

Instituto Metropolitano de **Diseño**

PROYECTO DE TITULACIÓN
“EL VUELO DE LA GOLONDRINA”.
MEMORIA TEÓRICA
PROYECTO DE DISEÑO

JOSEPH ELIAS GORDON TORRES

Autor

ALMUDENA GRANDAL

Director(a)

Quito, julio de 2025

CERTIFICADO DE AUTORÍA

Yo, Joseph Elias Gordon Torres con cédula de ciudadanía No. 1727248138, declaro que soy autor(a) del proyecto de Titulación con título: "EL Vuelo De La Golondrina". Que éste es original, auténtico y personal, y todos los efectos académicos y legales que se desprenden del proyecto, son de mi exclusiva responsabilidad. Me acojo al Art.57 del Reglamento de la Dirección de Proyectos Académicos y Titulación.

En Quito, agosto 2025

Joseph Gordon

C.C -----

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS (opcional)

Este proyecto está dedicado a quienes han hecho del karate un camino de vida, a quienes entienden que más allá de la técnica hay filosofía, disciplina y espíritu. Agradezco profundamente a mi familia por su apoyo incondicional, a mis maestros por guiarme con paciencia y exigencia, y a mis compañeros de dojo, cuya entrega constante me inspira. Gracias también a todos los que compartieron sus historias, su tiempo y su energía para dar forma a este proyecto. Cada fotografía, cada palabra y cada silencio en estas páginas está impregnado de respeto, admiración y gratitud hacia el arte marcial que nos une.

CERTIFICADO DEL TUTOR

Yo, Almudena Grandal, con cédula No 1753394012, certifico que el señor Joseph Gordon, realizó el presente Proyecto de Titulación bajo mi dirección, durante el desarrollo y culminación de este proceso.

En Quito, agosto de 2025

Almudena Grandal

DIRECTOR(A) DEL PROYECTO

C.C. -----

ABSTRACT

The purpose of this photo documentary work is to inform people about the martial arts practiced in Ecuador, specifically about Karate-Do and its physical and mental influence. It also aims to show how it can become a lifestyle for its practitioners. We will focus mainly on the high-ranking belts of the Hajime dojo and their personal experiences through interviews and the creation of a photo book. This book will reflect through design and photography the art, dedication, and technique required over the years to reach such an advanced level in this art, culminating in one of the high-ranking katas known as "Empi" or, in its translation, "The Flight of the Swallow." This kata is required for those who aspire to achieve the level of "black belt" as well as for those who already possess it.

Palabras clave: artes marciales, Karate, Dojo, Kata Empi, disciplina, combate, técnica, forma, movimiento, concentración, meditación, autocontrol, enfoque.

Índice

Preliminares	8
Introducción.....	10
1. Investigación preliminar	11
1.1. Definición del Problema u Oportunidad de Diseño	12
1.1.1 Desconocimiento del público general	14
1.1.2 Subestimación de la Kata Empi.....	15
1.1.3 Necesidad de documentación visual y narrativa.....	16
1.2 Justificación.....	17
1.3 Estado del arte	19
1.3.1. Howard Schatz	19
1.3.2. James Law.....	20
1.3.3. Tommy Trinh.....	21
1.3.4. Gareth Evans.....	22
1.3.5. Brandon Magnus	23
1.3.6. Walter Looss Jr.....	24
1.3.7. Neil Leifer.....	25
1.3.8. Alyssa Trofort.....	26
1.3.9. Michael Wilson.....	27
1.3.10. Kirill Umrikhin.....	28

1.4 Objetivos y Alcance.....	29
1.4.1 Objetivo General.....	29
1.4.2 Objetivos Específicos	29
1.4.3 Alcance	29
2. Planificación	30
2.1. Planificación Estratégica y Táctica	30
2.2 Estrategia de Innovación.....	31
3. Desarrollo.....	32
3.1. Metodología de Investigación y Diseño.....	32
3.2. Planteamiento Teórico-conceptual	33
3.2.1. Capítulo 1: Las artes marciales y el origen del Karate-do	33
3.2.1.1. Las artes marciales.....	33
3.2.1.2. El origen del Karate-do	37
3.2.2. Capítulo 2: El Karate-do moderno y el dojo Hajime	39
3.2.2.1. El karate-do moderno	39
3.2.2.2. El dojo Hajime.....	48
3.2.3. Capítulo III: Creación visual para socializar la cultura deportiva y marcial del Karate-do	51
3.2.3.1. Fotografía deportiva.....	51
3.2.3.2. Retrato fotográfico	52

3.2.3.3. Fotografía de múltiple exposición	53
3.2.3.4. Audiovisual-videoarte	54
3.3. Grupos Objetivos.....	56
3.3.1. Público real / Usuarios finales.....	56
3.3.2. Público potencial	57
3.4. Propuesta de Diseño	57
3.4.1. Libro.....	57
3.4.2. Audiovisual	57
3.5. Diseño en detalle	58
3.5.1. Aspecto y forma.....	58
3.5.2. Materiales, plataformas, soporte.....	59
3.5.2. Experiencia del usuario	60
3.6. Diseño final	61
3.7. Verificación	62
3.8. Producción.....	64
4. Mercado.....	65
4.1. Marca y comunicación	65
4.2. Presupuesto del prototipo	67
5. Cierre	68
5.1. Conclusiones	68

5.2. Recomendaciones	69
Bibliografía	71
Anexos	73

Preliminares

Título y Subtítulo

Título: Vuelo de la Golondrina

**Subtítulo: Foto-documental y pieza audiovisual sobre el Karate y la Kata
Empi**

Campos del conocimiento

Campo Amplio: Servicios

Campo Específico: Servicios Generales

Campo Detallado: Actividad Física

La actividad física es un elemento clave en el crecimiento integral de una persona, ya que fortalece el cuerpo, sino también el bienestar mental y emocional. Sin embargo, en el caso del Karate-do, no se trata solo de una excelente práctica física, sino también de disciplina, autocontrol y resistencia. La Kata Empi representa un desafío técnico y mental para cinturones más altos en rango, ya que requiere precisión, velocidad y concentración para ejecutarla y perfeccionarla. Desde ya, en el Dojo Hajime de Quito este tipo de práctica contribuye no sólo a fortalecer a los alumnos, sino a también a entrenar el enfoque y la toma de decisiones tanto dentro como fuera del tatami.

Introducción.

Empi, el vuelo de la golondrina es un proyecto de diseño fotográfico y audiovisual que busca aportar una nueva mirada sobre el Karate-do y la kata Empi, una de las formas más complejas y simbólicas del Karate-do estilo Shotokan en Ecuador.

El proyecto surge como respuesta a una problemática observada tanto en la práctica cotidiana como en la difusión cultural del Karate-do: la falta de conocimiento y comprensión profunda de los significados técnicos, simbólicos y filosóficos que las katas encierran, particularmente aquellas de nivel avanzado como Empi.

Si bien la kata es enseñada y practicada en los dojos, a menudo sus raíces históricas, su carga simbólica y su vínculo con los principios del Karate-do permanecen poco explorados. Esta situación se repite también en los materiales visuales y editoriales existentes, donde predomina un enfoque técnico o superficial.

Desde esta necesidad, y apoyado en mi doble condición como karateka cinturón negro y diseñador fotográfico, propuse un proyecto que integra el rigor y disciplina de las artes marciales con las herramientas contemporáneas del diseño visual. La metodología combinó investigación teórica, práctica fotográfica avanzada y diseño.

El resultado es un fotolibro de edición limitada que no solo documenta visualmente la ejecución de Empi, sino que incorpora un apartado explicativo extenso que profundiza en su contexto histórico, técnico y filosófico mediante varias técnicas fotográficas distintas.

El fotolibro se complementa con una pieza de videoarte, concebida para su difusión en plataformas digitales que amplía la experiencia visual del proyecto y permite alcanzar nuevas audiencias.

Un aspecto fundamental en el desarrollo fue la colaboración directa con los senseis y practicantes del Dojo Hajime, cuya apertura y acompañamiento garantizaron la fidelidad técnica y filosófica del contenido.

El proyecto logra de esta manera no solo cumplir con los objetivos planteados, sino también abrir un espacio de diálogo entre el diseño fotográfico y las tradiciones marciales.

1. Investigación preliminar

1.1. Definición del problema u oportunidad del diseño

A pesar de ser una disciplina reconocida a nivel mundial el Karate-do¹ y, en particular, la Kata Empi², aún son poco comprendidos y valorados en el contexto ecuatoriano, aun tras varios logros internacionales obtenidos por los karatecas³ ecuatorianos. Según datos del Comité Olímpico Ecuatoriano, en los Juegos Panamericanos de 2023, Ecuador participó con solo cuatro atletas en Karate-do, mientras que deportes como el atletismo y el boxeo contaron con equipos significativamente más grandes. Esta representación limitada refleja la baja visibilidad y apoyo institucional del Karate-do en Ecuador.

El Sensei⁴ Santiago Simbaña mediante entrevista afirma que:

El conocimiento en el público general, es muy básico en el Ecuador, más allá de decir que sirve para aprender a dar patadas y golpes, o incluso que realizan comparaciones con la arte marcial o deporte de contacto que esté de moda, ya que sus conocimientos no son profundos, y por eso se quedan con la visión más simplista de este. (Simbaña, 2025)

Esta situación genera una subestimación del valor del Karate-do como camino de desarrollo personal integral y como una tradición cultural viva.

¹ Sistema de combate japonés que utiliza golpes, bloqueos y desplazamientos precisos con una filosofía de superación personal y de traducción al español: “Camino de la mano vacía”.

² Secuencia de bloqueos y golpes que simulan un combate inspirado en el vuelo dinámico de una golondrina.

³ Practicante del Karate-do, disciplinado en las técnicas físicas y en los principios filosóficos de esta arte marcial japonesa.

⁴ Instructor o maestro en artes marciales, responsable de guiar la práctica, corregir técnicas y transmitir los principios del arte.

El proyecto propone visibilizar este conocimiento a través de un fotolibro y un audiovisual que documenten de manera sensible y rigurosa la práctica avanzada del Karate-do, con especial atención en la Kata Empi, en el contexto específico del Dojo⁵ Hajime bajo la guía del Sensei Ronalt Poaquiza. Esta es una oportunidad para dignificar y divulgar los valores técnicos, simbólicos y filosóficos del Karate-do desde una mirada artística, reflexiva y profundamente humana.

⁵ Espacio de entrenamiento formal en las artes marciales, donde se practican técnicas, se refuerza la disciplina y se transmiten conocimientos del arte.

1.1.1. Desconocimiento del público general

En Ecuador, el Karate-do suele ser percibido únicamente como una actividad física o un deporte de combate, según la opinión del Sensei Ronalt Poaquiza (2025): “Muchos confunden el Karate-do con otras artes marciales o tienen una idea equivocada gracias a películas o los medios digitales.” (Poaquiza,2025) lo que limita profundamente la comprensión de su verdadero propósito: la formación integral del individuo. Este enfoque parcial impide que tanto el público general como los mismos practicantes reconozcan el Karate-do como una vía de crecimiento personal, autocontrol, respeto, disciplina y conexión espiritual.

Además, la falta de materiales accesibles y de calidad que aborden el Karate-do desde una perspectiva cultural, filosófica y simbólica contribuye a que su esencia se diluya en el imaginario colectivo. Esta ausencia también se refleja en el ámbito académico: en repositorios universitarios ecuatorianos como los de la Universidad Técnica de Ambato, es notoria la predominancia de investigaciones enfocadas exclusivamente en aspectos técnicos, físicos o pedagógicos del Karate-do, mientras que los estudios que analicen su dimensión filosófica o simbólica son escasos o inexistentes (Sailema Moreta, 2021; Universidad Técnica de Ambato, s.f.).

Esta brecha evidencia una visión reducida que afecta tanto la práctica como la transmisión cultural del Karate-do en el país y dificulta que las nuevas generaciones comprendan que el Karate-do no solo se ejecuta, sino que también se siente, se reflexiona y se vive como parte de una tradición con raíces profundas.

1.1.2. Subestimación de la Kata Empi

La Kata Empi, “Es una Kata insignia, todo karateca la conoce.” (Poaquiza, 2025) es una de las más complejas y simbólicas dentro del repertorio técnico del Karate-do la cual está destinada a practicantes de alto rango, temática en la cual diversas organizaciones internacionales coinciden ya que requiere un dominio técnico elevado. Por ejemplo, en el programa oficial de grados de la Japan Karate Association (JKA), ésta kata es incluida únicamente a partir del primer rango de cinturón negro o “1er Dan”, lo que refleja su carácter avanzado, asimismo, un estudio sobre la selección de katas en competencias de la World Karate Federation (WKF) reveló que Empi es consistentemente elegida por atletas de alto nivel, lo que refuerza su asociación con grados superiores y su complejidad técnica (Cierna Augustovicova & Hadza, 2022).

No obstante, su valor suele pasar desapercibido incluso dentro del mismo entorno marcial, siendo vista muchas veces solo como una rutina más a memorizar para exámenes.

Este desconocimiento impide que se aprecie el verdadero significado de la Empi, cuyo nombre alude al vuelo de la golondrina y representa conceptos como la adaptación y la fluidez. Su correcta ejecución requiere no solo dominio técnico, sino también una profunda comprensión del simbolismo que la sustenta. La falta de difusión y análisis sobre esta Kata contribuye a que su riqueza se pierda o se minimice.

1.1.3. Necesidad de documentación visual y narrativa

Actualmente, existe una notoria ausencia de materiales visuales y narrativos que documenten de forma artística y reflexiva la práctica del Karate-do en Ecuador, especialmente en relación a las Katas avanzadas como la Empi. Diversos estudios y proyectos han evidenciado esta falta de recursos, como lo demuestra el trabajo de titulación realizado por Dayana Yasmin Ontaneda Rubio en la Universidad Politécnica Salesiana, cuyo enfoque se centró en la creación de un video educativo sobre el Karate-do, pero sin profundizar en su dimensión filosófica o simbólica (Ontaneda Rubio, 2013).

Esta carencia deja sin registro el esfuerzo, la disciplina y la evolución técnica y espiritual que implica alcanzar cinturones de alto rango en Ecuador.

A través de la fotografía y el lenguaje audiovisual, esta investigación busca capturar la esencia de esta práctica marcial, dando visibilidad a los practicantes que, bajo la tutela del Sensei Ronalt Poaquiza, han convertido el Karate-do en parte fundamental de sus vidas. Este trabajo no solo busca registrar una técnica, sino narrar un camino de transformación personal, compromiso y tradición, acercando así a la comunidad a una visión más profunda del arte marcial.

