



PROYECTO DE TITULACIÓN
“EL CUERPO HUMANO EN TIEMPOS DE PANDEMIA”.

Subtitulo: Docuficción de las expresiones del cuerpo humano y las nuevas convivencias con materiales de protección, distanciamiento social, y contaminación durante la covid-19 a través de la Danza Butoh.

MEMORIA TEÓRICA
PROYECTO DE DISEÑO

DARÌO BOLAÑOS

Autor(a)

Ximena Padilla

Director(a)

Quito, 2 de Agosto de 2021

CERTIFICADO DE AUTORÍA

Yo, Darío Bolaños con cédula de ciudadanía No.0604032763 declaro que soy autor(a) del proyecto de Titulación con título "El cuerpo humano en tiempos de pandemia" Que éste es original, auténtico y personal, y todos los efectos académicos y legales que se desprenden del proyecto, son de mi exclusiva responsabilidad. Me acojo al Art.57 del Reglamento de la Dirección de Proyectos Académicos y Titulación

En Quito, febrero de 2020



Darío Xavier Bolaños Calderón

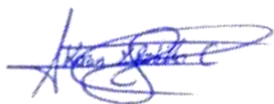
C.C 0604032763

Dedicado a mí mismo como muestra tangible de que todos los objetivos que me propongo alcanzar, donde sea que deposite todo mi amor, pasión, y entrega los puedo conseguir.

CERTIFICADO DEL TUTOR

Yo, Ximena Padilla, con cédula No 1724221377, certifico que la/el señor(ita) Darío Bolaños, realizó el presente Proyecto de Titulación bajo mi dirección, durante el desarrollo y culminación de este proceso.

En Quito, 2 de Agosto 2021



Ximena Padilla

DIRECTOR(A) DEL PROYECTO

C.C. 1724221377

RESUMEN

En el presente documento se abordó temas de interés artístico y social, debido a que contiene información teórica y audiovisual de lo que ha sucedido en los últimos años durante la pandemia causada por La Covid 19. Así como también se ha utilizado a cierta danza de origen japonés que refuerza el sentir de la humanidad de cambios importantes que atraviesa constantemente y más aún en tiempos de pandemia, dicha danza es la Danza Butoh, interpretado en el presente proyecto por bailarinas referentes de esta danza en el Ecuador. Para esto se ha realizado un documental que se fusiona con la ficción, ya que se incluyen tomas puristas de escenarios comunes que se observan hoy en día como el uso de la mascarilla, aglomeraciones de personas, miradas de miedo e incertidumbre, contaminación ambiental, entre otros. Y a la vez se incluyen situaciones manipuladas como, entrevistas, y performance de Danza Butoh. Todo esto captado bajo una mirada corpórea para inmiscuir al espectador a percibir al cuerpo humano como un medio en donde todos los cambios tanto físicos, como mentales que se desarrollan constantemente. Los resultados obtenidos van desde un docuficción que resalta todo lo mencionado anteriormente, un documento físico constituido por un fanzine debido al concepto del cambio, representando dicho cambio en las diferentes imágenes que se pueden desarrollar a partir de cada doble que el espectador realiza al interactuar con el fanzine. Y por último, pero no menos importante, información relevante del proyecto albergada y desglosada en plataformas digitales como son una plataforma web, una cuenta de Instagram y YouTube. Así se ha obtenido una aceptación por un público inmiscuido en el mundo audiovisual y por artistas inmiscuidos en el mundo de la expresión corporal, como también de un público

general que ha brindado un interés por conocer información en una contemporaneidad basada en un contexto de pandemia a través de una danza poco conocida por muchos en el Ecuador como es la danza Butoh.

Palabras clave: Docuficción, Covid-19, pandemia, butoh, fotografía, contaminación.

Índice

I. Apertura	1
I.A. Definición del Tema	1
I.A.1. Título y Subtítulo	1
I.A.2 Eje y Línea de Investigación	1
II. Presentación	1
II.A. Introduucción	1
II.B. Definición del Tema o Problema	1
II.C. Justificación	2
II.D. Antecedentes	3
II. E. Objetivos y Alcance	12
I.E.1. Objetivo General	13
I.E.2. Objetivos Específicos	
I.E.3. Alcance	13
III. DESARROLLO	17
III.A. MARCO TEÓRICO/CONCEPTUAL	17
III.A.1. Capítulo 1: La Danza Butoh	17
III.A.1.a: Presentación de personaje	19
III.A.2. Capítulo 2: Efectos emocionales causados por el aislamiento y el distanciamiento físico a partir de la covid 19.	20

III.A.2.a. Líneas de acción sobre la salud mental para afrontar la pandemia del coronavirus.	20
III.A.2.b. Testimonios de artistas escénicos que han pasado por estos efectos emocionales.	21
III.A.3. Capítulo 3: Cambios generados por los humanos en el medio ambiente durante la pandemia.	25
II.A.3.a. Contaminación del aire.	25
II.A.3.b. Uso excesivo de plástico.	29
III.A.4. Capítulo 4: De la foto fija a la foto en movimiento.	33
III.A.4.a. Historia de la fotografía	33
III.A.4.b La cinematografía	38
III.A.4.c. El diseño y la fotografía en movimiento	41
III.A.4. Capítulo 5	44
III.A.1 Docuficción	
II.B. Audiencia	46
II.B.1. Público real	46
II.B.2. Público potencial	46
II.B.3. Espectadores	46
II.C. Propuesta Conceptual	46
II.D. Diseño en Detalle	47

II.D.1. Aspecto y forma	47
II.D.2. Materiales	49
II.D.3. Función	51
II.D.4. Expresión	51
II.E. Diseño final	53
II.F. Verificación	55
II.G. Producción	58
III. Comercialización	59
III.A. Nombre Comercial	59
III.B. Posicionamiento en el Mercado	60
III.C. Canales de distribución	60
III.D. Presupuesto del prototipo, Costo, y Precio de Venta.	61
III.E. Uso Final	63
IV Seguimiento	64
V. Cierre	65
V.A. Conclusiones	65
V.B. Recomendaciones	66
Bibliografía	68
Anexos	71

I. Apertura

I.A. Definición del Tema

I.A.1. Título y Subtítulo

Título: El cuerpo humano en tiempos de pandemia

Subtítulo: Docuficción de las expresiones del cuerpo humano y las nuevas convivencias con materiales de protección, distanciamiento social, y contaminación durante el covid 19 a través de la danza butoh.

I.A.2. Eje y Línea de Investigación

Eje 1: Innovación	Línea de investigación 1: Cultura
Eje 2: El entorno	Línea de investigación 2: Comunicación en el diseño

II. Presentación

II.A. Introducción.

El cuerpo humano ha sido y es el espacio donde convergen todos los procesos ocasionados por todas las situaciones externas e internas que el ser humano atraviesa por el tiempo y en el espacio.

El ser humano contemporáneo debido a la pandemia se ha visto obligado a dejar su territorio rutinario, encontrando experiencias poco comunes hasta entonces. Sus consecuencias han extrapolado el ámbito sanitario, provocando

transformaciones en las relaciones interpersonales, vida cotidiana, y la relación con el medio ambiente.

En el presente proyecto se aborda al cuerpo humano desde un enfoque artístico y social en un contexto de problemática mundial como es el de la pandemia causada por el covid 19 por medio de tomas urbanas y de una danza llamada butoh.

II.B. Definición del Tema o Problema.

En el presente documento se investiga las nuevas indumentarias de material plástico y demás materiales de protección desarrolladas durante la pandemia, para mostrar el impacto ambiental que ello conlleva, mediante imágenes y estadísticas.

Se indaga en los efectos emocionales debido al distanciamiento físico causado por la pandemia del Covid-19, para visibilizar dichos efectos, mediante testimonios personales e imágenes cotidianas.

Así se utiliza a una recolección de tomas urbanas y a una investigación enfocada en efectos provocados por la pandemia, para servir de guía a dos artistas influyentes del butoh en Ecuador, las mismas que desde un estado mental de vacío absoluto serán estimuladas para generar movimientos que reflejarán al cuerpo humano en tiempos de pandemia.

II.C. Justificación.

Las formas y movimientos que pueden generarse a partir de un cuerpo humano pueden ser infinitos, y estos mismos pueden crear un lenguaje tanto introspectivo como externo. Así, la danza Butoh siendo un estilo de “no danza”

con una estética y movimientos a veces bellos y otras veces perturbadores como la vida misma, parte de un cuerpo en autodescubrimiento, en el que el bailarín indaga hacia su subconsciente con todas sus memorias, sensaciones, y vivencias que ha ido experimentando en lo mundano que la mente humana atraviesa, gracias a un cuerpo que sirve de vehículo para interrelacionarse física y conscientemente con el medio ambiente, como especie y como sociedad.

En paralelo a este análisis y contexto humano actual, es necesario aportar un producto que fusiona el lenguaje corporal con la fotografía fija y en movimiento, que a la vez permita reflexionar a la sociedad humana desde su propio cuerpo, ciertos temas en donde todos comparten experiencias casi que iguales a través de un cuerpo que debe convivir en simbiosis con el planeta, y el mismo cuerpo que actúa y reacciona a partir de las órdenes que dicta la mente según las circunstancias que ocurren en su alrededor. Así se requiere un medio que a través de historias reales, secuencias de imágenes, lenguaje corporal, luces y sombras, invite a un público abrirse a visualizar y sacar conclusiones a partir de una propuesta corpórea, las transiciones que el cuerpo humano ha tenido y tiene que atravesar en cada momento y ahora con énfasis en un contexto de pandemia.

II.D.Antecedentes.

I.A.6.a. Nombre del proyecto: Dancing to restore an eclipsed moon

Autor: Laura Eufemia

Descripción:

El butoh es una danza contemporánea originada en Japón, que tuvo como precursores a Tatsumi Hijikata y Kazuo Ohno. Surgió como respuesta a la

hecatombe de las bombas de Hiroshima y Nagasaki. Es considerada una danza performática caracterizada por el cuerpo pintado de blanco, y movimientos lentos e hieráticos. Actualmente, tiene destacados representantes y estilos alrededor del mundo.

La presente obra es una investigación de las capas que cubren al cuerpo común, se observa la esencia del butoh donde el bailarín se lo ve danzando para entrar en un estado consigo mismo.

Imagen #3 Bailarina de butoh en performance callejera



Fuente:

<https://vimeo.com/82742627>

Aporte:

Este proyecto me ha sido de gran ayuda para tener la idea más clara de con qué me encontraré el día de la grabación de las artistas que danzan butoh, y de cómo se le puede otorgar pautas para que empiecen a mover sus cuerpos.

I.A.6.b. Nombre del proyecto: La Danza Butoh como entrenamiento actoral para la construcción de una obra de teatro experimental.

Autor: Margarita González Sánchez

Descripción:

Mediante la presente investigación de carácter bibliográfico y práctico, se abordó la danza butoh como un método de entrenamiento actoral, enfocado principalmente en la presencia y consciencia escénica del intérprete. Además se analizan los factores que determinan la ritualidad y el teatro experimental con el objetivo de crear nuevas experiencias tanto para el actor como para el espectador, teniendo como referencia teórica y práctica el Teatro de la Crueldad y la danza butoh.

El butoh no solo se ha posicionado como una manifestación dancística sino también como una herramienta de sanación, en donde se genera una danza que indaga en las heridas inconscientes de la humanidad, situaciones sociales que han vivido otros países, como dictaduras, genocidios indígenas, colonización y miseria.

Imagen# 5 Vestuario y personaje



Fuente: <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9154/1/14798.pdf>

Aporte:

Si bien este trabajo fue realizado con el fin de fusionar el teatro con la danza Butoh como elemento de exhibición, me resultó bastante apropiado en cuanto a la investigación ardua de la danza butoh sus conceptos y difusión en Latinoamérica y el mundo, y también en cómo llevar una organización en todos los recursos que se necesitarán para llevar a cabo un acto performance, desde la iluminación, el vestuario, el equipo humano entre otros detalles de pre producción, así mismo las imágenes me han dado ideas para fusionar el concepto que pretendo incluir en mis personajes a retratarlos mientras se encuentran realizando esta danza bajo el enfoque de la pandemia.

I.A.6.c. Nombre del proyecto: Piel primaria

Autor: Miranda Izquierdo

Descripción:

Trata de una puesta en escena donde el objeto en sí es el cuerpo sin capas, una exploración de sentimientos y emociones que se manifiestan de forma desenfrenada silenciando la mente narradora, cediendo paso a la vitalidad y a la comunicación corporal.

Imagen # 6 Mujer danzando entre fibras



Fuente: <https://www.shunkomovimiento.com/obras/#&gid=1&pid=3>

Aporte: La propuesta de arte resulta interesante y sorprendente, a partir de pocos recursos pero contando con el máximo recurso como es el cuerpo humano, se puede lograr escenas que desconciertan al espectador.

Me hace ver como el diseño de la escenografía es clave para mi proyecto ya que debo ser consciente de todos los elementos que necesitaré que estén y que no, dentro del marco de mi proyecto.

I.A.6.d. Nombre del proyecto: Serie Agua y serie Japón

Autor: Isabel Muñoz

Descripción:

El cuerpo y la danza han estado siempre presentes en el trabajo de la fotógrafa Isabel Muñoz. En ellos ha encontrado el vehículo o el pretexto para contar historias, denunciando a través del cuerpo humano, la contaminación causada por plástico en los mares.

