

Instituto Metropolitano de **Diseño**

PROYECTO DE TITULACIÓN

Silencio de Piedra Revista fotográfica
Sobre de los “Monolitos en Quillusara” Celica-Loja-Ecuador

MEMORIA TEÓRICA

PROYECTO DE DISEÑO

KARINA JUDITH PIURI ORTIZ

Autora

MSC. ALMUDENA MARÍA GRANDAL BARREIRO

Directora

Quito, 08 enero 2026

CERTIFICADO DE AUTORÍA

Yo, Karina Judith Piuri Ortiz. con cédula de ciudadanía No. 1752386282, declaro que soy autor(a) del proyecto de Titulación con título: Revista fotográfica sobre de los “Monolitos en Quillusara” Celica-Loja-Ecuador. Que éste es original, auténtico y personal, y todos los efectos académicos y legales que se desprenden del proyecto, son de mi exclusiva responsabilidad. Me acojo al Art.57 del Reglamento de la Dirección de Proyectos Académicos y Titulación.

En Quito, 08 enero 2026

KARINA JUDITH PIURI ORTIZ

C.C 1752386282

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Este proyecto está dedicado, con todo mi amor y gratitud, a mi mamá Lucía Piuri. Te dedico este trabajo porque sin ti no estaría donde estoy hoy. Gracias por confiar siempre en mí, en mi talento y en mis capacidades. Has sido y sigues siendo mi mayor soporte; tu amor, tu paciencia y tu apoyo incondicional han sido fundamentales para que pueda llegar hasta aquí y seguir adelante con mis sueños.

Agradezco profundamente a mi familia: a mis abuelitos, tíos, primos y a mis queridas mascotas, quienes de distintas maneras me han acompañado, apoyado y creído en mi talento. Gracias por estar siempre a mi lado, por no soltarme en los momentos difíciles y por impulsarme a cumplir mis objetivos. Sin ustedes, este camino no habría sido posible.

A mis amigos y compañeros, gracias por creer en mí y en mis capacidades, por acompañarme durante todo este proceso y por compartir tantos momentos, aprendizajes y experiencias que marcaron esta etapa de mi vida. Su apoyo y compañía hicieron este recorrido mucho más significativo.

Finalmente, agradezco a mis maestros por compartir sus conocimientos, por su guía, consejos y enseñanzas, que han sido fundamentales en mi formación académica y profesional. Gracias por motivarme a crecer, cuestionar y fortalecer mi pasión por el diseño y la fotografía.

CERTIFICADO DEL TUTOR

Yo, MSC. Almudena María Grandal Barreiro con cédula No 1753394012, certifico que la señorita Karina Judith Piuri Ortiz, realizó el presente Proyecto de Titulación bajo mi dirección, durante el desarrollo y culminación de este proceso.

En Quito, 08 enero 2026

MSC. ALMUDENA MARÍA GRANDAL BARREIRO

DIRECTORA DEL PROYECTO

C.C. 1753394012

ABSTRACT

El presente proyecto tiene como finalidad la documentación visual, difusión y puesta en valor del patrimonio arqueológico de los Monolitos de Quillusara, ubicados en el cantón Celica, provincia de Loja, Ecuador. Se desarrolla una investigación descriptiva y documental que permitió identificar la escasa información, ausencia de registros fotográficos actualizados y limitada divulgación del sitio, lo cual provoca un desconocimiento generalizado de su importancia cultural e histórica. Como respuesta, se elabora una propuesta comunicacional compuesta por tres productos complementarios: una revista fotográfica, una plataforma web y una pieza audiovisual breve, los cuales están diseñados para facilitar el acceso a información curada y confiable, así como para acercar al público a un patrimonio que permanece invisibilizado.

La metodología aplicada integra un proceso de investigación de campo, viajes al lugar para la recopilación de información y producción fotográfica y audiovisual, junto con una revisión bibliográfica que permite sustentar teóricamente el valor patrimonial del sitio. Durante el trabajo de campo se emplean herramientas profesionales de fotografía y video, priorizando la captura de planos generales, detalles, texturas y elementos que permiten reflejar la materialidad, simbolismo y contexto territorial de los monolitos.

Palabras clave: monolitos, Quillusara, historia, arqueología, cultura, conservación, identidad, turismo, patrimonio

ABSTRACT

This project focuses on the visual documentation, dissemination, and appreciation of the archaeological heritage of the Quillusara Monoliths, located in the canton of Celica, in the province of Loja, Ecuador. Through a descriptive and documentary research approach, the study identifies a notable lack of updated information, scarce contemporary photographic records, and limited public visibility of the site. As a result, the cultural and historical importance of the monoliths remains largely unknown. In response to this situation, a communication proposal was developed consisting of three interconnected outputs: a photographic magazine, a web platform, and a short audiovisual piece. Together, these formats seek to make reliable and curated information more accessible, while fostering a closer and more meaningful connection between the public and a heritage site that has long remained overlooked.

The methodology combines field research with on-site visits aimed at collecting information and producing photographic and audiovisual material, alongside a bibliographic review that supports the heritage value of the site. During the fieldwork, professional photography and video equipment were used, with special attention given to capturing wide views, details, textures, and visual elements that express the material presence, symbolism, and territorial context of the monoliths. Through this process, the project aspires not only to document the site, but also to contribute to its recognition, conservation, and cultural significance.

Palabras clave: monolitos, Quillusara, historia, arqueología, cultura, conservación, identidad, turismo, patrimonio

Índice

Preliminares.....	10
Título y Subtítulo.....	10
Campos del conocimiento	10
Introducción.	11
1. Investigación preliminar.....	12
1.1. Definición del problema u oportunidad del diseño.....	12
1.1.1. Desconocimiento de la existencia de los Monolitos de Quillusara ..	13
1.1.2. Falta de mantenimiento en la conservación de los Monolitos de Quillusara.....	14
1.2. Justificación	15
1.3. Estado del Arte.....	16
1.3.1 Al otro lado	16
1.3.2 Andes	18
1.3.3 Revista Escala - Edición Cultural “Cultura en Tongorachi”	19
1.3.4 Rutas Ancestrales, un recorrido fotográfico a través del mito	21
1.3.5 Los que viven en la arena.....	22
1.4. Objetivos y Alcance	24
1.4.1. Objetivo General.	24
1.4.2. Objetivos Específicos.	24
1.4.3. Alcance.	25
2. Planificación.....	27
2.1. Planificación estratégica y táctica.....	27
2.2. Estrategia de innovación.....	30
3. Desarrollo	31
3.1. Metodología de la investigación y diseño.....	31
3.2. Planteamiento teórico conceptual.....	34
3.2.1. Capítulo I: Monolitos de Quillusara.....	34

3.2.1.1 Historia de los Monolitos de Quillusara.....	34
3.2.1.2 Cultura Moche-Chimu-Palta	38
3.2.1.3 Capullanas	41
3.2.2. Capítulo II: Patrimonio cultural.....	43
3.2.2.1. Proceso de patrimonialización.....	45
3.2.3. Capítulo III: Rutas de acceso.....	48
3.2.3.1. Evolución histórica de las rutas de acceso	50
3.2.3.2. Estado actual de las rutas.....	52
3.3. Grupos objetivos.....	54
3.3.1. Público real / usuarios finales.....	54
3.3.2. Público potencial.....	54
3.4. Propuesta de diseño	55
3.4.1 Revista.....	55
3.4.2 Web	56
3.4.3 Audiovisual	57
3.5. Diseño en detalle.....	57
3.5.1. Aspecto y forma.....	57
3.5.2. Materiales, plataformas, soportes.	58
3.5.3. Experiencia del usuario	58
3.6. Diseño final.....	59
3.7. Verificación.....	59
3.8. Producción	60
3.8.1. Preproducción.....	60
3.8.1.1. Descripción del proyecto	60
3.8.1.2. Objetivo.....	60
3.8.2. Producción.....	61
3.8.2.1. Permisos.....	61
3.8.2.2. Salida de campo	62
3.8.2.2.1. Primera salida de campo.....	62
3.8.2.2.1.1. Día 1 salida de campo	62

3.8.2.2.1.2.	Día 2 salida de campo	63
3.8.2.2.2.	Segunda salida de campo	64
3.8.2.2.2.1.	Día 1 y Día 2 salida de campo	65
3.8.2.2.2.2.	Día 3 y Día 4 salida de campo	66
3.8.3.	Postproducción.....	67
3.8.3.1.	Creación de marca	67
3.8.3.2.	Revista.....	72
3.8.3.3.	Página Web	78
3.8.3.4.	Audio visual	80
4.	El mercado	81
4.1.	Marca y comunicación.....	81
4.2.	Posicionamiento en el Mercado.....	82
4.3.	Canales de Distribución	82
4.4.	Presupuesto del prototipo, costo y precio de venta.....	83
4.4.1.	Presupuesto ideal	84
4.4.2.	Presupuesto real	84
5.	Cierre	85
5.1.	Conclusiones.....	85
5.2.	Recomendaciones.....	85
	Bibliografía.....	87
	Anexos	91
1.	Estado del arte.....	91
2.	Alcance.....	92
3.	Metodología de investigación.	93
4.	Planteamiento teórico conceptual.	95
5.	Propuesta de diseño.	99
6.	Diseño en detalle.	101

Preliminares

Título y Subtítulo

Título: Silencio de Piedra Revista fotográfica

Subtítulo: Sobre de los “Monolitos en Quillusara” Celica-Loja-Ecuador

Campos del conocimiento

Campo Amplio: Artes y Humanidades

Campo Específico: Humanidades

Campo Detallado: Historia y Arqueología

El presente trabajo se sitúa en la interacción entre la historia y arqueología, dos disciplinas fundamentales para el estudio del pasado humano. Se propone una aproximación al conocimiento arqueológico y cultural sobre los Monolitos de Quillusara, un conjunto de estructuras pétreas ubicadas en el cantón Celica provincia de Loja.

Introducción.

Loja, una provincia que se encuentra al filo del país, es reconocida por el arte, la música y la cultura, ha sido relegada en el conocimiento arqueológico muy importante en nuestro país.

El pasado arqueológico e histórico de la provincia, fue un lugar de interacción e intercambio muy importante con el resto de la Sierra, Amazonia y Costa del actual Perú, evidenciándose en todos los cantones, ya sea en su cerámica, las costumbres o el arte rupestre que se evidencia en los paisajes.

No fue hasta el año 2017, en el que se dio a conocer el descubrimiento de los restos del **Yamanasaurus lojaensis**¹, ubicado en la parroquia de Yamana, cantón Paltas (Cárdenas Alvarado, 2019), a 64.0km del cantón Celica, donde se encuentran los Monolitos de Quillusara, objeto de esta revista fotográfica.

Desde una perspectiva arqueológica, el proyecto busca documentar y fotografiar la relación del entorno geográfico y cultural, entre los habitantes de la zona y el resto del país. De esta manera podremos tener otro sitio arqueológico de la provincia que puedan conocer y visitar.

La preservación y conservación del patrimonio cultural y arqueológico de la provincia, enfrenta diversos desafíos en los territorios donde las costumbres y dinámicas transforman constantemente el paisaje. Este es el caso de los Monolitos de Quillusara en el cantón Celica, los cuales forman parte de la

¹ Es el primer dinosaurio no aviar identificado en Ecuador. Es un género de titanosaurio saltosaurino que habitó en el sur del país durante el periodo Cretácico Superior (específicamente hace unos 75 a 70 millones de años, en el Maastrichtiano) (Dennis, 2019) .

memoria ancestral del sector, estos vestigios se ven amenazados, por prácticas agrícolas como la quema de sembríos y diversos eventos meteorológicos.

Ante este contexto, la fotografía sirve como una herramienta capaz de documentar, interpretar y sensibilizar sobre la fragilidad de este patrimonio, aquí la fotografía no solo se concibe como un registro visual, sino también como un medio para comunicar y divulgar la riqueza arqueológica existente en nuestro país.

Como parte del trabajo practico se desarrolla una revista fotográfica que documente las rutas de acceso, puntos de interés, paisajismo y condiciones del entorno. Al incluir mapas, fotografías y descripciones, se constituye una herramienta accesible, para la difusión del patrimonio cultural de Celica.

Esta revista, busca facilitar el reconocimiento del lugar por parte de visitantes, investigadores y comunidades locales, de esta forma se da un valor agregado al lugar, por lo tanto, propicia la protección del complejo arqueológico.

1. Investigación preliminar

1.1. Definición del problema u oportunidad del diseño

La investigación preliminar constituye la base conceptual y contextual del proyecto de titulación, que permite identificar, analizar y comprender el problema central que motiva la propuesta de diseño. A través de un primer acercamiento al contexto cultural, histórica y social de los “Monolitos de Quillusara”, se establecen los fundamentos necesarios para la construcción de una propuesta visual coherente y pertinente con la realidad del territorio y su patrimonio arqueológico. A pesar de su importancia, estos lugares no cuentan con

estrategias visuales o comunicacionales que permitan su adecuada visibilidad ante la ciudadanía y posibles visitantes.

Desde el diseño fotográfico, esta situación representa una oportunidad, de generar un proyecto visual que contribuya a la divulgación, valorización y preservación del patrimonio cultural, utilizando la fotografía como herramienta narrativa y documental.

1.1.1. Desconocimiento de la existencia de los Monolitos de Quillusara

A pesar de su relevancia como vestigio arqueológico de las culturas ancestrales del sur del Ecuador, los “Monolitos de Quillusara” permanecen en gran medida fuera del conocimiento colectivo, tanto local como nacional. Este desconocimiento ha provocado que el sitio no sea reconocido como un elemento clave dentro del patrimonio cultural del país, limitando su visibilidad y su inclusión en procesos educativos, culturales y turísticos.

Desde hace aproximadamente 20 años, los Monolitos han sido visitados por un total de 500 personas² (Gobierno autónomo descentralizado parroquial de Sabanilla, 2019), una cifra baja considerando el valor patrimonial que tiene el complejo. Además de una falta de señalética de acceso al complejo, ni descripción de los monumentos que permitan obtener una mayor información a los pocos visitantes que llegan.

Desde una perspectiva turística y cultural, la ausencia de información clara y accesible impide que los “Monolitos de Quillusara” se integren a rutas patrimoniales o circuitos culturales del sur del Ecuador. La inexistencia de

² Esta cifra se encuentra registrada en el ACT-PDOT-SABANILLA, página 97, un documento oficial de la parroquia de Sabanilla.

mapas, guías informativas o recursos visuales limitan la experiencia del visitante y refuerza la percepción del sitio como un espacio aislado y poco relevante, a pesar de su alto potencial cultural.

1.1.2. Falta de mantenimiento en la conservación de los Monolitos de Quillusara.

Además del desconocimiento general, el sitio enfrenta una problemática crítica la falta de mantenimiento y conservación. Las estructuras pétreas muestran signos visibles de deterioro, y el entorno natural está expuesto a prácticas agrícolas que afectan su conservación.

El complejo Monolitos de Quillusara se encuentra en un estado de deterioro por efecto de diferentes agentes de destrucción, tales como: condiciones climáticas que van, desde un intenso sol en los meses de verano que comprenden los meses de junio a noviembre, seguido de fuertes precipitaciones lluviosas en invierno que comprenden los meses de diciembre a mayo. Condiciones que provocan el crecimiento de vegetación descontrolada, lo que a su vez conlleva la invasión de hongos, que poco a poco invaden los petroglifos³ que se encuentran tallados en algunas rocas del complejo. Gran cantidad de basura junto a las piedras y el sendero de acceso al complejo, el cual también se encuentra lleno de maleza. Invasión de ganado vacuno que los campesinos permiten que vayan a pastar al sitio, porque no existe un control de acceso al complejo, lo que provoca que exista gran cantidad de heces que los animales depositan en el sendero y alrededor de los monolitos.

³ También conocidas como grabados rupestres, estas manifestaciones fueron elaboradas al sustraer material de la superficie rocosa con instrumentos de una dureza superior. Para lograrlo, el antiguo ejecutor pudo utilizar punteros de piedra u otros elementos elaborados específicamente para tal fin, pero no es frecuente hallar herramientas de este tipo que se puedan asociar con algún sitio rupestre (Martínez Celis, 2007).

Tampoco cuenta con una señalética adecuada, ni descripción de los monumentos, que permitan obtener una mayor información a los pocos visitantes que llegan al lugar.

Todos estos antecedentes nos muestran que este complejo arqueológico no cuenta con el cuidado necesario que un sitio con esta riqueza histórica merece.

Estos aspectos invitan a reflexionar sobre la fragilidad e importancia de este patrimonio arqueológico. La erosión natural de los monolitos, ya sea por el clima, falta de mantenimiento del complejo y desinterés de las autoridades locales; no solo representa una pérdida física, sino también simbólica, debilitando el vínculo del territorio y su comunidad.

1.2. Justificación

La preservación y difusión del patrimonio cultural y arqueológico de un país, constituye el fortalecimiento para la identidad colectiva y memoria histórica de su territorio. Sin embargo, muchos espacios patrimoniales del Ecuador, ubicados fuera de los círculos turísticos tradicionales permanecen en el desconocimiento y abandono. Como es el caso de los “Monolitos de Quillusara”, esta situación no solo limita su valoración social y cultural, sino que también incrementa el riesgo de deterioro, pérdida o intervención inadecuada.

Ante este contexto, como estudiante de la carrera de Diseño Fotográfico se propone utilizar la fotografía como una herramienta de registro visual, documentación crítica y difusión cultural, a través de una “Revista Fotográfica” que muestre la ruta hacia los Monolitos de Quillusara a nivel nacional e internacional. El estado actual de deterioro del sitio, para que las autoridades tomen cartas en el asunto y los elementos de belleza natural que lo rodea.

No se trata solo de mostrar el lugar, sino de narrar visualmente el camino, las dificultades del trayecto, las huellas del olvido, y al mismo tiempo, el valor simbólico que se encuentra al final de ese trayecto: un patrimonio arqueológico escondido, olvidado y en riesgo.

La intención de esta revista fotográfica, es que sea un aporte que sirva como referencia histórica, cultural y visual para futuras generaciones, y como punto de partida para futuros proyectos de conservación y valorización del sitio. Además, se busca que esta narrativa visual genere un impacto en la población local, motivándome a redescubrir y cuidar un patrimonio que, aunque olvidado, sigue siendo parte de su identidad.

1.3. Estado del Arte

1.3.1 Al otro lado

Imagen No.1: Portada Al otro lado



Fuente: (Vallejo, 2025)

Cuadro 1: Información estados del arte

Autor	Misha Vallejo
Fecha	2016
Documento	Foto libro
Categoría	Fotografía documental

Fuente: Elaboración propia.

Este fotolibro relata la vida cotidiana de Puerto Nuevo, un pueblo ecuatoriano, que se encuentra en la frontera de Ecuador y Colombia a las orillas del río San Miguel. Esta serie del fotógrafo riobambeño Misha Vallejo, captura la

realidad de una comunidad fronteriza fundada por desplazados colombianos. El fotógrafo convivió con los habitantes de esta comunidad en el año 2016 (Colombia, 2016), capturando imágenes íntimas de su cotidianidad marcada por la pobreza, violencia y ausencia del Estado. El estilo que se maneja dentro de estas fotografías combina el documental con una sensibilidad artística, colores saturados, encuadres audaces y una narrativa que alterna entre lo cotidiano y lo simbólico.

El aporte de este fotolibro dentro de mi proyecto es principalmente la metodología de inmersión y convivencia con el territorio y sus habitantes. El trabajo de Vallejo demuestra cómo la cercanía con el entorno permite construir una narrativa visual íntima y honesta, capaz de evidenciar problemáticas estructurales como el abandono estatal y la vulnerabilidad social.

Este referente sustenta el uso de la fotografía como registro crítico del abandono y deterioro, elementos presentes en el contexto de los Monolitos de Quillusara, además de su combinación entre el documental y sensibilidad artística resaltan la propuesta estética de la revista, que no solo busca informar, sino también generar una conexión emocional con el espectador.