1.1. Justificación

El Karate-do es un arte marcial profundamente enraizado en la filosofía oriental, cuyo propósito trasciende el combate físico. Más que una serie de movimientos, golpes o patadas, representa un camino de vida basado en la disciplina, el respeto, la perseverancia y el autoconocimiento. Según la Japan Karate Association (JKA), "en el verdadero karate, el cuerpo, la mente y el espíritu —la persona completa— deben desarrollarse simultáneamente". A lo largo de su evolución, el Karate-do ha sido practicado y desarrollado por generaciones de maestros que han transmitido no solo técnicas, sino también enseñanzas de vida. En este contexto, la práctica de una Kata no es simplemente la ejecución de movimientos, sino una representación simbólica de principios filosóficos y experiencias personales.

Sin embargo, tanto la riqueza simbólica del Karate-do como la profundidad de la Kata Empi permanecen en gran medida invisibilizadas en el contexto ecuatoriano, donde las artes marciales a menudo son comprendidas solo desde una perspectiva física o deportiva. Este desconocimiento limita su valoración como disciplina cultural, formativa y transformadora, Santiago Simbaña mediante una entrevista afirma lo siguiente:

La kata Empi, por lo general en lo que son rangos bajos no es muy conocida y no pasa más allá de ser una kata extra para ascender, ahora esta kata al ser una de las dos opciones para el cinturón primer dan o el cinturón negro, pasa a tener cierto tipo de significado que, según la escuela en la que se practique, puede ser el significado de la superación... (Simbaña, 2025)

Este trabajo fotodocumental y audiovisual nace de la necesidad de rescatar, visibilizar y reflexionar sobre el significado profundo del Karate-do y la Kata Empi dentro del Dojo Hajime, bajo la guía del Sensei Ronalt Poaquiza. A través de un enfoque artístico, narrativo e investigativo, la propuesta no solo busca registrar la técnica, sino también aportar información contextual e histórica sobre la evolución del Karate-do y el lugar que ocupa la Kata Empi dentro de este arte marcial.

Asimismo, se propone capturar las historias personales, los valores, la filosofía de vida y el recorrido de los practicantes de alto rango del dojo Hajime que han dedicado años a este camino. De este modo, el proyecto aspira a contribuir al reconocimiento del Karate-do, acercando su esencia a nuevas audiencias y reforzando su importancia en la formación integral del ser humano.

1.3. Estado del Arte

1.3.1. Howard Schatz

Figura 1: Howard Schatz



Fuente: manfrotto school of xcellence

Howard Schatz es un fotógrafo conocido por su trabajo en deportes y danza, incluyendo las artes marciales. Su serie "At the Fights" captura la intensidad y el drama del boxeo y otras disciplinas de combate.

Figura 2: At The Fights



Figura 3: At The Fights



Figura 4: At The Fights



Fuente: Howard Schatz Portfolio Fuente: Howard Schatz Portfolio Fuente: Howard Schatz Portfolio

1.3.2. James Law

Figura 5: James Law



Fuente: James Law personal linkedin

James Law es un fotógrafo destacado en la comunidad de artes marciales mixtas (MMA). Ha trabajado con varias organizaciones prominentes de MMA y ha capturado imágenes icónicas de luchadores en acción.

Figura 6: Nate Diaz



Fuente: James Law Portfolio

Figura 7: Jonny Bones



Fuente: James Law Portfolio

Figura 8: Israel Adesanya



Fuente: James Law Portfolio

1.3.3 Tommy Trinh

Figura 9: Tommy Trinh



Fuente: Tommy Trinh personal linkedin

Tommy Trinh es un fotógrafo y cineasta especializado en artes marciales, especialmente en la escena de las artes marciales mixtas. Sus imágenes y videos ofrecen una perspectiva intensa y cercana de los luchadores.

Figura 10: Shoot for boxraw by Tommy Trinh



Fuente: cinematommy

1.3.4. Gareth Evans

Figura 11: Gareth Evans



Fuente: Gareth Evans, 2012

Conocido por dirigir "The Raid" y "The Raid 2", Gareth Evans captura algunas de las secuencias de acción más impresionantes en el cine de artes marciales. Sus trabajos son un referente en el género.

Figura 12: The Raid 3



Fuente: The daily beast

1.3.5. Brandon Magnus

Figura 13: Brandon Magnus



Fuente: Brandon Magnus personal linkedin

Brandon Magnus, fotógrafo de UFC, trabaja cubriendo eventos de MMA, y es conocido por sus impresionantes tomas que capturan tanto la acción como la emoción de los combatientes.

Figura 14: UFC



Figura 15: UFC



Fuente: Brandon Magnus Portfolio

1.3.6 Walter Looss Jr.

Figura 16: Walter Looss Jr



Fuente: Walter Looss oficial page

Walter looss es uno de los grandes fotógrafos deportivos. Una leyenda viva. Comenzó con 17 años en los años 60 y sus fotografías han dado la vuelta al mundo. Ha trabajado para *Sports Illustrated*, durante 58 años publicando más de 300 portadas.

Figura 17: Muhammad Ali vs. Ernie Terrell, Houston, TX, 1967.



Fuente: Foto321

1.3.7. Neil Leifer

Figura 18: Neil Leifer



Fuente: Neil Leifer oficial page

Neil Leifer ha fotografiado 16 Juegos Olímpicos (7 de invierno y 9 de verano), 4 Copas Mundiales de la FIFA, 15 Derbis de Kentucky, innumerables juegos de serie mundial, los primeros 12 Super Bowls y todas las peleas importantes desde 1959. Ha fotografiado su tema favorito: Muhammad Ali, en casi 60 ocasiones diferentes, cubriendo sus peleas más importantes y más de 30 sesiones de estudio individuales.

Figura 19: *Muhammad Ali*



Fuente: Foto321

1.3.8. Alyssa Trofort

Figura 20: Alyssa Trofort



Fuente: Alyssa Trofort oficial linkedin

Alyssa Trofort, fotógrafa deportiva que vive en Los Ángeles y que ha fotografiado a deportistas para agencias de modelos de fitness y minoristas de equipamiento deportivo. Sus imágenes captan la dedicación y el poder de los deportistas.

Figura 21/22: Carolina Panthers



Fuente: Bee Trofort Photography

1.3.9. Michael Wilson

Figura 23: Michael Willson



Fuente: Michael Willson oficial facebook

Michael Willson es el fotógrafo principal de la Liga de Fútbol Australiano (AFL). Sus imágenes han sido publicadas en revistas y periódicos de todo el mundo, y ha ganado numerosos premios por su trabajo. Comenzó fotografiando partidos de fútbol locales para construir su portafolio.

Figura24/25: Commonwealth Games Australia



Fuente: Michael Willson oficial page

1.3.10. Kirill Umrikhin

Figura 26: Kirill Umrikhin



Fuente: Outex

Kirill Umrikhin es otro fotógrafo deportivo con una impresionante lista de clientes que incluye a Red Bull y Nike. Notarás que juega con sus imágenes; verás varias en las que ha fusionado varias imágenes en una sola, mostrando el camino del atleta mientras se mueve.

Figura 34: Kirill Umrikhim portfolio



Fuente: Kirill Umrikhim portfolio

1.4 Objetivos y Alcance

Objetivo General.

Realizar un fotolibro y un audiovisual sobre el Karate-do y la Kata EMPI en el Dojo Hajime, con el propósito de dar a conocer su profundidad filosófica, su valor simbólico y su influencia en la vida de los practicantes de alto rango ubicado en Quito.

Objetivos Específicos.

- Investigar sobre el Karate-do y la Kata Empi mediante la recopilación de información teórica y entrevistas enfocadas de cinturones de alto rango del Dojo Hajime, para comprender su aplicación práctica, su significado simbólico y su correcta ejecución.
- Documentar la ejecución precisa de la Kata Empi y la práctica del Karate-do a través de una producción fotográfica y audiovisual, resaltando el retrato fotográfico y la multiple exposición como herramienta para dar a conocer su importancia técnica, formativa y cultural.
- Diseñar un fotolibro acompañado de un audiovisual mediante la selección, edición y composición de imágenes de los practicantes avanzados del Dojo Hajime, para proporcionar un recurso visual que sirva como referencia e inspiración para practicantes e interesados en el Karate-do.

Alcance.

Al finalizar el proyecto, se entregarán los siguientes materiales:

- Marco teórico
- Fotolibro
- Audiovisual
- Difusión digital

2. Planificación

2.1. Planificación estratégica y táctica

Cuadro No1: Estrategia y táctica

Planteamiento estratégico			Planteamiento táctico
Fases	Período	Temas a investigar o acciones a ejecutar	
Primera fase: investigación y desarrollo de marco teórico	5 semanas	Cap1: Las artes marciales	Investigación bibliográfica
	Del del 24 de marzo al 17 de abril de 2025	Cap2: El karate-do	Entrevistas
		Cap3: El dojo Hajime	Memoria fotográfica
		Propuesta conceptual	
Segunda fase: Proceso de diseño.	5 semanas	Proceso creativo	Cámara digital
	Del 21 de abril al 23 de mayo de 2025	Estudio de concepto estético	Trípode
		Producción	Equipo luminico
Tercera fase: Diseño final	5 semanas	Selección y edición de fotografías	Ilustrador
	Del 26 de mayo al 27 de junio de 2025		Photoshop
		Creación de Fotolibro y audiovisual	InDesign
Revisión del proyecto	2 semanas Del 30 de junio al 11 de julio de 2025	Últimas correcciones del proyecto	
Entrega final	Del 14 al 18 de julio	Entrega al departamento de titulación	
Graduaciones	Del 21 de julio al 1 de agosto de 2025	Defensa final pública	

2.2. Estrategia de innovación

Este proyecto tiene como objetivo principal visibilizar la práctica del Karate-do y la Kata Empi mediante la creación de un fotolibro y una pieza audiovisual, los cuales sirven como un recurso documental que no solo registre las técnicas, sino también el contexto cultural, filosófico y simbólico de esta disciplina. A través de entrevistas a cinturones de alto rango del Dojo Hajime, se recogen testimonios sobre la importancia de la Kata Empi en el proceso de formación de los practicantes avanzados, explorando su significado más allá de lo físico y cómo se integra en la vida cotidiana de los practicantes.

La innovación de este proyecto radica en su enfoque multidisciplinario, al combinar diseño, fotografía, contenido audiovisual, arte y deporte para proporcionar una representación completa y accesible del Karate-do en el contexto ecuatoriano en el Dojo Hajime y bajo la guía del Sensei Ronalt Poaquiza. Se busca resaltar su valor cultural y como herramienta de desarrollo personal, mostrando cómo la disciplina no solo fomenta la salud física, sino también el crecimiento emocional, la autocomprensión y la conexión con los principios filosóficos del arte marcial.

3. Desarrollo

3.1. Metodología de la investigación y diseño

Este proyecto sigue una metodología cualitativa, centrada en la recopilación y análisis de datos no numéricos a través de entrevistas, testimonios y documentación visual, con el objetivo de comprender los aspectos filosóficos, culturales y simbólicos del Karate-do y la Kata Empi.

Fases de la Metodología:

Revisión Teórica: Investigación sobre el Karate-do y la Kata Empi, contextualizando su importancia histórica, filosófica y cultural.

Selección de Participantes: Entrevistas a cinturones de alto rango del Dojo Hajime, seleccionados por su experiencia y conocimiento.

Entrevistas y Testimonios: Entrevistas semiestructuradas para explorar las experiencias y valores de los practicantes avanzados.

Documentación Visual: Captura fotográfica y audiovisual de la práctica del Karate-do y la ejecución de la Kata Empi.

Análisis de Datos: Análisis cualitativo de los testimonios y la documentación visual para identificar patrones y relaciones con la teoría.

Creación del Fotolibro y Audiovisual: Diseño del fotolibro y audiovisual basados en los datos recopilados, para transmitir la esencia filosófica y cultural de la práctica.

Justificación:

La metodología cualitativa es adecuada debido a que permite explorar a fondo el significado y la experiencia detrás de la práctica del Karate-do, capturando las vivencias personales y los valores asociados a la disciplina.

3.2. Planteamiento teórico conceptual

3.2.1. Capítulo I: Las artes marciales y el origen del Karate-do

3.2.1.1 Las artes marciales

Las artes marciales son un conjunto de técnicas de autodefensa acompañado de un estilo de vida con tradiciones, significados y propósitos que varían dependiendo tanto del arte marcial como de la escuela en la que esta es enseñada o aprendida.

El origen de las artes marciales es poco claro, aunque se cree que podría haber nacido en la India y posteriormente llevado hasta China y perfeccionado allí, Miyashiro (2003) afirma que:

Se conocen ciertos datos sobre artes marciales de hace unos 6000 años, pero los registros más claros son de hace 3000 años en China. Durante el reinado de Wen, en la dinastía Chou, se sistematizaron los métodos antiguos de lucha. Sus sistemas se han pasado de generación en generación a través de discípulos, que agregaron mejorías, alcanzando las técnicas altamente refinadas de la actualidad. (p.11)

Figura 35: Bodhidharma



Nota: Representación japonesa de Bodhidharma, por Yoshitoshi, 1887.

La información más precisa que se tiene cuenta que en el año 520 D.C. el patriarca⁵ hindú conocido como Bodhidarma, un monje budista que abandonó la India, llegó a China donde, luego de entrevistarse con el emperador Wu de Liang⁶, se instaló en el templo Shaolin⁷ de Chor Jo Um donde: “Empezó a enseñar sus prácticas budistas a un grupo de novicios y viendo cómo caían dormidos durante sus lecturas, les enseñó 12 movimientos (basados en 12 animales) (Miyashiro, 2003, p.12) además de varios ejercicios físicos centrados en los músculos.

En cierto momento, y bajo el ataque directo a dicho templo por parte de bandidos, los monjes se vieron obligados a defender el monasterio, momento en el que fue evidente la efectividad de dichas técnicas que se hicieron de fama y fueron bautizadas como “Shaolin Boxing” o “Ch’uan-fa”.

Con el pasar del tiempo, y en el año 607 D.C. Japón y China entraron en contacto durante varios siglos hasta que en el año de 894 D.C. Japón decidió cerrar sus fronteras con excepción para unos pocos sacerdotes Zen. (Camacho, 1992, p.42)

Durante el periodo de 1500-1846 las artes marciales fueron practicadas casi únicamente por monjes budistas⁸ y eran estos mismos quienes demostraban su cultura y habilidades de combate sin armas.