Imagen# 6 Concientización del plástico



Fuente: <https://isabelmunoz.es/album/agua-2017/>

Aporte:

Sin duda este autor es uno de mis máximos referentes tanto a nivel estético como conceptual, ya que en su proyecto ella hace hincapié en la contaminación de los mares debido a los plásticos, y también a captar las formas y expresiones que el cuerpo puede realizar por medio de la danza Butoh.

I.A.6.e. Nombre del proyecto: Grietas

Autor: Laura Eufemia

Descripción:

Es un proyecto que parte de una analogía entre la naturaleza animal y la mujer humana, en el que se indaga desde la piel a lo más primigenio de su ser. Es un tema que va bastante acorde a la esencia del butoh donde se unen conceptos para volver a abrirse pasando como un entendimiento efímero en el cuerpo que lo que guarda es la experiencia de la sensación invocada en un tiempo y espacio.

Imagen # 7 Mujeres danzando butoh



Fuente:

<https://www.shunkomovimiento.com/obras/>

Aporte:

Desde el punto de vista estético es una obra que muestra bastante piel, lo cual pienso es vital para mi proyecto donde pretendo poner de manifiesto al cuerpo humano como tal, despojado de lo que el sistema normaliza o idealiza la manera en cómo debe verse, en este proyecto el poco vestuario me parece que está en sincronía con la causa.

I.A.6.f. Nombre del proyecto: Baraka

Autor: Ron Fricke

Descripción:

En este documental creado a partir de imágenes impactantes, nos muestra en un paralelo a la humanidad y a la naturaleza y cómo estas interactúan entre sí, y cómo las distintas civilizaciones cambian su manera de convivir con el

medio ambiente haciendo énfasis en imágenes donde se aprecia la espiritualidad, el consumismo de los seres humanos.

Imagen # 9 retrato de un grito en silencio “Barakal” por Ron Fricke.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=Jd-ZXU4hgEE>

Aporte:

El presente documental me ha aportado con la idea del enfoque fotográfico desde un punto de vista documental hacia escenas de la cotidianidad de la población, tanto a nivel individual con primeros planos hasta planos generales abarcando a varios individuos o paisajes.

I.A.6.g. Nombre del proyecto: “Esos cuerpos” Mediometraje documental

Autor: Fernando Der Meguerditchian

Descripción:

Este documental parte con la premisa de que todo cuerpo comunica, que cada interacción entre lo que nos compone como cuerpo individual y como cuerpo social implica sentidos y significados, no siempre racionales o

catalogados, pero allí presentes como constructores de las subjetividades colectivas.

Imagen # 10 danzantes en una plaza pública “Esos cuerpos”



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=3sJfdRJbR0k>

Aporte:

En este mediodocumental he podido visualizar cómo voy a conectar a la danza butoh y a las situaciones que la pandemia nos ha traído. Como en “Esos cuerpos” el hilo conductor es la danza, fuera de toda entrevista convencional aparece una escena que es la esencia del tema que están tratando. Aquí lo hacen con puestas en escena y yo lo haré con flashbacks durante las entrevistas y para terminar con un videoarte del danzante.

I.A.6.h. Nombre del proyecto: The social dilemma

Autor: Jeff Orlowski

Descripción:

El dilema de las redes sociales es una documental de 2020 que combina la investigación documental y el drama narrativo, para revelar las maquinaciones

ocultas detrás de las redes sociales y plataformas de búsqueda favoritas de todos.

Imagen #11 frame de una escena de “the social dilemma”



Fuente : <https://www.thesocialdilemma.com/>

Aporte:

De esta docuficción me sirve justamente el método que utilizan para contar una historia en el que mezclan escenas reales y escenas dramáticas con actores para representar una realidad.

Así al ser la danza butoh una presentación sin un guión establecido como en otras danzas, será el momento de documentar la realidad de lo que está sucediendo a la par de los testimonios reales a partir de preguntas pre establecidas en el guión.

II.E. Objetivos y Alcance

Título: El cuerpo humano en tiempos de pandemia

Subtítulo: Docuficción de las expresiones del cuerpo humano y las nuevas convivencias con materiales de protección, distanciamiento social, y contaminación durante el covid 19 a través de la danza butoh.

II.E.1. Objetivo General.

- Realizar un documental de las expresiones del cuerpo humano durante la Covid-19, por medio de una performance de Danza Butoh y de imágenes en movimiento, para visibilizar esta problemática desde una estética corpórea.

II.E.2. Objetivos Específicos.

- Explorar los efectos emocionales debido al distanciamiento físico causado por la pandemia la Covid-19, para visibilizar esta problemática, mediante entrevistas y testimonios personales.
- Investigar la relación del ser humano con la contaminación ambiental durante la pandemia, para mostrar el impacto al medio ambiente, mediante imágenes y estadísticas.
- Visibilizar al cuerpo a través de la danza butoh con imágenes fijas y en movimiento para connotar al espectador sobre los cambios que el cuerpo humano atraviesa constantemente.
- Analizar a la fotografía fija y en movimiento como dos disciplinas que se pueden fusionar, por medio de la narrativa audiovisual para estructurar la representación de una realidad.

I.E.3. Alcance.

Se entregará un proyecto audiovisual y fotográfico que trata sobre el cuerpo humano como vehículo de cambios constantes a través de la danza butoh enfocado en tiempos de pandemia.

Entre los productos finales constaran los siguientes:

Un docuficción audiovisual

Página Web

Cuenta de Instagram

Fanzine

I.C. Estrategia y táctica

I.C.1. Planteamiento Estratégico y táctico

El siguiente cuadro facilita la comprensión de la estrategia y táctica, con el detalle del cronograma establecido por el Departamento de Titulación.

Cuadro 1 Planteamiento estratégico y táctico

Planteamiento estratégico			Planteamiento Táctico
Fases	Período	Temas a investigar / acciones a realizar	
		Desarrollo del marco teórico:	

Primera fase: investigación y desarrollo de marco teórico	Se respetarán las fechas impuestas por el departamento de titulación	Cap1: Danza Butoh Cap2: Efectos emocionales causados por el aislamiento físico a partir de la covid 19. • Cap 3: Cambios generados por los humanos en el medio ambiente durante la pandemia. • Cap 4: De la foto fija a foto en movimiento. • Cap 5: El documental.	• Investigación bibliográfica • Entrevistas
Segunda fase: Proceso de diseño, Desarrollo conceptual y Bocetaje		Creación de teaser. Carpeta de preproducción.	Ilustrador Photoshop In design Premiere
Tercera fase: Diseño final		Maquetación de fanzine Elaboración de documental Creación de plataformas digitales.	Ilustrador Photoshop In design Premiere Instagram

			Wix Youtube
Entrega del proyecto		Se entrega el proyecto en el departamento de Titulación	
Defensa final		Se realiza la defensa final y se procede a la graduación.	

I.C.3. Estrategia de Innovación

Se pondrá en práctica todos los conocimientos narrativos adquiridos a nivel técnico como artístico. En este proyecto se aborda de una manera innovadora lo que ocurre en el entorno del ser humano en la actualidad, combinando al butoh como una danza prácticamente nueva, con la cotidianidad que viven las personas durante la pandemia del covid 19.

La intención del estilo que utiliza el creador del proyecto para comunicar resulta innovador ya que se intenta que el espectador entre en un estado de butoh a través de las imágenes de dicha danza que se baila desde el vacío y en la que el creador del proyecto es quien propone los estímulos a los cuales estos cuerpos danzantes y ó los espectadores son inducidos, en este caso con temas que contextualizan la situación que se vive en el presente debido a la crisis provocada por la pandemia.

I.D. Necesidades

Las necesidades pueden ser definidas como una lista de acciones o actividades que se tienen que ejecutar como parte del planteamiento estratégico para llegar a cumplir los objetivos específicos.

III. Desarrollo

III.A. Marco Teórico

III.A.1. Capítulo 1: La Danza Butoh

La Danza Butoh es una danza que tiene su origen en Japón en 1950 por Kazuo Ōno y Tatsumi Hijikata. Es un tipo de danza que nace como una manifestación artística de la postguerra, generalmente los bailarines se pintan el cuerpo de blanco, detalle que es inspirado en los cuerpos medio muertos que se arrastraban entre los escombros tras la detonación de la bomba nuclear de Hiroshima.

“Esta danza apela al silencio interior, al morir del cuerpo “domesticado”, para dar a luz a otros cuerpos: ancestrales, minerales, cósmicos, vegetales, fuerzas invisibles que nos habitan y se transforman en danza. Ser habitado por el espíritu en lo que nos transformamos y no en la forma en sí, es lo que particulariza y da una gran profundidad al movimiento de quien se sumerge en el butoh” (citado de Cohen.V, S.F).

Desde el punto de vista netamente visual, se caracteriza por los movimientos extraños e incluso grotescos e incómodos, cuerpos semidesnudos, pintados de blanco, y en muchas ocasiones bastante lentos, pero de un control absoluto.

“No en vano, en 1959, Tatsumi Hijikata y Kazuo Ohno, escandalizaron al público con una nueva danza. Realizaron una breve coreografía basada en la novela del japonés Yukio Mishima: *Colores Prohibidos*, mostrando la relación homosexual entre un hombre mayor y uno más joven; teniendo, como ‘guinda’ de la obra, la asfixia de una gallina. Como era de esperarse, la gente la rechazó, logrando, rápidamente, que ésta quedase prohibida.

Tras el suceso, Hijikata bautizó este tipo de danza como 'Ankoku Buto-ah', donde el uso generalizado del término butoh deriva de 'Buyó', que es la forma como se denomina a cualquier danza que no fuera una de las formas tradicionales japonesas.

El significado de la palabra butoh está formado por dos palabras, Bu' significa bailar; 'to', dar un paso o pisar; 'ah', grupo o partido y 'Ankoku' significa 'lanzar negro'; oscuridad. Así que, Ankoku Butoh puede entenderse, literalmente, como Danza de la Oscuridad.

Ahora que se ha expandido por muchas más partes del mundo, ha ido adoptando nuevos y variados estilos y propuestas visuales como en el presente proyecto donde la danza butoh se complementa con un contexto histórico de cambios para el ser humano que es narrado a través de su cuerpo como vehículo protagonista de cambios constantes, resultando en una fusión entre la danza butoh con todo lo que la imagen visual amerita, desde la dirección en diseño de producción, par a lograr comunicar por medio de todo lo que la fotografía abarca consigo (diseño de iluminación, diseño de vestuario, diseño de maquillaje, diseño de arte, etc..." ya que el danzante no se centra en comunicar algo, por tratarse de una especie de danza introspectiva para a partir de ellos extraer por medio de sus movimientos al mundo visible, lo que la convierte en un momento documental de un cuerpo que representa a la humanidad desde el mismo cuerpo conectado con el vacío infinito y en este caso con sus circunstancias pandémicas debido a las imágenes y diálogos usados en el presente proyecto como dice (Arredondo.A.;Santillan.D.Flores.N,2016) "el intérprete se vacía y entrega todo su dolor a los espectadores"

Se debe tener en cuenta que el butoh al ser una danza de origen oriental, está influenciado por la filosofía Zen, la cual se basa en el concepto de la expansión del todo en el espacio tiempo, en una manera de círculos vacíos y abiertos que pasan por todas las cosas que existen. De este modo el proyecto visualiza dichas realidades en este caso efectos provocados por la pandemia, a través de un cuerpo en butoh , provocando que el espectador sea parte de esta experiencia en la que se toca con estímulos visuales de un cuerpo que habita en cierta contemporaneidad llamada pandemia.

III.A.1.a: Presentación de personaje.

Sofia Barriga: Quiteña de 40 años, ha dedicado su vida a la formación y áreas de Bailarina, performer, coreógrafa, gestora cultural, profesora de danza contemporánea y contact improvisación. Ha trabajado como intérprete y creadora en obras de artes escénicas y performáticas en varios grupos de danza contemporánea dentro y fuera de su país natal, en lugares como Colombia, Cuba, Suecia, Estados Unidos, Israel, España, Holanda, Francia, Brasil, Venezuela, Argentina, Perú y Japón donde realizó talleres adentrándose a la danza butoh. Es Cofundadora del colectivo de danza contemporánea Movimiento Centrífuga y del Festival Quito Concreto y Ruta Conocimiento y Arte en Movimiento. Trabajó como intérprete, productora del grupo de danza contemporánea El Pez Dorado.

Debido a la trayectoria y conocimiento adquirido con grandes maestros en el país de origen de la danza butoh, Sofía Barriga fue escogida para participar en este proyecto aportando con su corporalidad expresiva para el presente proyecto.

III.A.2. Capítulo 2: Efectos emocionales causados por el aislamiento y el distanciamiento físico a partir de la pandemia del covid 19.

A partir de la declaración de la pandemia por la Organización mundial de la salud el 11 de marzo del 2020, se han desarrollado una serie de efectos en la vida de los seres humanos tanto a nivel físico como mental.

En este apartado se estudia ciertos ámbitos donde la incertidumbre de esta situación se han visto tocados con sus respectivas consecuencias emocionales, a través de entrevistas y fuentes bibliográficas.

III.A.1.a. Líneas de acción sobre la salud mental para afrontar la pandemia del coronavirus.

Al tratarse de una situación de emergencia y crisis mundial, se presentan varias problemáticas las cuales se deben abordar desde la mayor profesionalidad posible. En este caso se han analizado artículos que van desde la medicina al campo de la psicología que cuentan con recursos para el caso.

A continuación, se exponen líneas de acción como recomendaciones de manera general sobre diferentes temas relacionados con la salud mental y la consecuente atención que se sugiere tomar.