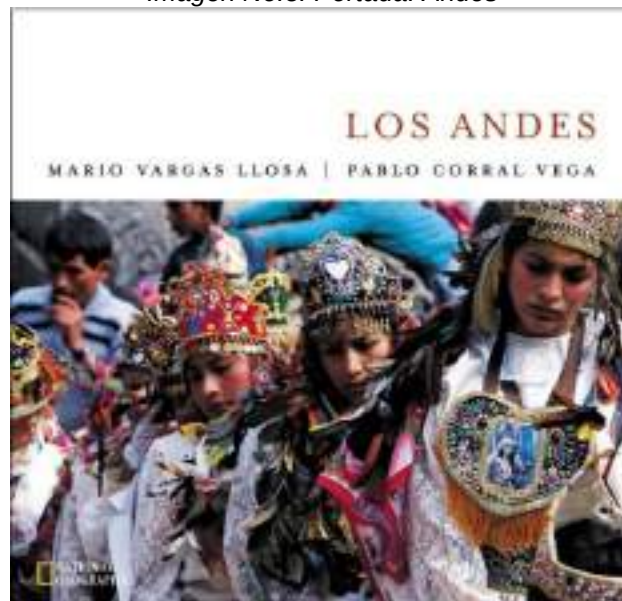
Imagen No.2: Portada Al otro lado



Fuente: (Vallejo, 2025)

1.3.2 Andes

Imagen No.3: Portada: Andes



Fuente: (Llosa, 2001)

Cuadro 2: Información estados del arte

Autor	Pablo Corral Vega y Mario Vargas Llosa
Fecha	22 de marzo 2001
Documento	Foto libro
Categoría	Fotografía documental

Fuente: Elaboración propia.

Este fotolibro es realizado por el fotógrafo ecuatoriano Pablo Corral Vega, el escritor peruano Mario Vargas Llosa, creando una obra que muestra la vida, cultura y paisajes de los Andes, y las historias de quienes viven allí. Este fotolibro cuenta con 90 fotografías tomadas en Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Argentina y Colombia. Estas imágenes tomadas por Pablo Corral Vega, muestran no solo la naturaleza impresionante que existe en estos lugares, sino también a las personas en su vida diaria, no tratando de mostrar no solo todo lo perfecto, sino reflejando la realidad: el esfuerzo, la esperanza y la mezcla de culturas que forman la región (Llosa, 2001).

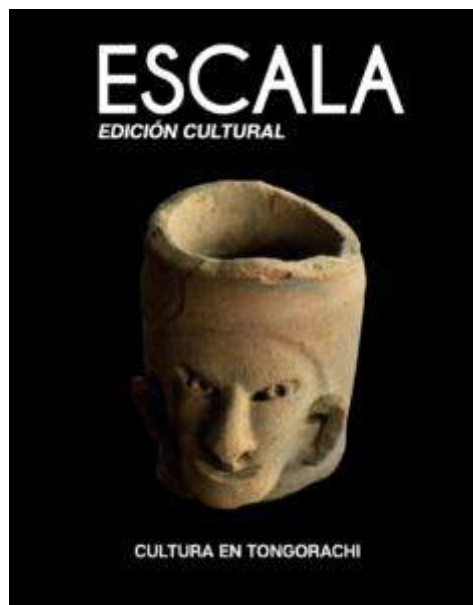
El aporte principal de este fotolibro al proyecto, es la construcción de una mirada integral del territorio andino, en la que la fotografía funciona como un medio para comprender la relación entre paisaje, cultura e identidad. La obra

propone una lectura del entorno que trasciende lo estético, presentando los Andes como un espacio vivido, cargado de memoria histórica, tradiciones y experiencias humanas.

Este referente refuerza la idea de que los “Monolitos de Quillusara” no deben presentarse únicamente como formaciones arqueológicas aisladas, sino como parte de un paisaje cultural vivo, cargado de memoria, esfuerzo y simbolismo. Asimismo, valida el uso de un fotolibro y revista como soportes narrativos para contar historias complejas desde una mirada sensible y respetuosa.

1.3.3 Revista Escala - Edición Cultural “Cultura en Tongorachi”

Imagen No.4: Portada: Revista Escala - Edición Cultural “Cultura en Tongorachi”



Fuente: (Sebastian, 2022)

Cuadro 3: Información estados del arte

Autor	Mateo Sebastian Morocho Lincango
Fecha	Agosto 2022
Documento	Revista fotográfica y memoria teórica
Categoría	Fotografía documental

Fuente: Elaboración propia.

Este proyecto de titulación, realizado por el DF. Mateo Sebastian Morocho Lincango, trata sobre la “Cultura Tongorachi”, se dividió en cuatro capítulos: las vías de acceso al sector y sur del territorio nacional. La importancia de su entorno natural como atractivo turístico y como antecedente de su patrimonio natural. El legado ancestral de los habitantes de este sitio y que aún se mantiene vigente en forma de vestigios arqueológicos.

Y finalmente la unión de los habitantes en una organización comunitaria que utiliza el turismo ecológico como su principal fuente de ingresos. Esta información se difundió al público general en forma de revista digital, con el propósito de ampliar la información sobre los problemas, necesidades y oferta turística de la población, ampliando su alcance a través del internet (Sebastian, 2022).

Este proyecto aporta directamente al formato y enfoque del trabajo, al utilizar la revista fotográfica como un medio de difusión cultural y turística. La estructura por capítulos y la integración de fotografías con investigación teórica funcionan como un referente claro para la construcción editorial de la revista sobre los “Monolitos de Quillusara”.

Además, este antecedente demuestra como un proyecto académico pude generar impacto social al visibilizar problemáticas, necesidades y potencialidades de una comunidad atreves de plataformas digitales. Esto respalda la intención del proyecto de ampliar el alcance de la información a nivel nacional e internacional y de generar conciencia tanto en la población local como en las autoridades.

1.3.4 Rutas Ancestrales, un recorrido fotográfico a través del mito

Imagen No.5: Portada: Rutas Ancestrales, un recorrido fotográfico a través del mito



Fuente: (Gualoto, 2020)

Cuadro 4: Información estados del arte

Autor	Carlos Eduardo Sánchez Gualoto
Fecha	Febrero 2020
Documento	Memoria teórica y foto libro
Categoría	Fotografía documental

Fuente: Elaboración propia.

Este proyecto realizado por el DF. Carlos Eduardo Sánchez Gualoto, trata sobre las rutas ancestrales que se encuentran en la periferia de Quito y que, en el pasado, conectaban la región Andina con las regiones de la Costa y Amazonía. Mediante una combinación de trabajo de campo y fotografía panorámica, el autor logra crear una foto libro y una plataforma digital para evidenciar la falta de uso y valor simbólico de estas rutas.

El proyecto se basa en la mezcla entre el diseño fotográfico, conservación natural y narrativa mitológica, haciendo un énfasis en el ritual, paisajismo y

ecología del recorrido entre Yunguilla y Maquipucuna, dentro del Choco Andino (Gualoto, 2020). Logra

Este proyecto aporta desde la narrativa del recorrido y el camino como eje conceptual, un elemento clave también en la propuesta de la ruta hacia los Monolitos de Quillusara. La combinación entre fotografía, mito, ritual y paisaje respalda la idea de que el trayecto no es solo un desplazamiento físico, sino una experiencia simbólica y cultural.

Para la tesis, este referente justifica la decisión de narrar visualmente el acceso al sitio, las dificultades del recorrido y su carga simbólica, reforzando el valor del trayecto como parte del patrimonio. Asimismo, evidencia cómo la fotografía puede ser una herramienta para poner en valor espacios olvidados y generar reflexión sobre su conservación.

1.3.5 Los que viven en la arena

Imagen No.6: Portada: Los que viven en la Arena



Fuente: (goodreads, 2019)

Cuadro 5: Información estados del arte

Autor	Graciela Iturbide
Fecha	1989
Documento	Foto libro y exposición
Categoría	Fotografía documental

Fuente: Elaboración propia.

Este proyecto fotográfico creado por Graciela Iturbide, documenta la vida del pueblo “Comcáac o Seri”⁴ en Sonora, México retratando a sus habitantes, tradiciones, actividades cotidianas y territorio de esta comunidad, a través de 40 fotografías, todas en blanco y negro. Esta serie funciona como un registro histórico, étnico y artístico, que ha sido expuesta en el Museo Archivo de la Fotografía de la Ciudad de México.

Graciela Iturbide retrata este pueblo con respeto, mostrando la realidad de este pueblo evitando de esta forma no caer en estereotipos y folclorismo, compartiendo una mirada al pueblo, aproximándonos al territorio, a la cultura y a la espiritualidad, este enfoque inspira a representar los contextos culturales, con el uso de la fotografía mostrando sus complejidad histórica y espiritual (Johnson, 2025).

Este proyecto aporta un referente ético y estético fundamental para el abordaje de contextos culturales sensibles. El trabajo de Iturbide demuestra la importancia de una mirada respetuosa, no folclorizante ni estereotipada, al documentar comunidades y territorios con una profunda carga simbólica y espiritual.

Este antecedente guía el enfoque visual hacia una representación consciente y responsable del patrimonio arqueológico y natural de Quillusara, evitando una mirada superficial. Asimismo, refuerza el valor de la fotografía como registro histórico y cultural, capaz de preservar la memoria de un lugar para futuras generaciones.

⁴ Los seris se llaman a sí mismos Konkaak o comca'ac, lo cual quiere decir en su lengua "la gente". El término seri proviene en cambio de la lengua yaqui y significa "hombres de la arena" (Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, 2017).

1.4. Objetivos y Alcance

1.4.1. Objetivo General.

Diseñar una revista fotográfica que registre fotográficamente los “Monolitos de Quillusara”, abordando su historia, estructura, simbolismo y valor patrimonial, mediante investigación teórica y trabajo de campo, con el propósito de visibilizar su importancia cultural y contribuir a su difusión, valoración y conservación.

1.4.2. Objetivos Específicos.

- Investigar la historia, simbología y relevancia patrimonial de los Monolitos de Quillusara, mediante fuentes bibliográficas verificadas y registros institucionales, con el fin de sustentar teóricamente el proyecto y garantizar una interpretación cultural rigurosa del sitio arqueológico.
- Realizar un *scouting* técnico del sector de los Monolitos de Quillusara, a través de visitas de campo y observación directa, para evaluar condiciones del terreno, clima, accesibilidad vial y ángulos fotográficos óptimos.
- Documentar fotográficamente los monolitos, resaltando sus texturas, formas y relación con el entorno, para integrar estos registros en una revista visualmente atractiva y culturalmente significativa.
- Diseñar una revista fotográfica que integre los registros visuales y la información investigada, estructurando una narrativa visual coherente, atractiva y culturalmente significativa, orientada a la difusión del patrimonio arqueológico de los Monolitos de Quillusara.

1.4.3. Alcance.

Al finalizar el presente proyecto, se obtienen diversos productos como resultado del proceso investigativo, documental, fotográfico y desarrollo de diseño. Estos productos constituyen herramientas de difusión y puesta en valor del patrimonio cultural estudiando, articulando contenidos históricos, visuales y audiovisuales desde una perspectiva del diseño:

1.4.3.1. Memoria teórica

La memoria teórica constituye un documento académico que recopila y sistematiza el marco conceptual, metodológico y contextual del proyecto. En ella se desarrolla el análisis patrimonial de los Monolitos de Quillusara, abordando su relevancia histórica, simbólica y cultural, sustentado en fuentes bibliográficas verificadas, registros institucionales y estudios especializados. Este documento establece las bases teóricas que orientan las decisiones investigativas, narrativas y de diseño, y respalda conceptualmente la construcción de los productos finales del proyecto.

Imagen No.7: Captura de pantalla redacción de la memoria teórica en Word

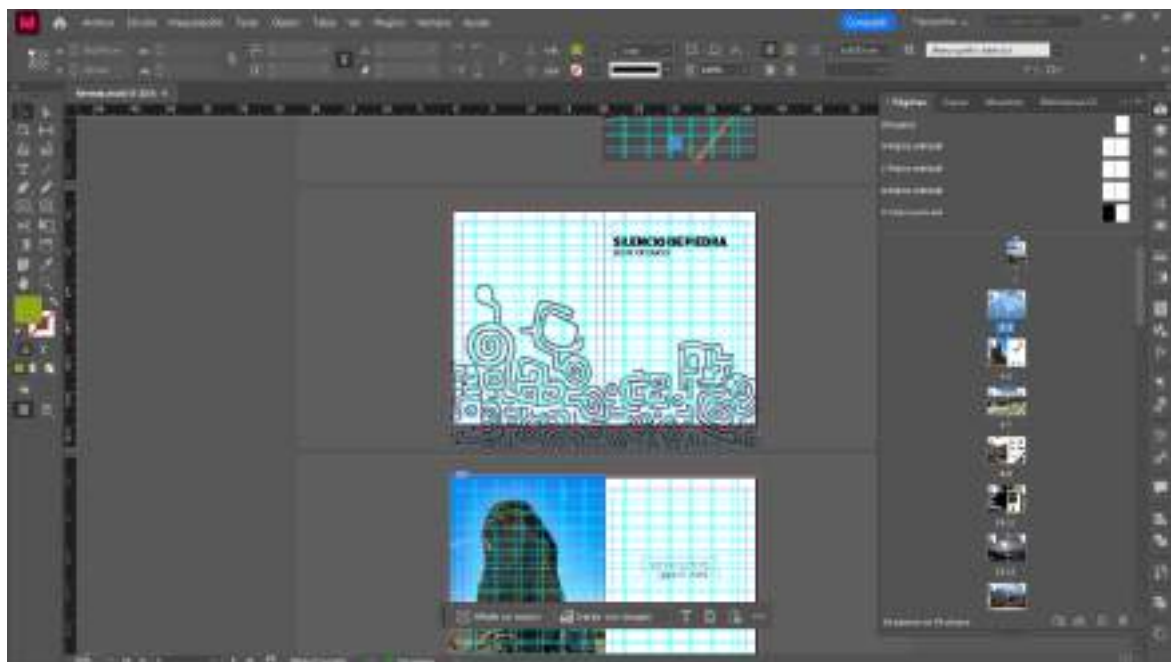


Fuente: Elaboración propia..

Revista fotográfica

Publicación visual que presenta una selección curada de imágenes de los monolitos, texturas, formas y su entorno. Incluye rutas de acceso y paisajes naturales, como parte de una propuesta integral de difusión cultural.

Imagen No.8: Captura de pantalla, maquetación de la revista fotográfica, en la plataforma Adobe Indesign,



Fuente: Elaboración propia.

Audiovisual

Registro en formato video que complementa la revista fotográfica. Este material incorpora tomas del recorrido, planos generales del paisaje, detalles de los monolitos y atmósferas del entorno, con el objetivo de reforzar la experiencia narrativa. El audiovisual funciona como un recurso de difusión digital que amplía el alcance del proyecto, permitiendo una mayor comprensión del espacio, el trayecto y la dimensión simbólica del sitio.

Imagen No.9: Captura de pantalla de la maquetación y edición del video en la aplicasion Adobe
Premier pro



Fuente: Elaboración propia.

2. Planificación

2.1. Planificación estratégica y táctica

El siguiente cuadro facilita la comprensión de la estrategia y táctica, con el detalle del cronograma establecido por el Departamento de Titulación.

Cuadro 6: Planteamiento estratégico y táctico

Mes	Semana	Actividades	Observación
Septiembre 2025 preparación	No.1 del 8 al 12 de septiembre	Reunión no. 1. Con su tutor(a)	Fecha límite de fecha de entrega de requisitos - Título de bachiller en la Secretaría Académica - Certificado de egreso en la Secretaría Académica
		Charla de inducción: miércoles 10 de septiembre	Charla Obligatoria para estudiantes matriculados
Septiembre/octubre 2025 Primera fase	No. 2 del 15 al 19 de septiembre	Reunión no. 2. Con su tutor(a)	Primera fase - para proyectos de diseño: marco teórico al 90% y avance del producto 30%
	No. 3	Reunión no. 3. Con su tutor(a)	

	del 22 al 26 de septiembre		(dependiendo del tipo de proyecto)
	No. 4 del 29 de septiembre al 3 de octubre	Reunión no. 4. Con su tutor(a)	- para proyectos de investigación: marco teórico al 40% - para proyectos de emprendimiento: proyecto al 40% del plan de negocio
	No. 5 del 6 al 10 de octubre	Reunión no. 5. Exposición 1° fase: El estudiante, deberá asistir con su tutor, con todos los avances del proyecto sugeridos por la Guía de Integración Curricular, revisados y aprobados por el tutor. - El estudiante deberá entregar la Factura original del abono correspondiente a esa fecha	Exposición primera fase: El tribunal estará conformado por: - el director de carrera - un miembro de consejo de carrera - el tutor del proyecto
Octubre / noviembre 2025 Segunda fase	No. 6 del 13 al 17 de octubre	Reunión no. 6. Con su tutor(a)	Segunda fase - para proyectos de diseño: marco teórico al 100% y avance del producto 90% (dependiendo del tipo de proyecto). - para proyectos de investigación: marco teórico al 80% - para proyectos de emprendimiento: proyecto al 75% y desarrollo del producto al 75% (dependiendo del tipo de proyecto)
	No. 7 del 20 al 24 de octubre	Reunión no. 7. Con su tutor(a)	
	No. 8 del 27 al 31 de octubre	Reunión no. 8. Con su tutor(a)	
	No. 9 del 4 al 7 de noviembre	Reunión no. 9. Con su tutor(a)	
	No. 10 del 10 al 14 de noviembre	Reunión no. 10. Exposición 2° fase: El estudiante, deberá asistir con su tutor, con todos los avances del proyecto sugeridos por la guía de integración curricular, revisados y aprobados por el tutor. - el estudiante deberá entregar la factura original del abono	Exposición segunda fase: El tribunal estará conformado por: - El director de carrera - Un miembro de consejo de carrera - El tutor del proyecto

		correspondiente a esa fecha	
Noviembre / diciembre 2025 Tercera fase	No. 11 del 17 al 21 de noviembre	Reunión no. 11. Con su tutor(a)	Tercera fase - para proyectos de diseño: marco teórico al 100% y los productos finales al 95% (dependiendo del tipo de proyecto). - para proyectos de investigación: proyecto al 100% - para proyectos de emprendimiento: proyecto al 100%
	LECTORÍA	Hasta el viernes 21 de noviembre, los estudiantes enviarán a los lectores asignados, la Memoria teórica del proyecto, con el 90% de avance, incluido conclusiones y recomendaciones	
		Hasta el viernes 28 de noviembre, el lector enviará al estudiante y al tutor, la memoria teórica y la hoja de evaluación	
	No. 12 del 24 al 28 de noviembre	Reunión no. 11. Con su tutor(a)	
	No. 13 del 1 al 5 de diciembre	Reunión no. 11. Con su tutor(a)	
	No. 14 del 8 al 12 de diciembre	Reunión no. 11. Con su tutor(a)	
	No. 15 del 15 al 19 de diciembre	Reunión no. 15. Exposición 3° fase: El estudiante, deberá asistir con su tutor, con todos los avances del proyecto sugeridos por la guía de integración curricular, revisados y aprobados por el tutor. - el estudiante deberá entregar la factura original del abono correspondiente a esa fecha	Exposición tercera fase: El tribunal estará conformado por: - el director de carrera - un miembro de consejo de carrera - el tutor del proyecto

DISEÑO FOTOGRAFICO I

Diciembre 2025 / enero 2026 Revisión y entrega	No. 16 y 17 del 22 de diciembre al 2 de enero	Reunión no. 16 y 17: revisión final: En estas fechas el estudiante: - bajo la supervisión de su tutor, evaluará los cambios sugeridos por el tribunal de las plenarias en la memoria teórica y finalizará con la realización de todas las piezas adicionales. El tutor además revisará: análisis del costo del proyecto, conclusiones, recomendaciones y bibliografía.	Cada tutor revisará por completo el proyecto antes de la entrega, y la hoja de seguimiento será entregada por el tutor, en el departamento de titulación, cuando se envíe el mail de recepción
	No. 18 del 5 al 9 de enero	Entrega del proyecto concluido: en la unidad de integración curricular	Entrega de memoria teórica firmada por el graduando y el tutor, revisión de CONTENIDOS, con formatos previamente establecidos
Del 12 de enero al 6 de febrero de 2026		Exposición final pública: máximo 20 minutos / graduación individual	Asistirán invitados especiales, familiares y público en general. El jurado evaluador estará conformado por: Dirección de Escuela y dos Representantes de Consejo de Carrera

Fuente: Elaboración propia.

2.2. Estrategia de innovación

La estrategia de innovación del presente proyecto se fundamenta en el uso del diseño fotográfico como una herramienta contemporánea de documentación, interpretación y difusión del patrimonio arqueológico. A diferencia de los registros tradicionales, esta propuesta plantea una narrativa visual que no se limita a mostrar el objeto patrimonial, sino que incorpora el recorrido, el contexto territorial y la experiencia del desplazamiento hacia los Monolitos de Quillusara.

La innovación radica en la integración de fotografía y diseño editorial dentro de un solo proyecto comunicacional, materializado en una revista fotográfica complementada por un producto audiovisual y pagina web. Esta articulación permite ampliar el alcance del contenido, adaptándolo tanto a formatos impresos como digitales, y facilitando su difusión a públicos diversos a nivel local, nacional e internacional.