⁵ Hombre que ejerce autoridad en una familia o grupo; figura respetada y líder.

⁶ Emperador Wu de Liang (464–549 d.C.): fundador de la dinastía Liang, promotor del budismo y defensor de la cultura en la China del sur.

⁷ Monasterio budista en China, fundado para la meditación y enseñanza del budismo Chan.

⁸ Miembro de la comunidad religiosa budista dedicado a la meditación, el estudio y la enseñanza de las enseñanzas de Buda.

Fue en 1592 cuando:

Hideyoshi Toyotomi, el gran general japonés, concibió su plan para la conquista total de China, nación a la sazón en completa decadencia, invadida frecuentemente por las hordas bárbaras procedentes de Mongolia y Rusia. Inició su campaña con transporte a Corea de su formidable ejército, campaña que terminó con una invasión del Japón, por vía marítima que duró seis años. (Camacho, 1992, p.43).

Años después, en 1598 y luego de fallecer Hideyoshi, los supervivientes del diezmado ejército se vieron obligados a repatriarse y entre dichos supervivientes había samuráis⁹ con conocimiento del Ch'uan-fa y fue de esta manera en la que el arte de la defensa sin armas conocidas como Ch'uan -fa y Jiu-jitsu llegaron hasta las islas japonesas.

⁹ Guerrero japonés que seguía un código de honor y servía a un señor feudal (noble con tierras y poder militar).

Otras formas de combate tradicionales de diversas culturas son:

Cuadro No2: Estilos de artes marciales

Estilo de Combate	Origen	Historia y Características
Boxeo de los Ancianos de la India	India	Técnicas de combate antiguas practicadas por monjes budistas.
Thai Boxing	Tailandia	Conocido como Muay Thai, utiliza golpes con codos, rodillas y piernas.
Taiwan Kempo	Taiwán	Variante del Kempo Chino, basada en movimientos de animales.
Shaolin Ssu Boxing	China	Estilo del templo Shaolin, basado en técnicas de monjes budistas.
Taikyoku Ken	China	Forma simplificada de Kempo Chino, aún popular.
Mongolia Wrestling	Mongolia	Lucha tradicional mongola, con énfasis en fuerza y equilibrio.
Turkish Wrestling	Turquía	Uno de los estilos de lucha más antiguos, usa aceite en los combates.
Sambo Soviético	Unión Soviética	Estilo desarrollado en la URSS con influencias de múltiples técnicas.
Kempo Coreano	Corea	Variante del Kempo con golpes de cabeza y codo.
Sumo	Japón	Lucha japonesa con orígenes en rituales religiosos.

Ju Jutsu	Japón	Arte marcial basado en el uso de la fuerza del oponente en su contra.
Okinawa-Te	Okinawa (Japón)	Mezcla de técnicas nativas de Okinawa con el Kempo Chino.

Fuente: Elaboración propia

3.2.1.2 El origen del Karate-do

El Karate-do, de la traducción “Camino de las manos vacías” (kara-vacío, te-mano, do-camino) tuvo su origen en las islas de Okinawa-Japón, antes conocido como el reino de Ryukyus, en la cual hubo dos ocasiones en las que se prohíbe el uso de armas, prohibiciones las cuales ayudaron al desarrollo del Karate-do.

Ryukyus estaba dividido en tres reinos: Chuza, Nanzan y Hokuzan¹⁰, todos independientes y luchando por la supremacía, siendo Chuzan quien eventualmente prevaleció y el país se unificó bajo el rey Sho Hashi¹¹, y a partir de ese momento:

Se estableció inmediatamente un gobierno no militar. Se editó un estricto edicto que prohibió cualquier posesión de armas. Por dos siglos se gozó de paz, luego en 1609 se vieron atacados por Shimazu, gobernadores militares del sur de Kyushu, Japón. Luego de una gran resistencia. Ryukyu cae en manos de Shimazu. Nuevamente se prohibieron las armas. esta vez no sólo al pueblo, sino a las clases altas también. (Miyashiro, 2003, p.12).

¹⁰ Los reinos Chūzan, Nanzan y Hokuzan fueron tres antiguos estados independientes que dividieron la isla de Okinawa antes de unificarse en el Reino de Ryukyu en el siglo XV.

¹¹ Shō Hashi (1372–1439): unificador del reino de Ryukyu y fundador de la Primera Dinastía Shō en Okinawa.

Resultado de esta prohibición la practica de métodos de combate sin armas se realizaba de manera secreta ya que los locales no querían que se supiera de la existencia de dichas técnicas debido a lo cual se sabe poco o nada acerca de los creadores del Karate-do y lo que se sabe es únicamente gracias a la transmisión oral.

Los tres estilos más antiguos de karate de los que se tiene conocimiento son:

Cuadro No3: Estilos antiguos de karate

Estilo	Características /Historia
Shuri-te	Es un estilo de lucha de Okinawa, parte fundamental del karate, cuyo fundador es Maestro Itosu. Es importante notar que el Shuri-Te incluía tácticas y estrategias utilizadas por los guardaespaldas del rey de Okinawa, y que pueden ser vistas aún hoy día.
Nahate-te	Naha-Se te basó principalmente en los sistemas de la grulla blanca de Fujian del sur de China, que se introdujeron a Okinawa a principios del siglo 19 a través de Kumemura (Kuninda).
Tomari-te	Tomari-Te surgió en gran parte a través de la influencia de diplomáticos chinos y otros personajes expertos en Quan fa, como Wang Ji, Anan y Ason, esto a finales del siglo XVII.

Fuente: Domínguez, D. E. R. Karate Do-Goju Ryu Su historia, su presente y los beneficios que trajo la práctica de este arte marcial a mi vida.

Todos ellos recibiendo sus nombres precisamente de sus regiones siendo Shuri, Naha y Tomari, y siendo añadido la palabra “Te” que significa “mano” en japones, significando respectivamente: “La mano de Shuri”, “La mano de Naha”, “La mano de Tomari”.

3.2.2. Capítulo II: El Karate-do moderno y el dojo Hajime

3.2.2.1 El Karate-do moderno

Figura 36: Gichin Funakoshi



Fuente: Escuela Shotokan Maldonado

Nacido el 10 de noviembre de 1868 en Okinawa, el maestro Gichin Funakoshi es conocido como el “Padre del Karate moderno”, siendo practicante de Karate-do Shuri-te, además de estudiante de literatura clásica y poesía china, consiguió trabajo como profesor de una escuela en el año de 1888, y en 1892 comenzó a enseñar Karate-do a sus alumnos, y: “cuando llegó el tiempo de reclutamiento para el ejército, se observó inmediatamente que aquellos que entrenaban karate estaban en mejor estado físico que otros” (Miyashiro, 2003, p.14).

Jorge Camacho (1992) en su obra Karate-do, su desarrollo en el Ecuador, nos cuenta que:

La modalidad de Karate-do fue presentada por primera vez al público japonés y ante su ministro de Educación en el año 1922, por el Maestro Gichin Funakoshi, causando gran impresión su demostración de este Arte Marcial. Recibió la acogida merecida y se estableció legalmente desde el año 1936. Desde ese momento, se marca una nueva pauta en la historia de la enseñanza del Karate moderno. (p.57).

Dicha presentación en Japón provocó que Funakoshi tuviera que quedarse debido al interés generado sobre todo por Kano Jigoro, gran maestro de judo¹², de quién, posteriormente, Funakoshi se inspiró para modernizar su arte marcial e introducir el sistema de grados por cinturones.

En 1924 a Funakoshi se le pidió instruir a un grupo de alumnos de la universidad Keio, petición que el Sensei aceptó y este fue el primer club universitario de karate en Tokio, club que existe hasta la actualidad. A partir de ese momento, y contando con la ayuda de su hijo Yoshitaka Funakoshi y varios estudiantes, se comenzó a modificar el estilo de karate que se practicaba y: “El 29 de enero de 1936 Gichin Funakoshi inauguró personalmente el Dojo en Tokio, al que llamo “Shoto-Kan”. (Miyashiro, 2003, p.21).

¹² Arte marcial japonés que se enfoca en el uso de la fuerza del oponente para inmovilizarlo o lanzarlo.

Figura 37: Logo karate Shoto-kan



Nota: Símbolo de emblema artes marciales, tigre karate de Shoto-kan. Logo de la federación Shoto-kan tradicional karate.

Shoto-kan es la unión de dos palabras en japonés, Shoto es una palabra que denomina el sonido que hace el viento al soplar sobre los pinos, seudónimo que el maestro Gichin Funakoshi usaba en sus poesías y en los escritos filosóficos para sus estudiantes y Kan, que significa “escuela” o “casa”, por lo tanto, *Shoto-kan: La casa del Sensei Funakoshi*.

Se cuenta que:

Esta es la primera escuela de karate totalmente japonesa. El Shoto-kan es radicalmente distinto a los tres predecesores de Okinawa. Sus posturas se hicieron más largas y bajas, con un énfasis mucho mayor sobre la generación de potencia mediante el espasmo muscular. Básicamente casi todos los movimientos de Shoto-kan son ejecutados en líneas directas moviéndose hacia adelante o hacia atrás.

(Miyashiro, 2003, p.23).

El maestro Gichin Funakoshi fallece el 26 de abril de 1957 a la edad de 89 años y tras revolucionar el combate cuerpo a cuerpo y la defensa personal con su estilo de karate-do, su funeral fue realizado el 10 de mayo y en su lápida se encuentra escrito: “Karate ni sente nashi” que significa “En el karate no existe primer ataque” lema que refleja la filosofía pacífica que debe seguir un karateka.

Existen otros preceptos del maestro Funakoshi conocidos como “Dojo-kun” que se recitan al finalizar cada entrenamiento en muchos dojos de karate y los “20 preceptos de Gichin Funakoshi” siendo estos un conjunto de principios éticos y morales:

DojoKun:

- *Hitotsu! Jinkaku kansei ni tsutomuru koto*
 - ¡Primero! Esforzarse por la perfección del carácter.
- *Hitotsu! Makoto no michi o mamoru koto*
 - ¡Primero! Defender los caminos de la verdad.
- *Hitotsu! Doryoku no seishin o yashinau koto*
 - ¡Primero! Fomentar el espíritu de esfuerzo.
- *Hitotsu! Reigi o omonzuru koto*
 - ¡Primero! Ser correcto, leal y puntual.
- *Hitotsu! Kekki no yu o imashimuru koto*
 - ¡Primero! Guardarse contra el valor impetuoso.

Los 20 preceptos de Gichin Funakoshi

- El Karate empieza y termina con "Rei" (Saludo - Cortesía).
- En Karate no existe el primer ataque.
- El Karate debe estar del lado de la justicia.
- Antes de intentar conocer a los demás, conócete a ti mismo.
- El espíritu es más importante que la técnica.
- Siempre se debe liberar la mente.
- Los accidentes nacen del descuido.
- El Karate no sólo se practica dentro del Dojo.
- El aprendizaje de Karate es para toda la vida.
- Al incluir el Karate en la vida diaria, es posible tratar los problemas con el espíritu del Karate.
- El Karate es como el agua hirviendo; si no la mantienes al fuego, se enfría.
- No pienses en ganar. Piensa en no perder.
- Adáptate en función de tu adversario, conócelo y aprovecha sus errores.
- La victoria depende de la habilidad de distinguir cuales son los puntos vulnerables y cuales los invulnerables (de sí mismo y del oponente).
- Piensa en las manos y los pies como si fuesen espadas.
- Al salir de casa piensa que un millón de enemigos te esperan.
- Las posiciones son para los principiantes, después las posturas deben ser naturales.
- El kata es una forma de entrenamiento, un combate real es una circunstancia totalmente diferente.
- Nunca olvides: la correcta aplicación de la fuerza, la contracción y relajación del cuerpo, la velocidad en las técnicas.
- Intenta siempre aplicar correctamente todo lo que has aprendido.

Algunos de sus alumnos directos que continuaron practicando y expandiendo el estilo Shoto-kan fueron: Sensei Masatoshi Nakayama, Sensei Hidetaka Nishiyama, Sensei Masutatsu Oyama y Sensei Hirokazu Kanazawa.

El sistema de grados en el Karate-do se divide en dos grandes niveles: Kyu y Dan, siendo Kyu para los niveles principiante, intermedio y avanzado, y Dan para los niveles expertos contando con 10 grados cada uno. Los requisitos para el ascenso a

un nivel al superior pueden variar dependiendo la escuela, pero en general, el proceso incluye: entrenamiento regular, exámenes de ascenso, y actitud/filosofía (Checa, 2024)

Cuadro No4: Significado de los cinturones

Grado	Significado
Cinturón blanco 10mo kyu	Simboliza el comienzo del viaje en el karate. Representa pureza, inocencia y el estado de una mente abierta y receptiva.
Cinturón blanco/amarillo 9no kyu	El estudiante ha adquirido algunos conocimientos básicos, pero aún en proceso de consolidar estas habilidades.
Cinturón amarillo 8vo kyu	Simboliza la primera luz del sol que ilumina al estudiante, indicando la adquisición de conocimientos básicos y el comienzo de la comprensión de las técnicas fundamentales del karate.
Cinturón naranja 7mo kyu	Es el símbolo del calor y la energía del sol a medida que el estudiante continúa aprendiendo y refinando sus habilidades.
Cinturón verde 6to kyu	Es el color de la naturaleza, reflejando el desarrollo del practicante y su florecimiento en la práctica del karate.
Cinturón azul 5to kyu	Simboliza la expansión del conocimiento y la comprensión.
Cinturón lila 4to kyu	Es un color que simboliza profundidad y concentración, indicando que el estudiante está en un punto donde el dominio técnico y

	la filosofía del karate se integran de manera significativa.
Cinturón marrón 3er, 2do y 1er kyu	Simboliza la tierra, la solidez y la estabilidad. En este nivel, el practicante ha alcanzado un alto grado de competencia técnica y está en el proceso de perfeccionar su estilo y comprensión del karate.
Cinturón negro 1er-10mo dan	El cinturón negro es el símbolo de maestría y culminación de un ciclo de aprendizaje. Sin embargo, también marca el comienzo de un nuevo viaje, ya que el practicante se embarca en un camino de enseñanza y perfeccionamiento continuo. El cinturón negro representa la profundidad del conocimiento, la responsabilidad y el compromiso con el arte del karate.

Fuente: Paco Checa, 2024

Las tres “K” del karate hacen referencia a tres practicas sin las cuales el karate no existiría siendo estas: Básico (Kihon), Forma (Kata) y Combate (Kumite).