Una línea de acción fundamental es no ir a los extremos ante la situación que se atraviesa, como ya se ha observado por ejemplo en la sobre adquisición de elementos de higiene, el estigma social o discriminación. Son acciones que provienen probablemente de una sensación de miedo, que lleva a las personas en muchas ocasiones a recrear escenarios que no existen en realidad hasta incluso ver al otro, como un rival en la adquisición de productos de higiene como el fenómeno ocurrido por miles de personas a inicios de la pandemia.

“Ante tales situaciones es importante tener en cuenta que las otras personas están atravesando por la misma situación y por ello se recomienda no competir ni discriminar, sino compartir y colaborar con la situación, que es comunitaria.” (García.J,2020).

El ser humano está siempre en busca de estabilidad en cuanto a su seguridad, temas como la incertidumbre en un contexto proveniente de la pandemia, genera ansiedad desatando así conductas egoístas en las que buscan muchas veces soluciones individuales para una problemática que es a nivel colectivo. Por ello es vital fomentar a la población la solidaridad a partir del planteamiento de que las personas no son nuestras contrincantes en esta situación , sino más bien las conductas egoístas humanas son las que hay que erradicar de nuestras vidas para combatir a la pandemia.

Es cierto que cada persona reacciona de manera diferente a las nuevas circunstancias, unos sabrán adaptarse mejor a los nuevos cambios mientras que otros no tanto, entonces es ahí donde quienes han tenido esta capacidad adaptativa sepan apoyar y servir de ejemplo transmitiendo mensajes de optimismo para quienes no lo han hecho, por tal razón el autocontrol es clave para poder estar bien y a partir de ese bienestar propio brindar ayuda a quien lo necesite, tal como se menciona a continuación en (Vera-Villarroel, 2020).

“Es importante que cuando una persona presenta síntomas de ansiedad, nerviosismo continuo, tensión sostenida, sensación de peligro inminente, preocupación excesiva, dificultad para interesarse por otros asuntos, problemas para conciliar el sueño, aumento del ritmo cardíaco, sudoración, respiración acelerada, temblores sin causa justificada o

síntomas de pánico, trate de identificar aquellos pensamientos o ideas que están causando sus malestares, los acepte, recupere la calma y pueda darle una expresión adecuada a las emociones asociadas”

También es importante mencionar que una de las causas detonantes es el miedo, el cual es muchas veces producido por información errónea o pensamientos que quizás sean imposibles de que ocurran. Por este motivo se recomienda acudir a fuentes confiables para evitar el miedo o pánico muchas veces causados por la mala información, y por consiguiente se informe adecuadamente con las siguientes posibles soluciones, siempre dependiendo del contexto que atraviesa cada persona .

Como propuestas a corto plazo, tenemos que desahogarse al acudir con un familiar , amigo, vecino, ya sea de manera virtual o presencial, puede ser una opción para salir de la sensación de soledad al conocer la postura de otras personas que harán lo que sea por levantar el ánimo de un allegado que lo necesite, el ser humano solo debe abrirse.

También es oportuno utilizar una estrategia evasiva en circunstancias cotidianas donde los temas de conversación se basan en el contagio, y miedo a la enfermedad. Siendo así necesario que quien sienta que se empieza a sentir incómodo emocionalmente, plantee cambiar de conversación para así evadir y evitar experiencias negativas generadas por el miedo. Si siente que los problemas emocionales están llegando a ser tan dañinos e insoportables para usted como para sus allegados, es recomendable acudir a especialistas.

“En cada país diversas instituciones y sociedades profesionales están ofreciendo servicios de telepsicología (asistencia psicológica virtual) que pueden

consultarse para atender esta situación” (Revista Interamericana de Psicología, 2020).

Ahora que es necesario un distanciamiento físico de los cuerpos, es necesario hablar de un distanciamiento saludable que no implique una total desconexión social y emocional.

Como seres sociales y siendo la familia la base de la sociedad, al ser alteradas todas las rutinas individuales viéndose en tiempos donde convivir ya no es como solía ser, en épocas donde se debe permanecer la mayor parte del tiempo confinado en casa, obliga a tomar nuevas normas de convivencia.

A medida de lo posible es mejor si se llega a mantener ciertas rutinas familiares, como el trabajo vía online, estudio, entrenamiento físico, actividades de ocio y juegos, y con más razón que nunca mantener hábitos alimenticios saludables.

Así tenemos a todas estas actividades que han surgido a partir del estudio en el campo psicológico para ofrecer a la sociedad y ayudarla a superar efectos emocionales causados en la pandemia y hacer reflexionar y aceptar que posiblemente se deba mantener ciertas reglas tomadas en estos tiempos durante largos momentos futuro, para tomar acción sobre estas medidas que son muy favorables para el autocontrol, evitar la ansiedad cumpliendo con papeles de distracción para cuidar su bienestar tanto mental como corporal ya que ambas van ligadas muy estrechamente para un funcionamiento saludable del organismo.

III.A.1.b. Testimonios de artistas escénicos que han experimentado efectos emocionales.

Se realizó una entrevista a Laura Eufemia, artista independiente fundadora de Zhunko Movimiento, su trabajo se realiza con una profunda conexión con su cuerpo, ha dedicado parte importante de su vida a la investigación activa de las potencias del cuerpo y la danza butoh., influenciada por maestros de todas partes del mundo, expandiendo así su manera y visión de convivir en un cuerpo que interactúa consciente y sintiente con el mundo que la rodea.

Durante la entrevista realizada a Laura Eufemia, se indaga en su experiencia personal durante el inicio de la pandemia y sus nuevas normalidades, en esta entrevista Laura expuso que se sentía desconcertada y con mucha incertidumbre ya que ella no solía tener contacto digital en sus disciplinas tanto laborales como de vida. Entonces a medida que pasaban los días y el mundo se digitalizaba, Laura se aterraba porque siempre prefirió convivir de manera directa cuerpo naturaleza, pero hoy en día está aprendiendo a convivir con la tecnología hasta el punto que se compró un celular inteligente con cámara de buena calidad para empezar a crear contenido para sus alumnas, y promocionar sus conocimientos educativos, así ve con una esperanza que ella como un ser humano más, sabrá adaptarse a este cambio y seguir adelante.

III.A.3. Capítulo 3: Cambios generados por los humanos en el medio ambiente durante la pandemia.

A partir de la pandemia se ha empezado a crear de una manera histórica, implementos para el uso y cuidado de la salud humana.

Alrededor del 75% del plástico generado durante la pandemia de COVID-19 como guantes quirúrgicos, mascarillas, y cientos de tamaños y formas de

desinfectantes para manos, terminan como desechos llegando a vertederos y por consiguiente a los mares, provocando un impacto al medio ambiente.

II.A.3.a. Contaminación del aire.

En este apartado se aborda la situación ambiental ocasionada por los humanos, tomando en cuenta que como menciona la ingeniera ambiental Gabriela Cortaire, que las medidas de confinamiento en el mundo han provocado una disminución del 5% de gases de efecto invernadero considerando que es un efecto de muy poco tiempo de duración.

Debido a que cada país ha aplicado diferentes medidas para evitar la propagación del coronavirus, se aborda con énfasis en la región de latinoamérica por ser en Ecuador el país donde se desarrolla la presente tesis.

Este capítulo tiene una gran relevancia en el contexto pandémico y el cuerpo humano, ya que este último depende del aire no contaminado para su regular funcionamiento.

Las problemáticas causadas por la covid 19 se ven agravadas en la población mundial ya que la exposición al aire contaminado con material particulado o (PM) por sus siglas en inglés, no es uniformemente distribuido donde una parte significativa de la población económicamente activa pertenece al sector informal, y al ser una necesidad para ellos el exponerse a varios contaminantes ambientales a largo plazo, es evidente el aumento en la mortalidad por covid-19 ya que muchas personas que se han contagiado tienen ya afectado el normal funcionamiento de su sistema respiratorio por la inhalación continua de material particulado. Lo mismo ocurre con situaciones en el interior de los hogares al verse muchas comunidades alejadas de las grandes urbes

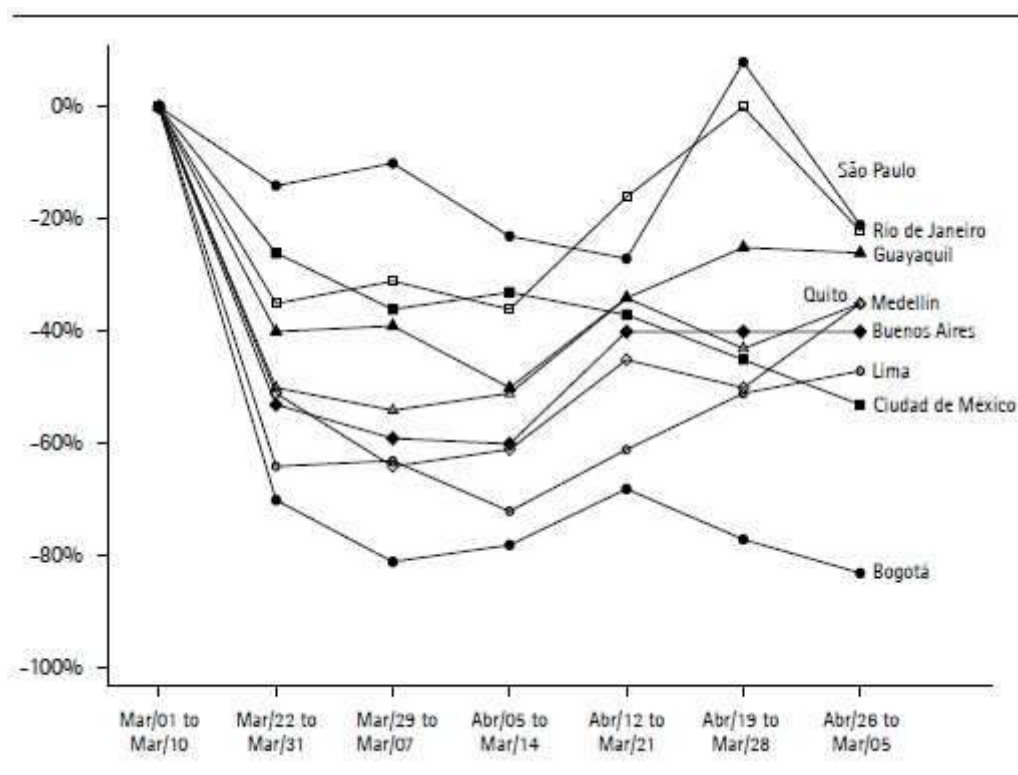
afectadas por la falta de adquisición de gas, se han visto a recurrir a la combustión de leña, producto altamente tóxico para el cuerpo humano. Estos datos resultan bastante relevantes para toda la población ya que hay muchos motivos por los que se pueden crear y estar en mayor contacto con estos materiales particulados, depende mucho del contexto de la situación de muchas familias tomando como un ejemplo en el siguiente anunciado por Feldman.L.(citado en Setti *et al*, 2020)

“La exposición actual a la contaminación del aire puede contribuir a la propagación de la enfermedad. Esto está basado en la posibilidad de que el virus SARS-CoV-2 esté presente en material particulado”. Si este caso llegase a ser verdad confirmada, entonces el virus podría viajar sujetado a la superficie de un material particulado hasta los pulmones, dejando así a la población económicamente activa informal como focos vulnerables”.

Conociendo estos casos es importante que las autoridades de cada zona se mantengan informados de la situación en que sus habitantes se encuentran de una manera inconsciente siendo ellos mismos víctimas de los efectos dañinos que causan a la naturaleza por medio de combustión de gases que resultan nocivos para el medio ambiente, volviendo a reflejar que toda acción del humano trae efectos positivos y negativos en el mundo.

Para hablar de efectos positivos en el medio ambiente es importante señalar que se tratan de efectos a corto plazo hasta lo que va de la fecha, ya que a largo plazo esto podría cambiar.

Así se ha visto un incremento en las restricciones para reducir la movilidad en y entre las áreas urbanas, como la disminución de automóviles, camiones, aviones y todo tipo de vehículos motorizados. El resultado como ya se ha mencionado, por ahora a corto plazo como en todas las urbes del mundo y en este caso ciudades de América Latina, han sido protagonistas de una disminución de la contaminación en el aire. El NO₂ trata del principal contaminante entre los diversos óxidos de nitrógeno que se pueden encontrar en la naturaleza, pero esta producción es infinitamente menor a la que realiza el ser humano, sobre todo por la quema de combustibles fósiles, las emisiones de las fábricas, centrales térmicas, y los escapes de los vehículos a motor. Adelante se muestra en la figura las concentraciones de NO₂ donde se compara con los primeros días del mes de marzo del 2020 como han disminuido de una manera muy considerable previo a las medidas de confinamiento.



Fuente: Estimación propia con datos de IADB e IDB invest (2020).

Centrándonos en ciudades del Ecuador vemos que Guayaquil muestra una gran reducción -83%, mientras que Quito la ciudad más poblada del Ecuador el material particulado tuvo una baja sustancial al día de 25-50 $\mu\text{g}/\text{m}^3$ representando un 60% de reducción a tan solo dos meses antes de que se decreta la pandemia.

Ahora es cuestión de tiempo para saber si los niveles de contaminación que existían antes de las medidas de confinamiento puedan volver de manera paulatina a la par que avance el desconfinamiento y las ciudades puedan tener la movilidad de antes. Pero es probable que muchas de las medidas adoptadas en este tiempo, se mantengan a largo plazo como por ejemplo en el caso de trabajadores que han cambiado su medio de transporte motorizado al de la bicicleta, entonces solo así podríamos mantener esta disminución de niveles contaminantes del aire.