3. Desarrollo

3.1. Metodología de la investigación y diseño

La metodología empleada en este proyecto es de carácter cualitativo, con un enfoque exploratorio y descriptivo, orientado al estudio del territorio y su significado cultural. Se combinan técnicas de investigación social, histórica y visual, propias del diseño fotográfico.

En primer lugar, se realizaron visitas al sitio con el objetivo de llevar a cabo un reconocimiento del territorio, permitiendo una observación directa del entorno, las condiciones espaciales y la relación del lugar con su contexto natural. Estas visitas facilitaron una comprensión inicial del espacio y orientaron las decisiones posteriores de registro fotográfico.

Como parte del trabajo de campo, se aplica una encuesta realizada a habitantes locales por la plataforma google forms el 08 de julio del 2025, a un total de 158 personas, con el fin de conocer su nivel de conocimiento, percepción e importancia otorgada al lugar. Esta información permitió incorporar la mirada de la comunidad, a partir de este análisis, fue posible definir el tipo de producto de diseño más adecuado para la difusión del contenido, que condijo la elección de una revista fotográfica como formato principal del proyecto.

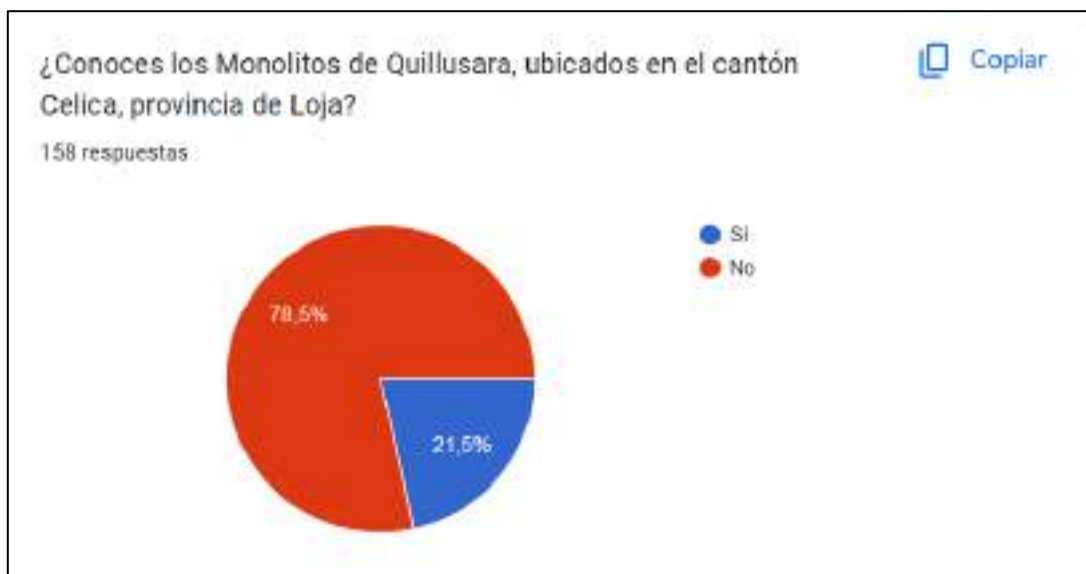
Imagen No.10: Captura de pantalla descripción de la encuesta realizada en la plataforma Google Form

Monolitos de Quillusara - Proyecto de Titulación

Esta encuesta forma parte de un proyecto de titulación que busca conocer el nivel de conocimiento, la **percepción cultural**, y el **interés** que tiene la ciudadanía sobre los Monolitos de Quillusara, ubicados en Celica, provincia de Loja. El objetivo es aportar al proceso de investigación y a la difusión de este patrimonio ancestral.

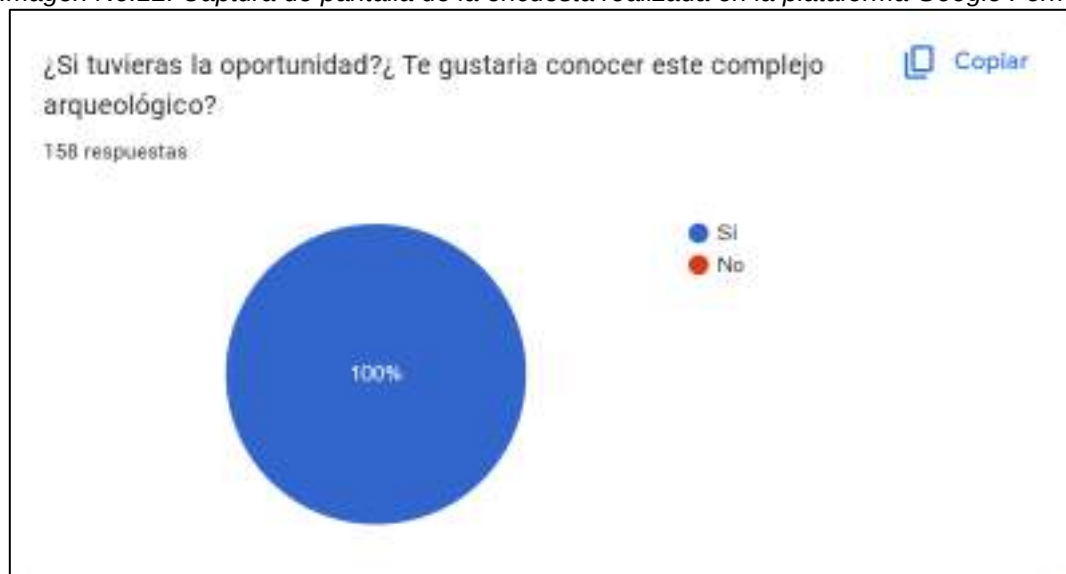
Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.11: Captura de pantalla de la encuesta realizada en la plataforma Google Forms



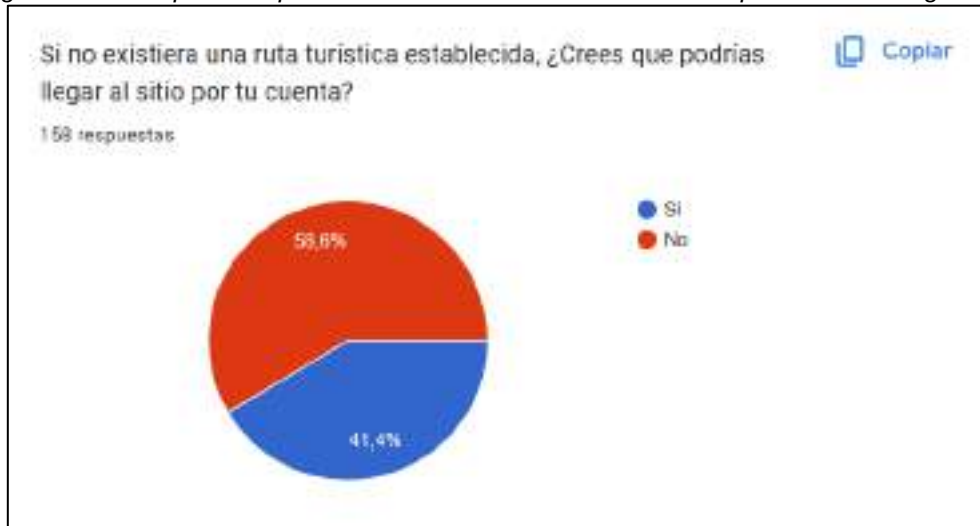
Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.12: Captura de pantalla de la encuesta realizada en la plataforma Google Forms



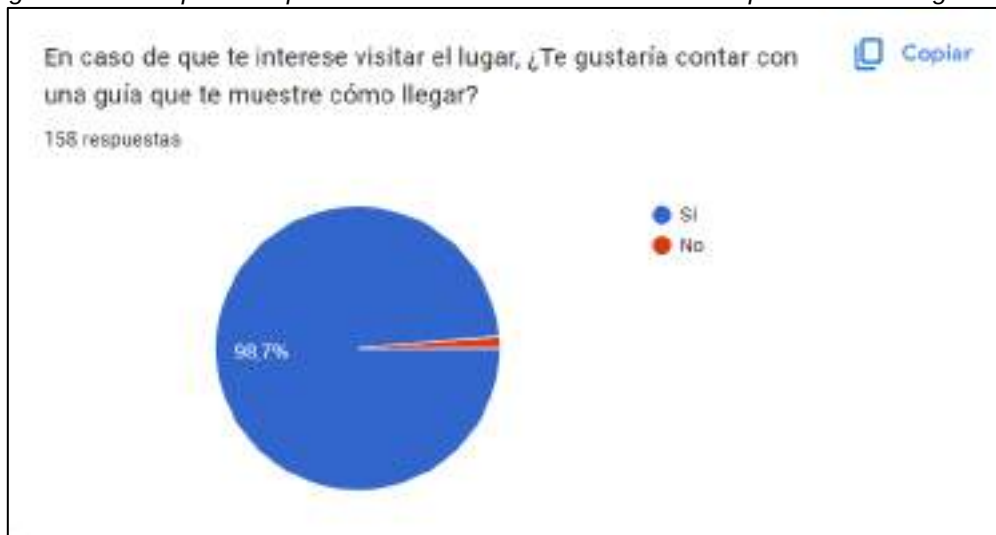
Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.13: Captura de pantalla de la encuesta realizada en la plataforma Google Forms



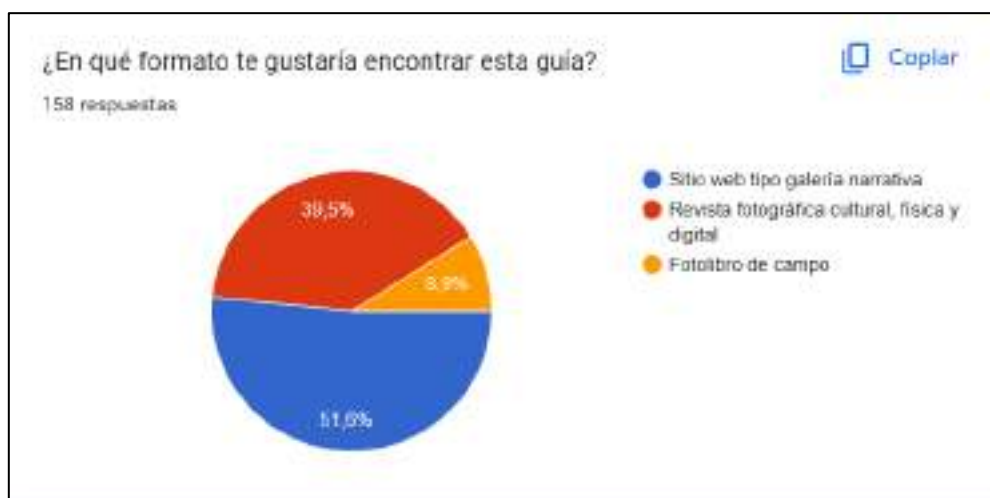
Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.14: Captura de pantalla de la encuesta realizada en la plataforma Google Forms



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.15: Captura de pantalla de la encuesta realizada en la plataforma Google Forms



Fuente: Elaboración propia.

3.2. Planteamiento teórico conceptual

3.2.1. Capítulo I: Monolitos de Quillusara.

3.2.1.1 Historia de los Monolitos de Quillusara.

La historia de los Monolitos de Quillusara, data desde el periodo prehispánico⁵ hasta la actualidad, este sitio arqueológico situado en la parroquia de Sabanilla, cantón Celica, provincia de Loja (Ecuador), se distingue por sus formaciones pétreas de gran tamaño, organizado en diferentes patrones circulares y adornadas con petroglifos de diversos significados

Imagen No.16: Mapa ubicación Monolitos de Quillusara creada en la plataforma google earth



Fuente: Elaboración propia.

Desde un enfoque arqueológico⁶ y etnohistórico⁷, los Monolitos de Quillusara constituye la mayor agrupación de piedras paradas o monolitos conocidas en el Ecuador (Sanz González, Quillusara, puerta al pasado. Análisis y valoración cultural del fenómeno megalítico y de los petroglifos en Loja (Fase

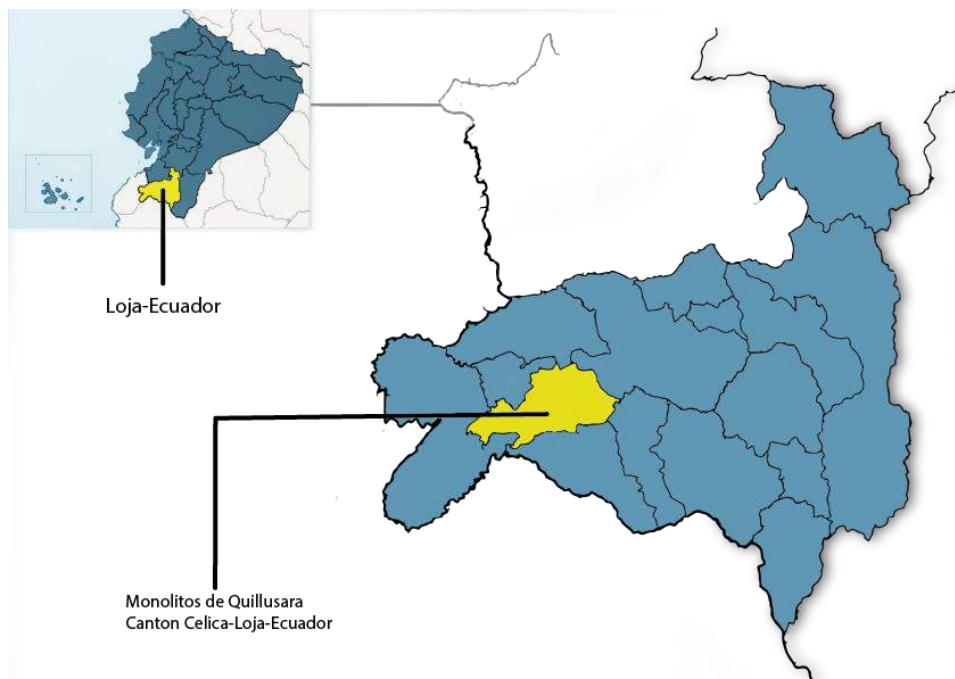
⁵ El período en América antes de la llegada y conquista de los españoles, abarcando desde la aparición de los primeros humanos hasta aproximadamente el siglo XVI, caracterizado por civilizaciones avanzadas como Mayas, Aztecas e Incas (Merino, 2021).

⁶ Es la ciencia que estudia las sociedades antiguas a partir de sus restos materiales. A través del análisis de los objetos y aquellas obras construidas por los pueblos que existieron tiempo atrás y reconstruir la vida de poblaciones antiguas a partir de las manifestaciones materiales que han dejado (Porto, Arqueología, 2024).

⁷ Se refiere al estudio interdisciplinario, combinando historia y antropología, de las culturas indígenas y grupos étnicos mediante registros históricos y fuentes primarias (Porto, Etnohistoria, 2021).

II) arte, cultura y patrimonio., 2015). La mayor parte de estas estructuras presentan alturas de 2 a 3 m, son puntiagudas, fijas en el suelo y con una distribución que, sugiere un posible observatorio astronómico o escenario para rendir culto a los dioses de la fertilidad, por parte de un grupo de aguerridas mujeres “Capullanas” que rendían culto al falo (Gobierno autónomo descentralizado parroquial de Sabanilla, 2019).

Imagen No.17: Mapa ubicación Monolitos de Quillusara



Fuente: Elaboración propia.

Los primeros registros de una referencia sistemática a los Monolitos de Quillusara datan de la década de 1980, donde se firma un convenio tripartito entre el Centro de Difusión Cultural (CEDIC)⁸, Banco Central del Ecuador y la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), que permite su inclusión en el inventario arqueológico provincial. Los docentes Alejandro Erasmo y Jaime Celi,

⁸ Es una organización con sede en Quito, Ecuador, que funciona como un espacio dinámico para la promoción de las artes, la literatura y la identidad comunitaria. Se destaca por su estrecha colaboración con la Asociación Lojana de Residentes en Quito, actuando como un puente para difundir las tradiciones y la producción artística de Loja en la capital (Recaccion La Hora, 2007).

llevaron adelante le primer estudio del lugar, determinando en ese entonces que el 80% de los ideogramas presentaban ya un desgaste significativo (Redaccion La Hora, 2006). Su nombre proviene del *kichwa* “quilla” amarillo y “sara” maíz, ‘maíz amarillo’, ya que se encuentra rodeado de cultivos de maíz que juegan en contraste con el paisaje.

El origen de estas formaciones rocosas ha dado lugar a diversas hipótesis, algunas de estas son teorías locales, cercanas al mito. Una de estas se le atribuye a la caída de un meteorito que al colisionar con la tierra se desprendió en cientos de restos distribuidos en el lugar (ViajandoX, 2023). Sin embargo, los pocos estudios arqueológicos realizados en el lugar, describen su formación como el producto de la manipulación humana, debido a la presencia de figuras y símbolos tallados sobre la superficie de las piedras. Expertos en arqueología han deducido que: era un escenario para rendir culto a los dioses de la fertilidad, un observatorio astronómico para predecir el comportamiento del tiempo o rezagos de erupciones volcánicas.

Algunas de estas piedras contienen inscripciones con representación antropomórfica⁹, figuras geométricas y líneas de trazo recto, el ancho promedio de las líneas varía entre 1 a 2cm (Redaccion La Hora, 2006). Encontrando así, cinco piedras con arte rupestre de diferentes figuras, que algunos estudios sugieren que representan: un chamán, figura geométrica, cóndor y máscara de felino (Fab Lab Madrid CEU, 2014), pero también existe la teoría de dos figuras que llaman la atención: un gran dibujo que hace alusión a un ser de jerarquía

⁹ Describe seres, objetos o divinidades con forma, apariencia o cualidades humanas, comúnmente aplicado a animales, deidades o representaciones artísticas en fábulas, religión y mitología. Implica humanizar elementos no humanos para facilitar la comprensión o descripción del entorno, fenómeno común en la infancia y el arte (Enciclopedia Kiddle, 2025).

respetable, y otro que parece ser una divinidad femenina, sugiriendo la existencia de jerarquías sociales y creencias pertenecientes en las culturas prehispánicas, probablemente de la nacionalidad Palta específicamente la cultura Moche/Chimú, que habitó la región antes de la conquista Inca (Redaccion La Hora, 2006).

Imagen No.18: Fotografía petroglifo, en un monolito



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.19: Fotografía petroglifo, en un monolito



Fuente: Elaboración propia.

No obstante, la cronología de Quillusara parece estar marcada por una prolongada ocupación: se atribuye su actividad desde el Final del Formativo (500a.C-300a.C)¹⁰ y el Desarrollo Regional (300a.C-600d.C)¹¹, pero también durante el periodo inca (siglos XV-XVI) debido a la presencia de motivos iconográficos propios de dicha época (Sanz González, Quillusara, puerta al pasado. Análisis y valoración cultural del fenómeno megalítico y de los petroglifos en Loja (Fase II) arte, cultura y patrimonio., 2015).

La historia de los Monolitos de Quillusara, implica reconocer la tensión entre los relatos transmitidos oralmente y el enfoque científico de la arqueología. Por un lado, tenemos la tradición oral compuesta por narraciones sobre meteoritos, y por el otro, rituales protagonizados por mujeres guerreras, que forman parte de la imaginación local. Y también tenemos a la arqueología que busca interpretar estos vestigios a través de evidencias materiales, estableciendo patrones, cronologías y significados verificables.

3.2.1.2 Cultura Moche-Chimu-Palta

En el sur del Ecuador, principalmente en la provincia de Loja, las influencias culturales Moche, Chimú y Palta define un espacio de intercambios, sincretismos y adaptaciones que marcaron el desarrollo político, económico y simbólico regional. Estos grupos, aunque de distintos orígenes y evolución, establecieron múltiples conexiones que se evidencian en las áreas de arquitectura, cerámica, organización social y prácticas de rituales.

¹⁰ Esta etapa arqueológica precede al periodo de Desarrollo Regional y se caracteriza por vestigios cerámicos y de asentamiento específicos en la región (Guffroy, 2004).

¹¹ Se caracteriza por la diferenciación cultural y el surgimiento de señoríos con alta organización social y política en distintas subregiones. Se destacó por la agricultura masiva, alfarería avanzada, metalurgia y redes de intercambio a larga distancia (Guffroy, 2004).