El Kihon son los movimientos, posiciones y técnicas básicas del karate, el Kumite desarrolla la aplicación, adaptabilidad y practica mediante un combate controlado, y la Kata es una secuencia de posiciones combinadas con movimientos a modo de simulación de un combate. En el estilo de karate shoto-kan existen veintiséis katas siendo estas:

Cuadro No5: Katas shotokan

Kata	Significado
------	-------------

Heian Shodan	Mente pacífica (Primera)
Heian Nidan	Mente pacífica (Segunda)
Heian Sandan	Mente pacífica (Tercera)
Heian Yondan	Mente pacífica (Cuarta)
Heian Godan	Mente pacífica (Quinta)
Bassai Dai	Penetrando la fortaleza (Mayor)
Bassai Sho	Penetrando la fortaleza (Menor)
Kanku Dai	Mirando al cielo (Mayor)
Kanku Sho	Mirando al cielo (Menor)
Jion	(Nombre de un templo budista)
Jitte	Diez manos
Jiin	Templo que conecta con la tierra
Tekki Shodan	Caballo de hierro (Primera)
Tekki Nidan	Caballo de hierro (Segunda)
Tekki Sandan	Caballo de hierro (Tercera)
Empi	El vuelo de la golondrina
Hangetsu	Media luna
Gankaku	La gruja sobre la roca
Chinte	Manos fuertes
Meykio	Mirando al espejo
Nijushiho	Veinticuatro pasos
Sochin	Fuerza y calma
Wankan	La corona del rey
Gojushiho Sho	Cincuenta y cuatro pasos (Menor)
Gojushiho Dai	Cincuenta y cuatro pasos (Mayor)
Unsu	Manos en forma de nube

Fuente: Elaboración propia

De todas las Katas antes mencionadas, existen dos que se destacan al ser las elegidas para el examen de ascenso a aquellos practicantes que deseen el grado de

cinturón negro 1er Dan: Tekki Shodan y Empi, teniendo el practicante que elegir una de las dos y presentarla en dicho examen, siendo la más recomendada por varios Senseis y por ende la más presentada, Empi.

Contando con 37 movimientos y conocida en sus inicios como Wanshu, se cree que Empi o “Enpi” (En: Golondrina, Pi: Vuelo) tiene un origen en la fusión del kempo chino y las artes marciales de Okinawa, siendo practicado en sus inicios únicamente en la aldea de Tomari y posteriormente siendo adoptado por el estilo de karate Shuri-te, siendo esta modificada por el Sensei Itosu y recibiendo su nuevo nombre “Empi” (El vuelo de la golondrina) del Sensei Funakoshi en 1920 debido a que:

La característica distintiva de este kata está en la manera en la que atacas el jo-dan (nivel alto) de tu oponente saltando hacia delante y agarrando y tirando de él hacia ti. Estos movimientos parecen similares a la forma en la que una golondrina puede estar volando alto en un momento, y bajo en el siguiente, esquivando en el acto y girando con habilidad en el aire. Por esta razón he llamado al kata En-pi, o golondrina-volando.

(Gichin Funakoshi).

3.2.2.2 El Dojo Hajime

El Karate-do en el Ecuador vio su proceso de legalización en el año 1977 en la provincia de Pichincha, periodo en el cual el Dr. Patricio Romero era el presidente de la Concentración Deportiva de Pichincha (CDP), recibiendo este, un comunicado que solicitaba el ingreso del Karate a dicha institución, comunicado que no recibió contestación.

Camacho (1992) en su obra Karate-do, su desarrollo en el Ecuador afirma que:

Eran cuatro los clubes que hacían la solicitud: Cotopaxi, San Gabriel, Academia Ecuatoriana de Judo y Karate y Banco Central. El movimiento se basaba en una comunicación de junio 6 de 1.975 del Sr. Mario Vásquez. Presidente de la Concentración Deportiva Panamericana al Sr. Nishiyama, director ejecutivo de la Unión Panamericana de Karate, en los Angeles, en la cual expresaba:

"Distinguido señor Nishiyama:

Tenemos el gusto de informar a Usted que el Karate ha pasado a formar parte de Programa Oficial de la Organización Deportiva Panamericana y, que la Unión Panamericana de Karate que ustedes representan, es el organismo conocido para el control de esa Disciplina dentro de nuestra Organización.."

Pese a que insistimos y continuamos esperando, la respuesta de CDP, ésta nunca llegó. (p. 76-77).

No sería hasta agosto de 1985 cuando, gracias a una nota de prensa de El Universo la cual afirmaba: "El Karate fue reconocido como deporte olímpico" cuando se pudo reiniciar el proceso de legalización del karate en Pichincha, primer paso para que se lo legalizara también a nivel nacional.

En 1986, el club de karate San Gabriel: “solicitaba al Sr. Bruno Frixone Franco, Presidente de Concentración Deportiva de Pichincha, las bases para conformar el Comité de Karate de Pichincha.” (Camacho, 1992, p. 78).

Dicha solicitud fue presentada ante la CDP el 7 de febrero y el día 28 del mismo mes se cumplió con el envío de los anexos a los 3 clubes fundadores: San Gabriel, Shotokan y Sasaki. El día 26 de marzo mediante el OF. No 20995-CDP, se aceptaba:

"Sr. Dr. Jorge Camacho V. Cúmplenos informarle que el Consejo Ejecutivo de CDP, en sesión realizada el 19 de los corrientes y previo informe del Departamento Técnico de la Institución, aprobó la afiliación del COMITE de KARATE-DO a la Matriz del Deporte" Deporte y Disciplina (f) Bruno Frixone F.- Presidente, César Guevara-Secretario.

Tras su legalización y afiliación a la CDP, el karate en Ecuador continuó proliferando y expandiéndose, uno de los clubes que ayudaron a la legalización del karate y cuyas puertas aun siguen abiertas y formando nuevos karatekas es el Dojo Sasaki, del cual uno de los alumnos mas reconocidos es el Sensei Ronalt Poaquiza quien, tras haber iniciado su camino en el karate-do a los 7 años y haber entrenado incansablemente por mas de 20 años nos cuenta que:

Junio del 2019 me encontraba trabajando en el área de cobranzas de una importadora, un día buscando implementos para mis entrenamientos en market place de facebook, me llamo la atención una publicación de un gimnasio a la venta, parecía una buena oferta, vendía algunas máquinas y sobre todo tatamis; La idea de tener mi propio club de karate no era algo nuevo, la había tenido desde siempre pero nunca realmente la vi como una posibilidad real hasta ese momento. (Ronalt Poaquiza, 2025)

Tras contactar con dicho vendedor y con la ayuda de su madre, pactaron una reunión, en la cual fue evidente la cercanía de ambas partes, ya que el vendedor era a su vez un antiguo maestro de karate, así como un amigo cercano, debido a lo cual pudieron acordar un buen trato y tras encontrar un buen local, el nacimiento del dojo Hajime era inminente:

Mientras todo esto pasaba yo hablé con mi Sensei, yo era instructor en su club y tenía miedo que la noticia de separarme del club que fue mi segundo hogar por más de 20 años lo molestará o al menos incomodar, no fue así, desde el inicio me apoyo se alegró mucho con la noticia, me aconsejó y buscamos un nombre así me comentó que antes de tener su club propio él siempre pensaba que este se llamaría "HAJIME". (Ronalt Poaquiza, 2025).

De esta manera, bajo el mando del Sensei Ronalt Poaquiza, tras una vida entera en el “camino de las manos vacías” y con el apoyo del Sensei Marco Cadena del dojo Sasaki, el 8 de julio de 2019 entra en actividades el dojo Hajime, cuyo significado es “iniciar” o “comenzar” en varias artes marciales japonesas, además de ser un nombre propio y apellido comunes en Japón.

3.2.3 Capítulo III: Creación visual para socializar la cultura deportiva y marcial del Karate-do

El dojo de karate-do Hajime es una entidad privada que opera en la Av. Luis Tufiño al norte de Quito, Ecuador, hace más de 5 años ofreciendo cursos permanentes de karate estilo Shoto-kan en varios horarios disponibles tanto en la mañana como en la tarde los días lunes, miércoles y viernes, además de tener una participación activa tanto en torneos como en seminarios, por tales motivos, además de la apertura brindada, este club de artes marciales y sus practicantes serán los protagonistas de este proyecto mediante varios estilos de fotografía, retoque y finalmente maquetación e impresión.

3.2.3.1 Fotografía deportiva

La fotografía deportiva es una rama de la fotografía especializada en capturar momentos decisivos, dinámicos y emocionantes en eventos deportivos. Su objetivo principal es congelar la acción y transmitir la intensidad, la energía y la emoción del deporte.

Nacida en la segunda mitad del siglo XIX, se cuenta que, tras el desarrollo de la cámara oscura y las placas fotográficas, varios fotógrafos comenzaron a explorar diferentes estilos, entre ellos la fotografía deportiva, además se cuenta que:

La invención del obturador mecánico fue clave, ya que permitió la captura de imágenes en fracciones de segundo, indispensable en la fotografía de acción. Aunque las primeras imágenes carecían de nitidez, reflejaban la dinámica y la pasión del momento deportivo. (Aparicio, 2024).

Tras ello y ya en el siglo XX, las cámaras comenzaron a evolucionar aligerándose y volviéndose más compactas y manejables, y junto a ello, la llegada del rollo de 35mm, lo cual dio paso a que la fotografía deportiva se vuelva más dinámica y posteriormente con la llegada de las cámaras digitales y la fotografía de alta velocidad la inmediatez paso a ser pieza fundamental para capturar momentos y emociones en la fotografía deportiva dándonos referentes en dicho genero como: Neil Leifer, Bob Martin y Walter Looss.

3.2.3.2 Retrato fotográfico

La concepción del retrato nació en el mundo de la pintura y estaba reservado para las personas más adineradas para quienes los retratos también significaban una muestra de estatus, poder y nobleza.

El primer retrato fotográfico data del año 1839 cuando, mediante la técnica del daguerrotipo, Robert Cornelius posó para obtener el primer retrato fotográfico exitoso, lo cual dio pie a que, en 1842, se abiera el primer estudio fotográfico de retratos en Boston, Massachusetts, lo cual ayudo a fomentar el retrato en América y Europa. Posteriormente con la llegada de los ferrotipos y el lanzamiento de la cámara Kodak en 1888 la fotografía se volvió mas popular debido a la accesibilidad ahora posible lo cual ayudo a promover aún más los retratos.

Durante el siglo XX, el retrato fotográfico se transformó profundamente. Con el auge de los medios impresos, las revistas y la publicidad, el retrato se convirtió en una herramienta fundamental no solo artística, sino también mediática y comercial, pero, a pesar de esta democratización, el retrato nunca perdió su carácter artístico.

La escritora y crítica cultural Susan Sontag señaló que “todas las fotografías son memento mori. Tomar una fotografía es participar en la mortalidad, vulnerabilidad, mutabilidad de otra persona” (Sontag, 1977, p. 15), recordándonos que el retrato no solo representa a alguien, sino que lo preserva frente al tiempo, lo fija y lo vuelve eterno en su fragilidad.

Hoy en día, la fotografía de retrato abarca múltiples usos: desde lo personal y familiar hasta lo editorial, profesional, comercial e incluso terapéutico o documental. Con el desarrollo de la fotografía digital y las redes sociales, el retrato vive un auge sin precedentes, y continúa siendo una forma poderosa de expresión visual.

Dentro del mundo del retrato fotográfico, varios artistas han dejado una huella imborrable. Entre ellos destacan: Richard Avedon, Annie Leibovitz y Diane Arbus.

3.2.3.3 Fotografía de múltiple exposición

La técnica de exposición múltiple nace en la era analógica, cuando los fotógrafos exponían el mismo fotograma varias veces, generando imágenes superpuestas con una fuerte carga simbólica, expresiva o conceptual. Se reconoce al fotógrafo británico Henry Peach Robinson como uno de los primeros en experimentar con esta técnica en la década de 1850, utilizando múltiples negativos para crear una única imagen compuesta, como se aprecia en su obra *Fading Away* (1858), una combinación de cinco negativos que simulaban una escena sentimental.

Según Naomi Rosenblum (2007), "la manipulación técnica, como la exposición múltiple, sirvió a muchos fotógrafos para alejarse del realismo literal y explorar significados más personales o simbólicos" (p. 367).

Esta forma de trabajar abrió paso a interpretaciones más subjetivas de la realidad, en las que el tiempo y el espacio podían fusionarse visualmente en una sola imagen.

En el contexto digital actual, la exposición múltiple se realiza tanto en cámara como en posproducción mediante software, manteniendo el espíritu experimental de sus orígenes. Sin embargo, como señala Geoff Dyer (2007), “las superposiciones modernas conservan ese impulso poético: no se trata solo de ver dos cosas al mismo tiempo, sino de provocar un tercer significado inesperado” (p. 142).

Este recurso visual ha sido explorado por fotógrafos contemporáneos como Flóra Borsi, Dan Mountford y Pep Ventosa, quienes utilizan la exposición múltiple para representar estados emocionales, dualidades internas o el paso del tiempo. Su valor artístico reside en su capacidad para condensar narrativas complejas en una sola imagen.

Hoy en día, la exposición múltiple sigue siendo una herramienta poderosa tanto en la fotografía de autor como en la comercial, manteniendo su capacidad de sorprender y evocar.

3.2.3.4 Audiovisual-videoarte

El desarrollo del audiovisual como forma de expresión tiene sus raíces en el cine y la televisión, pero ha evolucionado de forma independiente a través del videoarte, una disciplina que surgió en los años 60 como una forma de experimentación visual alejada de las estructuras narrativas tradicionales. Desde sus inicios, el videoarte ofreció una alternativa a los formatos comerciales, siendo un espacio para la exploración estética, conceptual y política, donde el cuerpo, el tiempo y el movimiento adquirieron un papel central.

Uno de los pioneros del videoarte fue Nam June Paik, quien utilizó el medio como una herramienta para cuestionar los límites entre tecnología, arte y comunicación. A partir de allí, el audiovisual se consolidó como una herramienta expresiva versátil que, al combinar imagen, sonido, ritmo y montaje, permite crear discursos complejos que trascienden el lenguaje verbal.