II.A.3.b. Uso excesivo de plástico en la pandemia.

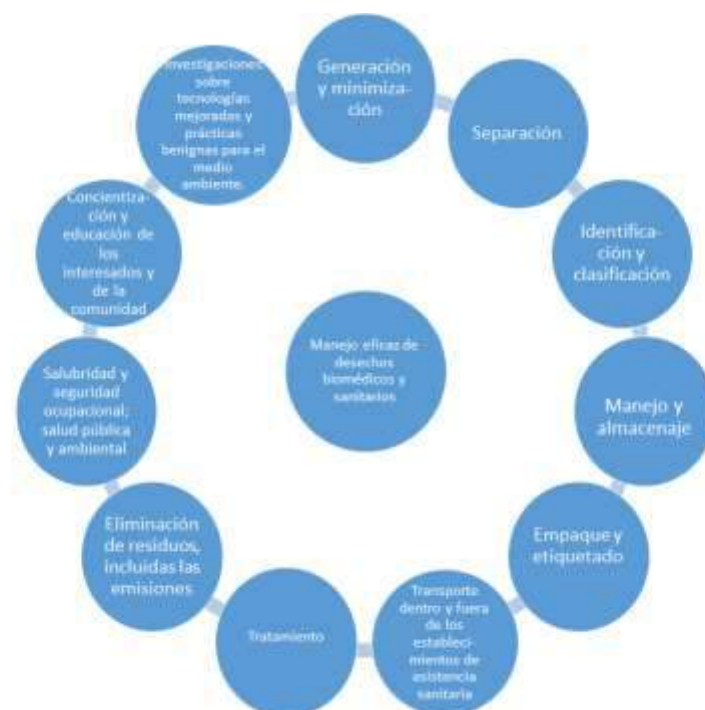
Los residuos o desechos plásticos forman un problema a nivel global para el medio ambiente, ya que estos al degradarse en micro partículas o micro plásticos siguen un ciclo en el cual se acumulan en los ecosistemas y en los organismos por medio de la cadena trófica.

“Aunque las medidas de confinamiento alrededor del mundo han generado una dramática caída del 5% de las emisiones de gases de efecto invernadero, el aumento de los desechos plásticos que ya se ven en calles, playas y el océano está teniendo un impacto negativo en la naturaleza.” (ONU.2020)

La covid-19 está agravando el problema del manejo sostenible de los plásticos que llegan a los océanos, debido al incremento del uso y la

“eliminación” poco eficiente de residuos plásticos como son hoy en día mascarillas, guantes, jeringas y envases descartables que a la final repercute directamente hacia el mismo ser humano. Desde que ocurrió la pandemia el reciclaje en muchas partes del mundo ha disminuido por cuestiones netamente sanitarias que tienen relación directa con la pandemia.

El Programa de la ONU recuerda que el manejo eficaz de desechos biomédicos y sanitarios deben tenerse en cuenta los siguientes factores.



(ONU, Loe.F.2020)

Si bien, el manejo intrahospitalario de los pacientes contagiados de COVID-19 garantiza la gestión sanitariamente controlada de sus residuos, no ocurre lo mismo en los hogares y menos en las calles, como se ha podido testificar al observar la cantidad de mascarillas, guantes entre otros que se han encontrado tirados en parques, aceras, e incluso en bosques y playas de todo el mundo.

Es en estos tiempos de pandemia donde es vital tomar conciencia de la importancia de separar correctamente los residuos plásticos una vez que los adquiramos. Una forma es depositar el material no contaminado que pueda ser aprovechable en recipientes de manera independiente para así acercarse a los recicladores que deben estar cerca de la región de cada individuo, e incluso ayudar a las personas conocidas como recicladoras base, que son personas que separan la basura directamente de los basureros de las ciudades.

Los materiales que podrían estar infectados se los debe mantener separados de otros residuos que no han tenido contacto con los posibles infectados, y entregar en bolsas bien cerradas y en lo posible desinfectadas con alcohol a la entidad de aseo pertinente de cada región.

Específicamente en países de vías en desarrollo que no poseen el manejo adecuado de desechos plásticos se complica debido a que esto debería tomarse con la seriedad del caso desde que la materia prima llega al país, pero esto no sucede así siendo esto una realidad bastante perturbadora que aún se encuentra en investigaciones, tal como señala (Morán.S.2021) “empresas asentadas en Ecuador traen desechos, desperdicios y recortes plásticos. Con la base de Datasur fue posible analizar la importación de 20.982 toneladas, desde 2014 hasta 2020. De ellas, 77% correspondió a la denominación de desperdicios plásticos, sin ningún detalle.”

Hoy la humanidad se enfrenta a una problemática que ya existía desde muchos años antes y que iba en aumento, pero la pandemia ha hecho que esta contaminación por plástico sea más evidente que antes, entonces nos queda encontrar soluciones que ayuden a mitigar la situación a partir de la propia acción

humana funcionando en cooperación como sociedad como un solo cuerpo. Como seres humanos se requiere de un correcto funcionamiento del medio ambiente para desenvolverse por medio de un organismo que goza de salud ante las propias experiencias como individuos, pero si esta se ve alterada como ya está sucediendo, inevitablemente se estará marcando tiempos de un desequilibrio que no permita la coexistencia en armonía de nuestros cuerpos con el planeta.

II.A.3.b. Testimonio de especialista ambiental sobre el impacto de la pandemia en el medio ambiente.

Ing.Gabriela Gortaire - Ingeniera ambiental en prevención y remediación, especializada en temas de regularización ambiental, auditorías e informes ambientales, asistencia técnica ambiental externa, registro generador de desechos peligrosos, sistemas integrados de gestión, y de producción más limpia, trabajó como coordinadora de la secretaría de ambiente en Quito Ecuador en el año 2020 durante los primeros meses de pandemia, por lo cual fue selecta para participar de una entrevista donde nos habla de su experiencia durante la pandemia.

Gabriela Gortaire habló sobre el tema del mal manejo de desechos sólidos, tanto de parte de las empresas como de los hogares de las personas. Dice que es indispensable saber cómo separar la basura en desechos orgánicos, desechos aprovechables y no aprovechables. Otro dato en cuanto a la disminución de gases tóxicos que se registró sobre todo a inicios de la pandemia, aclara que es una disminución de muy poco tiempo que no es relevante para el

daño que ya se ha causado al medio ambiente. Y como acotación personal en cuanto a los efectos emocionales en su espacio de trabajo y su hogar es el de haber sufrido etapas de estrés por temas como el confinamiento, distanciamiento físico y las nuevas modalidades para evitar la propagación de la Covid 19 como es el lavarse las manos, mantener la distancia en los escritorios y ponerse alcohol constantemente.

III.A.4. Capítulo 4: De la foto fija a la foto en movimiento.

II.A.4.a. Historia de la fotografía.

La etimología de la palabra fotografía proviene de dos vocablos griegos que son phos que significa luz, y graphos que significa escribir, entonces se trata de una escritura hecha con luz.

El ser humano ha tenido siempre la idea de capturar imágenes y conservarlas desde el inicio de los tiempos de la historia de la humanidad. Este ha sido el fundamento que dio surgimiento a la pintura, escultura y a la fotografía.

Es necesario para hablar de la creación de la fotografía, recalcar que todo descubrimiento se desarrolla a partir del contexto histórico con sus adecuadas circunstancias. Como es el caso de la fotografía, que nace en un tiempo y lugar como Europa occidental durante la primera mitad del siglo XIX, donde a partir de finales del siglo anterior se ha venido produciendo fenómenos de grandes cambios, que la historia la ha catalogado como “Revolución Industrial”; el cual trata de un acelerado diseño de soluciones tecnológicas, las mismas que cambiaron trabajos que siempre se los hacía de manera artesanal en actividades manuales. En muchas partes del mundo se desarrollaban técnicas que los

inventores las irían perfeccionando con el tiempo hasta llegar a la creación del hecho fotográfico.

Continuamos con el desarrollo técnico que se fundamentó en el principio de la cámara oscura, el mismo que se utiliza hoy en día en las cámaras fotográficas actuales.

La cámara oscura como su nombre lo indica, trata de un lugar cerrado completamente oscuro que posee un pequeño orificio en una de sus paredes por donde ingresa luz, que causa que se proyecte en su interior una imagen invertida de lo que está en el exterior debido a que la luz viaja en línea recta reflejando de una manera invertida lo que esta arriba, hacia abajo, y lo que está abajo se refleja hacia arriba. Este principio era conocido desde los tiempos de Aristóteles (alrededor de 300 años a. C.) y era usado en 1521 por pintores como Leonardo Da Vinci para realizar estudios de pintura dibujando sobre lo que se proyectaba dentro del cuarto oscuro.

Así es posible conocer que el principio de la fotografía se desarrolló a lo largo de distintas culturas y motivos que venían desde creencias mágicas hasta netamente pictóricas donde artistas indagaron durante varios años hasta llegar a transgredir el mundo de la imagen por completo con la fotografía.

La imagen fotográfica más antigua de la que se tiene registro es la tomada en 1826 y fue titulada como Vista desde una ventana en Le Gras, tomada por el francés Nicéphore Niepce, por medio de una larga exposición de 8 horas a la luz a placas cubiertas en betún en una cámara oscura. Como lo explica (Raydan,2013) “Es una tosca imagen, casi sin medios tonos, en positivo directo, que requirió un tiempo de exposición dentro de la cámara oscura de ocho horas,

y cuya técnica es llamada por su inventor «Heliografía», es decir, dibujos de sol” . Esta apreciación resulta muy acertada y de cierta manera poética, ya que en realidad el sol es quien atribuye los elementos para que exista el mundo de las imágenes tal como las conocemos.

Daguerre años después, en 1839, en el mismo país de Francia, trabajando con el legado que había dejado Niepce, hace pública su técnica del Daguerrotipo, Daguerre añadió al mecanismo una placa de plata pulida, sobre la cual se producían las impresiones, reduciendo así el tiempo de exposición, trataba de exponer en una cámara oscura una lámina de cobre sensibilizada que produce imágenes de gran calidad a partir de una imagen positiva por lo cual era irreplicable, así nació el daguerrotipo que sería reconocida por los retratos con magnífico detalle. Estos descubrimientos se empezarían a desarrollar por varias partes del mundo casi a la par entre ellos fue en 1841 que nace la creación de un proceso conocido como Calotipo.

“En Inglaterra, hacia 1841, Willian Henry Fox Talbot descubre y patenta un proceso fotográfico al que nombra Calotipo. Este se lleva a cabo impresionando en la cámara papel de escribir sensibilizado con sales de plata, lo cual produce un negativo que se positiva por contacto sobre otro papel igual con la luz del sol. El calotipo tiene, por un lado, una desventaja, y por otra parte, una gran virtud con respecto al daguerrotipo: su imagen es burda en comparación con la de este, pero por producir un negativo permite reproducir cada imagen tantas veces como sea necesario.” Raydan,(2013).

Esta técnica es bastante acogida en la contemporaneidad por aficionados a este sistema más artesanal de crear fotografías, que a pesar que es más laborioso, resulta más gratificante ser parte del proceso de tal creación. Así continuaron los experimentos y descubrimientos de materiales, químicos, y soportes donde proyectar las imágenes, un procedimiento que nace posterior al calotipo es el del colodión húmedo en 1850 por Gustave Le Gray, esta técnica fue la que reemplazó al daguerrotipo debido a que esta técnica si permite realizar copias, también era más económica y su tiempo de exposición llevaba tan solo unos pocos segundos. El colodión era un compuesto previamente sensibilizado en nitrato de plata donde en cuanto se realizaba la captura, se procedía al revelado en sulfato de hierro amoniacal. El objetivo de las fotografías a finales del siglo XIX era de obtener fotografías a color, la primera fue lograda por James Clerk Maxwell en 1861 que experimentó con tomar 3 fotografías , cada una con un filtro de color rojo, otro de azul y otro de verde que luego las superpondría para lograr los colores deseados pero sin lograr fijar los colores en una sola foto por lo cual se solía colorear a las fotografías hasta finales del siglo XIX y principios de siglo XX por tal razón el estilo pintoresco de tales imagenes que fueron realizadas en esta epoca.

La primera placa fotográfica a color fue patentada en 1903 por los hermanos Lumière, se trataba de un soporte de vidrio, que se basaba en un sistema de rejilla de punto que después también lo utilizó la TV.

Fue hasta 1888 donde se crea una cámara liviana, más económica y de pequeñas dimensiones llamada Kodak creada por George Eastman, esta se lanzó al mercado bajo la frase publicitaria de "Usted aprieta el botón, nosotros

hacemos el resto” esto porque la misma compañía se encargaba de revelar el rollo de película de 100 exposiciones y tardaban alrededor de 5 días en ser entregadas, esta frase para la época resultó todo un éxito.

A partir de estos inventos se popularizan las películas en carretes, las cuales se distribuyen variando los distintos formatos y números de exposición que ofrecen; aquí las cámaras de gran formato empiezan a perder el interés por los operadores, así “las cámaras comienzan a disminuir de tamaño, hasta llegar al conocido modelo universal de 35 milímetros, cuyo primer ejemplar es la «Leica», lanzada al mercado por Oscar Barnack y Ernst Leitz, desde Alemania en 1925” Raydan Carmelo citado en Langford.M.(1983).

