



PROYECTO DE TITULACIÓN
“EL HARDCORE COMO ESTILO DE VIDA”

**Trabajo foto documental del hardcore, como una subcultura del metal en
Quito**

MEMORIA TEÓRICA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AXEL MARCELO NARANJO JURADO
Autor(a)

MSC.XAVIER GRANJA CEDEÑO
Director

Quito, Octubre de 2021

CERTIFICADO DE AUTORÍA

Yo, **Axel Marcelo Naranjo Jurado** con cédula de ciudadanía No. 1723964985, declaro que soy autor del Proyecto de Titulación denominado: **“EL HARDCORE COMO ESTILO DE VIDA”**. Que el presente documento es original, auténtico y personal, y todos los efectos académicos y legales que se desprenden del proyecto, son de mi exclusiva responsabilidad.

Me acojo al Art.57 del Reglamento de la Dirección de Proyectos Académicos y Titulación

En Quito, octubre de 2021

Axel Marcelo Naranjo Jurado

C.C 1723964985

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo lo dedico a mi familia, quienes de manera incondicional me acompañaron en todo este proceso y etapa de mi vida, Mis maestros, que sin su apoyo, sin su forma de ver, su guía incondicional aportaron para mi desarrollo durante los últimos años.

A mis amigos de la escena cultura Hardcore, de quienes recibí su apoyo, tiempo y vivencias que han marcado mi vida; dedico este trabajo a este estilo muchas veces incomprendido, pero que he entendido, está tatuado en la piel de quienes lo han adoptado como el símbolo de su esencia fuerte, inconforme y cada vez en búsqueda de nuevas emociones que no destruyen, pero si permiten que aflore esa necesidad que tenemos todos los seres humanos de abstraernos por un momento de la cotidianidad, olvidarnos de la realidad y vivir solo ese instante siendo nosotros mismos, sin importar el qué dirán los demás.

CERTIFICADO DEL TUTOR

Yo, Xavier Granja Cedeño con cédula No 1712718145, certifico que el señor Axel Naranjo, realizó el presente Proyecto de Titulación bajo mi dirección, durante el desarrollo y culminación de este proceso.

En Quito, febrero de 2020

Msc. Xavier Granja Cedeño

DIRECTOR(A) DEL PROYECTO

C.C. -----

ABSTRACT

El presente proyecto busca generar una propuesta investigativa de una subcultura del Rock. El Hardcore desenvuelto en la ciudad de Quito, mediante un proyecto que propone generar una conexión entre lo virtual y lo físico. Un documental Audiovisual que es complementado con material web donde destaquen las entrevistas realizadas a miembros y personajes importantes de este género. Todo basado en los principios fotográficos de la fotografía documental, la fotografía de escena, principios básicos y avanzados del retrato fotográfico y la producción de moda, siendo estos últimos aplicados.

Palabras clave: Fotografía, Investigación, Cultura, Legado, Rock, Metal, Urbano, Quito, Documental, Serie, Instrumento, Bandas, Exponentes

Índice

I. Investigación	9
I.A. Definición del Tema	9
I.A.1. Título y Subtítulo	9
I.A.2. Eje y Línea de Investigación	9
I.A.3. Introducción	9
I.A.4. Definición de Problema	11
I.A.5. Justificación	16
I.A.6. Antecedentes	16
I.B. Objetivo y Alcance	23
I.B.1. Objetivo General	23
I.B.2. Objetivos Específicos	23
I.B.3. Alcance	24
I.C. Estrategia y Táctica	25
I.C.1. Planteamiento Estratégico	25
I.C.2. Planteamiento Táctico	25
I.C.3. Estrategia de Innovación	27
II. Desarrollo	27
II.A. Marco Teórico.....	27

II.A.1. Capítulo I. La cultura Hardcore	27
II.A.1.a Aspecto Físico.-.....	28
II.A.1.B. Comportamiento como cultura.....	31
II.A.1.b.1 El desarrollo del Hardcore dentro de los conciertos.....	31
II.A.1.B.2 Tatuajes y Modificaciones.....	34
II.A.3. Capítulo III: El Hardcore y el Día a Día.....	36
II.A.2.a. Straight Edge.....	37
II.A.2.a. La aceptación como cultura.....	39
II.A.2.b. El músico Hardcore.....	40
II.A.2.c. Producción de Eventos.....	42
II.A.4.a. Creación y Producción.....	49
Temática.....	49
Propuesta Conceptual.....	49
Propuesta estética.....	49
Fotolibro.....	50
Producción Fotográfica.....	50
Atrezo.....	50
Producto Final.....	51
Página Web.....	52
Campaña de Expectativa.....	52