En el contexto contemporáneo, el audiovisual se ha expandido a múltiples formatos: instalaciones, cortometrajes, videoclips, documentales y piezas experimentales. Esta multiplicidad permite que disciplinas como la danza, la performance o las artes marciales encuentren en el audiovisual una vía de representación que potencia su expresividad a través del movimiento, el gesto y la narrativa visual. Como lo menciona Maria Lopez Castaño:

"Los estímulos audiovisuales tienen la capacidad de influir en el estado emocional de las personas puesto que abarcan dos campos sensitivos. La correcta relación entre los estímulos auditivos y visuales pretende crear una reacción emocional en el espectador creando así un acercamiento entre éste y el contenido audiovisual." (Lopez, 2015).

Aplicado a las artes marciales, el lenguaje audiovisual permite no solo registrar una práctica técnica, sino también explorar sus dimensiones simbólicas, filosóficas y emocionales. A través del montaje, la iluminación y la sonoridad, es posible construir una mirada que dialogue con el significado interno de los movimientos y que transmita la esencia del arte marcial más allá de la acción física.

3.3 Grupos objetivos

3.3.1 Público real / usuarios finales

El público real son todos los miembros del Dojo Hajime, hombres y mujeres de 18 años a 40 años, adolescentes de 12 a 17 años y niños de 5 a 11 años.

El estrato social al cual pertenecen es B, C+ y C-

Cuadro No4: Estratos sociales

Estrato	Descripción
B	Hogares de nivel medio-alto, con vivienda propia o alquilada en zonas urbanizadas y acceso a todos los servicios. Educación universitaria completa o en curso. Ingresos altos y empleo estable. Cuentan con tecnología avanzada y gastan frecuentemente en entretenimiento y viajes.
C+	Hogares de nivel económico medio. Viviendas generalmente propias o alquiladas en buenas condiciones, con acceso a servicios básicos. Educación secundaria completa o universitaria en curso. Ingresos medios y empleo mayormente formal. Cuentan con electrodomésticos y algunos dispositivos tecnológicos. Gastos en entretenimiento ocasionales.
C-	Hogares de nivel económico medio-bajo. Viviendas propias o alquiladas con ciertas limitaciones en infraestructura y acceso a servicios básicos. Educación secundaria incompleta o completa. Ingresos inestables, empleo formal o informal. Poseen algunos electrodomésticos y dispositivos tecnológicos, pero con menor frecuencia. Gastos en entretenimiento limitados.

Fuente: Elaboración propia

3.3.2 Público potencial

Al ser una entidad privada, el financiamiento se obtiene con las mensualidades de los usuarios, es decir son los grupos anteriormente definidos, contando el Dojo Hajime con un aproximado de 50 estudiantes y siendo la mensualidad de 35 dólares mensuales con posibilidad a descuento si 2 o más miembros de una familia acceden a las clases al mismo tiempo.

3.4 Propuesta de diseño

3.4.1 Foto-libro

Uno de los productos finales del presente proyecto será un fotolibro llamado “EMPI, El vuelo de la golondrina” en el cual se documenta el arte marcial del Karate-do en el dojo Hajime, en Quito-Ecuador, haciendo énfasis en sus practicantes de alto rango y la kata Empi, todo esto mediante la fotografía documental, fotografía de estudio, el retrato y fotografía de exposición múltiple, en varios espacios y situaciones, además de contener información básica sobre el Karate-do, datos curiosos recopilados a lo largo de la investigación realizada y entrevistas.

3.4.2 Producto audiovisual: videoarte

La documentación de manera precisa y artística del kata Empi y el karate-do se realiza mediante la complementación de planos al aire libre de la kata Empi siendo realizada por los cinturones de alto rango del dojo Hajime, y tomas obtenidas a lo largo de los entrenamientos, competencias y cursos realizados en el mes de mayo en el dojo Hajime para potenciar el mensaje del presente proyecto. Se cuenta con música libre de copyright de acuerdo al ritmo del video y audio obtenido en vivo, todo esto combinado mediante edición simple y en formato horizontal.

3.5 Diseño en detalle

3.5.1 Aspecto y forma

El fotolibro “Empi, el vuelo de la golondrina” se estructura bajo un concepto visual limpio, respetuoso y elegante en sintonía con la esencia estética y filosófica del karate-do.

Su formato es horizontal de 16 cm x 24 cm cerrado, lo que permite una experiencia de lectura cómoda y elegante.

Las fotografías se presentan en color, con una estética de tonos oscuros y contrastes profundos, especialmente en las imágenes de exposición múltiple

Cuadro No5: Diseño en detalle

Elemento	Especificación
Formato cerrado	16 cm x 24 cm
Formato abierto	32 cm x 24 cm
Concepto visual	Limpio, respetuoso, elegante
Contraste narrativo	Técnica (kata) vs. profundidad espiritual (preceptos, filosofía)
Fotografías	A color, tonos oscuros, contrastes profundos, exposición múltiple
Márgenes interior/exterior	1.5 cm
Márgenes superior/inferior	1.0 cm
Tipografía: títulos	Playfair Display, 24–28 pt, Bold
Tipografía: subtítulos	Lora, 18–20 pt, Medium
Tipografía: cuerpo de texto	Lato, 10.5–12 pt, Light
Números de página	Inferior derecha/izquierda, 8 pt, Hairline

Fuente: Elaboración propia

3.5.2 Materiales, plataformas, soportes

Empi, el vuelo de la golondrina se articula en dos soportes complementarios: un fotolibro impreso y una pieza de videoarte digital concebidos para ofrecer una experiencia estética coherente con los objetivos conceptuales del proyecto.

Fotolibro

El fotolibro se materializa en un soporte físico de formato horizontal 16 x 24 cm, impreso en papel couche de 150 gramos con laminado mate, seleccionado por sus propiedades que refuerzan la intención estética del diseño:

- Calidad y reproducción de imagen: garantiza contraste adecuado para respetar la riqueza de tonos oscuros presentes en las fotografías de exposición múltiple, eje central del discurso visual.
- Durabilidad y grosor: un gramaje de 150 laminado en mate asegura resistencia y evita el deterioro con el uso frecuente.
- Color y textura: el tono marfil aporta calidez y suaviza la relación texto-imagen, mientras que el acabado mate elimina reflejos, favoreciendo la contemplación de las imágenes.
- Peso: equilibrado para una lectura cómoda y fluida.

Videoarte

Como complemento digital del proyecto, se desarrolló una pieza de videoarte concebida en línea con la narrativa visual del fotolibro. Su propósito es reforzar la experiencia estética a través del lenguaje audiovisual, explorando de forma poética los mismos ejes conceptuales.

El video será difundido en plataformas digitales, con salida en:

- Instagram: Página oficial Dojo Hajime/Página oficial Joseph Gordon
- YouTube: Página oficial Joseph Gordon

3.5.3 Experiencia del usuario

Desde su concepción, Empi, el vuelo de la golondrina, fue pensado como una experiencia que combine tanto la fuerza y elegancia visual del Karate-do a través de la fotografía, todo esto con un componente explicativo que permita al lector no practicante comprender en profundidad la riqueza simbólica y técnica del Karate-do y la kata Empi.

El fotolibro no se limita únicamente a presentar imágenes, propone un recorrido narrativo que alterna momentos visuales de alto impacto con apartados textuales que explican y profundizan en los elementos históricos, técnicos y filosóficos del Karate-do. Esta estructura busca que el lector no solo observe, sino que reflexione y comprenda.

En términos de experiencia física, el formato horizontal de 16 x 24 cm y el uso de un papel couche de 150 gramos garantizan un manejo cómodo, con una textura que facilita el paso por sus páginas. Los márgenes amplios y el uso de una tipografía clara y elegante (Playfair Display, Lora, Lato) permiten una lectura fluida, incluso en los bloques de texto más densos, evitando la fatiga visual.

Desde el plano emocional y simbólico, se busca generar en el lector un estado de entendimiento, contemplación y respeto hacia el arte marcial y su “Do” (camino).

El ritmo visual y textual está cuidadosamente diseñado para acompañar al lector en un proceso de descubrimiento gradual, que va desde lo técnico hacia lo filosófico.

Por otra parte, el videoarte que acompaña al proyecto extiende esta experiencia a las plataformas digitales. Al estar diseñado para su publicación en Instagram y YouTube, se adapta a los hábitos de consumo audiovisual, ofreciendo una experiencia inmersiva y poética que dialoga con el contenido del fotolibro. Su ritmo y encuadres cuidadosamente compuestos y su uso simbólico refuerzan los valores de armonía, disciplina y ligereza que atraviesan todo el proyecto.

3.6 Diseño final

El proyecto Empi, el vuelo de la golondrina culmina en dos productos principales que reflejan de manera integral los objetivos propuestos y el alcance establecido en este trabajo: un fotolibro impreso y una pieza de videoarte.

El fotolibro constituye el eje central del proyecto, su diseño combina un cuerpo visual de fotografías de exposición múltiple, fotografías intervenidas con IA y registros documentales, con un apartado textual que contextualiza históricamente y filosóficamente la kata Empi y el karate-do.

Su construcción requirió:

- Un proceso de investigación previa (histórica, técnica y estética).
- Producción fotográfica (planificación de sesiones, ejecución de tomas en estudio y exteriores).
- Edición de imágenes (postproducción avanzada adaptada a cada estilo fotográfico).

- Diseño editorial (estructuración de contenido, maquetación en Adobe InDesign).

Videoarte

La pieza de videoarte complementa el discurso visual del proyecto y se presenta como contenido digital de libre difusión en plataformas contemporáneas (Instagram y YouTube).

El video explora visualmente el dinamismo y poesía de la kata así como la exigencia y dedicación de los practicantes de Karate-do en varias clases en el Dojo Hajime bajo la guía y tutela del Sensei Ronalt Poaquiza.

Su construcción requirió:

- Tomas en exteriores cuidadosamente planificadas.
- Tomas en interiores capturadas de manera documental.
- Montaje rítmico basado en el guión trabajado para esta pieza.
- Tratamiento visual coherente con la estética general del proyecto.
- Musicalización y diseño sonoro en sintonía con el tono contemplativo del trabajo.

3.7 Verificación

La verificación del proyecto Empi, el vuelo de la golondrina se realizó a través de un proceso de retroalimentación con profesionales y usuarios vinculados al contexto del karate-do y del diseño visual, con el fin de evaluar si los objetivos del diseño se cumplían de manera efectiva.

Fotolibro

Durante el desarrollo del fotolibro, se realizaron pruebas de edición, impresión y maquetación que fueron presentadas a Senseis e instructores de karate del Dojo Hajime, quienes aportaron observaciones sobre la representación técnica y simbólica de la kata Empi así como a diseñadores gráficos y fotógrafos quienes evaluaron aspectos de diseño editorial, legibilidad y coherencia visual.

Los comentarios recogidos permitieron analizar y realizar ajustes en la secuencia de imágenes, la relación texto-imagen y la claridad de los apartados explicativos.

Videoarte

El videoarte fue presentado en versión preliminar mediante un teaser a practicantes de karate (cinturones negros y alumnos avanzados), para validar la fidelidad de la representación del movimiento y la coherencia con la filosofía del arte marcial, así como a público general a través de una muestra controlada en las redes sociales oficiales de Joseph Gordon, con el fin de evaluar la comprensión y la resonancia emocional de la pieza.

La retroalimentación positiva sobre el ritmo, el tratamiento visual y el simbolismo del vuelo confirmó la efectividad de la pieza como complemento del fotolibro.

Resultados

Este proceso de verificación evidencia que la propuesta cumple con su intención de ofrecer una experiencia estética, técnica y reflexiva que permita al público comprender y valorar el Karate-do y la kata Empi desde una perspectiva tanto visual como conceptual respetando tanto lineamientos de diseño y fotografía, así como la correcta ejecución y respetuosa exhibición del arte marcial.

3.8 Producción

El proyecto Empi, el vuelo de la golondrina ha sido concebido como un producto de edición limitada, dirigido a un público específico, tanto de practicantes como no practicantes interesado en las artes marciales, la fotografía artística y la filosofía del Karate-do.

Su producción es factible dentro de la cadena productiva local ya que las imprentas especializadas el mercado nacional cuentan con la tecnología necesaria para realizar impresiones de alta calidad y acabados profesionales, así como la existencia de herramientas de producción audiovisual accesibles.

Sin embargo, es importante destacar que la producción de los contenidos del fotolibro, en particular las series fotográficas de la kata Empi, el acompañamiento conceptual y la investigación previa contó con el apoyo directo de los Senseis y practicantes del Dojo Hajime, siendo esta una colaboración fundamental para garantizar la fidelidad técnica y filosófica de las imágenes y textos.

Este nivel de colaboración fue posible debido a que el autor del proyecto, además de diseñador fotográfico, es practicante activo de karate-do y cinturón negro en el Dojo Hajime, contando con al menos 17 años de práctica de dicho arte marcial.

Esta doble condición de diseñador y karateka permitió un acercamiento legítimo y una comprensión profunda de los aspectos técnicos, simbólicos y filosóficos del karate-do y la kata Empi, que se reflejan en el tratamiento visual, narrativo del libro y explicativo del fotolibro.

Se reconoce que este factor de pertenencia a la comunidad marcial constituye un elemento clave que no siempre sería fácilmente replicable por diseñadores externos, y que facilitó tanto el acceso al entorno de práctica como la apertura y disposición de los Senseis para colaborar. Por lo tanto, aunque la producción técnica del fotolibro es viable, la autenticidad y profundidad del contenido dependen en buena medida de esta vinculación directa con la disciplina.

4. El mercado

4.1 Marca y comunicación

El proyecto ha sido concebido desde el inicio con una identidad clara y diferenciadora, sintetizada en su nombre: Empi, el vuelo de la golondrina.

Este título no solo identifica los productos, sino que refleja el concepto central del proyecto: la exploración estética, técnica y filosófica del Karate-do y la kata Empi, cuyo nombre hace referencia al vuelo de la golondrina. La elección de este nombre responde a la intención de establecer un vínculo poético entre el arte marcial y el universo natural.

A nivel de identidad visual, el proyecto ha desarrollado una línea gráfica coherente, basada en tipografías seleccionadas (Playfair Display, Lora, Lato) que combinan elegancia clásica y modernidad con un estilo visual sobrio, tanto en el fotolibro como en el videoarte, así como el uso recurrente del motivo de la golondrina como símbolo transversal.

El proyecto no corresponde a un producto comercial en sentido estricto, sino a una obra cultural de autor, destinada a un público especializado (practicantes de artes marciales, fotógrafos, diseñadores, coleccionistas, instituciones culturales).