En este periodo las innovaciones son mucho más distanciadas que en el siglo XIX, permaneciendo sin cambios relevantes hasta la década de 1990. Uno de los inventos de dicho periodo que perdura hasta la contemporaneidad fue la aparición de las cámaras polaroid donde la fotografía se imprimía a penas la fotografía habría sido tomada, por lo que sería recordado Edwin Land. “Edwin Land en 1947 de la fotografía instantánea, a través del proceso «Polaroid», que tiene la singularidad de que una vez tomada la imagen, ésta se revela sola en pocos segundos ante la mirada del manipulador de la cámara” Raydan Carmelo citado en IBID. p.281.(1983).

Como se ha podido verificar en esta investigación, han sido una gran variedad de experimentos que van surgiendo a la par en distintas partes del mundo siendo unas con un enfoque más hacia mejorar la fotografía fija pero a la vez por otro lado con un enfoque más hacia la fotografía en movimiento es por eso que es relevante hablar de la película fotográfica que consiste en el filme fotográfico

inventado en 1884 por George Eastman, usando largas tiras de papel recubiertas con emulsión fotosensible y que 5 años más tarde se inventaría la primera película flexible y transparente, en tiras de nitrato de celulosa, es a partir de entonces que empezó a emplearse cada vez más el rollo fotográfico, el mismo que fue clave para el desarrollo de la cinematografía.

Ahora una revolución en el mundo de la reproducción de la imagen sería enfocada en cuanto a las dimensiones y formatos como se puede comprobar con la aparición de la cámara leica con su formato de 35 mm que revolucionaría a la industria del cine con una relación de aspecto 3:2 , marcando esto un paso a la aparición de fotógrafos aficionados ya que al estar pensada esta cámara más hacia el cine, se abarataron los costos de las cámaras permitiendo que sea más asequible a la sociedad de clase media.

La revolución en cuanto a cámaras más relevante que existe en la contemporaneidad es la creación de las cámaras digitales que se desarrolla gracias a la revolución informática del siglo XX. Steve Sasson en 1975 creó la primera cámara digital empleando un aparatoso dispositivo que guardaba hasta 30 fotografías en un cassette digital que vendrían a ser como las tarjetas de memoria que hoy conocemos.

Así poco a poco iría quedando casi obsoleto el rollo fotográfico y los procesos más artesanales con revelados químicos, siendo reemplazados hasta la fecha por dispositivos tanto de cámaras como de teléfonos móviles inteligentes.

II.A.4.b. La cinematografía

Las invenciones a lo largo del tiempo de la cámara oscura, el daguerrotipo, el material fotosensible ante químicos y el papel fotográfico sirvieron para perfeccionar el arte y técnica de la fotografía hasta llegar a dar movimiento a las imágenes dando lugar al cine.

Por esto, hablar de la historia del cine era vital empezar con el capítulo de la historia de la fotografía con un enfoque más hacia lo técnico debido a la indispensable conexión que comparten donde un campo sirve de inspiración al otro hasta de hecho complementarse, entonces toda la historia de la fotografía serviría para contextualizar sobre los avances en la representación de la realidad, que la humanidad ha ido y continúa desarrollando.

Hasta entonces tenemos que la humanidad ha sido capaz de crear varios fundamentos para la creación del cine. Gran parte se lo debemos al médico inglés John Ayrton donde el cine encontraría su justificación en el cuerpo humano por un experimento de ilusión óptica que realizó, demostrando lo que llamaría la “persistencia retiniana” que trata de la permanencia de una imagen durante un décima de segundo después de que esta ya no esté ante nuestros ojos. Esto lo demostró por medio de su creación llamada el taumatropo que consiste en un disco con dos imágenes diferentes en ambos lados y un trozo de cuerda a cada lado del disco. Ambas imágenes se superponen estirando la cuerda entre los dedos, haciendo al disco girar y cambiar de cara rápidamente. El rápido giro produce, ópticamente, la ilusión de que ambas imágenes están juntas. Luego de esto, el descubrimiento del cine y de la imagen en movimiento quedaría a un paso.

Después del desarrollo de todos estos conocimientos llega la época del gran inventor Thomas Alva Edison y su invento llamado kinetoscopio, que consiste en el primer equipo capaz de crear imágenes en movimiento, permitía ver imágenes a 40.46 fotogramas por segundo, pero en el que solo podía haber un espectador a la vez debido a su diseño. Así en 1897, Edison patentó este invento que serviría de base para los proyectores de cine que estarían por venir, mientras que a la par los hermanos Lumiere en Francia estarían creando otro artefacto que sería llamado como el cinematógrafo en 1895.

La película para grabar la había inventado George Eastman, la perforación de la película, Edison, la proyección como tal existía. El mérito de los Lumière está en saber combinar todos esos acontecimientos e inventar el mecanismo de arrastre de la película en un solo aparato, además de una proyección más fiable y de mayor calidad que las alcanzadas hasta el momento.

En este periodo una sola persona debía ser de productor, director de fotografía, y el guionista ya que aún no se conocían los distintos roles y funciones que cada persona puede intervenir para dar mayor eficiencia a la creación de un producto final. Después se darían cuenta de la ineficiencia por lo que se asignaría tareas específicas según las capacidades que cada persona de la producción tenía, como por ejemplo la del director de fotografía que ayudaría a mejorar el arte de la cinematografía por completo.

Con su gran éxito en 1897 tras su primera proyección bajo el concepto ya no de individualidad sino apuntando hacia la colectividad para ver el cine, los hermanos Lumière abrieron un teatro para exhibir sus grabaciones en París.

Otra disciplina de suma importancia fue la llegada del sonido al cine que para entonces lo grabarían en un artefacto a parte del de la imagen como se indica en (Soma, 2014) " Alrededor del año 1921, el sistema Photo-kinema grababa el sonido en un disco similar a un vinilo, que se reproducía a la vez que la película. Este sistema de disco para imágenes en movimiento fue inventado por Orlando Kellum". Entonces antes de incorporar el sonido en la misma película, se grababa por separado o incluso en el momento de reproducir las películas mudas como las conocían, también otra manera de darle sonido a las películas mudas como se conocían, se recurría a contratar a una banda sonora para darle realce a las sensaciones de las acciones que se realizaban en la película, diseñando incluso el teatro o sala de cine acorde a como viajaba el sonido por ejemplo ubicando a los sonidos graves de un lado y los agudos de otro lado para que sean mejor reconocidos en el cerebro humano.

La revolución del color en el cine la hizo la compañía Technicolor, es en 1928 cuando se logró una película que no exigía pegar juntas imágenes, sino que absorbía todos los colores.

Entonces vemos que la fotografía y el cine siguen evolucionando y complementándose para el desarrollo de nuevos efectos y técnicas, bajo esquemas de diseño en distintas áreas como es la del diseño de vestuario, de sonido, en sí diseñar adecuadamente para reforzar la intensidad con la que se quiere comunicar lo que aparece en el cuadro de la cámara y así comunicar ideas , historias y experiencias.

III.A.4.d. El diseño fotográfico en el cine

A partir de experimentos del siglo XIX para conseguir la representación de la realidad desde una serie de inventos que dejarían plantada la semilla para la creación de las imágenes en movimiento y que nacieron del proceso que pasó la fotografía desde la cámara oscura, el daguerrotipo y el material fotosensible en el papel fotográfico, es cómo surge el cine. Entonces se puede decir que la fotografía viene a ser como la hermana mayor del cine en la familia audiovisual.

La fotografía vino a ser una revolución en el mundo de la imagen por su simbología y su técnica, pero el ser humano por naturaleza siempre está en busca de más, haciendo cuestionar a algunos si las imágenes fijas eran suficientes para representar la realidad y así haciendo al espectador soñar con el deseo de ver movimiento en dichas imágenes bidimensionales, impulsando a la experimentación hasta llegar al cine.

Esta reciprocidad en la creación entre estas dos artes ha hecho que compartan términos, técnicas y que se influyeran la una de la otra todo el tiempo. Producto de esta relación surgieron técnicas de fotografía como el time lapse y el stop motion, que sirven para sugerir movimiento en un tiempo y espacio determinado. Así muchos fotógrafos han explorado hacia el séptimo arte para incursionar en el movimiento de las fotografías a partir de una base técnica y crítica en cuando al manejo de composición, luz y oscuridad. Los fotógrafos se empezaban a distinguir de los demás al tener esta sensibilidad desarrollada que las personas que no estaban familiarizadas con las imágenes como tal, así lo explica la siguiente frase de Jordan Cronenweth donde dice “No es lo que iluminas, es lo que no iluminas. Eso es lo que te distingue de los demás”. Es una realidad que quién está detrás de la cámara sea consciente tanto de lo que no

desea que salga en el encuadre, como lo que si quiere que salga siempre y cuando haya una intención o concepto de por medio.

Entonces en el diseño como tal son muchas las variantes que existen en el cine, algunos de los departamentos de diseño que existen para la elaboración de toda creación cinematográfica son el diseño gráfico el cual va desde los créditos iniciales y finales de una película, el cartel, hasta toda la campaña publicitaria en espacios públicos. También está el diseño de producción o de dirección de arte que tiene la función de dar un ambiente determinado a la película, combinando todos los elementos que aparecerán a cuadro, empezando por la elección de las locaciones, elección de toda la utilería, etc. El diseño de sonido es otro departamento indispensable para crear y reforzar atmósferas en la cinematografía. Es un elemento narrativo que es capaz de crear sensaciones en la audiencia. Y tenemos al diseño fotográfico el cual debe crear una atmósfera adecuada para cada escena de la película que se desea crear. Directores que han sido pioneros fueron Alfred Hitchcock y Stanley Kubrick, quienes han puesto en marcha el diseño de la fotografía en sus filmes, transmitiendo en sus imágenes el terror y la tensión para lograr la historia.

Hay personas que se dedican no solo a la tarea de producir películas sino de otorgarle la estética y la atmósfera al filme con elementos dependientes de la fotografía, así es como se dividieron roles de trabajo en las producciones y nace la dirección de fotografía.

“Este proceso abarca desde la concepción y preproducción de una obra audiovisual hasta su presentación al público e incluye la representación visual de la narrativa de la película a través de un proceso mediante el cual el director

de fotografía traduce en imágenes la visión del director. Lleva a cabo una amplia gama de funciones artísticas y técnicas, bien diferenciadas pero complementarias entre sí.” (Gowan.N.,2019).

El diseño fotográfico es una disciplina visual compuesta principalmente de imágenes pero también de técnicas, ideas, y conceptos para así incitar a la reflexión. De igual manera tiene gran importancia en cuanto a su función delatora en el lenguaje fotográfico, al brindar conocimiento por medio de la semiótica, que nos permite tener una mirada crítica y si el caso lo requiere incluso estética de las imágenes que crean o que se consumen.

Abordar a la fotografía desde el diseño resulta una expansión creativa que cambia por completo la relación con la fotografía realizada a partir de conocimiento con criterio, que estimula al espectador hacia una lectura que permite comprender diversas realidades y ó ficciones, con la intención de mantener un interés a través de la fotografía.

III.A.5. Capítulo 5:

III.A. Docuficción

Ahora que se ha visto el desarrollo del audiovisual por medio de experimentos que surgieron a partir de la fotografía hasta llegar a la fotografía en movimiento, es necesario hablar de los estilos que al igual que como existen en la fotografía, también los hay en el cine, entonces para hablar de lo que es el docuficción es importante comenzar desde el estilo más puro por así decirlo en el mundo del cine que es el “documental”, que surgió a la par que el cine de manera inconsciente por parte de los hermanos Lumiere mientras grababan los eventos a la salida de los trabajadores de la fábrica o de la llegada del tren, estaban

creando documentales de la manera más fiel posible, tan solo dejar que lo que ocurre no sea interferido por los creadores y captar dicha realidad tal como aconteció.

Así el término documental es el género del cine que se crea por medio de imágenes de escenas reales, que son documentadas para generar una historia. En el documental no es fundamental montar por medio de actuaciones las escenas, es importante saber qué se tiene que filmar, por qué y cómo se va a filmar, ya que serán eventos que tienen la potencialidad de posibles cambios de la trama a medida que avance la investigación.

Se puede definir al documental como una expresión audiovisual de un aspecto de la realidad que puede ser llevada de muchas maneras ya sea a partir de textos, entrevistas o según como lo plantee el autor.

Debido a la versatilidad narrativa por parte de los directores de documentales, han ido desprendiéndose de esta gran rama para ir creándose así subgéneros que se caracterizan por su manera de representar y contar historias.

Uno de estos subgéneros es el docuficción o también conocido falso documental que trata de un género bastante actual que surgió como una hibridación entre el documental y la ficción, en el que se puede mostrar acontecimientos falsos usando las técnicas y herramientas del género documental, tratando el material de tal manera que puede confundir al espectador a que crea en su verosimilitud. Es un trabajo en el que pueden existir escenas de ficción que se disfrazan de la realidad por medios alternos.

“La docuficción como género cinematográfico intenta captar la realidad tal como es y al mismo tiempo introduce elementos irreales o situaciones de ficción

en la narrativa con la finalidad de dar fuerza a las representaciones de una realidad utilizando expresiones artísticas” . (Chamaidan.J,2020)

Al tratarse este proyecto de una selección de imágenes documentales por ende de situaciones reales junto con imágenes planificadas bajo un criterio fotográfico pre producido, se lo ha encajado en el género de docuficción como el género donde converge lo documental con la ficción de un cuerpo humano que danza en medio del contexto de la pandemia.

Entonces el presente proyecto al ser una parte una ficción que representa a la realidad, pero al mismo tiempo una realidad que representa una ficción, se llega a crear esta fusión conocida como docuficción tan importante en la era contemporánea donde el ser humano se puede visualizar desde una perspectiva externa dichas realidades.