II.B. Audiencia.....	55
II.B.2 Público Real.....	55
II.B.2. Público Potencial.....	55
II.B.3. Espectadores.....	55
III.CIERRE.....	55
III.A. Conclusiones.....	55
III.B. Recomendaciones.....	56
III.C. Anexos.....	56
III.D.Bibliografía.	62

I. Investigación

I.A. Definición del Tema

I.A.1. Título y Subtítulo

Título: “EL HARDCORE COMO ESTILO DE VIDA”

Subtítulo: Trabajo documental del hardcore, como subcultura del metal en Quito

I.A.2. Eje y Línea de Investigación

EJE:	Innovación
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:	El Diseño como factor de desarrollo social

I.A.3. Introducción.

Quito, la capital del Ecuador, es protagonista de un legado histórico que mueve masas desde aproximadamente los años 1960 y 1970. El rock como un género musical fue integrándose al país mediante las radios locales al dar a conocer, en ese entonces, las bandas mainstream norteamericanas, iniciando con un movimiento que, a día de hoy, es considerado una cultura sostenible y con varios subgéneros y subculturas que imponen un efecto notable en la cotidianidad de

la capital, siendo este el caso de la subcultura Hardcore, enraizada directamente del punk de los 70, que a día de hoy mantiene una comunidad considerable.

Gracias a esto, surge la necesidad de generar una propuesta documental que nos adentre a este estilo de vida, siendo así que:

En el Capítulo 1 del proyecto se visibiliza la estética muy particular de este estilo, el comportamiento social, las características en común de los personajes que forman parte de esta subcultura, con la finalidad de conocer y entender su manera de actuar, pensar y vivir

En el capítulo 2 nos adentramos en todo el engranaje que conforma la logística que da apertura a los conciertos; las reglas, políticas y compromisos que las bandas deben cumplir para poder formar parte de eventos nacionales e internacionales; conoceremos aquellos límites que son tolerables dentro de los conciertos , también el equipo necesario para la puesta en escena de una banda.

El capítulo 3 aborda el caso de estudio social, junto a los referentes dentro del Hardcore, entendiendo su estilo de vida, las características y aquellos distintivos que se mantienen dentro y fuera de los conciertos; la cotidianidad con sus limitaciones; toda esta información nos permitirá generar una lista de propuestas e inquietudes que aporten con el tema de estudio para su posterior investigación.

Al llegar al capítulo 4, nos encontramos con el desarrollo en si del proyecto documental, al adentrarnos en el registro audiovisual y fotográfico de los personajes de esta subcultura, para quienes desconocen o tal vez han tenido un concepto diferente de este movimiento, se abre una nueva perspectiva sobre esta comunidad. Las entrevistas contenidas en este capítulo y las producciones

fotográficas, aportan la estética y solventan las inquietudes generadas en el capítulo 1.

I.A.4. Definición del Problema.

I.A.4.a EL hardcore como subcultura urbana en Quito y la tolerancia dentro y fuera de esta tribu urbana

Un elemento que se mantiene constante en los eventos organizados por la cultura Rockera en Quito, es la búsqueda del apoyo e inclusión a las nuevas bandas que nacen año tras año dentro de la subcultura del Hardcore.

Los conciertos hasta el año 2019 se caracterizaban por un público que exponencialmente apoyaba, tenía un apego a la localidad de las bandas, con un estilo de baile (coloquialmente conocido como Pogo) totalmente diferente a lo que se venía acostumbrado. Lo que no generó apego a varios de los personajes pertenecientes a las culturas Rockera, punkera, etc como “Mi Familia Hardcore Fest” Organizado por “Mi Familia Hardcore” donde incluyeron bandas como “Disfiguring the Madness, Conflicto, Sin Retorno, HATE, XKeep AwayX, etc”, conocidas por su fuerte presencia en el mundo del Hardcore. En la actualidad, mientras el mundo atraviesa una pandemia que cambió el estilo de vida del mundo entero, que hoy por hoy, restringe encuentros masivos, mantener distanciamiento, etc., los conciertos disminuyeron en gran medida, y este percance en la vida de un fiel expectante afecta de una manera importante, siendo así que se han trasladado la estética y la música a su cotidianidad.