En cuanto a la estrategia de comunicación, se basa en una difusión multicanal, adecuada al público objetivo:

- Instagram: publicación de fragmentos del videoarte, imágenes del fotolibro, citas destacadas y proceso de creación, todo esto para generar interés en un público visual y culturalmente activo.
- YouTube: publicación completa del videoarte, en formato accesible para un público más amplio y global.
- Presentación directa en dojos, bibliotecas y espacios culturales a través de ejemplares físicos del fotolibro.

El proyecto se posiciona como una propuesta única en el contexto local, dado que, hasta la fecha, no existen en el medio nacional obras que combinen en este nivel de integración: fotografía de exposición múltiple, fotografía documental, intervención con IA, narrativa visual, investigación filosófica y representación audiovisual en torno a una kata específica del Karate-do.

4.2 Presupuesto del prototipo, costo y precio de venta

Cuadro No6: Presupuesto

Categoría	Concepto específico	Costo aproximado
Equipo	Cámara Canon 90D + lente 18-135 mm	\$ 1.800,00
	Trípode K&F Concept	\$ 79,99
	Computador MSI	\$ 1.250,00
	Tableta gráfica	\$ 40,00
Postproducción	Paquete Adobe (Photoshop, Premiere, Bridge) - 2 meses	\$ 115,98
	Musicalización (Motion Array)	\$ 24,99
	Plan premium ChatGPT (para generación de imágenes)	\$ 19,99
Producción	Transporte (combustible)	\$ 30,00
	Alimentación durante sesiones	\$ 50,00
	Costo de producción en Jardín Japonés	\$ 52,90
Material físico	Pruebas de impresión	\$ 45,00
	Impresión final por tiraje	\$ 270,00
Horas intelectuales / autoría	Investigación, redacción, conceptualización, diseño, desarrollo de guiones.	\$ 0,00 (declarado)

Fuente: Elaboración propia

Total actualizado del prototipo:

\$ 3.778,84

5 Cierre

5.1 Conclusiones

El desarrollo del proyecto Empi, el vuelo de la golondrina ha permitido no solo la materialización de una propuesta editorial y audiovisual coherente con los objetivos planteados, sino también una profunda reflexión sobre el proceso de diseño aplicado a contextos culturales y filosóficos específicos, como es el caso del Karate-do.

Entre las conclusiones más relevantes del proceso destacan las siguientes:

- El proyecto demuestra que es posible representar visualmente la esencia de una kata a través de técnicas fotográficas avanzadas (exposición múltiple), logrando transmitir tanto la dinámica del movimiento como su trasfondo filosófico.
- La colaboración con los senseis y practicantes del Dojo Hajime fue un factor clave para garantizar la autenticidad y profundidad del contenido, evidenciando que la co-creación con comunidades expertas enriquece significativamente los proyectos de diseño cultural.
- La doble condición del autor como karateka cinturón negro y diseñador fotográfico aportó un enfoque único, permitiendo una comprensión íntima de la kata Empi que se traduce en la calidad narrativa y visual del proyecto.
- La combinación de fotolibro impreso y videoarte digital amplía el alcance del proyecto, adaptándolo a los hábitos contemporáneos de consumo cultural y permitiendo llegar tanto a públicos especializados como a audiencias más amplias en plataformas digitales.

- La validación realizada con expertos (senseis, diseñadores, fotógrafos) y con público general a través de redes sociales confirma que el proyecto logra su propósito: generar una experiencia estética que invita a la contemplación y al entendimiento profundo de la kata Empi.
- A nivel técnico y de producción, se comprobó la viabilidad del modelo propuesto (edición limitada para el fotolibro y difusión gratuita del videoarte), aunque se reconoce que la replicación de un proyecto similar dependería de contar con un entorno de colaboración como el que se logró en este caso.

5.2 Recomendaciones

A partir de la experiencia adquirida durante el desarrollo de Empi, el vuelo de la golondrina, y considerando tanto las conclusiones alcanzadas como las oportunidades detectadas durante el proceso, se plantean las siguientes recomendaciones para futuras extensiones o adaptaciones del proyecto:

Para futuros desarrollos del propio proyecto

- Ampliar el enfoque hacia otras katas avanzadas del karate-do, documentando y explorando sus dimensiones simbólicas mediante técnicas fotográficas y audiovisuales similares.
- Considerar la realización de una edición bilingüe (español-inglés), que permita una difusión más amplia a nivel internacional, dado el interés global por el karate.

- Desarrollar una versión extendida del videoarte, incorporando entrevistas a senseis y reflexiones filosóficas que profundicen aún más la comprensión del arte marcial.
- Explorar la posibilidad de organizar exposiciones presenciales de las fotografías, en colaboración con espacios culturales, galerías o eventos de artes marciales.

Para otros diseñadores interesados en proyectos culturales

- Se recomienda trabajar en estrecha colaboración con las comunidades o disciplinas representadas para asegurar la autenticidad y el respeto en la representación cultural.
- Es fundamental integrar un enfoque que combine conocimiento técnico del diseño con una comprensión profunda del contexto cultural del tema trabajado.

Para instituciones vinculadas al karate y la cultura

- Se sugiere valorar el potencial de proyectos de diseño como herramientas para la divulgación y preservación cultural, considerando su integración en procesos educativos o actividades de promoción del karate.
- Fomentar la colaboración con diseñadores y artistas visuales como medio para enriquecer la representación y difusión del karate-do en nuevas audiencias.

Bibliografía

- Comité Olímpico Ecuatoriano. (2023). *Ecuador en los Juegos Panamericanos 2023*. Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/Ecuador_at_the_2023_Pan_American_Games
- Simbaña, S. (2025). *Entrevista sobre la Kata Empi*. [Entrevista personal].
- Poaquiza, R (2025). *Entrevista sobre la Kata Empi*. [Entrevista personal].
- Sailema Moreta, G. D. (2021). *La pliometría en la fuerza explosiva de miembros inferiores de los deportistas de karate-do*. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstreams/37535259-5ea3-47f6-9011-80ff13c14eb0/download>
- Japan Karate Association. (2017). *Official Grading Syllabus*. Japan Karate Association.
- Cierna Augustovicova, D., & Hadza, R. (2022). *Kata selection after the full adoption of the scoring system at the top-level karate competitions*. IDO Movement for Culture, 22(5), 71–79. Recuperado de <https://doi.org/10.14589/ido.22.5.10>
- Ontaneda Rubio, D. Y. (2013). *Video educativo para fomentar la práctica del karate-do en jóvenes en situación de vulnerabilidad*. Recuperado de Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/4935>
- Japan Karate Association (JKA). (2019). *The significance of kata in Karate-do: Empi as a symbolic representation*. Recuperado de <https://www.jka.or.jp>
- Camacho V. Jorge A. (1992) *Karate-do, El camino de las manos vacías, su desarrollo en el Ecuador*. Quito, Ecuador: Concentración deportiva de Pichincha.

- Miyashiro S. Antonio. (2003) *Curso practico de Karate, Defensa personal*. Lima. Perú: Colección Educación y Arte.
- Checa, P. (2024). *Hajime Karate, Colores y Significados de los Cinturones de Karate*. Recuperado de <https://hajimekarate.com/colores-y-significados-de-los-cinturones-de-karate/>
- Funakoshi, G. (2021) *Empi*. Recuperado de https://www.karateelgacela.com/karate_html/kata_stkan_empi.html
- Aparicio, Q. (2024). *Un Viaje en el Tiempo: La Evolución de la Fotografía Deportiva*. Recuperado de: <https://www.subexpuesta.com/blog/fotografia-de-deportes/historia-de-la-fotografia-deportiva>
- Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía* (J. Estapé, Trad.). Alfaguara. (Obra original publicada en 1977)
- López Castaño, M. (2015). *El impacto emocional de la música en el contenido audiovisual* (Trabajo de fin de grado). Universitat Pompeu Fabra. Recuperado de <https://repositori.upf.edu/items/cdf0e518-0cca-487f-88d9-dde5adf3259e>
- Rosenblum, N. (2007). *A world history of photography* (4th ed.). Abbeville Press.
- Dyer, G. (2007). *The ongoing moment*. Vintage Books.

Anexos

Entrevistas a cinturones negro del dojo Hajime

Sensei Santiago Palacios, cinturón negro 1er Dan

Quito, 05 de abril de 2025, Dojo Hajime

- ¿Cómo inició su camino en el Karate? ¿Dónde aprendió?

Mi camino inicio cuando tuve 10 años, les insistí a mis padres para que me inscriban en una academia de karate, la motivación la verdad ya no me acuerdo si fue por una película o por una serie, lo que si siempre se mantuvo es la necesidad de saber defenderme de cualquier situación que se presente en mi día a día, principalmente debido a que yo viajaba solo desde pequeño en bus desde mi casa al colegio y viceversa, mi práctica empezó en un dojo de carapungo a cargo del sensei Boris, dónde lo primero que aprendí fueron los tres bloqueos básicos del karate, posterior a eso debido a que se cerró ese dojo pase a otro igualmente de carapungo, claro esto cuando ya era cinturón naranja.

- ¿Qué significa el Karate para usted?

El karate significa un camino de vida, pero debo aclarar que dicho significado ha ido cambiando según yo he crecido y madurado, haciendo una vista retrospectiva empecé solo como una actividad más para un niño que no encontraba un sentido profundo en la práctica más aya de saber pegar y defenderse si se daba una pelea, este podría decir que fue el primer significado que le di al karate, posterior cuando ya haciendo a cinturones avanzados y expertos, inicie en las competencias, conocí a más senseis, amigos del karate, inicie el colegio, etc. Experiencias en las que ví que las enseñanzas que los sensei me dieron no solo eran para ponerlas a prueba en actividades físicas sino también en varias decisiones que tome en esos momentos pase a comprender la rama filosófica del Karate, comprender el dojo kum, y sobre todo la frase que más me repetían los sensei, en karate no existe primer ataque, así podría decir que el segundo significado que le di fue de una guía para poder tomar decisiones y acciones en diferentes aspectos de mi vida, y el último significado que le di fue el que mencioné en el inicio es un camino de vida, ya que además de entender las técnicas, las reglas, y empezar a investigar sobre las diferencias entre el karate con otras artes marciales, comprendí que el karate es un camino de vida ya que a partir de las decisiones que tome por medio de lo aprendido, me llevaron al camino en el que me encuentro, claro que hubieron problemas, y malos momentos en este camino, pero para mí este camino es el mejor y continuo por eso el karate se convirtió en una guía, en un trabajo, y sobre todo en un lugar dónde sigo recurriendo a pedir consejo al sensei, un lugar donde se que puedo obtener la respuesta a la pregunta más difícil y saber que esa

- respuesta es la correcta. Por eso digo que el significado del karate para mí es un camino de vida.
- ¿Cuáles suelen ser las inquietudes, necesidades o motivaciones para iniciar a aprender Karate?

En el tiempo que yo empecé a entrenar y que me acuerdo que sabía preguntar a mis compañeros de entrenamiento, la principal razón era la de saber defenderse ante agresiones que puedan surgir, pero con el paso del tiempo también puedo decir que otro motivo es buscar un trabajo psicológico y terapéutico, para niños y niñas con diferentes problemas como la hiperactividad, deficiencia de atención, problemas de coordinación, y problemas de sociabilidad con otros.

- ¿Cómo describiría el nivel de conocimiento del Karate-do en Ecuador entre el público en general?

El conocimiento en el público general, es muy básico en el Ecuador, más allá de decir que sirve para aprender a dar patadas y golpes, o incluso que realizan comparaciones con la arte marcial o deporte de contacto que éste de moda, ya que sus conocimientos no son profundos, y por eso se quedan con la visión más simplista de este.

- ¿Ha notado un interés creciente o decreciente en la práctica del Karate-do en Ecuador en los últimos años?

Para poder responder esta pregunta hay que tomar en cuenta dos cosas, primero a partir de la masificación del uso del internet aquí en Ecuador, hubo una creciente ola de interés en la práctica de diferentes artes marciales por las películas, programas, etc. Lo que generó que sí posiblemente en un inicio los padres busquen el karate como una opción como indica en la pregunta anterior para sus hijos, pero según se ha ido dando la masificación de cómo indico diferentes artes marciales el interés en la práctica del karate ha ido decreciendo por lo general más que nada en un público adolescente, que buscan un poco más de espectacularidad y no llega a comprender las etapas que se van dando durante el karate, entonces sí de una manera resumida podría decir lo que sí en un inicio hubo una creciente oleada que estaba interesada en la práctica del karate, pero que fue decreciendo a partir de ver otros estilos que podría decirse que iban más directos a lo que muchos buscan que simplemente es la violencia, y como ejercer esta violencia, sin comprenden todo lo que son los pasos filosóficos o todas las etapas del karate para llegar a entender el cuándo y el cómo actuar.

- ¿Cree que hay suficiente información accesible sobre los beneficios del Karate-do, especialmente en niveles avanzados?

A nivel de información de karate dentro de niveles de avanzados, bueno aunque el internet ha brindado una amplia gama de conocimientos no solamente del karate Shotokan sino de diferentes estilos de karate, podría decirse que como una historia propiamente del karate en Ecuador, no

existen más allá de unos dos o tres libros, que lo se les quita ningún mérito de ámbito académico y aunque es un esfuerzo bastante grande, a mí parecer más que profundizar realizan una línea histórica de dicha práctica del karate, lo que para por ejemplo cinturones avanzados o expertos que estén buscando un tema específico estos textos les puede como no les puede servir, más que nada para adentrarse dentro de lo que quieren investigar, un ejemplo en mi caso fue cuando yo investigue sobre las estructuras de dominación dentro de la práctica del karate, cómo es la generación de significados, significantes y símbolos dentro del karate, o incluso poder comprender como las diferentes relaciones socioeconómicas de la sociedad se comporta dentro del karate, y en el caso de que existan monografías o información que sí pueda tratar estos temas no están a la mano o no hay la accesibilidad para poder investigar estás.

- ¿Considera que un proyecto que documente la práctica del karate y los testimonios de los cinturones de alto rango del dojo Hajime podría ayudar a valorizar la disciplina en el país?

Este estudio podría ser de mucha ayuda, pero como indicó en la pregunta anterior es necesario un medio de facilidad para que los futuros practicantes o practicantes avanzados puedan acceder a dicha testimonios de manera fácil, saber cómo clasificarlos y más que nada comprender que sin un medio de distribución aunque no comercial pero si de manera de interés, ayudaría mucho ya que podrían encontrar una guía de cómo ir o cómo empezar a investigar otros temas que tal vez no se hayan investigado o que deseen empezar a investigar.

- ¿Cuál cree que es la percepción general sobre la Kata EMPI dentro de la comunidad de Karatekas en Ecuador?