Las culturas Moche y Chimú, fueron dos culturas prehispánicas¹² distintas que coexistieron e influyeron mutuamente en la costa norte del Perú y sur del Ecuador. La cultura Moche se desarrolla primero (aproximadamente del 100 al 800 d.C.) (Parc, ¿A Qué Etapa Pertenece la Cultura Moche? Descubre su Importancia Histórica, 2025), mientras que la cultura Chimú surge después (aproximadamente de 900 a 1470 d.C.) (Parc, ¿Quién fue el fundador de la cultura Chan Chan? Descubre su historia y legado, 2025), heredando muchas de sus técnicas y tradiciones.

Imagen No.20: El Dios Moche Ai Apaec en el muro de la huaca de la luna



Fuente: El Complejo arqueológico de Huaca de la Luna

En cuanto a la relación entre las culturas Moche y Chimú, existe evidencia de mecanismos de intercambio a larga distancia: Los Moche, destacaron por su avanzado sistema de irrigación y cerámica; mientras que la cerámica Chimú, con

¹² Se utiliza en referencia a lo que existía en América antes de la llegada de los españoles. El término puede referirse a culturas, idiomas, construcciones y cualquier otra cosa con existencia previa a la conquista española de gran parte del continente (Merino, 2021).

sus formas y decoraciones incisa. Parte de estas tradiciones era el cultivo de palta o aguacate, alimento importante para ambas culturas.

Imagen No.21: Huacas del Sol y de la Luna



Fuente: Complejo arqueológico de la cultura Mochica

La cultura Palta, originaria de la Amazonía y emparentados con los bracamoros (shuar)¹³ que migraron a la Cordillera Oriental y se asienta en los valles de la actual provincia de Loja, rompiendo de esa forma el dominio de la matriz cultural "Puruha-Moche" que tradicionalmente explicaba el poblamiento sierra-amazónico (Carrión, 2019). Los Paltas hicieron del Valle de Cuxibamba un núcleo de poder desarrollando una economía diversificada asentada en el maíz, yuca frijol, calabaza y cultivos de zonas cálidas y frías. El maíz era, según su creencia el "regalo de los dioses".

¹³ Una confederación de numerosos grupos tribales indígenas amazónicos, que habitaron la cuenca del río Mayo-Chinchipe, el surooriente de la provincia de Zamora Chinchipe en Ecuador, la parte norte del departamento del Departamento de Cajamarca y la parte occidental del Departamento de Amazonas (Perú) en Perú .

Imagen No.22: fotografía Estatua indio palta



Fuente: Fotorreportaje: «Cultura Paltas: Lo enigmático de nuestro pasado»- José Guamán

Los Paltas desarrollaron una cultura compleja y diversificada, una elaborada alfarería y metalurgia, y complejos sistemas organizativos, conocidos hoy en día como Cacicazgos o Señoríos Étnicos, manejaron cuatro pisos ecológicos: a) las zonas altas entre los 2000 y 3000 metros como Guachanamá, Celica y Provincia de Loja. b) las zonas templadas como Catacocha, Cariamanga; c) las zonas subtropicales secas como: Pózul. Domingullo; y, d) tropical seco, Macará y Zapotillo.

3.2.1.3 Capullanas

"Las capullanas" eran antiguas gobernantes, mujeres de élite indígenas vinculadas con las divinidades femeninas prehispánicas por consanguinidad, al pertenecer a linajes ancestrales. Según los primeros cronistas, las Capullanas dominaban las costas andinas tanto peruanas como ecuatorianas, y encontraron

que estas mujeres indígenas de élite, gobernaban su propio territorio sin ayuda varonil, así como controlaban a la población que en ella vivía.

Imagen No.23: Ilustración Capullanas



Fuente: (Escudero, 2019)

El término Capullana, hace alusión a esta titularidad de cacicazgo femenino que ostentaron las mujeres de la costa norte del Perú y sur del Ecuador, este título viene asociado al de Cacica, Señora, o Cacica principal (Escudero, 2019). Estas mujeres adoptaron una serie de estrategias de negociación y resistencia, ante el dominio español como, por ejemplo, aprender la lengua castellana, sus leyes, sus costumbres y lo más importante, sus vacíos legales para poder pelear en los tribunales, y que se le reconociera su derecho legítimo al control del cacicazgo. Eran mujeres de buen rostro y que lucían sus cabellos sueltos por la espalda sin trenza alguna, vestían hábitos negros hechos de algodón y que cubrían hasta los pies.

La invocación de la figura de la Capullana en Quillusara trasciende el simple ejercicio del poder para convertirse en un símbolo de resiliencia y

pervivencia cultural. Al estudiar las manifestaciones materiales y simbólicas de este liderazgo, es posible revalorar el papel de las mujeres en la gestión del territorio, la religión y la economía, desafiando las visiones clásicas que relegan su acción a la esfera doméstica o secundaria. La autoridad femenina fue legítima y reconocida, muchas veces sustentada en concepciones cosmogónicas¹⁴ donde la *Pachamama*¹⁵ era el fundamento trascendental del poder.

3.2.2. Capítulo II: Patrimonio cultural

El patrimonio cultural es la suma de bienes y expresiones materiales e inmateriales heredadas del pasado, portadoras de valores históricos, artísticos, arqueológicos, sociales y simbólicos. En la región de Loja principalmente en los territorios de Celica y Sabanilla—, el patrimonio engloba desde monumentos megalíticos y estructuras militares precolombinas.

El sitio fue identificado formalmente en la década de 1980 en el marco de un importante proyecto de inventario arqueológico y etnográfico conducido a través de un convenio tripartito entre el Centro de Difusión Cultural (CEDIC), el Banco Central del Ecuador y la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL). Profesores e investigadores como Erasmo Alejandro, Jaime Celi y Manuel Ortega participaron en el reconocimiento y la catalogación del conjunto de Quillusara, en coordinación con docentes de Sabanilla y otros expertos nacionales y extranjeros (Redaccion La Hora, 2006).

¹⁴ Se conecta profundamente con los mitos de la creación, ya que estas narrativas ofrecen perspectivas sobre las creencias de una cultura sobre el origen del mundo y las fuerzas que lo moldearon. Las cosmogonías suelen involucrar a dioses o seres divinos, el caos y el proceso de poner orden en el universo (Fiveable, 2024).

¹⁵ Se trata de una diosa venerada por los pueblos andinos. Según la mitología inca, es una diosa asociada a lo femenino y a la fertilidad, que ofrece sus dones a los cultivos, y que es considerada el espíritu de la Tierra (Barceló, 2022).

Imagen No.24: Fotografar Monolitos de Quillusara



Fuente: Elaboración propia.

El informe de inventario de 1993 registra más de cuarenta sitios de arte rupestre en la provincia de Loja y estableció criterios para la valoración y futura patrimonialización¹⁶ de aquellos enclaves mayormente representativos del arte y la cosmovisión aborígen, entre los que Quillusara sobresale por su singularidad estructural y su complejidad simbólica (Ojeda., 2007). Las investigaciones posteriores, que incluyeron levantamientos georreferenciales¹⁷ y análisis iconográfico-arqueológicos, corroboraron la autenticidad y singularidad del sitio.

Durante los años siguientes, la UTPL consolida proyectos de gestión y aprovechamiento del patrimonio rupestre en el sur del Ecuador, promoviendo la

¹⁶ Es el proceso dinámico y social de asignar valor simbólico, cultural o económico a elementos materiales e inmateriales, convirtiéndolos en patrimonio. Implica seleccionar, proteger y apropiarse de bienes del pasado por parte de comunidades o instituciones, fortaleciendo la identidad y la relación territorio-cultura (Miranda, 2024).

¹⁷ El proceso de asignar coordenadas geográficas a objetos o datos vinculando esta información a un sistema de coordenadas es lo que llamamos georreferenciación. (alura Latam, 2025)

recopilación, documentación y difusión de los sitios inventariados. Estos proyectos, apoyados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)¹⁸, condujeron a la segunda etapa del “Proyecto Petroglifos”, orientada a la protección, educación y desarrollo de nuevas estrategias de interpretación y comunicación museográfica participativa (María, 2010).

3.2.2.1. Proceso de patrimonialización.

El valor patrimonial de Quillusara radica, ante todo, en su función como testimonio material de la presencia y cosmovisión de culturas ancestrales preincaicas y su pervivencia dentro del territorio de Loja. Sus megalitos y petroglifos representan una de las evidencias más contundentes de la creatividad simbólica, la organización social y la religiosidad de las primeras comunidades agro-alfareras, posiblemente integradas en la confederación palta y posteriormente influidas por incursiones incaicas.

Desde el punto de vista etnográfico, Quillusara teje un puente entre el pasado prehispánico y la memoria colectiva de las comunidades locales, dotando al paisaje y a los habitantes de Celica de un sentido de identidad, pertenencia y orgullo por su herencia ancestral. Esta dimensión intangible ha motivado, en concordancia con la legislación nacional, que se reconozca el bien como patrimonio cultural del Estado, garantizando así su protección y permanencia para las generaciones futuras (Registro Oficial órgano de la república del Ecuador, 2023).

¹⁸ Es una entidad del sector público con ámbito nacional, encargada de investigar y ejercer el control técnico de acuerdo a la política pública emitida por el ente rector de la cultura y el patrimonio, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial.

Imagen No.25: Fachada Museo arqueológico Quillusara



Fuente: Elaboración propia.

Si bien la valoración arqueológica y etnológica del sitio se consolidó en la década de los 80 y 90, la patrimonialización formal de los Monolitos de Quillusara se relaciona con el proceso de inventario y gestión realizado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y la Municipalidad de Celica. Conforme lo estipula la Ley de Patrimonio Cultural –vigente desde la codificación emitida en el Suplemento del Registro Oficial N° 465, del 19 de noviembre del 2004–, los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, junto con sus entornos paisajísticos, quedan automáticamente declarados como bienes patrimoniales del Estado, una vez inventariados y reconocidos por el Instituto (Ley de Patrimonio Cultural, 2004). El inventario oficial del sitio de Quillusara aparece con fecha de revisión y aprobación en 2014, según los informes del propio INPC y documentos de la Municipalidad de Celica.

En este sentido, el año 2014 marca un hito determinante: el terreno donde se ubica el sitio, hasta entonces bajo propiedad privada, fue adquirido de manera

oficial por el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Municipal del cantón Celica, mediante la escritura pública No. 119 del 5 de diciembre de 2014. Este acto simboliza la entrega y tutela definitiva a la institución pública cantonal, bajo la rectoría normativa del Estado, e inicia la etapa contemporánea de gestión comunitaria y patrimonial del sitio.

La patrimonialización se refuerza con la inscripción y actualización de las fichas técnicas y patológicas, que quedaron integradas al sistema de inventario nacional del INPC desde el año 2008 y revisadas en 2014. De esta manera, Quillusara pasó a formar parte del registro de bienes arqueológicos protegidos por la legislación ecuatoriana (Torres, 2018).

El reconocimiento a nivel cantonal dio paso posteriormente a la promulgación de la Ordenanza Municipal que crea y regula la administración y funcionamiento del Centro de Interpretación Cultural “Monolitos de Quillusara” (CICM-MQ), sancionada por el alcalde de Celica el 14 de septiembre de 2023 y publicada en el Registro Oficial el 6 de octubre de 2023 (Ley de Patrimonio Cultural, 2004).

La experiencia de Quillusara pone en evidencia la complejidad de articular la protección efectiva de bienes patrimoniales con el desarrollo local sostenible y la gestión comunitaria participativa. A pesar de contar con una robusta plataforma legal, la historia del sitio describe periodos de falta de inversión, deterioro por agentes humanos y ambientales, e insuficiente apropiación social del patrimonio. Sólo en la última década, gracias a la acción coordinada de instituciones académicas, culturales, estatales y la comunidad, se ha logrado consolidar una política activa de preservación, divulgación y puesta en valor.

Quillusara es mucho más que un conjunto de piedras milenarias en el extremo sur del Ecuador: es el corazón arqueológico y simbólico de un territorio que reclama memoria, diversidad y proyección para el futuro. Su patrimonialización es resultado de la conjunción de valores científicos, históricos, simbólicos y sociales, y de un proceso legal que blinda a perpetuidad su protección y acceso universal.

3.2.3. Capítulo III: Rutas de acceso

El acceso al sitio arqueológico de los Monolitos de Quillusara ha sido históricamente un elemento crucial para su contacto y gestión sociocultural. Desde las antiguas rutas de intercambio y tránsito entre la sierra, los valles y la costa, hasta la actual red vial de la parroquia Sabanilla, el estudio de las rutas permite comprender las transformaciones territoriales. Estas vías no solo funcionaron como medios de desplazamiento, sino también como un medio de facilitar el intercambio de saberes, prácticas rurales y productos agrícolas.

Imagen No.26: Carretera vía Zapotillo Pindal



Fuente: Elaboración propia.

El sitio arqueológico de Quillusara está localizado a aproximadamente 35 kilómetros de la cabecera cantonal de Celica, en la parroquia Sabanilla, sobre la ruta que une Celica con Pindal y Sabanilla. Geográficamente, se halla en la planicie de Quillusara al oeste de la vía principal, con una altitud de 820 m.s.n.m. y en un entorno agrícola dominado por cultivos de maíz. Este contexto paisajismo refuerza la relación histórica entre el sitio arqueológico y el uso productivo del territorio

En la época prehispánica e incaica, los caminos de acceso a la región estaban insertos en una red de sendas peatonales y caminos de herradura que conectaban lugares de culto, comunidades agrícolas y rutas de intercambio entre la sierra sur ecuatoriana y el norte peruano. La existencia de megalitos y petroglifos en sitios alineados sugiere que las rutas ancestrales perseguían tanto propósitos rituales como prácticos, a tono con las funciones de observatorio ceremonial atribuidas tradicionalmente al emplazamiento.

En la actualidad, el acceso a los monolitos se realiza principalmente a través de la carretera que conecta Celica–Pindal–Sabanilla–Quillusara. El camino es transitable para vehículos, aunque algunas secciones presentan terreno irregular, especialmente en épocas de lluvia, lo que puede dificultar el tránsito y requiere de vehículos en buen estado y precaución adicional. Según reportes oficiales del ECU 911 y portales de monitoreo de vías, la carretera principal hacia Sabanilla y Quillusara ha presentado cortes o restricciones temporales debido a derrumbes, lluvias y trabajos de mantenimiento, por lo que la planificación de visitas debe contemplar la consulta en tiempo real del estado vial (Servicio Integrado de Seguridad ECU911, 2025).

3.2.3.1. Evolución histórica de las rutas de acceso

La región sur de Ecuador, donde se ubica Quillusara, ha sido escenario de dinámicas de movilidad humana desde el periodo precerámico¹⁹. Los primeros habitantes, cazadores-recolectores nómadas, transitaban entre la sierra y la costa, siguiendo rutas naturales que conectaban diversos pisos ecológicos. Estudios arqueológicos evidencian la existencia de rutas de intercambio desde el periodo Formativo Tardío (ca. 1400 a.C.), cuando la expansión de redes de comunicación permitió el acceso a materiales exóticos y la consolidación de cacicazgos complejos (Bruhns, 2021). Ante este contexto, la agricultura y el manejo de la cerámica afianzaron el intercambio de productos entre regiones, dando lugar a la aparición de mercaderes especializados, como los mindalae²⁰, que distribuían bienes entre la costa, la sierra y la Amazonía

La movilidad prehispánica no solo respondía a necesidades económicas, sino también a factores sociales y rituales. Los caminos ancestrales, muchos de ellos hoy desaparecidos o transformados, seguían rutas de menor resistencia topográfica, aprovechando valles, ríos y pasos de montaña. En el sur de Ecuador, la presencia de sitios formativos cercanos a rutas tradicionales sugiere una antigüedad considerable de estas vías, que posteriormente serían reutilizadas y ampliadas por culturas posteriores.

¹⁹ Época que comprende entre los años 8000 (y anteriores) - 2000 a.C. conocido también como "la domesticación del ambiente" y que corresponde a la etapa inicial de las culturas andinas, desde la llegada del hombre al continente sudamericano y hasta el momento en que aparece la elaboración de la cerámica (Tesauro Regional Patrimonial, 2002).

²⁰ Era un comerciante que viajaba de región en región por todo el territorio del norte andino, haciendo intercambios de productos alimenticios, medicinales y artesanías. Su rol no solo consistía en transportar bienes, sino también en conectar cultural y económicamente a las diferentes comunidades (Museo Mindalae, 2025).

Con la expansión del Imperio Inca (Tahuantinsuyo) en el siglo XV, las rutas de acceso en el sur de Ecuador adquirieron una nueva dimensión. El Qhapaq Ñan, sistema vial andino de más de 30.000 kilómetros (UNESCO/CPE, 2018), estructura los territorios conquistados mediante caminos principales y secundarios, puentes colgantes, tambos (albergues) y depósitos, permitiendo el control político, económico y militar del espacio. Los incas aprovecharon y mejoraron las redes viarias preexistentes, expandiéndolas para consolidar la administración estatal y facilitar la redistribución de bienes y tributos.

Tras la conquista española en el siglo XVI, las rutas incaicas fueron aprovechadas por los europeos para desplazarse a través de los Andes, utilizándolas como vías estratégicas para la administración colonial y el comercio. La red vial sufrió transformaciones, con la construcción de caminos de herradura, carreteras y puentes que modificaron el trazado original, pero en muchos casos mantuvieron la función articuladora de las rutas ancestrales.

Durante la época republicana, la expansión agrícola y ganadera, así como la consolidación de nuevos centros urbanos, impulsaron la mejora de la infraestructura vial. Sin embargo, la persistencia de caminos tradicionales, especialmente en zonas rurales y de difícil acceso, evidencia la continuidad de prácticas de movilidad y articulación territorial heredadas de épocas anteriores.

En el siglo XX, la construcción de carreteras y la introducción de vehículos motorizados transformaron radicalmente el acceso a Quillusara y a otros sitios arqueológicos de la región. La vía Celica–Pindal–Sabanilla–Quillusara, actualmente en proceso de rehabilitación y asfaltado, constituye el principal eje de acceso al sitio, facilitando la movilidad de personas, productos agrícolas y turistas (Ministerio de Infraestructura y Transporte, 2019).

Imagen No.27: Rehabilitación y asfaltado de la vía "Y" de Celica - Pózul - Pindal



Fuente: (Ministerio de Infraestructura y Transporte, 2019)

No obstante, la modernización vial plantea nuevos desafíos, como el impacto ambiental, la erosión, el riesgo de deslizamientos y la presión sobre el patrimonio arqueológico. La falta de mantenimiento y la insuficiencia de recursos técnicos y financieros limitan la resiliencia de la infraestructura ante desastres naturales, especialmente en la temporada de lluvias. La planificación sostenible y la implementación de medidas preventivas son esenciales para garantizar la durabilidad y funcionalidad de las vías, así como la conservación del patrimonio cultural.

3.2.3.2. Estado actual de las rutas

La vía Celica–Pindal–Sabanilla–Quillusara, principal acceso al sitio arqueológico de Quillusara, ha experimentado mejoras significativas en los últimos años, gracias a la inversión estatal y a la cooperación interinstitucional entre el Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTO), la Prefectura de Loja y los gobiernos locales (Ministerio de Infraestructura y Transporte, 2019).

Sin embargo, el estado de la infraestructura vial presenta desafíos importantes, especialmente en la temporada de lluvias, cuando se incrementan los riesgos de deslizamientos, erosión y deterioro del pavimento. El mantenimiento preventivo y la implementación de medidas de mitigación son insuficientes, lo que aumenta la vulnerabilidad de la vía y compromete la seguridad de los usuarios y la conservación del patrimonio arqueológico (Proaño, 2025).

El estado de las vías de acceso tiene un impacto directo en la conservación del sitio arqueológico de Quillusara. El aumento del flujo vehicular y peatonal, la presión sobre el entorno natural y la falta de control sobre las actividades turísticas y recreativas pueden provocar daños estructurales, pérdida de elementos constructivos, erosión, vandalismo y contaminación.

El turismo arqueológico, como parte del turismo cultural, ha mostrado un crecimiento significativo en Ecuador, aunque aún está menos desarrollado que en países vecinos como Perú y México. El sitio de Quillusara, junto con otros complejos como Ingapirca, posee un potencial considerable para diversificar la oferta turística y fomentar el desarrollo regional (Galan, 2024). La mejora de la infraestructura vial ha facilitado el acceso de turistas nacionales e internacionales, generando ingresos para la comunidad y promoviendo la valorización social del patrimonio.

Desde una perspectiva de diseño, estas condiciones de acceso inciden directamente en la visibilidad, conservación y apropiación social del sitio arqueológico. La limitada señalización y la falta de rutas claramente delimitadas afectan la experiencia del visitante y reducen el potencial turístico del lugar. Al

mismo tiempo, estas limitaciones evidencian la necesidad de propuestas que integren la valorización del patrimonio arqueológico.