“En este sentido, la reflexión teórica y crítica de la mirada antropológica y audiovisual sobre las sociedades implica también el estudio de cómo los seres humanos nos servimos de la imagen para representarnos.” (Narváez.G.y Matute.W.2011)

Así este docuficción se guía en base a una contemporaneidad donde el ser humano gracias a la tecnología está acostumbrado a verse en una pantalla, y en esta ocasión se invita al espectador a través del uso de la danza butoh a sentirse involucrado de una manera más consciente con su propio cuerpo.

II.B. Audiencia

II.B.1. Público real

Personas inmiscuidas en el mundo de la cultura dancística, y personas que hayan pasado por efectos emocionales como los nombrados en el proyecto durante la pandemia.

II.B.2. Público potencial

El ministerio de cultura, personas naturales, instituciones, colectivos, que estén inmiscuidos en el medio audiovisual.

II.B.3. Espectadores

El público espectador son todos los ciudadanos y empresas que puedan tener acceso al proyecto.

II.C. Propuesta Conceptual

El proyecto será abordado a partir de la investigación de las problemáticas propuestas, donde a partir del conocimiento adquirido, se pretende visibilizar ciertos efectos de la pandemia a través del cuerpo humano, utilizando a la danza butoh como una herramienta expresiva del cuerpo representada audiovisualmente desde un punto de vista corpóreo.

Propuesta Visual:

Las imágenes que participarán en el proyecto serán repartidas en:

1. Entrevistas

Las entrevistas serán dirigidas a:

- Referentes danzantes del butoh en el Ecuador

Laura Eufemia - artista independiente fundadora de Zhunko movimiento, su trabajo se realiza con una profunda conexión con su cuerpo, ha dedicado parte

importante de su vida a la investigación activa de las potencias del cuerpo y la danza butoh.

- Especialista en temas ambientales

Gabriela Gortaire - Ingeniera ambiental en prevención y remediación, especializada en temas de regularización ambiental, auditorías e informes ambientales, asistencia técnica ambiental externa, registro generador de desechos peligrosos, sistemas integrados de gestión, y de producción más limpia.

2. Escenas Documentales

Se retrata la cotidianidad en ciertas zonas de la ciudad de Quito donde se pueden encontrar situaciones de aglomeraciones, contaminación y distanciamiento físico.

Locaciones:

La calle - Estación Marín central, plaza de la independencia, y transporte público

3. Performance de danza butoh

La danza fue realizada por la artista escénica Sofia Barriga.

Locación: Antiguo Cuartel Militar - Amaguaña .

II.D. Diseño en Detalle

II.D.1. Aspecto y forma

En el planteamiento audiovisual, se usa la docuficción como género seleccionado para documentar dicho proyecto. Para llevarlo a cabo se ha

recopilado información audiovisual a partir de dos entrevistas las cuales se llevaron a cabo en el jardín de la casa de cada una de las entrevistadas. La primera entrevistada fue la Ing. Gabriela Cortaire, seleccionada por su trayectoria y haber trabajado para la secretaría de ambiente en la ciudad de Quito Ecuador, y así aportar con su conocimiento medioambiental respecto a la contemporaneidad de casos observados en el medio ambiente con énfasis en el periodo en el que inició la pandemia de la Covid 19 durante el año 2020.

Para la segunda entrevista se cuenta con la participación de Laura Eufemia quien ha estado por varios países realizando a lo largo de su vida investigaciones y practicando disciplinas, ancestrales y contemporáneas de temas ligados al cuerpo humano y su proceso de relación con todo lo que existe, teniendo hoy en día a la práctica del Butoh como pilar para estas conexiones. Por estas razones Laura ha sido parte relevante para complementar el documental realizando una performance de danza butoh que contextualice visualmente al espectador con la esencia de sus palabras con un escenario natural en el jardín de su casa.

Luego se realizó una performance a Sofía Barriga, artista quiteña que ha dedicado gran parte de su vida a conocer a través de varios países, las artes escénicas tanto como artista, directora y gestora cultural. Tuvo la oportunidad de conocer a profundidad el Butoh en Japón, país donde nació esta danza.

Por esta razón Sofía representa al cuerpo humano de un mundo más volátil y su totalidad infinita de cambios constantes que en él ocurren. Mientras que Laura toma el papel de una especie de oráculo entre ese mundo material y el inmaterial de la mente, con sus historias y vivencias en tiempos de pandemia.

Las imágenes urbanas, se realizaron en la ciudad de Quito en el centro más concurrido de la ciudad. Se buscaron imágenes que resalten al cuerpo humano en su cotidianidad, con un enfoque a partes del cuerpo, con planos abiertos que transmitan la rapidez y la cantidad de personas que transitan por la vida en este tiempo y espacio, para así contextualizar con las entrevistas y las performance de butoh como una representación del cuerpo humano que interactúa con el medio que lo rodea y los efectos que causan consciente o inconscientemente en el mismo cuerpo.

El movimiento de cámara en mano y sus composiciones complementan a la narrativa corpórea con el elemento de la respiración humana.

Planos: Planos generales, primeros planos, primerísimos planos, planos detalle.

Objetos: Partes del cuerpo (manos, ojos, labios, orejas), carros botando smock, basuras en la calle, mascarillas, aglomeraciones.

Técnicas: Timelapse

II.D.2. Materiales

Escena	Materiales técnicos	Recurso Humano
Entrevista a Laura Eufemia	.Micrófono .Trípode .Cámara canon 70D. .Lente 18-135mm .Carro	-Entrevistador, Sonidista y fotógrafo: Darío Bolaños -Entrevistada Laura Eufemia
Entrevista a	.Micrófono	-Entrevistador, Sonidista,

Gabriela Cortaire	.Trípode .Un rebotador .Cámara canon 70D. .Lente 18-135mm .Carro	iluminación y fotógrafo: Darío Bolaños -Entrevistada Gabriela Cortaire
Escenas Callejeras	. Cámara canon 70D. . Lente 18-135mm . Trípode. . Moto	-Chofer y vigilante Elkin Restrepo - Fotógrafo : Darío Bolaños

Performance Butoh con Sofía Barriga	. Cámara canon 70D. . Cámara sony . Lente 50mm. . Lente 18-135mm . Trípode . 2 Sables de luz . Un parlante . Vestido negro . Pintura blanca . Vendajes . Rollo de papel plástico . Moto . Carro . Sanduches del arbolito	-Chofer y gafer: Carlos Bolaños Jazmin Lapo - Artista butoh: Sofía Barriga -Backstage: Gabriela Yerovi -Maquillaje: Gabriela Yerovi Jazmín Lapo - Fotógrafo : Darío Bolaños -Director: Darío Bolaños
Performance de Butoh con Laura Eufemia	- Un lente 18-135mm . Una cámara canon 70D. . Un Parlante . Un rebotador Un vestido negro	- Fotógrafo : Darío Bolaños -Director: Darío Bolaños - Artista butoh: Laura Eufemia
Posproducción	- Laptop Desktop core i5 - Adobe Premiere Pro CC - Photoshop - Adobe Bridge - Página Web - Blog - Instagram	- Editor: Darío Bolaños - Colorista: Darío Bolaños

II.D.3. Función

El presente proyecto cumple la función de visualizar los procesos que el cuerpo humano atraviesa con una mirada artística teniendo como énfasis el tiempo de pandemia, a través de entrevistas y usando a la Danza Butoh como hilo conductor del documental, para demostrar a las personas que habitan un cuerpo el cual pasa por constantes cambios a través de sus acciones directas o indirectamente con el medio que lo rodea en mismo tiempo y espacio determinado.

II.D.4. Expresión

En este apartado se analizará desde un punto de vista semiótico a los elementos y escenas que se han usado para dar forma al documental.

Se empieza analizando las escenas callejeras de la ciudad empezando por la locación, la cual es vital ya que da ese valor documental al proyecto, se buscaron imágenes sin ningún tipo de alteración pero sí con una estética clara la cual es de resaltar al cuerpo humano como un todo que está en relación con su exterior con elementos que connotan que se desarrolla la historia en un tiempo regido por la pandemia.

Los planos usados para retratar a la población han sido desde generales, hasta primeros planos, y a parte tomas urbanas donde se logre visualizar la contaminación que dichos cuerpos humanos están causando en el medio donde se desarrollan.

Durante el desarrollo de la entrevista a la especialista en medio ambiente, la ing. Gabriela Cortaire se lo llevó a cabo en el jardín de su conjunto ya que se buscaba un espacio donde las áreas verdes logren connotar al medio ambiente

y junto con tomas de planos cerrados de partes de su cuerpo que connotan esta relación humano naturaleza y generar contrastes fuertes en el momento de postproducción utilizando elementos visuales que connotan la contaminación y la interacción con ella durante un tiempo de pandemia. En cuanto al vestuario de Gabriela se pidió que sea semiformal para que se entienda que es una profesional en la materia que está hablando y se logre separarla de los otros 2 personajes que están enlazados netamente por la Danza Butoh y que usan el mismo estilo de vestuario.

En cambio a la artista de butoh Laura Corral quién viene a ser una especie de oráculo que conecta al mundo inmaterial con el material, se le realizó una entrevista donde nos contextualiza acerca de lo que es el butoh y visualmente se la observa danzando dicha danza, para la cual utiliza un vestido negro que denota oscuridad pero que connota esta materia oscura infinita a la cual todos los seres están conectados y que va a la par de lo que se habla durante la entrevista. La locación para que Laura realice la performance fue también en un espacio verde pero mucho más amplio para que pueda interactuar con todo lo que la rodea. Así el tronco de los árboles funcionan como un puente con el subconsciente del cuerpo, y las plantas con las que el personaje interactúa junto con sus movimientos sutiles se han usado para denotar a la naturaleza y connotar a esa relación más esperanzadora y armoniosa con el mundo y las situaciones que el cuerpo humano atraviesa junto con todo lo que tiene a su alrededor. El movimiento de cámara es fundamental para poner al espectador en este contexto corpóreo guiado por la respiración del cuerpo en cada toma.

Para la performance realizada por parte de la artista escénica Sofía Barriga, se ha utilizado como se mencionó anteriormente, un vestuario negro que se

funda con la oscuridad del escenario para denotar la danza de la oscuridad y connotar la infinidad de la mente donde llegan todas las situaciones percibidas del mundo y a partir de ahí todos los procesos que el cuerpo atraviesa en su relación con el exterior. El maquillaje blanco en todo el cuerpo, fue elegido por ser parte distintiva y complementaria de la Danza Butoh, la cual resultó perfecta para contrastar con la oscuridad total y darle una connotación más onírica a los espectadores que se encuentran en un plano más terrenal.

Los vendajes fueron elegidos como parte del vestuario para denotar enfermedad, alteración del normal funcionamiento del planeta. Esta idea nació a partir de la entrevista a Gabriela Gortaire donde puntualiza que para ella el mundo está con vendajes constantemente tratando de reponerse de los procesos continuos que llegan y más ahora en estos tiempos de pandemia causados por la supervivencia muchas veces egoísta del cuerpo humano.

El labial rojo mal puesto y movido que se observa en la performance es un elemento que ayuda a contextualizar este cambio constante que pasa en el cuerpo, nunca está en quietud y perfección absoluta sino en constantes cambios y acoplamientos a los estímulos que se viven cada segundo.

II.E. Diseño final

El diseño del docuficción se ha creado a partir de las siguientes piezas en el que se indica el presupuesto real utilizado en cada pieza.

Pieza	Modelo	Transpo	Alimenta	Alquiler de	Maqui-llaje	Total
--------------	---------------	----------------	-----------------	--------------------	--------------------	--------------

		rte	ción	equipos		
Entrevista a Gabriela Cortaire	\$0.00	\$4.00	\$5.00	\$8.00	\$0.00	\$17.00
Entrevista y performance a Laura Eufemia	\$50.00	\$5.00	\$5.00	\$8.00	\$0.00	\$68.00
Performance Butoh Sofia Barriga	\$50.00	\$15.00	\$20.00	\$10.00	\$10.00	\$105.00
Tomas urbanas	\$0.00	\$5.00	\$5.00	\$0.00	\$0.00	\$10.00
TOTAL:						\$200.00

El método del desarrollo del proyecto se dividió en la etapa de Preproducción, producción y post producción. Se detalla a continuación el detalle de fechas para cada etapa.

Etapas	Detalle	Abril 1/2/3/4	Mayo 1/2/3/4	Junio 1/2/3/4	Julio 1/2/3/4
Pre producción	Investigación	semana 2 semana 3			
	Propuesta de guión	semana 4	semana 1		
	Esqueleto visual		semana 2		
	Scouting		semana 2		
Producción	Tomas callejeras		semana 3		

	Entrevista Gabriela Cortaire		semana 4		
	Entrevista y performance Laura Eufemia		semana 4		
	Performance Danza butoh con Sofía Barriga			semana 1	
Post producción				semana 1 semana 2 semana 3 semana 4	
					semana 1 semana 2

II.F. Verificación

En el presente proyecto los productos finales son esenciales para determinar la verificación del proyecto, por tal razón a continuación se analizará a cada producto final los cuales constan en un docuficción, una página web que alberga todo el proyecto, una cuenta de instagram y como producto impreso un fanzine.

Para la verificación del docuficción se ha compartido el vídeo con artistas que están familiarizados con lo que es la danza butoh, empezando por nombrar a los mismo que participaron para los performances.