La kata empi, por lo general en lo que son rangos bajos no es muy conocida y no pasa más allá de ser una kata extra para ascender, ahora esta kata al ser una de las dos opciones para el cinturón primer dan o el cinturón negro, pasa a tener cierto tipo de significado que según la escuela en la que se practique puede ser el significado de la superación o simplemente puede ser como vuelvo y repito una kata más que prefieren evitarla debido a que esta kata tiene muchos cambios de velocidad, ritmo técnica, posiciones, y complejidades que si no se la ha practicado conciencia demuestran la falta de preparación del aspirante para el cinturón negro.

- ¿Qué estrategias podrían ayudar a mejorar la apreciación de la Kata EMPI entre los practicantes y el público en general?

Entre los diferentes tipos de estrategias que se podrían realizar está retomar la noción tradicional de la práctica de kata ya que en la actualidad muchos dojos se han enfocado en el combate deportivo y en las competencias, dejando de lado la práctica de las katas entre esas se ve afectada EMPI, que como indico principalmente es para cinturón negro ahora como indico es volver a la tradicionalidad para entender el significado que contienen las katas y el por qué se las practica e incluso el poder ayudar de una manera

- visual y con una explicación un poco más técnica que filosófica para que los practicantes entiendan esta kata.
- ¿Qué consejo le daría a un joven que quisiera aprender sobre el karate y la kata EMPI?

El principal consejo para que alguien que va a empezar a practicar karate, es primero que entienda que se necesita paciencia para poder recorrer este camino, ya que todo es un proceso y tiene un porqué el ir enseñando partes por partes todo, ya que como digo muchos principalmente en chicos adolescentes se ven más enfocados en la espectacularidad por ejemplo en las artes marciales mixtas, que empiezan a tirar golpes, patadas de lleno a esquivar y todo eso pero no se van formando en el aspecto de valores de practicar un arte marcial. entonces mi consejo sería principalmente que tengan paciencia y que comprendan el porqué de cada paso que se va dando en el karate y de igual manera en la práctica de la kata, que en un inicio la kata va a ser aburrida, pero es algo súper necesario para entender la esencia del karate para entender el por qué se realizan diferentes tipos de técnicas.

Sensei Wendy Pucuji. Cinturón negro 1er Dan

Quito, 04 de abril de 2025, Dojo Hajime

- ¿Cómo inició su camino en el Karate? ¿Dónde aprendió?
Aprendí en el club Sasaki, inicié junto con mi hermano a la edad de 6 años
- ¿Qué significa el Karate para usted?
Una aventura divertida que nunca quiero dejar
- ¿Cuáles suelen ser las inquietudes, necesidades o motivaciones para iniciar a aprender Karate?
Aprender a ser fuertes y de mentes sanas. Cuidar de nuestra salud
- ¿Cómo describiría el nivel de conocimiento del Karate-do en Ecuador entre el público en general?
Un nivel medio
- ¿Ha notado un interés creciente o decreciente en la práctica del Karate-do en Ecuador en los últimos años?
Creciente
- ¿Cree que hay suficiente información accesible sobre los beneficios del Karate-do, especialmente en niveles avanzados?
No, y es necesario para forjar y formar más nuestra sabiduría.

- ¿Considera que un proyecto que documente la práctica del karate y los testimonios de los cinturones de alto rango del dojo Hajime podría ayudar a valorizar la disciplina en el país?
Si

- ¿Cuál cree que es la percepción general sobre la Kata EMPI dentro de la comunidad de Karatekas en Ecuador?

Una Kata con formas y técnicas llamativas que son admiradas por quien los ve.

- ¿Qué estrategias podrían ayudar a mejorar la apreciación de la Kata EMPI entre los practicantes y el público en general?

La respiración, el grito kiai, y la fuerza

- ¿Qué consejo le daría a un joven que quisiera aprender sobre el karate y la kata EMPI?

Que sienta la energía y lo divertido que llega a ser cuando dominas algo y luego se vuelve una rutina en tu vida

Sensei Ronalt Poaquiza, cinturón negro 3er Dan

Quito, 10 de abril de 2025, Dojo Hajime

- ¿Cómo inició su camino en el Karate? ¿Dónde aprendió?

A los 7 años los profesores de mi escuela recomendaron a mis papás que ingrese a algún curso o club deportivo para manejar mejor mi hiperactividad, mi papá encontró un club de karate cerca de nuestra casa, fui a mi primera clase y me enamore de este arte marcial desde entonces.

- ¿Qué significa el Karate para usted?

Suena trillado pero el karate es un estilo de vida, al practicarlo por tanto tiempo forma parte de quienes somos, de lo que hacemos y sobre todo está en cada decisión que tomamos.

- ¿Cuáles suelen ser las inquietudes, necesidades o motivaciones para iniciar a aprender Karate?

La enseñanza nos ha demostrado que las principales motivaciones o necesidades que tienen al momento de iniciar en el para karate son la defensa personal, como método de actividad física, y para canalizar la energía extra sobre todo en niños.

- ¿Cómo describiría el nivel de conocimiento del Karate-do en Ecuador entre el público en general?

Medio-bajo, muchos confunden el karate con otras artes marciales o tienen una idea equivocada gracias a películas o los medios digitales.

- ¿Ha notado un interés creciente o decreciente en la práctica del Karate-do en Ecuador en los últimos años?

Decreciente debido al auge de otras artes marciales consideradas más fuertes, aunque esto es fruto del desconocimiento.

- ¿Cree que hay suficiente información accesible sobre los beneficios del Karate-do, especialmente en niveles avanzados?

Si, pero hay que saber cómo buscarla.

- ¿Considera que un proyecto que documente la práctica del karate y los testimonios de los cinturones de alto rango del dojo Hajime podría ayudar a valorizar la disciplina en el país?

Si, realizándolo a una mayor escala.

- ¿Cuál cree que es la percepción general sobre la Kata EMPI dentro de la comunidad de Karatekas en Ecuador?

Es una Kata insignia, todo karateca la conoce.

- ¿Qué estrategias podrían ayudar a mejorar la apreciación de la Kata EMPI entre los practicantes y el público en general?

La práctica tradicional del karate-Do dejando un poco de lado el karate competitivo que crea buenos atletas, pero con deficiencias en el conocimiento del karate real y tradicional

- ¿Qué consejo le daría a un joven que quisiera aprender sobre el karate y la kata EMPI?

El karate es como el agua hirviendo si se deja de calentar, se enfría.

ESTRUCTURA FOTOLIBRO EMPI

PORTADA Y PRESENTACIÓN (3 páginas)

01. Portada

- Fondo: Fotografía blanca del karategi (uniforme).
- Silueta negra de un karateka en una posición de la kata Empi (al centro, inferior).
- Sobrepuesta: Silueta más grande de una golondrina volando.
- Título: Empi, el vuelo de la golondrina.

02. Página de créditos y dedicatoria

- Autor, colaboradores, agradecimientos.

03. Introducción

- Texto de apertura que introduce el propósito del libro.
 - Qué significa "Empi", por qué es importante esta kata.
 - Breve descripción de cómo se dividirá el contenido, Índice.
-

PRIMERA PARTE – EL CAMINO DE LA MANO VACÍA (12–14 páginas)

04. ¿Qué es el karate? (3 páginas)

Subtemas y fotos:

- Historia:
 - Imagen: Kamiza con fotografía de Gichin Funakoshi.
- Filosofía:
 - Imagen: Logotipo del estilo Shotokan.
- Práctica física:
 - Imagen: Fotografía documental de entrenamiento.

05. El dojo y su espíritu (4 páginas)

Subtemas y fotos:

- ¿Qué es un dojo?
 - Imagen: Fotografía del Dojo Hajime.
 - Imagen: Tatami, lockers, implementos.
- Respeto, etiqueta y saludo:
 - Imagen: Entrada al dojo (alumnos entrando).
 - Imagen: Alumnos ayudándose.
 - Imagen: Saludo antes de combate.
 - Imagen: Ajuste de vestimenta.
 - Imagen: Despedida post entrenamiento.

06. El uniforme y los cinturones (2 páginas)

- Explicación breve.
- Imagen: Karategi completo.
- Imagen: Cinturones de distintos colores.
- **Texto:** Dojo-kun completo (lado derecho o página entera de fondo negro con tipografía blanca).

07. El karateka y su entrenamiento (2 páginas)

- Explicación de disciplina, constancia y esfuerzo.
- Imagen: Alumnos entrenando (de todas las edades y grados).
- Imagen: Detalles de concentración y repetición.

08. Mitos y datos curiosos (1 página)

- Preguntas frecuentes y correcciones.

SEGUNDA PARTE – DOJO HAJIME Y SUS MAESTROS (6 páginas)

09. El Dojo Hajime (1–2 páginas)

- Historia, filosofía del lugar.
- Imagen: Logotipo del Dojo Hajime.
- Imagen: Sensei Poaquiza dando clases.
- Imagen: Interacción con alumnos.

10. Sensei Ronalt Poaquiza (1 página)

- Retrato (ya existente).
- Mini biografía + cita o frase.

11. Sensei Wendy Pucuji (1 página)

- Retrato.
- Mini biografía + cita o frase.

12. Sensei Santiago Simbaña (1 página)

- Retrato.
- Mini biografía + cita o frase.

TERCERA PARTE – EMPI, EL VUELO DE LA GOLONDRINA (30 páginas aprox.)**13. Introducción a Empi (2 páginas)**

- Historia y significado de la kata.
- Cita de Funakoshi.
- Imagen simbólica o abstracta de vuelo (pájaros, desplazamiento).

14. Desglose de la kata (6 páginas)

- 17 fotografías al aire libre (ya existentes)
- Explicación técnica de cada movimiento (golpe, bloqueo, posición).
- Diseño limpio, con espacio entre imagen y texto técnico.

15. Interpretación artística con golondrinas (6 páginas)

- Fotografías seleccionadas de los senseis en posiciones claves.
- Fotomontaje con siluetas o rastros de golondrinas.
- Estilo delicado, etéreo.

16. Kata completa en exposición múltiple (10 páginas)

- 20 fotografías (1 por página) con composición de 3 a 5 exposiciones.
- Cada imagen acompañada por uno de los **20 preceptos de Funakoshi**.
- Diseño sobrio: fondo negro, tipografía blanca/dorada.

CUARTA PARTE – REFLEXIONES Y CIERRE (6 páginas)

17. Retratos artísticos y preguntas personales (3 páginas)

- Retrato artístico individual por sensei.
- Pregunta para cada uno:
 - o ¿Qué te llevó a practicar karate por primera vez?
 - o ¿Qué significa para ti ser parte del dojo Hajime?
 - o ¿Cómo ha influido el karate en tu vida personal y en tu forma de ver el mundo?
 - o ¿Qué enseñanzas filosóficas encuentras en la kata Empi?
 - o ¿Qué errores o dificultades comunes notas en quienes aprenden Empi por primera vez?
 - o ¿Qué legado te gustaría dejar como sensei?

18. Reflexión final (1 página)

- Cierre del autor.

19. Créditos y agradecimientos finales (1 página)

- Lista completa de participantes, locaciones.

20. Página QR (1 página)

- Texto: Empi también se mueve. Escanéame.
- QR que redirige al audiovisual complementario.

Guión videoarte

TÍTULO: "Empi, El Vuelo de la Golondrina"

Duración aproximada: 2-3 minutos

Ubicación: Jardín japonés al aire libre

Estilo visual: Poético, contemplativo, con música sutil instrumental

Primera parte – Sensei Ronalt Poaquiza

PLANO 1 – PLANO GENERAL, FRONTAL

Ubicación: Jardín japonés, bajo un arco torii o similar.

El sensei está en seiza, centrado bajo el arco, en total quietud.

El silencio del lugar enmarca el momento.

Aparece el título en pantalla:

"Empi, El Vuelo de la Golondrina"

Comienza la música

PLANO 2 – PLANO CERRADO AL ROSTRO, FRONTAL

El rostro del sensei. La mirada baja y tranquila.

Levanta lentamente los ojos hacia el frente.

PLANO 3 – PLANO MEDIO, FRONTAL

El sensei se pone de pie con solemnidad y hace una reverencia profunda, iniciando el ritual.

PLANO 4 – PLANO DETALLE DE MANOS, FRONTAL

Las manos se deslizan hacia el costado junto al cinturón. La respiración se controla. La kata comienza.

PLANO 5 – PLANO CERRADO A LAS PIERNAS, FRONTAL

Los pies cambian de posición mientras el cuerpo baja, ejecutando un gedan uke (bloqueo bajo) con firmeza.

PLANO 6 – PLANO CERRADO, 45°

Vuelve las manos junto al cinturón. Preparación.

PLANO 7 – PLANO MEDIO, FRONTAL

Bloqueo bajo hacia su derecha, con tensión contenida en el giro.

PLANO 8 – PLANO DETALLE DE MANOS EN KAGI TSUKI, FRONTAL

Las manos marcan con precisión la técnica de kagi tsuki (golpe de cascada).

PLANO 9 – PLANO DETALLE DE LOS OJOS / MIRADA FIJA, 45°

Los ojos del sensei, enfocados, firmes. El mundo exterior desaparece.

PLANO 10 – FLASHBACK (CAMBIO DE ESCENA)

Interior de un dojo.

Plano abierto. Alumnos entrenando, repitiendo movimientos con concentración.

El ambiente es íntimo, lleno de historia. Una memoria viva.

PLANO 11 – DETALLE A LOS PIES (MOVIMIENTO DE GIRO), 45°

La cámara sigue los pies del sensei mientras realiza el cambio de dirección, con precisión marcial.

PLANO 12 – PLANO CERRADO A MANO DERECHA, LATERAL

La mano derecha entra al encuadre desde un lateral. Ejecuta un gedan uke con fuerza controlada.

PLANO 13 – PLANO CERRADO CON MOVIMIENTO, LATERAL

La cámara sigue la trayectoria de la otra mano mientras lanza un age tsuki (golpe ascendente).

El movimiento guía al espectador a través de la técnica.

PLANO 14 – PLANO CERRADO MANO EN FOCO / SENSEI DESENFOCADO, FRONTAL

Se ve la palma abierta del sensei desde el frente. La cámara enfoca la mano, mientras el rostro del sensei aún está fuera de foco.

Al abrirse la mano, el foco se desplaza suavemente hacia su rostro.

PLANO 15 – PLANO MEDIO (GOLPE BAJO EN KOSA DACHI), FRONTAL

El sensei avanza hacia la cámara. Ejecuta un golpe bajo con determinación, en posición kosa dachi.