El análisis de las rutas de acceso a Quillusara trasciende la mera descripción física para situar la experiencia de llegada y tránsito en el entramado de una geografía cargada de significado. El acceso físico es, a la vez, acceso al pasado y al presente del territorio: cada visitante, cada comunero, cada investigador, revive caminos antaño recorridos por antiguos pueblos, ritualistas y productores agrícolas.

3.3. Grupos objetivos

3.3.1. Público real / usuarios finales

Este grupo está conformado por los moradores del sector donde se ubican los Monolitos de Quillusara, incluyendo personas que residen en zonas aledañas. Predominan agricultores, comerciantes y familias vinculadas al territorio, quienes son los principales beneficiarios del proyecto al acceder a una representación visual y cultural de su patrimonio. Según la clasificación del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) este grupo se ubica dentro de los niveles socioeconómicos C+ y C-.

3.3.2. Público potencial

Compuesto por turistas nacionales y extranjeros interesados en el patrimonio arqueológico y natural del Ecuador. La revista fotográfica busca captar su atención y motivar la visita del sitio, contribuyendo al fortalecimiento de la economía local. De acuerdo con la clasificación del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) este grupo se ubica dentro de los niveles socioeconómicos A y B.

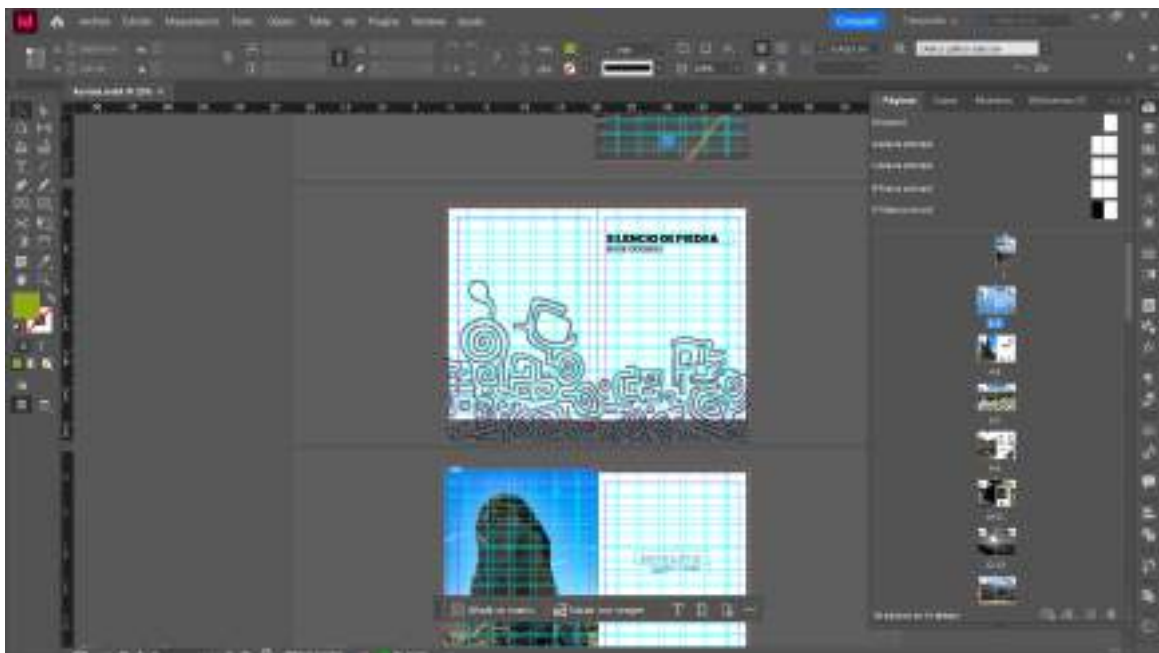
3.4. Propuesta de diseño

La propuesta de diseño está compuesta por tres formatos complementarios que, en conjunto, buscan ofrecer una experiencia accesible del patrimonio cultural. Cada formato ha sido concebido como una vía distinta para que el lector, espectador o visitante se sienta parte del relato.

3.4.1 Revista

La revista funciona como el soporte principal de la narrativa, estructurada en capítulos que recorren el territorio y sus memorias. El diseño busca un flujo armónico: los textos se leen con facilidad, las imágenes acompañan sin distraer y la paleta de colores evoca los paisajes de los Monolitos de Quillusara. Cada página propone un ritmo particular. La intención es que el lector se sienta dentro de la historia.

Imagen No.28: Maquetación de la revista fotográfica en la plataforma Adobe InDesing

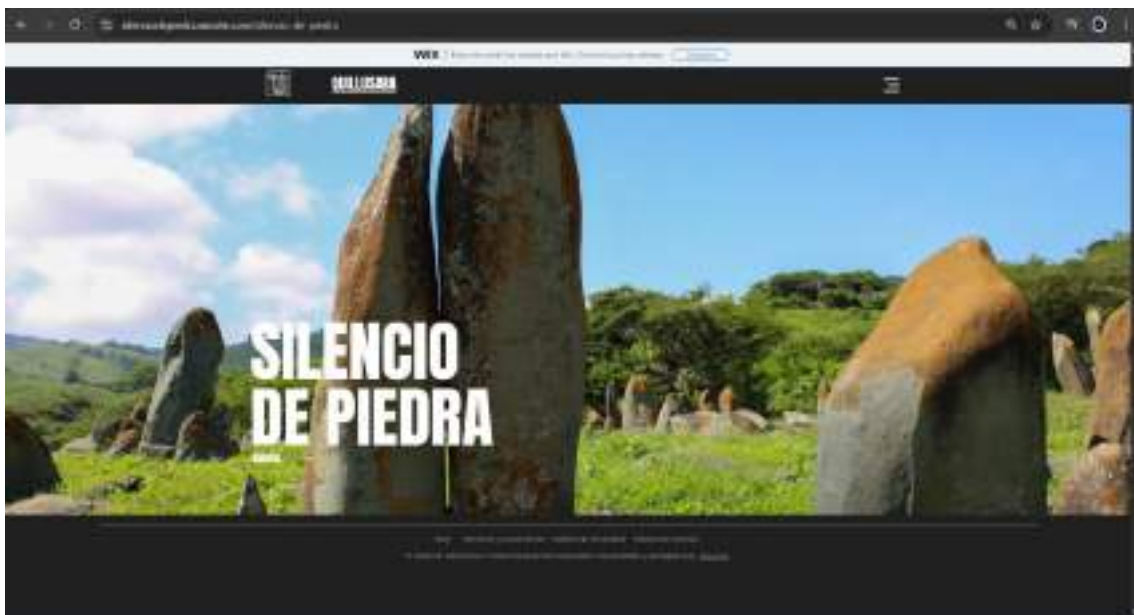


Fuente: Elaboración propia.

3.4.2 Web

El sitio web permite una exploración más libre y dinámica. Puede navegarse por temas, lugares o a través de una experiencia más intuitiva. Su diseño es limpio y adaptable a distintos dispositivos, para asegurar un acceso sencillo y sin limitaciones.

Imagen No.29: Inicio de la página web creada en la plataforma Wix



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.30: Galería de la página web creada en la plataforma Wix



Fuente: Elaboración propia.

3.4.3 Audiovisual

El componente audiovisual complementa el proyecto con una pieza breve que captura la atmósfera, el movimiento y el carácter del territorio. Se trata de un material pensado para acompañar la narrativa visual sin interrumpirla.

Imagen No.31: Maquetación y línea de tiempo de la pieza audiovisual en la plataforma Adobe Premier pro



Fuente: Elaboración propia.

3.5. Diseño en detalle

3.5.1. Aspecto y forma

El material fotográfico producido para este proyecto responde a una metodología documental basada en el uso controlado de planos fotográficos, recursos de composición y decisiones técnicas propias de la fotografía de paisaje y arqueología visual. Los registros se realizan con la finalidad de documentar elementos topográficos, estéticos, materiales y simbólicos de los monolitos y su entorno, integrando la imagen como evidencia visual y como recurso comunicativo.

Se emplearon técnicas como plano general para contextualizar el paisaje; plano detalle para resaltar texturas, huellas talladas y desgaste material; y desenfoque selectivo para aislar elementos simbólicos cuya interpretación requiere atención particular. Asimismo, se utilizaron composiciones con curvas, repetición y gradiente de texturas para enfatizar la presencia del material pétreo y su relación con el entorno natural.

La elección de otorgar protagonismo visual a los Monolitos de Quillusara responde al déficit histórico de divulgación e investigación en torno a este sitio patrimonial. Su registro fotográfico tiene, por tanto, una doble función: evidencia su existencia material y propone una revalorización simbólica del lugar como parte del patrimonio arqueológico del Ecuador.

3.5.2. Materiales, plataformas, soportes.

Cuadro 7: Materiales, soportes

Fotografía y video
Cámara: Canos EOS 2000
Lente: 18-55mm
Lente: 75-300mm
Trípode: K&F concept
Tarjetas de memoria:
Disco duro externo ADATA 1T
Computadora: HP EliteBook 840 G7 Notebool PC
Teléfono: Honor 400 magic

Fuente: Elaboración propia.

3.5.3. Experiencia del usuario

La experiencia del usuario constituye a un eje fundamental dentro del desarrollo del proyecto, que orienta la forma en que el público interactúa con los productos finales. El diseño de cada soporte es pensado para ofrecer una experiencia

intuitiva, accesible y significativa, que permite al usuario comprender y valorar el contenido patrimonial presentado.

3.6. Diseño final

El diseño final integra tres productos complementarios:

1. Revista fotográfica en versiones física y digital, con estructura editorial narrativa y contenido especializado sobre los Monolitos de Quillusara.
2. Plataforma web, concebida como repositorio informativo ampliado y herramienta de interacción digital.
3. Pieza audiovisual breve, destinada a reforzar la percepción emocional del sitio, mediante registros del paisaje, sonido ambiente y recorrido territorial.

El resultado final no solo preserva visualmente el patrimonio arqueológico, sino que promueve su comprensión social y cultural.

3.7. Verificación

La verificación del proyecto contempla procesos técnicos y metodológicos que aseguran la fidelidad documental y la calidad del diseño final:

1. Control fotográfico: revisión de nitidez, color, composición, lectura del relieve y fidelidad material.
2. Validación informativa: contraste de datos históricos con fuentes secundarias e institucionales mediante revisión bibliográfica y consulta en entidades locales.
3. Revisión editorial: corrección de estilo, coherencia narrativa, jerarquización visual y adecuación terminológica al ámbito patrimonial.

4. Pruebas de accesibilidad web: verificación de responsividad, velocidad de carga, legibilidad tipográfica y acceso multiplataforma.

Este proceso de verificación garantiza que el material final conserve su rigor académico sin perder su función comunicativa y divulgadora.

3.8. Producción

3.8.1. Preproducción

La etapa de preproducción es decisiva para la planificación y organización del proyecto. En esta fase se definen los objetivos comunicacionales, el enfoque narrativo y el concepto que guiará el desarrollo del proyecto. A partir de la investigación histórica y del análisis del contexto territorial de los Monolitos de Quillusara, se establecieron los ejes temáticos, el enfoque narrativo y los criterios estéticos que guiarían la creación de los contenidos visuales y textuales.

3.8.1.1. Descripción del proyecto

El proyecto consiste en el desarrollo de una revista fotográfica y sus componentes complementarios (web y audiovisual), cuyo objetivo principal es investigar, documentar y difundir el valor arqueológico de los “Monolitos de Quillusara”. Este material se construirá como diseño documental, que combina recursos visuales, textuales y multimedia.

3.8.1.2. Objetivo

Producir piezas fotográficas originales y exclusivas para el presente proyecto, las cuales se incorporan como elementos centrales en los siguientes productos de difusión: revista fotográfica y página web. Estas producciones

buscan apoyar el reconocimiento y la puesta en valor del sitio arqueológico a través de recursos visuales verificados y estéticamente contruidos.

3.8.2. Producción

3.8.2.1. Permisos

Durante la fase inicial de planeación se realiza una revisión de los requerimientos legales y administrativos para el desarrollo de documentación fotográfica en el sitio arqueológico. Debido al estado de abandono del lugar, la falta de personal especializado y la inexistencia de un proceso formal de custodia o vigilancia, el acceso al espacio se mantiene libre para la ciudadanía. No existe en la actualidad un sistema de control de ingreso ni guías autorizados por el gobierno local o nacional.

Con el fin de realizar el proyecto bajo un marco respetuoso y válido en términos institucionales, se establece comunicación con el Municipio del cantón Celica, entidad administrativa que tiene jurisdicción sobre el territorio donde se emplazan los Monolitos de Quillusara. Dicha institución notifica de manera oficial no necesario solicitar permisos o emitir oficios para realizar actividades fotográficas y audiovisuales en el sitio, debido a la ausencia de regulación específica y a la naturaleza abierta del terreno.

Esta situación confirma tanto la accesibilidad del lugar como la carencia de políticas públicas de investigación y conservación, lo cual refuerza la relevancia del presente proyecto académico en cuanto a su potencial aporte a la difusión y futura preservación del sitio arqueológico.

3.8.2.2. Salida de campo

La salida de campo es una etapa clave dentro del proceso de investigación y producción, ya que permite el contacto directo con el territorio y el sitio arqueológico de los Monolitos de Quillusara. Esta instancia permite la observación de las condiciones espaciales, ambientales y culturales del lugar, así como el registro fotográfico y audiovisual necesario para el desarrollo de las propuestas de diseño.

3.8.2.2.1. Primera salida de campo

La primera salida de campo tuvo como objetivo principal el reconocimiento general del sitio arqueológico de los Monolitos de Quillusara y su entorno inmediato. En esta etapa se realiza un recorrido exploratorio que permite identificar los principales puntos de interés, las rutas de acceso, las condiciones del terreno y las características lumínicas del lugar.

3.8.2.2.1.1. Día 1 salida de campo

La primera salida de campo se realiza el 20 de septiembre de 2025. La salida se realizó a las 19h00 desde el Terminal Terrestre Quitumbe, en la ciudad de Quito, con destino al terminal terrestre de Loja, donde se arriba el 21 de septiembre a las 07h00. Durante esta jornada se procede a organizar el itinerario de campo, estableciendo rutas, tiempos de desplazamiento, puntos de interés y posibles informantes locales.

Esta fase es especialmente relevante debido a la escasez de información disponible en fuentes digitales, incluyendo los portales de los gobiernos locales de Celica y Sabanilla. Por lo tanto, la recopilación presencial de información se define como indispensable para el desarrollo del proyecto.

preliminares sobre los antiguos dueños, permitiendo reconstruir parcialmente la historia del lugar arqueológico.

Imagen No.33: Charla con uno de los funcionarios del GAD Municipal de Celica.



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.34: Charla con uno de los funcionarios del GAD Municipal de Cruzpamba.



Fuente: Elaboración propia.

3.8.2.2.2. Segunda salida de campo

La segunda salida de campo se lleva a cabo el 14 de octubre de 2025, con salida nuevamente desde el Terminal Terrestre Quitumbe a las 19h00 y llegada a Loja a las 07h00 del 15 de octubre. Durante esa misma jornada se

establecen la logística final, los tiempos de captura fotográfica, recorrido de puntos clave y el plan de registro audiovisual.

Imagen No.35: Pasaje de autobús viaje de Quito a Loja



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.36: Fotografía de la terminal terrestre Quitumbe



Fuente: Elaboración propia.

3.8.2.2.2.1. Día 1 y Día 2 salida de campo

Los días 16 y 17 de octubre se ejecuta la ruta de registro desde Catamayo hacia el cantón Celica, dividida en dos jornadas debido a la extensa distancia y a la necesidad de documentar cada ubicación relevante.

Día 1: La salida es a las 04h00 desde la parroquia Yamana hacia Catamayo, recorriendo posteriormente San Pedro de la Bendita, Vera Cruz, Catacocha y Puente Playas. El trayecto dura aproximadamente diez horas, tiempo durante el cual se realiza la captura de paisajes, elementos arquitectónicos y signos culturales presentes en cada sector.

Día 2: El segundo recorrido se inicia a las 05h00 desde Yamana hacia el sitio arqueológico Quillusara, atravesando Puente Playas, Celica y Cruzpamba. Durante este trayecto se registrarán imágenes fotográficas y audiovisuales

complementarias a las del día anterior, enfocadas en la aproximación territorial hacia el sitio arqueológico y su estado actual de conservación.

3.8.2.2.2. Día 3 y Día 4 salida de campo

Los días 18 y 19 de octubre se llevarán a cabo las jornadas destinadas al registro audiovisual del recorrido hacia los Monolitos de Quillusara. Esta fase tiene como objetivo complementar el material fotográfico obtenido previamente, incorporando elementos sensoriales como el movimiento, el sonido ambiental y las variaciones lumínicas propias del territorio, aspectos imprescindibles para una comprensión más completa del contexto paisajístico y patrimonial.

Día 3: En esta jornada se inicia el registro desde la ciudad de Catacocha, avanzando hacia los monolitos. El trayecto permite capturar secuencias en movimiento que muestran gradualmente los cambios en el paisaje rural, la topografía irregular y la relación visual entre el entorno natural y las estructuras pétreas ubicadas en el sector de Quillusara. Durante el recorrido se realizarán tomas panorámicas, travellings cortos, planos generales y planos detalle en movimiento que enfatizan la textura, el desgaste y la monumentalidad del sitio arqueológico.

Día 4: En esta jornada se realiza el trayecto desde Catamayo hasta Catacocha, registrando segmentos previos del recorrido que complementan la narrativa audiovisual construida el día anterior. Este desplazamiento permite captar una transición espacial distinta, iniciando desde un entorno más urbanizado en Catamayo para posteriormente ingresar en áreas rurales y montañosas que conducen hacia Catacocha y, a su vez, hacia las rutas que conectan con los monolitos. Las tomas realizadas durante esta jornada refuerzan

la contextualización geográfica del territorio, presentando secuencias que evidencian el estado de las vías, la distribución del asentamiento rural y el carácter aislado del área arqueológica.

Ambas jornadas constituyen un registro audiovisual estratégico que no solo documenta la ruta de acceso al sitio patrimonial, sino que también contextualiza la experiencia de desplazamiento como parte fundamental de la construcción narrativa del proyecto. Gracias a ello, la pieza audiovisual final integra elementos visuales y territoriales que aportan una percepción más sensorial y dinámica del patrimonio arqueológico de Quillusara.

3.8.3. Postproducción

La etapa de postproducción constituye una fase fundamental dentro del desarrollo del proyecto, ya que en ella se consolidan los criterios conceptuales, visuales y comunicacionales definidos previamente. En esta instancia se integran los resultados de la investigación, el material fotográfico y audiovisual producido, y las decisiones de diseño gráfico, con el fin de generar productos coherentes, funcionales y alineados con la identidad visual del proyecto.

3.8.3.1. Creación de marca

Para la creación de la marca del proyecto se toma como base el análisis visual y simbólico de los petroglifos encontrados en los Monolitos de Quillusara, los cuales constituyen un elemento patrimonial fundamental del sitio arqueológico. Estas representaciones ancestrales se estudian a partir de sus formas, trazos y significados, con el objetivo de reinterpretarlas desde una perspectiva contemporánea, manteniendo su esencia histórica y cultural.

Imagen No.37: Petroglifos encontrados en los Monolitos de Quillusara



Fuente: Elaboración propia.

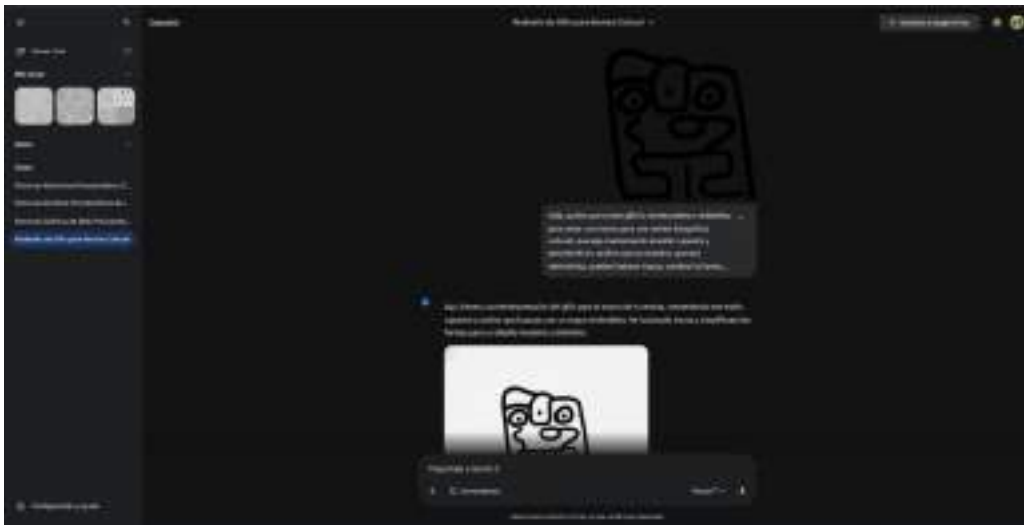
Imagen No.38: Petroglifos encontrados en los Monolitos de Quillusara



Fuente: Fuente: Elaboración propia.