Laura Eufemia fue la primera artista en ser quien visualice el docuficción, para esto se le solicitó que aportará con su comentario para lo cual supo explicar que

el docuficción le pareció bastante transgresor en la manera de abordar al cuerpo humano utilizando a una danza que devela más al espectador que a quien se encuentra bailando o en el caso de las escenas urbanas a los retratados que se encuentran como en modo automático y no están conscientes con lo que ocurre con su cuerpo y su alrededor, y esa es una de las cuestiones que la danza butoh plantea dejando que su mente de una manera más consiente viaje hacia ese vacío infinito para de esa manera llegar a un estado de conciencia con nosotros mismos, y que en este contexto de pandemia es un proyecto que serviría a muchos para replantearnos cómo estamos percibiendo nuestro mundo ya sea de manera positiva o negativa con todo lo que nos rodea.

Posteriormente se entregó el docuficción a Sofía Barriga quien participó también netamente con un performance de butoh en el presente proyecto.

Sofía comentó que la problemática que vivimos hoy en día tanto como humanidad, y como la relación que llevamos con la naturaleza, es una era donde el arte toma un papel bastante relevante debido a que una vez más el ser humano se ha encontrado cara a cara con su vulnerabilidad como especie debido a que no hemos evolucionado a nivel sensorial y espiritual con el mundo y con nosotros mismos. Por ello un docuficción bastante etéreo como el que se lo presentó permite al espectador interpretar desde su propia perspectiva y experiencia la manera de abordar un cuerpo en relación con un contexto global, ella interpreta que todos somos parte de un todo y que el cuerpo es lo que nos permite interrelacionarnos, pero al mismo tiempo al no ser conscientes de todo esto como un estilo de vida, se nos olvida y entramos a un estado que no está en sintonía con el mundo exterior que nos manda señales de que estamos haciendo bien y que no, pero que por no tener una voz propia no lo sabemos

escuchar y nos permitimos moldear las cosas a nuestra conveniencia, pero a pesar de todo el cuerpo al igual que el mundo siempre se encuentran en un estado de entropía y de cambios que nos llevan a un estado de estabilidad momentánea pero que al no tener esa conciencia, volvemos a caer en un caos como claramente se ha visto reflejado en estos tiempos de pandemia.

De este modo el proyecto del docuficción logró visibilizar a dicha problemática con una estética bastante corpórea debido a que ambas personas que participaron en el docuficción llegaron a plantearse cuestiones que van con un enfoque bastante hacia lo que es el cuerpo humano a través de una propuesta artística que les permitió sacar conclusiones a partir de sus propias experiencias y maneras de ver al mundo.

Así pasamos a analizar las interacciones que se han dado con la plataforma de instagram que abarca un público mucho más amplio y variado.

En dicha plataforma se publicaron imágenes tanto en movimiento como en toma fija de escenas urbanas cotidianas donde se contextualiza la contemporaneidad que se vive en torno a la pandemia, como también entrevistas realizadas para la docuficción y escenas de las 2 performances de butoh. Esta plataforma es bastante interactiva por lo que me dio una gran posibilidad de hacer uso de todo el material recolectado y a la hora de conectar con el público de distintas maneras, entre ellas están las historias, reels, feed, y los videos en igtv.

Las historias permiten generar expectativa e interés a los espectadores e incitar para que visiten el perfil y visibilizar las imágenes en los ya mencionados espacios que la plataforma permite.

La estética que se maneja en el feed se la maneja con bastante cuidado ya que varias imágenes formarían una sola imagen en el momento que el usuario visualice el perfil de la plataforma como tal, cada imagen se ha compuesto por un texto que explica dicha problemática y visibiliza a las personas lectoras la relación que el cuerpo humano tiene con su entorno.

Entonces a partir de esta visualización que las personas adquirieron se puede verificar que el proyecto connota un llamado a esta esencia corpórea en un contexto de crisis y en el que todos están con la mentalidad de un proceso de cambio, de la posibilidad de una transformación para bien, con nosotros mismos como con el mundo que nos rodea.

II.G. Producción

La producción del presente proyecto al tratarse de un producto con enfoque hacia lo audiovisual, queda a merced de una amplia gama de posibilidades de reproducción tanto a nivel local, nacional e internacional. Al tratarse de una distribución con posibilidades por vía internet cabe reflexionar que la conectividad está determinada por variables de nivel socioeconómico, étnico y social, así se estima que en Latinoamérica el 70% de habitantes tiene acceso a internet y en Ecuador el 78% de sus habitantes hacen uso de redes sociales encabezados por whatsapp, instagram, youtube y facebook.

A partir de estos datos se puede decir que este proyecto es capaz de compartirse de una manera viral a través del tiempo debido a la funcionalidad que los algoritmos de dichas redes sociales poseen.

Entonces todo el material recogido y postproducido debidamente, será distribuido y repartido de una manera bastante versátil e interactiva a la vez que

informativa, como se mencionó anteriormente, los reels que constan de videos de la performance de entre 15 a 30 segundos, también pequeños flashbacks de lo que es el docuficción, y en el feed que se incluye a las fotografías con videos cortos para generar expectativa hacia la página web donde el usuario podrá visualizar el docuficción en su totalidad y conocer más acerca de este proyecto como la plataforma oficial.

El fanzine será entregado a las autoridades de la institución y estará albergado el modelo en la página web donde quien esté interesado en adquirir uno igual, puede contactarse directamente con el autor para coordinar su entrega.

III. Comercialización

III.A. Nombre Comercial

“Cuerpo en Pandemia” será el nombre como los usuarios puedan reconocer y familiarizarse con dicho proyecto, debido a que se pensó en sintetizar todo el tema en 3 palabras claves para que sea más fácil a la mente de asociar y de recordar.

Paleta cromática:

La paleta cromática del docuficción está distinguida por el espectro lumínico, que consiste en el contraste oscuridad y luminosidad, debido al contexto que abarca la danza butoh acerca del mundo mundano y el de la mente que forma parte de esta materia oscura del infinito.

LUZ

OSCURIDAD



Tipografía: GEOMANIST MAYUSCULAS PARA TITULARES

Geomanist minúsculas para párrafos

III.B. Posicionamiento en el Mercado

Hoy en día existe una amplia gama de estilos documentales por lo que se han creado nuevos subgéneros para así categorizarlos. Pero en este caso el valor distintivo que posee frente a otros docu ficciones es el de hacer un uso de una danza que posee conceptos orientales bastante profundos en cuanto a la conciencia del ser, por lo que el butoh viene a ser esta parte consciente que llega a crearse a partir de un estilo de vida inconsciente de la sociedad, de tal manera que se genera un hilo conductor a lo largo de la historia que hace que el espectador de acuerdo a su nivel de conciencia y de entendimiento al docuficción, llegue a ser parte de este proceso butoh que consiste en vaciarse para poder generar movimientos nuevos y crear nuevas realidades de conciencia. En sí es un proyecto que va más allá de una primera lectura, haciendo así que el espectador deba replantearse tanto lo que escucha, y observa.

III.C. Canales de distribución

Los canales de distribución serán por vía internet aprovechando las plataformas de redes sociales de instagram y youtube , como también de una página web. El punto de partida para su distribución será la plataforma de instagram, donde los usuarios que conecten con dicha cuenta, se empiecen a empapar de este conocimiento que servirá como primer enganche generador de interés para de ahí pasar a la página web donde podrán conocer más de lleno el docuficción y finalmente que conozca las distintas plataformas donde se albergará el proyecto para que sea el usuario quien se encargue de la distribución a manera de redes aprovechando el canal de distribución masivo de la historia llamado internet.

Se enumera a continuación dichos canales de distribución:

Instagram

Youtube

Página Web

III.D. Presupuesto del prototipo, Costo, y Precio de Venta.

El diseño del docuficción se ha creado a partir de las siguientes piezas en el que se indica el presupuesto real utilizado en cada pieza.

Precio real:

Pieza	Modelo	Transporte	Alimentación	Alquiler de equipos	Maquillaje	Total
Entrevista a Gabriela	\$0.00	\$4.00	\$5.00	\$8.00	\$0.00	\$17.00

Cortaire						
Entrevista y performance a Laura Eufemia	\$50.00	\$5.00	\$5.00	\$8.00	\$0.00	\$68.00
Performance Butoh Sofia Barriga	\$50.00	\$15.00	\$20.00	\$10.00	\$10.00	\$105.00
Tomas urbanas	\$0.00	\$5.00	\$5.00	\$0.00	\$0.00	\$10.00
Impresiones						\$20.00
TOTAL:						\$220.00

Precio ideal:

Pieza	Modelo	Transporte	Alimentación	Alquiler de equipos	Maquillaje	Total
Entrevista Gabriela Cortaire	\$0.00	\$4.00	\$5.00	\$80.00	\$0.00	\$89.00
Entrevista y performance a Laura Eufemia	\$100.00	\$5.00	\$5.00	\$80.00	\$0.00	\$190.00
Performance Butoh Sofia Barriga	\$100.00	\$15.00	\$20.00	\$100.00	\$50.00	\$285.00
Tomas urbanas	\$100.00	\$10.00	\$5.00	\$60.00	\$0.00	\$175.00

Impresiones						\$20.00
Edición y producción				\$100.00		\$100.00
TOTAL:						\$859.00

III.E. Uso Final

Todas las personas al compartir este contexto de crisis deben apelar más hacia la sensibilización de su manera de convivir con el entorno y consigo mismos partiendo desde su propio cuerpo. La pandemia nos ha hecho abrir los ojos en muchos puntos donde hemos estado fallando tanto como sociedad y como individuos, ahora que este proyecto visibiliza a todos como un conjunto, cabe destacar que en casos futuros donde la humanidad deba afrontar nuevamente crisis ya sean a nivel individual como global, lo haga en un nivel y estado de conciencia corporal más en sintonía con todo lo que le rodea.

Entonces se puede afirmar que el producto final es reusable al no tener una fecha de caducidad, sino que al contrario estará al alcance de quien disponga de acceso a internet a través de ya sea un dispositivo móvil o de una computadora.

IV Seguimiento

Es necesario revalorizar a este proyecto como documento histórico como también educativo en el campo de las artes visuales y escénicas, al ser un proyecto desarrollado por la fusión de una danza que nace a partir de una crisis

mundial que después de varios años viene a fusionarse y replantearse de la mano con un contexto de crisis como el de la pandemia de La Covid 19 .

IV Definición de los estándares

El proyecto está basado en distintos estándares dependiendo del fin de cada producto final y a donde esté destinado el mismo.

Así se tiene que los estándares para el docuficción están determinados hacia los medios donde es publicado, y del tipo del contenido de las imágenes. Como se mencionó anteriormente, consta de entrevistas, escenas cotidianas, y de performances, esto nos lleva a nombrar los estándares de acuerdo a cada plataforma por ejemplo en la de instagram, consta del feed de fotografías con un pie de foto contextualizando la misma, cada fotografía contará con un fragmento de escenas de alrededor de 30 segundos y que no necesariamente constaría en el docuficción. En cuanto a los reels se usarán videos grabados durante la performance, y estos tendrán una duración no mayor a 30 segundos debido a las limitaciones del tiempo de este tipo de contenido. Como contenido para las historias, irán imágenes de todo tipo, fotografías de escenas cotidianas, del performance, de las entrevistas etc, pero que estarán siempre contextualizando la problemática vivida durante la covid-19 y de las transiciones del cuerpo humano.

En cuanto a la página web, consta de un fondo en la página principal donde se estará proyectando repetitivamente el teaser del proyecto, las pestañas que constan son el docuficción, butoh, performance, entrevistas, y redes sociales. En cuanto al producto impreso, el papel utilizado como soporte será papel ecológico

para connotar la responsabilidad que debemos tener con la relación humano-medio ambiente.

V.Cierre

V.A Conclusiones

Varias conclusiones surgen a través de todo el proceso de desarrollo de proyecto por lo cual se debe abordar distintos puntos.

- Como se pudo observar en temas sobre la contaminación y gestión de desechos enfocados en la ciudad de Quito, se concluye que no existen normas pertinentes y viables por parte de la sociedad y por ende de las autoridades las mismas que al no estar estas capacitadas para gestionar correctamente los desechos potencialmente peligrosos para el medio ambiente desde el momento en que llegan al país, es inevitable que se desate una ola de contaminación tanto en la zona urbana como natural, siendo la pandemia un potencializador de dichos efectos debido a la gran producción de elementos de protección humana desarrollados a partir de la pandemia, siendo así responsabilidad de la sociedad informarse y minimizar en lo posible dichos efectos.
- El arte es una especie de ente propio que no tiene un fin como tal, que genera sensaciones, emociones y planteamientos tanto para el creador como para el espectador en base a sus propias experiencias. Por tal razón el haber recurrido a una danza de origen oriental con filosofías con conceptos tan volátiles como la misma Danza Butoh, resultó confuso para ciertos espectadores que estaban a cierta expectativa de algo más tangible y sólido debido a lo descriptivo del título, lo cual nos ayuda a

concluir que al haber fusionado disciplinas artísticas como el mismo cine a partir de un ojo fotográfico influenciado por distintas ramas de conocimiento y sumado la danza combinada con situaciones reales cotidianas, se generó un producto con una esencia artística que permite que el espectador saque sus propias conclusiones a partir de lo que el creador visual ha colocado ante sus ojos.