PLANO 16 – PLANO MEDIO (RETROCESO + BLOQUEO), LATERAL

Retrocede suavemente y realiza otro bloqueo bajo, mirando con precisión.

PLANO 17 – PLANO MEDIO (COMBO BLOQUEO + GOLPE), LATERAL

En un solo plano fluido, ejecuta el bloqueo bajo seguido del age tsuki ascendente.

PLANO 18 – PLANO MEDIO (SEGUNDO GOLPE EN KOSA DACHI), FRONTAL

Repite el golpe bajo en kosa dachi con firmeza seguido de un bloqueo a nivel bajo. El ritmo se intensifica.

PLANO 19 – PLANO DETALLE DE MANO + MOVIMIENTO EN ARCO, LATERAL

La mano del sensei realiza un nuevo bloqueo bajo en dirección opuesta y la cámara sigue su mano cuya trayectoria forma un arco, hasta que la mano se coloca justo frente a él, como si se mirara en un espejo invisible.

PLANO 20 – PLANO FIJO CERRADO DE LA MANO, 45°

La mano permanece suspendida, firme, simbolizando contención y control. Silencio breve.

PLANO 21 – PLANO CERRADO A LA MIRADA, FRONTAL

Los ojos del sensei nuevamente en foco. Hay algo distinto: determinación y energía acumulada.

PLANO 22 – PLANO MEDIO (KIAI – PUNTO CULMINANTE), 45°

El sensei lanza un movimiento fuerte acompañado del kiai de la kata. La energía se libera con intensidad.

PLANO 23 – FLASHBACK (CAMBIO DE ESCENA)

El grito se funde con un nuevo plano en el dojo.
Los alumnos repiten movimientos con fuerza y respeto.
La memoria del camino y la transmisión del conocimiento se enlazan con el presente.

◆ Fin de la primera parte ◆

Segunda parte – Sensei Wendy Pucuji

Ubicación: Lago japonés, plataforma de piedra sobre el agua

La escena continúa justo tras el kiai anterior.

PLANO 24 – PLANO MEDIO (TRANSICIÓN CON KIAI), 45°

La cámara revela que la pose del kiai ahora pertenece a la Sensei Wendy Pucuji, inmóvil sobre la superficie de un pequeño lago. La continuidad de la energía fluye entre ambos cuerpos, como si la kata habitara en todos a la vez.

PLANO 25 – PLANO CERRADO (SHUTO TATE UKE), FRONTAL

Plano cerrado que sigue la mano izquierda de la sensei mientras atraviesa por debajo del brazo derecho, ejecutando con firmeza un bloqueo de agarre (shuto tate uke) hacia el frente.

PLANO 26 – PLANO MEDIO (DOS GOLPES), 45°

Desde el centro del cuerpo, lanza dos golpes consecutivos al frente. Precisión. Control. Determinación.

PLANO 27 – PLANO CERRADO AL ROSTRO, FRONTAL

El rostro de la sensei gira de forma agresiva pero medida hacia su izquierda. Su mirada corta el aire.

PLANO 28 – PLANO CERRADO DE MANO (GEDAN UKE), LATERAL

Una mano entra en toma con decisión. Bloqueo bajo, preciso, que rompe el silencio del agua.

PLANO 29 – PLANO CERRADO DE MANO (AGE TSUKI), LATERAL

Ahora una segunda mano entra al plano. Golpe alto. Energía que se proyecta hacia arriba.

PLANO 30 – PLANO MEDIO (SHUTO UKE Y MOVIMIENTO DE CÁMARA), 45°

La sensei ejecuta un shuto uke (bloqueo con el borde externo de la mano).

La cámara sigue el fluir del cuerpo hasta llegar de nuevo a su mirada.

PLANO 31 – FLASHBACK (JÓVENES ENTRENANDO)

Transición al dojo.

Jóvenes karatekas repiten las mismas técnicas.
Hay eco, hay herencia. La kata continúa en ellos.

PLANO 32 – PLANO MEDIO (SHUTO UKE), 45°

Regresamos a la sensei, que ejecuta otro **shuto uke**, firme, controlado. El entorno natural acoge su movimiento.

PLANO 33 – PLANO DETALLE A LOS PIES (CAMBIO DE POSICIÓN)

Los pies se deslizan con determinación sobre la madera húmeda. Cambio de postura. Cambio de intención.

PLANO 34 – PLANO MEDIO EN MOVIMIENTO (TSUKI + SHUTO UKE), 45°

Desde una postura sólida lanza un golpe a nivel medio. La cámara la sigue mientras avanza y encadena un nuevo shuto uke. Todo fluye como el agua del lago.

PLANO 35 – PLANO MEDIO (COMBO EN SECUENCIA), LATERAL

Frente a cámara, la sensei realiza un bloqueo bajo, luego un golpe ascendente, y sin pausa, un nuevo golpe bajo. La cámara se mantiene cerca, sintiendo el ritmo de cada técnica.

PLANO 36 – PLANO DETALLE (PUÑO A CINTURÓN), FRONTAL

Una mano llega con rapidez y precisión al cinturón. La energía se concentra.

PLANO 37 – PLANO MEDIO (BLOQUEO BAJO), FRONTAL

Plano donde se enfatiza el recorrido completo de ambos brazos llegando a la postura final del bloqueo bajo. Cada línea del cuerpo es definida y clara.

PLANO 38 – PLANO CERRADO DE MANO (SUBIDA DESDE GEDAN UKE), FRONTAL

La mano asciende desde el bloqueo bajo hasta detenerse frente al cuerpo. Control absoluto.

PLANO 39 – PLANO CERRADO A LA MIRADA, FRONTAL

Los ojos de la sensei contemplan sus propias manos. Una breve pausa. Reconocimiento interno.

PLANO 40 – FLASHBACK (ALUMNOS ENTRENANDO)

Nuevo plano amplio en dojo.

Más alumnos repiten técnicas.
La enseñanza continúa. La historia no se detiene.

◆ Fin de la segunda parte ◆

Tercera parte – Sensei Santiago Simbaña

Ubicación: Frente a plataforma con gradas y un árbol en el jardín japonés

La cámara continúa desde el plano anterior de la mano suspendida frente al karateka.

PLANO 41 – TRANSICIÓN DESDE PLANO CERRADO A PLANO MEDIO (REVELACIÓN DE SENSEI SANTIAGO), FRONTAL

Desde un plano cerrado de la mano aún suspendida frente al cuerpo, la cámara se va alejando lentamente hasta transformarse en un plano medio.

Ahora, quien está en posición es el Sensei Santiago Simbaña. La escena continúa como si el movimiento fluyera de un cuerpo a otro. El ciclo sigue.

PLANO 42 – PLANO DETALLE A LOS PIES (MOVIMIENTO HACIA EL CENTRO Y AVANCE), 45°

Los pies del sensei se mueven con control hacia un punto central, se estabilizan por un momento, y luego avanzan con decisión.

PLANO 43 – PLANO MEDIO (TEISHO MOROTE UKE), FRONTAL

Frente a la cámara, el sensei realiza un bloqueo paralelo con las palmas (teisho morote uke).

La técnica parece empujar el espacio frente a él, como si separara el presente del pasado.

PLANO 44 – PLANO LATERAL (REPETICIÓN DEL TEISHO)

Desde un ángulo lateral, observamos nuevamente el mismo bloqueo paralelo, con mayor atención al cuerpo entero y la alineación de los brazos. El equilibrio es protagonista.

PLANO 45 – PLANO CERRADO A LA MANO (BLOQUEO BAJO), LATERAL

Una mano entra en escena desde la derecha, ejecutando un bloqueo bajo con firmeza.

La tensión se concentra en un solo punto.

PLANO 46 – PLANO MEDIO (AGARRE CON AMBAS MANOS), LATERAL

El sensei avanza ligeramente y sus brazos se mueven al frente en un agarre con ambas manos.

Es un gesto de control y dominio.

PLANO 47 – FLASHBACK FINAL (ENTRENAMIENTO ESTUDIANTES)

Última transición a los estudiantes entrenando en dojo.

Rostros enfocados, cuerpos sincronizados.

La enseñanza se multiplica en cada repetición.

PLANO 48 – PLANO DE LA VISTA DEL SENSEI (GIRO RÁPIDO), 45°

Regresamos a Santiago. La cámara toma su vista subjetiva, que gira rápidamente hacia la izquierda. Algo lo convoca.

PLANO 49 – PLANO CERRADO A LOS PIES (SALTO), 45°

Los pies del sensei se separan del suelo con agilidad.

Una pausa breve en el aire. Un instante que desafía la gravedad.

PLANO 50 – PLANO MEDIO (SHUTO UKE + RETROCESO), LATERAL

Santiago aterriza en un shuto uke preciso.

Sin perder fluidez, da un paso hacia atrás y repite el mismo bloque, manteniéndose firme.

PLANO 51 – PLANO DETALLE A MANOS Y CINTURÓN (CIERRE EN YOI), FRONTAL

Las manos regresan al cinturón, lentamente, con el respeto de quien ha terminado un camino.

Del yoi (posición preparada) pasa a firme, estableciendo el final de su ejecución.

PLANO 52 – PLANO MEDIO LATERAL EN MOVIMIENTO (REI FINAL DE LOS TRES SENSEIS), 45°

Desde un lateral, vemos a Santiago en el centro.

La cámara se desplaza en ángulo hasta 45°, revelando a los tres senseis juntos: Ronalt Poaquiza, Wendy Pucuji y Santiago Simbaña.

En perfecta sincronía, realizan una reverencia (rei) para cerrar la kata Empi.

◆ Fin del videoarte ◆

Carpeta pre-producción fotográfica



Índice

2	Descripción-Concepto
4	Call Sheet- Cronograma
5	Indicaciones generales
8	Producción 1
9	Producción 2
8	Producción 3
8	Ref. Producción 2
11	Ref. Producción 2
15	Ref. Producción 3
18	Todos los pasos de Empi

Descripción

El proyecto fotográfico incluye "Empi: El vuelo de la Espandrina" captura la interacción entre el arte marcial y la fotografía experimental. Hablamos el uso de exposición múltiple, su captación de 2 a 5 movimientos de la kata Empi en una sola imagen, dando como resultado composiciones visuales únicas que reflejan la fusión del cuerpo en movimiento, el enfoque mental y la sincronización precisa que nos eleva a un nivel tradicional de Karate-do.

Concepto

Capturar la fuerza, la disciplina y la energía de la kata Empi del estilo Shotokan, utilizando la técnica de exposición múltiple para fusionar entre 2 y 5 movimientos en una sola imagen. Cada fotografía busca representar no solo la secuencia técnica de la kata, sino también el dinamismo, la intención y el espíritu de cada gesto, reflejando la esencia marcial y espiritual de la práctica del karate.

Call Sheet

Nombre	Contacto	Funciones:
Joseph Gordon	0982798820	Fotógrafo
Amanda Gorda	0984455621	Supervisora
Rosali Pozo	098505855	Modelo
Verónica Sánchez	098513008	Modelo
Wendy Pizarro	098434737	Modelo

Agenda del día

Jueves 08 de mayo de 2025

Hora	Actividad
9:00/9:15	Uspadon La Melva
9:15/9:30	Diseño de
9:30/10:00	Preparación (Luz, Papel)
10:00/11:00	Producción 1
11:00/12:00	Producción 2
12:00/13:00	Producción 3
13:00/13:30	Revisión y entrega de fotos

Indicaciones generales

Título visual

Rosa Karate Shotokan con cámara múltiple

Ubicación: Estudio fotográfico de La Melva

Exposición: Luz discontinua flash OFF y flash ON
recurso

Nota

Reservarse los espacios vacíos entre minutos y horas indicados durante toda la sesión.

Mantener comunicación constante con el equipo para asegurar una transición fluida entre las diferentes producciones.

Capturar tanto toos en alta resolución como algunos en formato de vídeo de cámara para contenido adicional.

Producción 1

Sensei Rosali Pozo

Paso	Descripción
1	Entrada-Usuke
2	Gedan (descentra) Kagi-duki
3	Gedan-uke (rodillo al piso)
4	Ogari-awase (uke) (uke) Ago-duki (penkuta arashi)
5	Agari (penkuta) Ito-giri (Gedan-uki) (uke) dachi
6	Gedan-uke (rodillo al piso) (uke) y (uke) (uke)
7	Transición para "Final"
8	Kiba-dachi (penkuta) Hoi

1. Retiro

Producción 2		
Sensei Wendy Pucuj		
Foto	Descripción	
1	Kiba dachi shuto tare-kai	
2	ganloku Kipa (chador tsuki Chutsuaido)	
3	Gedan uke-noden tsuki-Muto	
4	Shuto-Gyoku tsuki	
5	Gedan uke-Age tsuki-Agame	
6	Ira gei-Gedan tsuki-Gedan uke	
7	Retrato	

Producción 3		
Sensei Santiago Simballa		
Foto	Descripción	
1	Seibori aka Tetsuo Tetsuo monseki	
2	Tetsuo monseki id	
3	Tetsuo-Gedan uke (Koketsudachi)	
4	Gedan uke-Rantash-Agame (Jitsu dachi)	
5	Shuto uke-Mutsumi (Jindai)	
6	Shuto uke	
7	transición a. 360º giro	
8	Triple Rei	
9	Retrato	

Producción 3-Referencias		
Sensei Ronald Paejalis		
Foto 1		
Foto 3		
Foto 2		
Foto 4		
Foto 3		

Producción 2-Referencias		
Sensei Wendy Pucuj		
Foto 1		
Foto 2		
Foto 3		
Foto 4		

Producción 3-Referencias		
Sensei Wendy Pucuj		
Foto 5		
Foto 6		

Producción 3-Referencias

Sensei Santiago Simbuela

Foto 1: 

Foto 2: 

Foto 3: 

Foto 4: 

Foto 5: 

Foto 6: 

Foto 7: 

Todos los pasos de Empi

- Gedan uke (ol y to)
- Ragi uke (uchi j dachi)
- Gedan uke (tsukiutsu)
- Ragi muki (juba dachi)
- Age nuki (renki uke)
- Gedan muki (koto dachi)
- Gedan uke (targe-traditional)
- Makiyo (sei-pa-kiba dachi)
- Kai (gan koka)
- Shuto tate (kiba dachi)
- Shuto maki (kiba dachi)
- Shana (kokutsu dachi)
- Gyaku pari (kokutsu dachi)
- Tencho uke (Zenkatsu)
- Tencho marte uke (Zenkatsu)
- Gedan uke (kokutsu dachi)
- Agana (kiba dachi)
- tsi