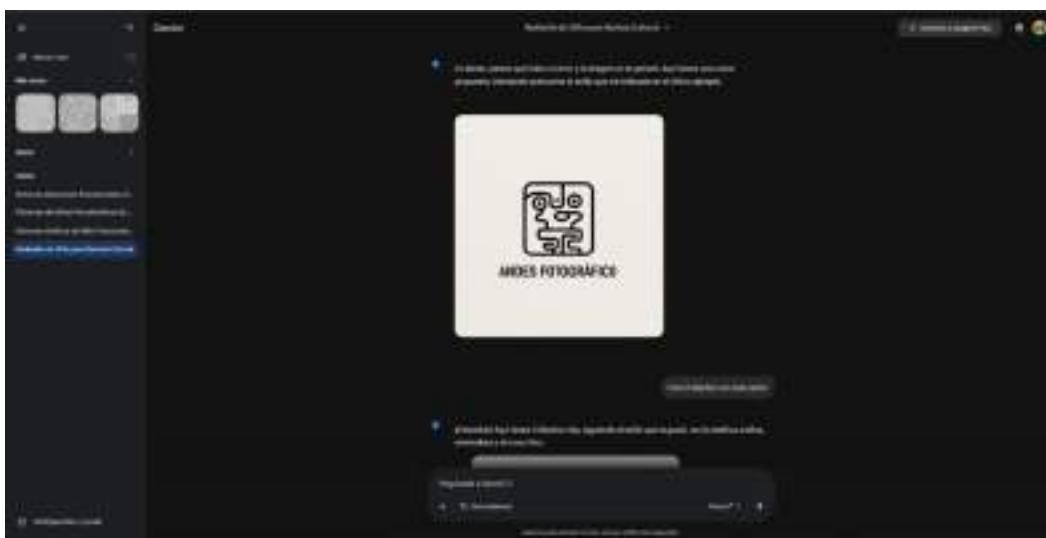
Como parte del proceso creativo, se cuenta con el apoyo de la inteligencia artificial Gemini IA de Google, utilizada como una herramienta exploratoria para la generación de bocetos y propuestas visuales iniciales. Esta tecnología permite ampliar las posibilidades creativas y experimentar con diferentes reinterpretaciones gráficas de los petroglifos, siempre bajo una evaluación crítica y conceptual por parte de la autora del proyecto.

Imagen No.39: Chat con la inteligencia artificial Gemini IA de Google para la reinterpretación de los petroglifos en los monolitos para la creación de marca



Fuente: Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.40: Chat con la inteligencia artificial Gemini IA de Google para la reinterpretación de los petroglifos en los monolitos para la creación de marca



Fuente: Fuente: Elaboración propia.

Durante la etapa inicial se desarrollarán varias propuestas de marca, explorando distintas composiciones, niveles de abstracción y estilos gráficos. Estas propuestas se analizan y comparan en función de su coherencia con los objetivos del proyecto, su legibilidad, versatilidad y capacidad para transmitir el valor cultural y patrimonial del sitio. Tras este proceso de evaluación, se selecciona la propuesta que mejor representa la identidad visual del proyecto.

La paleta cromática de la marca se define a partir de las fotografías tomadas en los Monolitos de Quillusara, extrayendo directamente los colores predominantes del entorno natural y arqueológico. Para este proceso se utiliza la herramienta Adobe Color, lo que permite identificar tonos tierra, ocre y grises presentes en la piedra, el suelo y el paisaje circundante. Esta elección cromática refuerza la conexión visual entre la identidad gráfica y el territorio, aportando coherencia y autenticidad al sistema visual del proyecto.

Imagen No.41: Creación de la paleta cromática con la plataforma Adobe Color



Fuente: Elaboración propia.

La optimización y mejora final de la marca se realizó mediante el uso del software Adobe Illustrator, donde se ajustaron proporciones, líneas, pesos visuales y variantes del logotipo para su correcta aplicación en distintos soportes.

Imagen No.42: Mejora de la marca creada, en la plataforma Adobe Illustrator



Fuente: Elaboración propia.

Posteriormente, se elabora el manual de identidad visual en Adobe Illustrator, documento en el que se establecieron los lineamientos de uso de la marca, incluyendo aplicaciones correctas e incorrectas, paleta cromática, tipografías institucionales y criterios de composición.

Imagen No.43: Maquetación manual de marca en la plataforma Adobe Illustrator



Fuente: Elaboración propia.

A partir de este sistema de identidad visual se desarrollan productos complementarios, además de la revista, como camisetas y bolsas de tela, los cuales funcionan como piezas de difusión y apropiación visual del proyecto.

Estos productos se diseñan aplicando la marca y los patrones gráficos, respetando los lineamientos establecidos en el manual, lo que permite ampliar el alcance comunicacional del proyecto y fortalecer su presencia visual en distintos contextos.

Imagen No.44: Mockup del diseño de camisas con el estampado de la marca



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.45: Mockup diseño de bolsas de tela con el estampado de la marca



Fuente: Elaboración propia.

3.8.3.2. Revista

La postproducción de la revista se centra en la selección, edición y organización del material fotográfico, así como en la construcción de una

narrativa visual coherente con el enfoque patrimonial del proyecto. Para el proceso de creación y maquetación de la revista, se tomaron como referentes diversas publicaciones fotográficas, turísticas y culturales, las cuales sirvieron como guía para definir criterios editoriales, estilos de composición y la relación entre imagen, texto y elementos gráficos.

En cuanto a la edición y curaduría fotográfica, se emplean herramientas del ecosistema Adobe, específicamente Adobe Lightroom, donde se trabaja la corrección tonal, la colorización y la iluminación, con el objetivo de optimizar la calidad visual de las imágenes y reforzar la intención estética establecida en la propuesta editorial. Este proceso permite unificar el tratamiento visual de las fotografías y mantener coherencia con la paleta cromática definida para la identidad de marca.

Imagen No.46: Edición de corrección color, iluminación y tonalidad en la plataforma Adobe Lightroom.



Fuente: Elaboración propia.

Complementariamente, se utiliza Adobe Photoshop para el retoque de imagen, la eliminación de objetos no deseados y ajustes más precisos que requerían intervención puntual. Asimismo, se emplea Adobe Camera Raw para el realce de petroglifos y detalles visuales que no eran claramente perceptibles

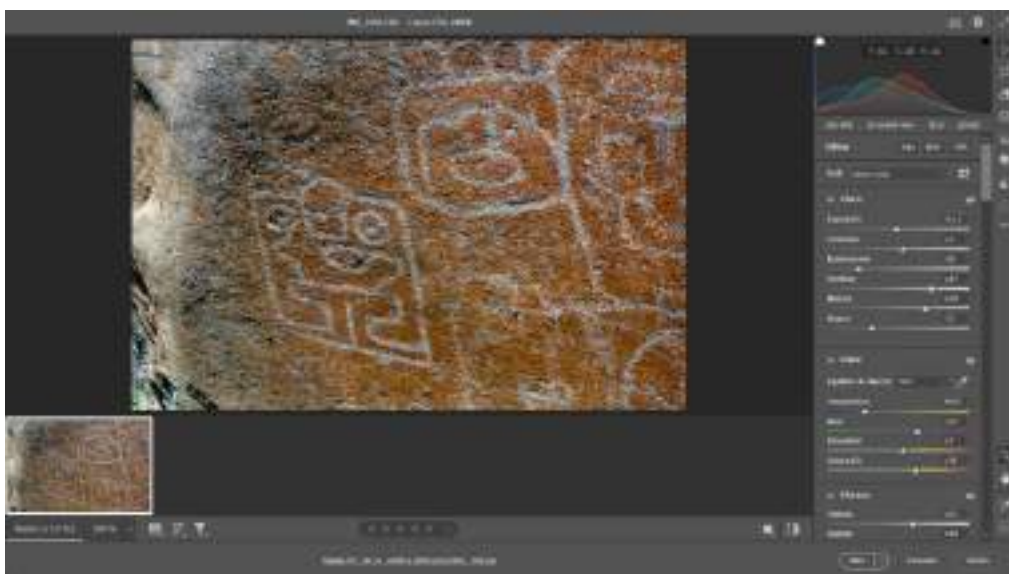
en el registro original, permitiendo resaltar formas y trazos sin alterar el carácter documental de las imágenes.

Imagen No.47: Edición fotográfica en la plataforma Adobe Photoshop



Fuente: Elaboración propia.

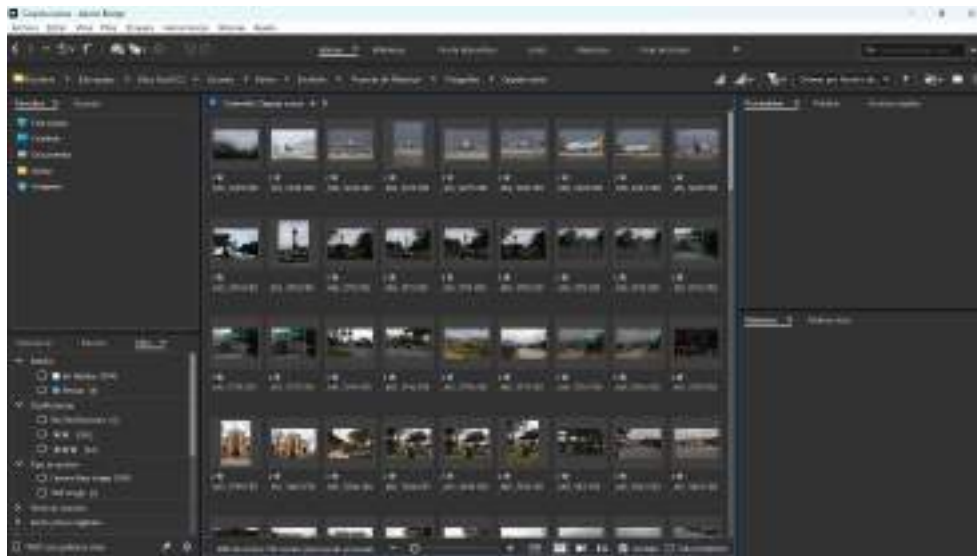
Imagen No.48: Realce de petroglifos y detalles visuales en la plataforma Adobe Camera Raw



Fuente: Elaboración propia.

El proceso de organización y selección de archivos fotográficos se apoya en Adobe Bridge, herramienta que facilita la clasificación, comparación y curaduría del material visual, optimizando el flujo de trabajo y asegurando un control ordenado de los recursos utilizados en la publicación.

Imagen No.49: Curaduría y selección fotográfica en la plataforma Adobe Bridge



Fuente: Elaboración propia.

En el desarrollo gráfico de la revista, se incorporan patrones visuales obtenidos a partir de las reinterpretaciones de los petroglifos, generadas con el apoyo de la inteligencia artificial Gemini IA de Google. Estos patrones fueron adaptados y ajustados gráficamente para su aplicación editorial, funcionando como recursos visuales que refuerzan la identidad del proyecto y su vínculo con el patrimonio arqueológico.

Imagen No.50: Chat con la inteligencia artificial Gemini IA de Google para la creación de patrones en base a los petroglifos encontrados en los monolitos

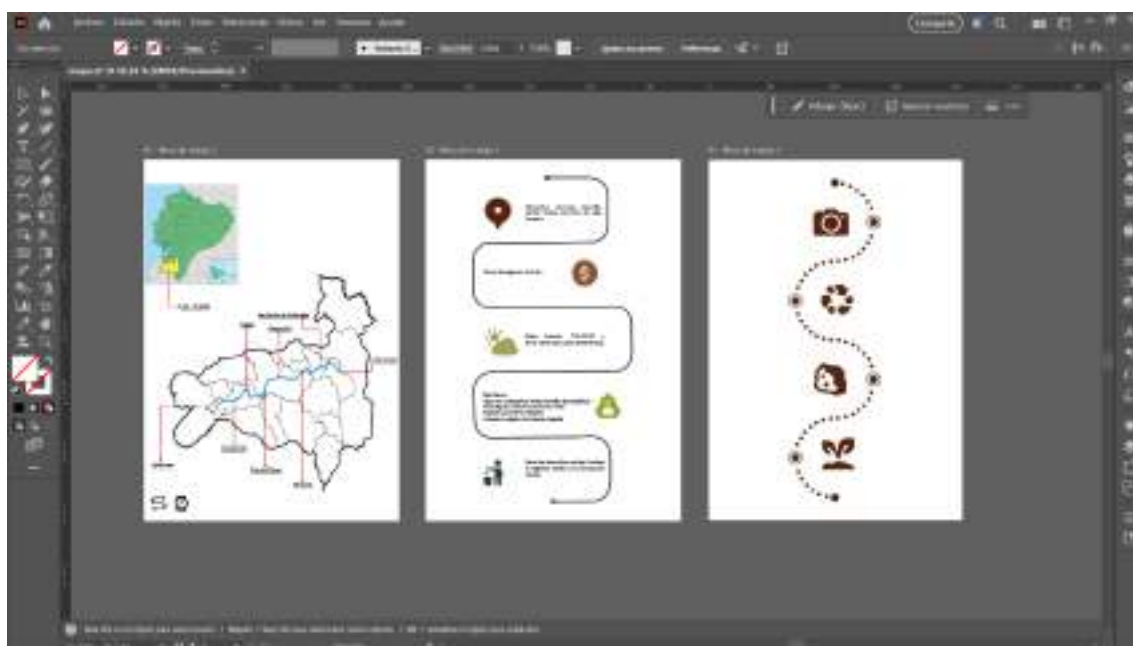


Fuente: Elaboración propia.

Dichos patrones y creaciones gráficas se integran en determinadas secciones de la revista sin el uso de espacio en blanco, como una decisión de diseño consciente orientada a generar una composición más envolvente y expresiva. Esta estrategia permitió enfatizar la carga simbólica de los petroglifos y aportar dinamismo visual a la publicación.

Asimismo, se incorporan elementos gráficos complementarios, entre ellos un mapa del sitio arqueológico redibujado digitalmente en Adobe Illustrator, el cual facilita la comprensión espacial del territorio y aporta información contextual relevante para el lector. Este recurso fue estilizado de acuerdo con la paleta cromática y el lenguaje visual definidos en el manual de marca, asegurando coherencia gráfica con el resto de la publicación.

Imagen No.51: Diseño de elementos gráficos complementarios en Adobe Illustrator



Fuente: Elaboración propia.

Como parte del desarrollo visual de la revista, se contó con la colaboración de las diseñadoras multimedia Caroline Escobar y Karen Vilatuña, quienes aportan a la creación de ilustraciones originales basadas en la historia de los

Monolitos de Quillusara y los rituales asociados al lugar. Estas ilustraciones son concebidas como un complemento narrativo a la fotografía, permitiendo ampliar el relato visual y ofrecer una interpretación gráfica de aspectos históricos y simbólicos que no siempre pueden ser representados únicamente a través del registro fotográfico.

Imagen No.52: Ilustraciones originales basadas en la historia de los Monolitos de Quillusara



Fuente: Caroline Escobar y Karen Vilatuña

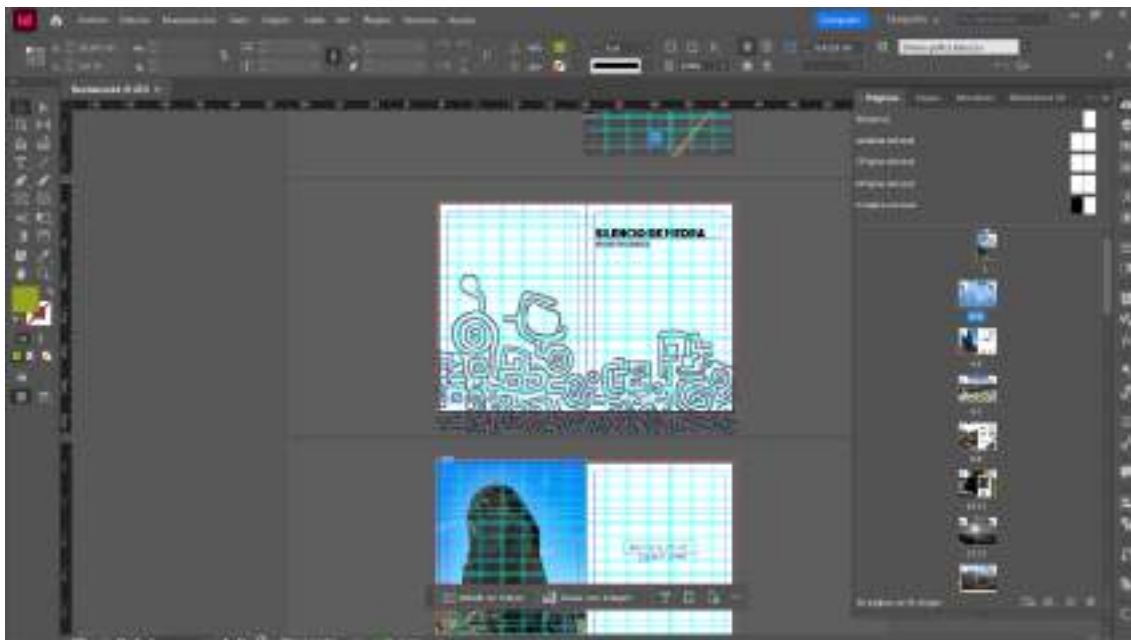
Imagen No.53: Ilustraciones originales basadas en la historia de los Monolitos de Quillusara



Fuente: Caroline Escobar y Karen Vilatuña

Finalmente, la maquetación de la revista se realiza utilizando el software Adobe InDesign, herramienta que permite organizar de manera precisa los elementos gráficos y textuales mediante el uso de retículas, márgenes y jerarquías tipográficas. Se aplican las tipografías y la paleta cromática definidas en el manual de marca, garantizando uniformidad visual a lo largo de toda la publicación. La revista fue concebida tanto para su versión impresa como digital, considerando aspectos técnicos como formatos, sangrados, resolución de imágenes y compatibilidad con distintos soportes de visualización.

Imagen No.54: Maquetación de la revista fotográfica en la plataforma Adobe InDesing



Fuente: Elaboración propia.

3.8.3.3. Página Web

En la postproducción del producto web se prioriza la adaptación del contenido visual y gráfico al entorno digital, garantizando una experiencia de usuario clara e intuitiva. La creación y consolidación de la página web se realiza utilizando la plataforma Wix Studio, herramienta que permitió desarrollar un sitio funcional, visualmente coherente y adaptable a distintos dispositivos.

Imagen No.55: Inicio de la página web creada en la plataforma Wix



Fuente: Elaboración propia.

La estructura del sitio se diseña a partir de la identidad visual del proyecto, manteniendo coherencia con la revista y el producto audiovisual. Se organizan los contenidos en secciones claras que facilitan la navegación y el acceso a la información, integrando texto, fotografía y recursos multimedia.

Las imágenes son optimizadas para su uso web, ajustando peso, tamaño y resolución sin comprometer la calidad visual usando la página web Image Optimizer Pro. Asimismo, se aplica la paleta cromática y las tipografías definidas en el manual de marca, respetando criterios de elegibilidad, accesibilidad y diseño web adaptable, lo que permite una correcta visualización tanto en dispositivos móviles como en pantallas de mayor tamaño.

Imagen No.56: Optimizador de imagen en la página web Image Optimizer Pro.



Fuente: Elaboración propia.

3.8.3.4. Audio visual

La postproducción audiovisual se enfoca en la construcción de un relato visual y sonoro que complementa y amplía la información presentada en los demás productos del proyecto. El material audiovisual registrado fue sometido a un proceso de selección, organización y montaje, priorizando la continuidad narrativa, el ritmo visual y la coherencia conceptual.

La edición del video se realiza mediante el software Adobe Premiere Pro, herramienta que permite realizar cortes, transiciones, ajustes de color y sincronización de audio, manteniendo una estética alineada con la identidad visual del proyecto. Se aplican correcciones cromáticas para reforzar la atmósfera del lugar y mantener uniformidad con la paleta cromática general.

Imagen No.57: Maquetacion y línea de tiempo de la pieza audiovisual en la plataforma Adobe Premier pro



Fuente: Elaboración propia.