- Otra conclusión que surge es el ver que los seres humanos estamos conscientes de nuestros cuerpos cuando algo sacude nuestra monotonía, como se ha comprobado durante el inicio de la pandemia donde todos guiados por el miedo empezamos a transformar nuestra propia realidad desde el aspecto mental que se proyecta posteriormente en nuestro aspecto físico. La Danza Butoh parte de este actuar automático inconsciente hasta llegar a un estado de conciencia con todo lo que está a nuestro alrededor al haber desarrollado la capacidad de sentir más nuestro propio interior, que a la vez nos conecta con todo cuanto existe permitiendo generar a partir de ello cambios y fuerzas de una manera consciente. Por ello esta danza invita al espectador a ser consciente de su propio ser, de su propio cuerpo, para tener una mejor relación consigo mismo y por ende con su exterior.
- Así se ha visto como todo tiene que ver con todo y que la fotografía resulta un medio comunicativo tan versátil debido a ese mismo concepto, demostrado en el producto final donde una recopilación de imágenes de distintos lugares, de personas diferentes, de técnicas y luz distintas, pueden finalmente complementarse y ser parte de una misma, narrativa.

V.B Recomendaciones

- Como primera recomendación, es importante centrar la atención más en sentir que en pensar ya que el proyecto no tiene una proyección netamente intelectual de lo que sucede afuera del cuerpo. Los datos bibliográficos que la pandemia ha acarreado entran en un segundo plano, ya que al tener como hilo conductor a la Danza Butoh el proyecto es una invitación hacia el autoconocimiento, a producir una interiorización profunda donde llevamos los sentidos hacia adentro , pero estar ahí consciente para así tomar decisiones más allá de la mente intelectual sin limitaciones.
- Para quien esté interesado o interesada en continuar una investigación con el tema de la Danza Butoh y cómo ésta se puede interpretar a la par de otras realidades, se recomienda que practique esta danza para un mayor entendimiento y poder sacar sus propias conclusiones o conceptos acerca de ello, ya que en una ardua investigación de este proyecto se ha concluido que cada autor, practicante o danzante tiene una manera de asimilarlo distinta a otros, pero bajo el mismo concepto de autoconocimiento.
- Se recomienda que el acercamiento al proyecto empiece por la plataforma de instagram ya que la carga de imágenes a la galería tendrá un orden para contextualizar al espectador a partir de la primera imagen del feed, y posteriormente recurra a la página web o a YouTube para visualizar el docuficción y a todo el proyecto en sí.
- Se recomienda ahondar en más prácticas que centren su atención al cuerpo, ya que esta danza fue una de tantas que poseen una sensibilidad hacia el mismo, demostrando que al igual que tantas posibles ramas

intelectuales de la vida, también existe una amplia gama de posibilidades que el cuerpo es capaz de ofrecer si se le da la atención correcta.

Bibliografía:

Eufemia, L. (2014). Dancing to restore an eclipsed moon

<https://vimeo.com/82742627> Quito-Ecuador.

González, M. (2019). La danza butoh como entrenamiento actoral para la construcción de una obra de teatro experimental recuperado de

<http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9154/1/14798.pdf>

Izquierdo, M. (2015). Piel Primaria

<https://www.shunkomovimiento.com/obras/#&gid=1&pid=3> Mindo, Ecuador

Eufemia, L. (2020). Grietas. <https://www.shunkomovimiento.com/obras/> Quito Ecuador.

Fricke, R y Magidson, M. (1992). Baraka. Estados Unidos: Magidson Films

Meguerditchian, y Eloísa Azanza. Rigali, J. Schmidhalter, S. (2014). Esos cuerpos. Chile: Huth Producciones.

Orlowski, J. (2020). The social dilemma. Estados Unidos: Netflix

Cohen, V. (S.F). Problemas en la definición de la danza butoh recuperado de

<https://1library.co/document/nq73olky-problemas-en-la-definicion-de-danza-butoh.html>

Arredondo, A. Santillan, D. Flores, N. (2016) Danza Butoh El cuerpos que renace de las cenizas. Eter Digital recuperado de <https://eterdigital.com.ar/danza-butoh-el-cuerpo-que-renace-de-las-cenizas/>

García.E.(2020) Impacto psicológico de la pandemia Revista de Psicopatología y Psicología Clínica,Vol 25 pag 1-22, recuperado de

[https://www.researchgate.net/profile/Julia-Garcia-](https://www.researchgate.net/profile/Julia-Garcia-Escalera/publication/341698958_Impacto_psicologico_de_la_pandemia_de_COVID-19_Efectos_negativos_y_positivos_en_poblacion_espanola_asociados_al_periodo_de_confinamiento_nacional/links/5ed4af114585152945279dff/Impacto-psicologico-de-la-pandemia-de-COVID-19-Efectos-negativos-y-positivos-en-poblacion-espanola-asociados-al-periodo-de-confinamiento-nacional.pdf)

[Escalera/publication/341698958 Impacto psicologico de la pandemia de COVID-](https://www.researchgate.net/profile/Julia-Garcia-Escalera/publication/341698958_Impacto_psicologico_de_la_pandemia_de_COVID-19_Efectos_negativos_y_positivos_en_poblacion_espanola_asociados_al_periodo_de_confinamiento_nacional/links/5ed4af114585152945279dff/Impacto-psicologico-de-la-pandemia-de-COVID-19-Efectos-negativos-y-positivos-en-poblacion-espanola-asociados-al-periodo-de-confinamiento-nacional.pdf)

[19 Efectos negativos y positivos en poblacion espanola asociados al periodo de confinamiento nacional/links/5ed4af114585152945279dff/Impacto-psicologico-de-la-pandemia-de-COVID-19-Efectos-negativos-y-positivos-en-poblacion-espanola-asociados-al-periodo-de-confinamiento-nacional.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Julia-Garcia-Escalera/publication/341698958_Impacto_psicologico_de_la_pandemia_de_COVID-19_Efectos_negativos_y_positivos_en_poblacion_espanola_asociados_al_periodo_de_confinamiento_nacional/links/5ed4af114585152945279dff/Impacto-psicologico-de-la-pandemia-de-COVID-19-Efectos-negativos-y-positivos-en-poblacion-espanola-asociados-al-periodo-de-confinamiento-nacional.pdf)

Gallegos.V;Omar.M; Zalaquett;Sánchez.L.Elizabeth.S.;Zea.M.Rodrigo;Ortiz.T

(2020) Cómo afrontar la pandemia del Coronavirus (Covid-19) en las Américas:

recomendaciones y líneas de acción sobre salud mental. Revista

Interamericana de Psicología. Vol.54, No.1, e130. recuperado de

<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/109317>

Feldman.L.(2020).COVID-19: Impactos en el medio ambiente y en el

cumplimiento de los ODS en América Latina.Revista Desarrollo y Sociedad n.o

86 pag 104-132.recuperado de

<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/ref/10.13043/DYS.86.4>

ONU(2020).Noticias ONU Mirada global historias humanas.Naciones Unidas.

recuperado de <https://news.un.org/es/story/2020/07/1478011>

Morán.S.(2021).EEUU envía a Ecuador más de 100 contenedores mensuales

con sus desechos plásticos.Gestión Digital.PlanV.Investigación.recuperado de

<https://www.planv.com.ec/investigacion/investigacion/eeuu-envia-ecuador-mas-100-contenedores-mensuales-con-sus-desechos>

Raydan,(2013).Origen y expansión mundial de la fotografía.Universidad Nacional Experimental Rafael Maria Baralt.pp. 127-150. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Venezuela/ceshc-unermb/20170218095833/RPS71.pdf>

Soma.S.(2014).Un breve recorrido por la historia del sonido en el cine.Revista técnica recuperado de cinematográfica.<https://www.cameraandlightmag.com/noticias/un-breve-recorrido-por-la-historia-del-sonido-en-el-cine/1>

McGowan.N.(2019).Directores de fotografía en el mundo digital.Recuperado de file:///C:/Users/test/Downloads/Competencias_y_perfiles_profesionales_en_el_mbito..._----_Directores_de_fotografa_en_el_mundo_digital.pdf

ChamaidaJ.(2020).Licenciatura en Comunicación Social.Recuperado de http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/15687/1/E-11563_CHAMAIDAN%20ROMERO%20JULIO%20CESAR.pdf

Narváez.G.y Matute.W.(2011). Licenciatura en la Especialidad de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1997/1/tle172.pdf>

ANEXOS

Entrevistas:

Los testimonios y anécdotas de Laura Eufemia responden a las siguientes preguntas:

1. ¿Descríbeme cómo se ha ido formando tu concepto hacia la danza butoh?
.....
2. ¿Qué cosas representa el cuerpo humano para ti?
.....
3. ¿Cómo ha sido tu transición emocional a nivel personal y profesional, con la medida del distanciamiento físico?
.....

Los testimonios y anécdotas de Gabriela Gortaire responden a las siguientes preguntas:

4. Cómo describirías y por qué a un mundo utópico de la relación humano - naturaleza.
.....
5. ¿Qué opinas del impacto ambiental que está generando la pandemia por el incremento del plástico?
.....
6. ¿Qué tan relevante llega a ser la disminución de la actividad industrial causante de gases tóxicos durante la pandemia?
.....

Carpetas de producción:

[illegible]

Producción						
SHOOTING PLAN						
LUGAR	HORA	EQUIPOS TÉCNICOS	REFERENCIAS VISUALES	LOCACIÓN	EXTRAS	VALORES/PLANO
CUARTEL MUSAR ANTIGUO DE AMAGURAMA	6:15pm	Camara casero 18-125		Veranoal de segundo piso	Partiente	Cinaza en
	6:30pm	Rebotadores			- Placido de cocha	Seguimiento de cámara
2da piso - Salón grande	6:30pm	Camara casero 18-125			Partiente - sobre de los	Cinaza en
	6:45pm	Para toma general - Sobre de los: tal			Huasi - spray con agua	Seguimiento de cámara
Refrigera	6:50pm	Sanchar del arteficio	Refrigera	Refrigerio	Refrigera	
1	A	L	I	D	A	

Arte

Make up

Combinación #1

Rostro

Pintura blanca y sutilmente labios y lagrimales de tono rojo.

Peinado

Estará sujetado para que se lo pueda cubrir con bandajes como en la referencia.

Cintura y piernas

La mayor parte del cuerpo estará pintado de color blanco.

Accesorios

Bandas, Ramitas con flores, rolo de plástico de cocina.



Shooting plan:

Tomas callejeras

#	Interior/Exterior	Locación	Valor/Plano	Acción	Utilería	Tiempo	Referencia
1	exterior	Estación Marín Central	- Primeros planos - Planos generales	Personas saliendo de la Ecovía Personas caminando por el centro Contaminación	Lente 18- 135 mm Trípode	04:00 pm - 04:30pm	
2	exterior	Av NNUU Puenete peatonal	Plano cenital	Carros pasando	Lente 18- 135mm	05:00pm - 05:30pm	
3	Interior	Transporte público	Primeros planos Plano general Planos detalle	Personas con indumentaria de protección. Aglomeración Partes del cuerpo	Lente 18 -135 mm	05:30pm - 06:00pm	
4	Exterior	AMAZONAS	Plano general	Carros pasando	Lente 18 -135 mm Lente 50 mm	06:00pm- 06:30pm	

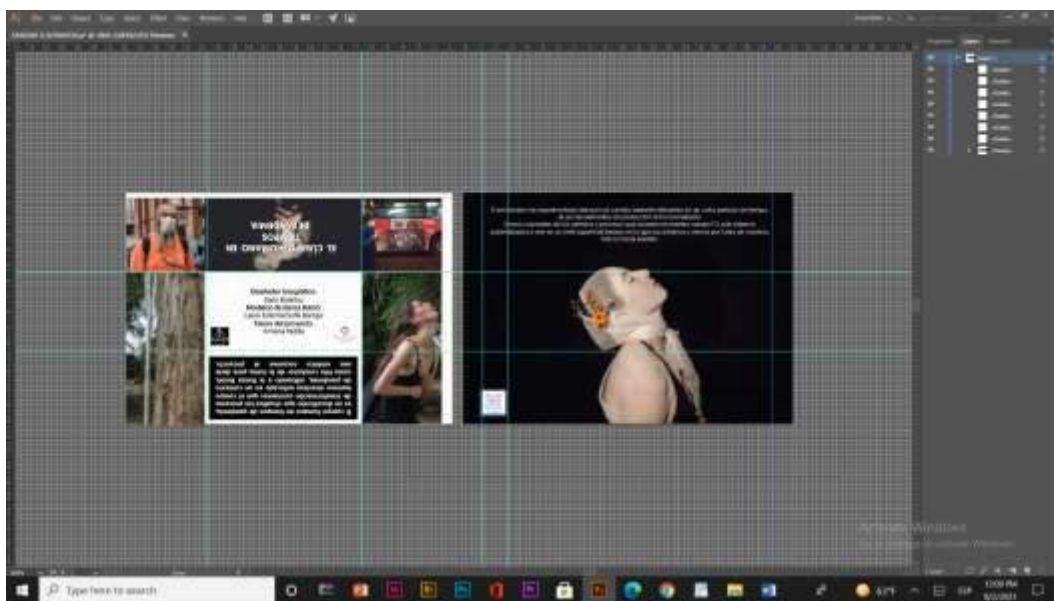
Entrevistas

1	Interior	Casa Laura Casa Gaby	Planos detalle Medio plano	90% Detalles de su cuerpo. 10% Medios planos	Trípode 2 cámaras Lente 50mm Lente 18 - 135mm	09:30am - 10:00am	 
---	----------	-------------------------	-------------------------------	---	--	----------------------	--

Codigo QR plataforma instagram



Captura de elaboración del fanzine



Página Web