En cuanto al diseño sonoro, la música utilizada en el video se obtiene con el apoyo del músico Martin Ruiz(MartiSSJ), quien colaboró en la creación y selección de una pieza original acorde al tono narrativo del proyecto. La

composición musical se desarrolla tomando como base los pasillos lojanos, género tradicional profundamente arraigado al contexto cultural de la región, lo que permitió establecer un vínculo sonoro directo con el territorio y su patrimonio. Este acompañamiento musical es integrado cuidadosamente para reforzar la experiencia audiovisual sin sobrecargar el mensaje, permitiendo que las imágenes y el contexto patrimonial sean los principales protagonistas.

4. El mercado

4.1. Marca y comunicación

La marca de la revista es creada bajo un enfoque de diseño que se fundamenta los elementos simbólicos presentes en los Monolitos de Quillusara. A partir del análisis visual de las figuras talladas, se extrajeron glifos y formas geométricas que, posteriormente, son reinterpretadas y sintetizadas para conformar una identidad gráfica contemporánea que mantiene un vínculo directo con el patrimonio ancestral representado.

El diseño de la marca se desarrolla en Adobe Illustrator y con ayuda de Google Gemini Ai, con un proceso que implicó la selección, vectorización y estilización de motivos precolombinos. La propuesta tipográfica complementa la estética simbólica al priorizar legibilidad y carácter cultural, otorgándole coherencia visual a toda la comunicación editorial. Paralelamente, se construye un sistema cromático basado en tonalidades terrosas y rojizas asociadas con la piedra y el ambiente geográfico del sitio arqueológico, reforzando el concepto cultural y territorial.

Esta identidad visual no solo funciona como un logotipo, sino como un sistema de comunicación gráfica, aplicado en portadas, encabezados, recursos

iconográficos y material promocional, consolidando una narrativa visual coherente que conecta al lector con el lugar estudiado.

4.2. Posicionamiento en el Mercado

La revista busca posicionarse como un producto editorial especializado en patrimonio turístico y cultural del Ecuador, diferenciándose de publicaciones de corte generalista. Su valor agregado radica en el uso de la fotografía como herramienta investigativa y educativa, acompañada de un tratamiento gráfico que vincula la estética contemporánea con símbolos ancestrales.

Esta diferenciación permite proyectar la revista tanto como material de consulta académica y turística, como un producto editorial atractivo para ferias culturales, bibliotecas, instituciones patrimoniales, centros educativos y tiendas especializadas en productos culturales. Además, su identidad visual basada en glifos locales fortalece su singularidad frente a otras publicaciones del país, convirtiéndola en una marca cultural con sello territorial.

4.3. Canales de Distribución

Los canales de distribución del proyecto son definidos en función del tipo de producto desarrollado y del público objetivo al que se dirige la propuesta, priorizando tanto la accesibilidad como la difusión del contenido patrimonial. La estrategia de distribución contempla formatos impresos, digitales y audiovisuales, lo que permite ampliar el alcance del proyecto y facilitar su circulación en distintos contextos culturales, académicos y comunitarios.

4.3.1. Revista

La revista fotográfica es concebida como un producto de distribución mixta, en formato impreso y digital. La versión impresa está destinada a espacios culturales, educativos y comunitarios, como bibliotecas, instituciones académicas, centros culturales y eventos relacionados con el patrimonio y la fotografía. Por su parte, la versión digital permite una mayor difusión a través de plataformas en línea, facilitando el acceso al contenido a un público más amplio y diverso.

4.3.2. Audiovisual

La pieza audiovisual es pensada para su distribución a través de plataformas digitales, tales como redes sociales, sitios web y espacios de exhibición cultural. Este canal permite una circulación dinámica del contenido, favoreciendo la visualización, el intercambio y la difusión del proyecto en entornos virtuales, así como su posible proyección en muestras, charlas o presentaciones académicas.

4.3.3. Página web

La página web funciona como el canal principal de distribución y articulación del proyecto, al concentrar y organizar los distintos productos desarrollados. A través del sitio web, el usuario puede acceder a la revista digital, al material audiovisual y a la información contextual del proyecto. Este canal permite una actualización constante del contenido y una interacción directa con el público, consolidándose como una plataforma central para la difusión y preservación del proyecto.

4.4. Presupuesto del prototipo, costo y precio de venta.

4.4.1. Presupuesto ideal

Cuadro 8: Materiales, soportes

Detalle		Cantidad	Valor Total
Equipos	Foto y video	12 días	\$900
	Computadora	12 días	\$750
Postproducción	Paquete Completo de Adobe	\$19,98/mes	\$239,81/año
Producción	Trasporte	1 mes	\$813
	Alimentación	12 días	\$313
	Asistencia	12 dias	\$450
Material físico	Pruebas de impresión	3 pruebas de impresión	\$58
	Revistas	9 Ejemplares	\$313,2
	Memoria teórica	2 ejemplare	\$78
	Merch de marca	8 camisas	\$222
		8 bolsos	
		8 lápices	
		8 bocetemos	
		8 llaveros	
Total			\$4.137,01

Fuente: Elaboración propia.

4.4.2. Presupuesto real

Cuadro 9: Materiales, soportes

Detalle		Cantidad	Valor Total
Equipos	Foto y video	14 días	\$636,02
	Computadora	14 días	
Postproducción	Paquete Completo de Adobe	1 año	\$189
Producción	Trasporte	14 días	\$350
	Alimentación	14 días	\$100
	Asistencia	14 días	\$380
Material físico	Pruebas de impresión	3 pruebas de impresión	\$ 73,8

	Revistas	7 Ejemplares	\$ 268,8
	Memoria teórica	1 ejemplar	\$ 39
	Merch de marca	7 camisas	\$148.75
		7 bolsos	
		7 lápices	
		7 bocetemos	
		7 termos	
Total			\$2.549,37

Fuente: Elaboración propia.

5. Cierre

5.1. Conclusiones

Mediante la investigación realizada se identifica una marcada falta de información y conocimiento sobre los Monolitos de Quillusara. La foto documentación desarrollada en este proyecto permite profundizar en el valor cultural y simbólico de este sitio, el cual conserva importantes vestigios históricos de nuestros antepasados, aunque gran parte de su significado se ha perdido debido a la escasa difusión y al limitado interés institucional y social.

La riqueza arqueológica de Quillusara constituye una fuente relevante de conocimiento sobre las prácticas, creencias y saberes ancestrales. A través de este proyecto, fue posible registrar y visibilizar estos elementos mediante la captura de imágenes que evidencian el valor patrimonial del lugar, promoviendo así su preservación y reconocimiento dentro del imaginario cultural ecuatoriano.

5.2. Recomendaciones

A partir de los resultados de este proyecto, se propone las siguientes recomendaciones:

1. El promover la divulgación de los Monolitos de Quillusara, mediante materiales editoriales y digitales que faciliten su conocimiento a nivel local y nacional.
2. Implementar recursos gráficos y códigos QR en sitios arqueológicos para mejorar la comprensión histórica y cultural por parte de los visitantes, incentivar al estudio arqueológico, antropológico, de diseño y comunicación para ampliar el conocimiento del sitio.
3. Continuar con el desarrollo de publicaciones, proyectos fotográficos y materiales audiovisuales que contribuyan a la preservación y promoción del patrimonio.

Bibliografía

- alura Latam. (12 de Agosto de 2025). Georreferenciación: qué es, sus usos y herramientas. Obtenido de <https://www.aluracursos.com/blog/georreferenciacion-que-es-sus-usos-y-herramientas#que-es-la-georreferenciacion>
- Barceló. (2022). ¿Qué es la Pachamama y cómo se celebra? Obtenido de <https://www.barcelo.com/pinandtravel/es/pachamama-que-es/>
- Bruhns, K. O. (2021). Pueblos y culturas en el Ecuador prehispánico. *Patrones de asentamiento, rutas de comunicación y mercancías de intercambio a larga distancia en el Formativo Tardío del Austro Ecuatoriano*. Ecuador. Obtenido de https://journals.openedition.org/bifea/1871?utm_source=copilot.com
- Cárdenas Alvarado, N. (06 de 12 de 2019). Investigadores descubren fósil de dinosaurio en Ecuador. Loja, Loja, Ecuador. Obtenido de <https://noticias.utpl.edu.ec/investigadores-descubren-fosil-de-dinosaurio-en-ecuador>
- Carrión, G. (5 de Junio de 2019). Los Paltas (Del 500 al 1470 d.C.). Ecuador. Obtenido de https://culturacientifica.utpl.edu.ec/los-paltas-del-500-al-1470-d-c/?utm_source=copilot.com
- Colombia, V. (5 de 12 de 2016). «Al Otro Lado»: imágenes cotidianas de un pueblo fundado por desplazados. Obtenido de <https://www.vice.com/es/article/misha-vallejo-al-otro-lado-puerto-nuevo-lanzamiento-libro-fotografia/>
- Dennis, G. (24 de Diciembre de 2019). Yamanasaurus. *Yamanasaurus*. Obtenido de <https://prehistoria.fandom.com/es/wiki/Yamanasaurus>
- Enciclopedia Kiddle. (17 de Octubre de 2025). Antropomorfismo. *Antropomorfismo para niños*. Obtenido de [https://ninos.kiddle.co/Antropomorfismo#:~:text=No%20debe%20confundirse%20con%20No,en%20dos%20patas%20\(bipedismo\).](https://ninos.kiddle.co/Antropomorfismo#:~:text=No%20debe%20confundirse%20con%20No,en%20dos%20patas%20(bipedismo).)
- Escudero, A. A. (2019). Capullanas y Cacicas andinas (siglo XVI - XVIII). *¿Quiénes eran las Capullanas y Cacicas andinas? · Capullanas y Cacicas andinas (siglo XVI - XVIII)*. España. Obtenido de *¿Quiénes eran las Capullanas y Cacicas andinas? · Capullanas y Cacicas andinas (siglo XVI - XVIII):* <https://web.archive.org/web/20241106220438/https://www.capullanasycacicas.com/>
- Fab Lab Madrid CEU. (16 de 10 de 2014). Proyecto de Investigación: Quillusara, una puerta al pasado. Obtenido de <https://fablabmadridceu.com/2014/10/16/271/>
- Fiveable. (31 de Junio de 2024). Cosmogonía. *Cosmogonía*. Obtenido de <https://fiveable.me/key-terms/world-literature-i/cosmogony>
- Fundación Barrié. Exposición “Graciela Iturbide”. (2025). Obtenido de Fundación Barrié. Exposición “Graciela Iturbide”: <https://fundacionbarrie.org/prensa-exposicion-graciela-iturbide>
- Galan, V. (2024). Los Megalitos de Quillusara Tesoro Arqueológico Celica Loja. Loja, Ecuador. Obtenido de https://lojaecuador.com.ec/los-megalitos-de-quillusara/?utm_source=copilot.com#google_vignette

- Gobierno autónomo descentralizado parroquial de Sabanilla. (2019). ACT-PDOT-SABANILLA-2019-2023. *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA SABANILLA 2019 - 2023*. Sabanilla, Loja, Ecuador. Obtenido de <https://share.google/Q0IGd0kSp9IVDCGla>
- goodreads. (2019). Los que viven en la arena. Obtenido de https://www.goodreads.com/book/show/71276.Los_que_viven_en_la_arena
- Gualoto, C. E. (Febrero de 2020). "RUTAS ANCESTRALES, UN RECORRIDO FOTOGRÁFICO A TRAVÉS DEL. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de <https://fotografico.lametro.site/wp-content/uploads/2021/09/Rutas-Ancestrales-un-recorrido-fotogra%CC%81fico-a-trave%CC%81s-del-mito-Los-Culuncos-Carlos-Sa%CC%81nchez.pdf>
- Guffroy, J. (2004). Catamayo precolombino. *Investigaciones arqueológicas en la provincia de Loja (Ecuador)*, 191. Loja, Loja, Ecuador: Paris. Obtenido de https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/divers14-06/010036544.pdf
- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. (23 de Mayo de 2017). Etnografía del pueblo seri (konkaak / comca'ac) de Sonora. Mexico. Obtenido de <https://www.gob.mx/inpi/articulos/seris-konkaak#:~:text=Los%20seris%20se%20llaman%20a,%22hombres%20de%20la%20arena%22>.
- Johnson, V. L. (24 de Mayo de 2025). Mirada al pueblo Comcáac, el trabajo fotográfico de Graciela Iturbide. Mexico . Obtenido de <https://oem.com.mx/elsoldehermosillo/cultura/mirada-al-pueblo-comcaac-el-trabajo-fotografico-de-graciela-iturbide-23472724>
- Ley de Patrimonio Cultural. (19 de Noviembre de 2004). Ley de Patrimonio Cultural. Ecuador. Obtenido de https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2015/Enero/a_2_leypatrimonio1.pdf?utm_source=copilot.com
- Llosa, M. V. (22 de Marzo de 2001). Los Andes de Pablo Corral. *Andes*. Obtenido de <https://pablocorralvega.com/los-andes-de-pablo-corral/>
- María, B. F. (Noviembre de 2010). Reestructuración de la página web "arte rupestre de Loja". *Reestructuración de la página web "arte rupestre de Loja"*. Loja, Loja, Ecuador. Obtenido de https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/915/3/UTPL_Beltran_Flandoli_Ana_Maria_004X787.pdf?utm_source=copilot.com
- Martínez Celis, D. B. (2007). Introducción al arte rupestre. *Arte rupestre*. Bogota, Colombia. Obtenido de <https://www.rupestreweb.info/introduccion.html>
- Merino, J. P. (16 de Agosto de 2021). Prehispánico. *Prehispánico*. Mexico. Obtenido de <https://definicion.de/prehispanico/>
- Ministerio de Infraestructura y Transporte. (2019). MTOP fortalece la vialidad en Loja. *MTOP fortalece la vialidad en Loja*. Loja, Ecuador. Obtenido de

- Sanz González, S. (23 de Noviembre de 2015). Quillusara, puerta al pasado. Análisis y valoración cultural del fenómeno megalítico y de los petroglifos en Loja (Fase II) arte, cultura y patrimonio. Loja, Loja, Ecuador. Obtenido de <https://1library.co/document/yjrlkd6z-quillusara-an%C3%A1lisis-valoraci%C3%B3n-cultural-fen%C3%B3meno-megal%C3%ADtico-petroglifos-patrimonio.html>
- Sanz González, S. (23 de Noviembre de 2015). Quillusara, puerta al pasado. Análisis y valoración cultural del fenómeno megalítico y de los petroglifos en Loja (Fase II) arte, cultura y patrimonio. Loja, Loja, Ecuador. Obtenido de QUILLUSARA, PUERTA AL PASADO. ANÁLISIS Y VALORACIÓN CULTURAL DEL FENÓMENO MEGALÍTICO Y DE LOS PETROGLIFOS EN LOJA (FASE II) Arte, Cultura y Patrimonio: <https://1library.co/document/yjrlkd6z-quillusara-an%C3%A1lisis-valoraci%C3%B3n-cultural-fen%C3%B3meno-megal%C3%ADtico-petroglifos-patrimonio.html>
- Sebastian, M. L. (Agosto de 2022). REVISTA ESCALA - EDICIÓN CULTURAL. *REVISTA ESCALA - EDICIÓN CULTURAL*. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de https://fotografico.lametro.site/wp-content/uploads/2022/09/Tesis-Revista-Escala-Edicio%CC%81n-Cultural-Cultura-en-Tongorachi-Mateo-MorochoCOMp_compressed.pdf
- Servicio Integrado de Seguridad ECU911. (2025). Consultar estado de las vías en Ecuador. *Consultar estado de las vías en Ecuador*. Ecuador. Obtenido de <https://consultasecuador.com/en-linea/transito/estado-vias>
- Tesouro Regional Patrimonial. (2002). Precerámico. *Precerámico*. Obtenido de <https://www.tesouroregional.cl/terminos/894#:~:text=Definici%C3%B3n.%20%C3%89poca%20que%20comprende%20entre%20los%20a%C3%B1os,que%20aparece%20la%20elaboraci%C3%B3n%20de%20la%20cer%C3%A1mica.>
- Torres, M. E. (2018). Diseño arquitectónico del centro de protección e Interpretación del conjunto Megalitos Quilluzara en la Parroquia Sabanilla del cantón Celica, provincia de Loja. *Diseño arquitectónico del centro de protección e Interpretación del conjunto Megalitos Quilluzara en la Parroquia Sabanilla del cantón Celica, provincia de Loja*, 161. Loja, Loja, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/2567?locale=es>
- UNESCO/CPE. (2018). Qhapaq Ñan - Sistema vial andino. Obtenido de <https://share.google/DosOuFhr4BRlz7gDz>
- Vallejo, M. (26 de 2 de 2025). Al otro lado - ArtsLibris. Obtenido de Al otro lado - ArtsLibris: <https://artslibris.cat/tienda/destacados/al-otro-lado/>
- Vega, P. C. (23 de 6 de 2007). Andes - Pablo Corral Vega. Obtenido de Andes - Pablo Corral Vega: <https://pablocorralvega.com/andes25/>
- Viajandox. (06 de 02 de 2023). Monolitos de Quillusara | Celica - Loja, Ecuador. *Monolitos de Quillusara*. Loja, Ecuador. Obtenido de Monolitos de Quillusara | Celica - Loja, Ecuador: <https://ec.viajandox.com/celica/monolitos-de-quillusara-A3314>

Anexos

1. Estado del arte

Imagen No.1: Portada Al otro lado



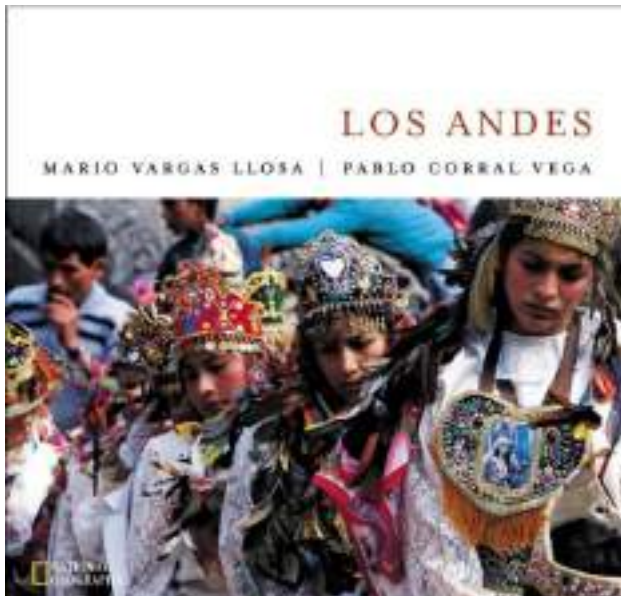
Fuente: (Vallejo, 2025)

Imagen No.2: Portada Al otro lado



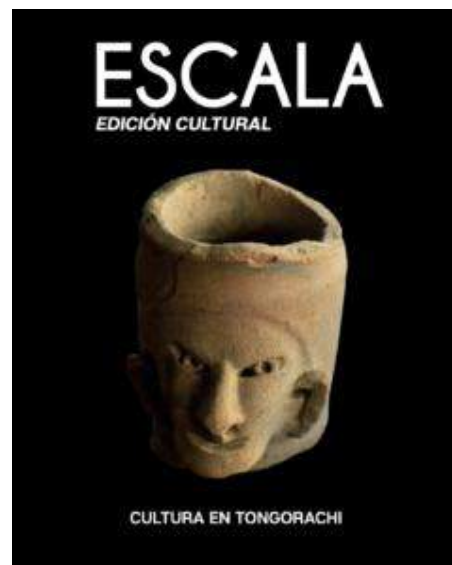
Fuente: (Vallejo, 2025)

Imagen No.3: Portada: Andes



Fuente: (Llosa, 2001)

Imagen No.4: Portada: Revista Escala - Edición Cultural "Cultura en Tongorachi"



Fuente: (Sebastian, 2022)

Imagen No.5: Portada: Rutas Ancestrales, un recorrido fotográfico a través del mito



Fuente: (Gualoto, 2020)

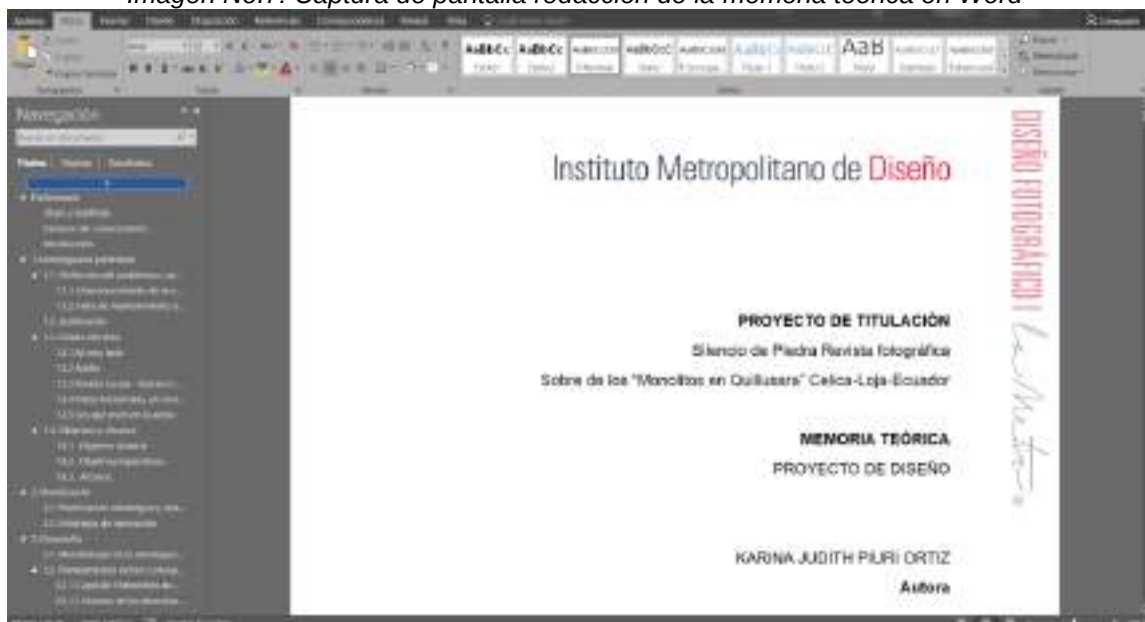
Imagen No.6: Portada: Los que viven en la Arena



Fuente: (goodreads, 2019)

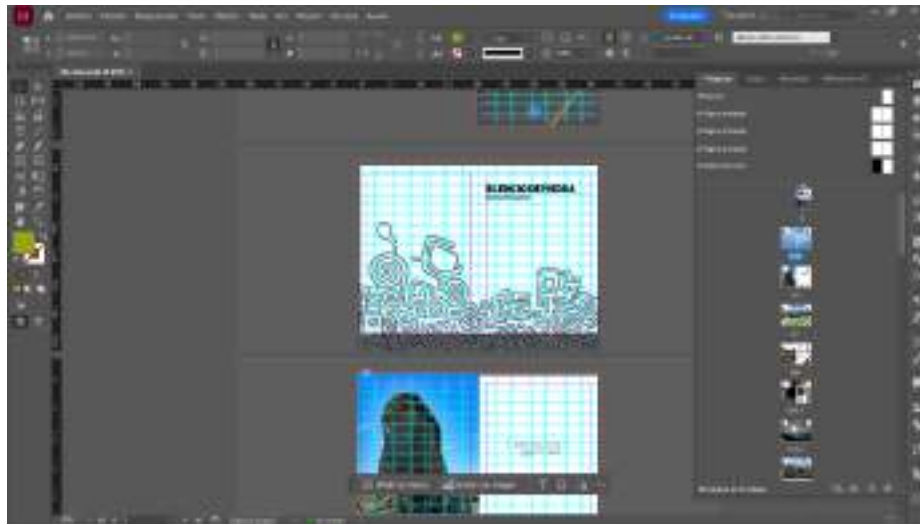
2. Alcance

Imagen No.7: Captura de pantalla redacción de la memoria teórica en Word



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.8: Captura de pantalla, maquetación de la revista fotográfica, en la plataforma Adobe Indesign,



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.9: Captura de pantalla de la maquetación y edición del video en la aplicasion Adobe Premier pro



Fuente: Elaboración propia.

3. Metodología de investigación.

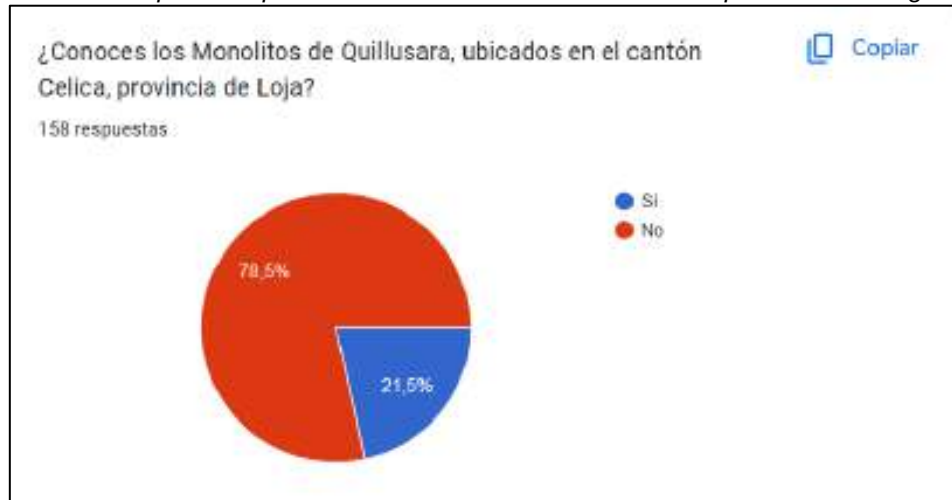
Imagen No.10: Captura de pantalla descripción de la encuesta realizada en la plataforma Google Form

Monolitos de Quillusara - Proyecto de Titulación

Esta encuesta forma parte de un proyecto de titulación que busca conocer el nivel de conocimiento, **la percepción cultural, y el interés** que tiene la ciudadanía sobre los Monolitos de Quillusara, ubicados en Celica, provincia de Loja. El objetivo es aportar al proceso de investigación y a la difusión de este patrimonio ancestral.

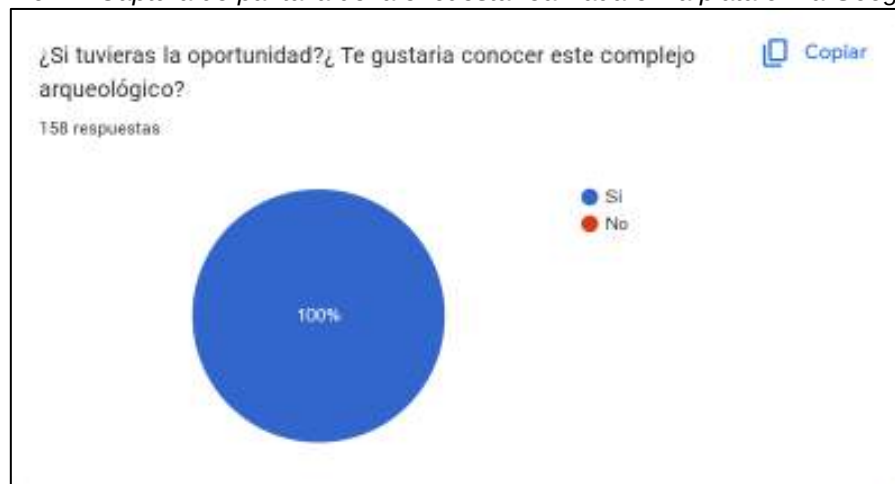
Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.11: Captura de pantalla de la encuesta realizada en la plataforma Google Forms



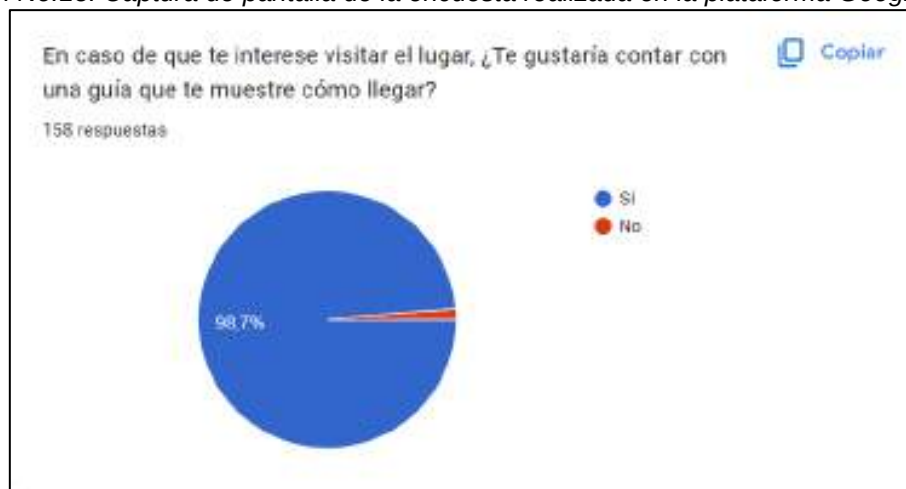
Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.12: Captura de pantalla de la encuesta realizada en la plataforma Google Forms



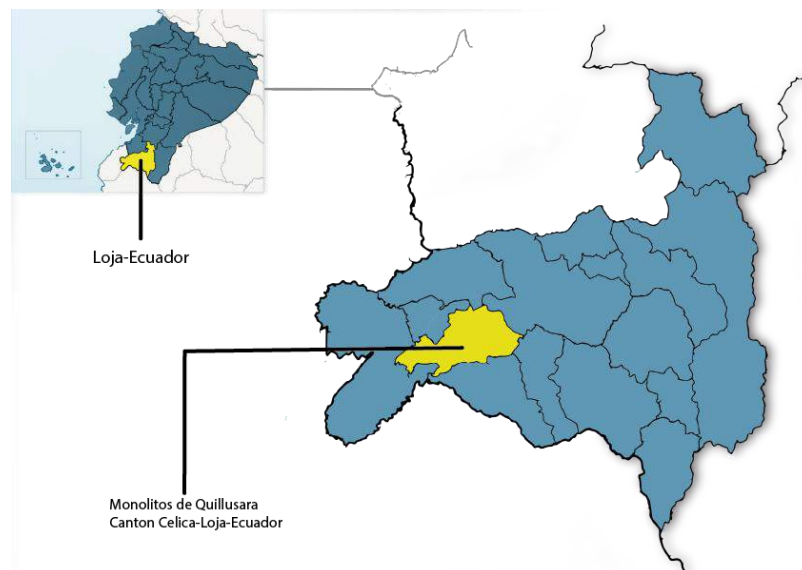
Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.13: Captura de pantalla de la encuesta realizada en la plataforma Google Forms



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.17: Mapa ubicación Monolitos de Quillusara



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.18: Fotografía petroglifo, en un monolito



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.19: Fotografía petroglifo, en un monolito



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.20: El Dios Moche Ai Apaec en el muro de la huaca de la luna



Fuente: El Complejo arqueológico de Huaca de la Luna

Imagen No.21: Huacas del Sol y de la Luna



Fuente: Complejo arqueológico de la cultura Mochica

Imagen No.22: fotografía Estatua indio palta



Fuente: Fotorreportaje: «Cultura Paltas: Lo enigmático de nuestro pasado»- José Guamá

Imagen No.23: Ilustración Capullanas



Fuente: (Escudero, 2019)

Imagen No.24: Fotografar Monolitos de Quillusara



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.26: Carretera vía Zapotillo Pindal



Fuente: Elaboración propia.

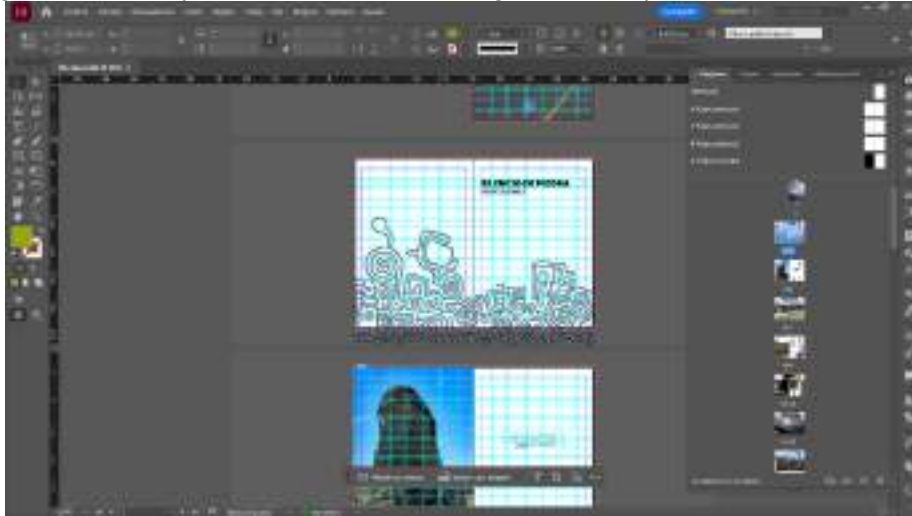
Imagen No.27: Rehabilitación y asfaltado de la vía "Y" de Celica - Pózul - Pindal



Fuente: (Ministerio de Infraestructura y Transporte, 2019)

5. Propuesta de diseño.

Imagen No.28: Maquetación de la revista fotográfica en la plataforma Adobe InDesing



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.29: Inicio de la página web creada en la plataforma Wix



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.30: Galería de la página web creada en la plataforma Wix



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.31: Maquetación y línea de tiempo de la pieza audiovisual en la plataforma Adobe Premier pro



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.31: Pasaje de autobús viaje de Quito a Loja



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.32: Fotografía de la terminal terrestre Quitumbe



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.33: Charla con uno de los funcionarios del GAD Municipal de Celica.



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.34: Charla con uno de los funcionarios del GAD Municipal de Cruzpamba.



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.35: Pasaje de autobús viaje de Quito a Loja



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.36: Fotografía de la terminal terrestre Quitumbe



Fuente: Elaboración propia.

6. Diseño en detalle.

Imagen No.37: Petroglifos encontrados en los Monolitos de Quillusara



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.38: Petroglifos encontrados en los Monolitos de Quillusara



Fuente: Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.39: Chat con la inteligencia artificial Gemini IA de Google para la reinterpretación de los petroglifos en los monolitos para la creación de marca



Fuente: Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.40: Chat con la inteligencia artificial Gemini IA de Google para la reinterpretación de los petroglifos en los monolitos para la creación de marca



Fuente: Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.41: Creación de la paleta cromática con la plataforma Adobe Color



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.42: Mejora de la marca creada, en la plataforma Adobe Illustrator



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.43: Maquetación manual de marca en la plataforma Adobe Illustrator



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.44: Mockup del diseño de camisas con el estampado de la marca



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.45: Mockup diseño de bolsas de tela con el estampado de la marca



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.46: Edición de corrección color, iluminación y tonalidad en la plataforma Adobe Lightroom.



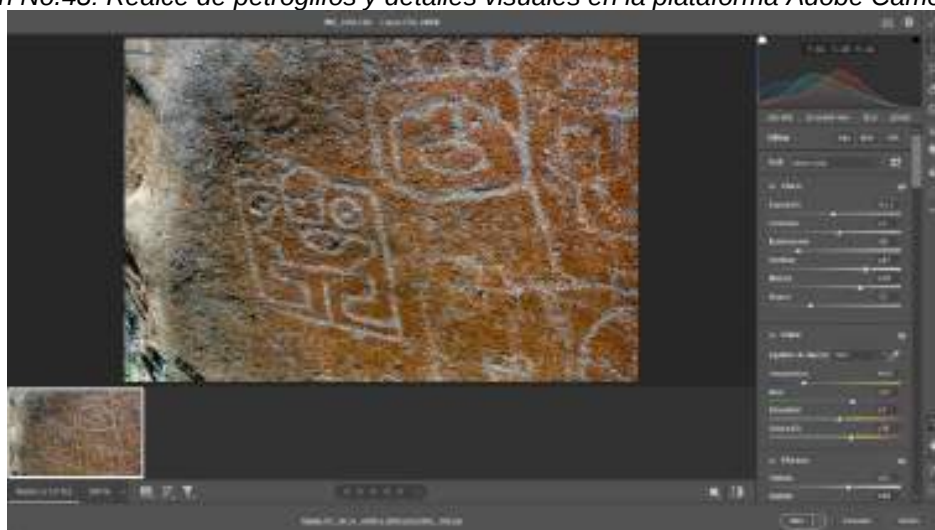
Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.47: Edición fotográfica en la plataforma Adobe Photoshop



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.48: Realce de petroglifos y detalles visuales en la plataforma Adobe Camera Raw



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.49: Curaduría y selección fotográfica en la plataforma Adobe Bridge



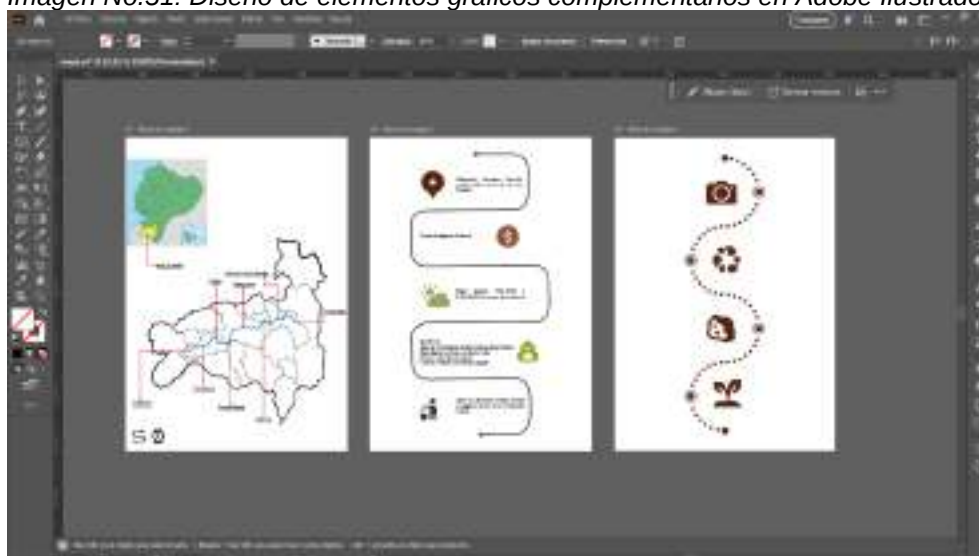
Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.50: Chat con la inteligencia artificial Gemini IA de Google para la creación de patrones en base a los petroglifos encontrados en los monolitos



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.51: Diseño de elementos gráficos complementarios en Adobe Illustrator



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.52: Ilustraciones originales basadas en la historia de los Monolitos de Quillusara



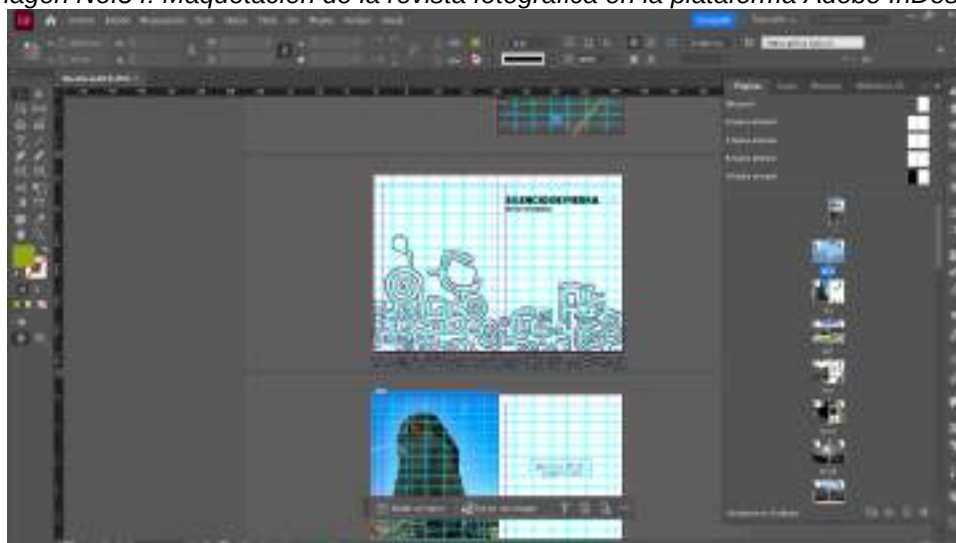
Fuente: Caroline Escobar y Karen Vilatuña

Imagen No.53: Ilustraciones originales basadas en la historia de los Monolitos de Quillusara



Fuente: Caroline Escobar y Karen Vilatuña

Imagen No.54: Maquetación de la revista fotográfica en la plataforma Adobe InDesign



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.55: Inicio de la página web creada en la plataforma Wix



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.56: Optimizador de imagen en la página web Image Optimizer Pro.



Fuente: Elaboración propia.

Imagen No.57: Maquetacion y línea de tiempo de la pieza audiovisual en la plataforma Adobe Premier pro



Fuente: Elaboración propia.