Orlando Padilla, es un joven de 28 años, que practica Kick Boxing y mantiene fiel su estética dedicada al Hardcore, siendo así que, Maddnes Underground, una marca de ropa con un estilo peculiarmente ligado a esta

cultura, ha llegado a auspiciarlo y sus entrenamientos se encuentran física y musicalmente adaptados a lo parecería ser un concierto.

Alejo Muska, ex integrante de Pacto de Sangre, un grupo de personajes fuertemente reconocidos dentro de la subcultura, ha llevado a cabo un proyecto deportivo donde el Hardcore es la base, como lo indica su nombre: Hardcore Training que su tradición al español significa “Entrenamiento Hardcore”

Imagen N° 1 Evento Kito Underground



Fuente: Axel Naranjo, 2019 archivo fotográfico

La gente que lleva más tiempo dentro de este estilo de vida, mantiene un desacuerdo y existe un choque con las nuevas generaciones que, según ellos lo explican, desfiguran la esencia de esta subcultura cultura. De ahí que nacen diferencias que, a medida que pasa el tiempo, se han profundizado y han sido causantes de varios inconvenientes. (Ruiz. D, 2021 Entrevista)

Antes de la llegada de MTV a la televisión, la difusión de la música rock era compleja, ya que poco o nada se hablaba en la radio; existía bastante restricción dentro de las cadenas radiales y televisivas. Los primeros acercamientos a la música en forma de publicidad fueron en espacios televisivos como “Video Show, El show de Bernard, A mi manera, etc. Esto dio luz verde a que las agrupaciones de ese entonces busquen saltar a la luz con el propósito de llegar a la gran pantalla.

Dentro de la escena ecuatoriana, los integrantes de bandas que buscan despegar comentan que es una lucha ardua el intentar salir a la luz, ya que por lo general la organización de los eventos relacionados con conciertos de rock, buscan mantenerse dentro de un mismo esquema, es decir, con las mismas bandas, los mismos carteles y los mismos eventos año tras año, lo que hace aún más difícil que los nuevos rostros y las nuevas bandas puedan darse a conocer.

Los organizadores de los eventos son quienes eligen las bandas que participan en los conciertos, quienes prefieren asegurar el éxito de su inversión, con bandas que son conocidas. Las bandas nuevas deben cumplir una serie de exigencias que hacen difícil su participación, entre los requisitos que deben cumplir están: Tener varios años tocando en vivo; tener presentaciones registradas en el extranjero; tener reconocimiento de la prensa; tener mínimo 1 post donde se los mencione en redes sociales, medios impresos, radio; tener redes sociales acordes con la banda y si la letra o la ideología de su proyecto llega a estar en desacuerdo con la del evento o con la de las personas organizadoras, no los considera idóneos para formar parte del mismo. (Ramos. R. 2021 Entrevista)

I.A.4.b. Segmentación de la cultura por su ubicación geográfica.

Los conciertos que se daban en un inicio, realizados en la zona sur de la ciudad, en parques, casas, o fachadas improvisadas; a medida que el tiempo avanzó, los eventos fueron realizándose en distintas zonas de la ciudad, marcando puntos que resaltaban por cómo se generaban continuamente eventos en los mismos, tales como: La casa Pukará, La Casa de la Cultura, La Factory, etc. esto hizo que los conciertos y la cultura del Rock viajara por el resto de la ciudad, segmentando el público.

Así mismo, el Hardcore se vio afectado, segmentando geográficamente a su público y las bandas que fueron surgiendo.

Imagen N°2 Logo Mi familia Hardcore “Carapungo Beatdown”



Fuente: Mi Familia Hardcore

Imagen N°3 Quito-Ecuador 2021 Concierto Sacrificium Tagaeri



Fuente: Axel Naranjo, 2021 Registro Fotográfico

“La mayoría de bandas locales son de metal, estilo que tradicionalmente se ha promovido desde el sur de la ciudad. En este sentido, el hardcore constituye un espacio minoritario dentro de la escena local, pues se maneja desde el norte de la ciudad y es asociado con una clase más bien media”

(Juan Pablo Viteri Morejón, **HARDCORE Y METAL EN EL QUITO DEL SIGLO XXI**)

Imagen N°4. Quito-Ecuador. Evento solo los fuertes sobreviven



Fuente: Axel Naranjo, 2021 Registro Fotográfico

“La principal problemática es pensar que un género es mejor que otro, o que una escena es más agresiva que otra, existe una problemática social que está arraigada a los extractos económicos donde por un lado tenemos al metal que generalmente son bandas y es una escena que se mueve mucho en la parte sur de la ciudad, y por otro lado tenemos al hardcore generalmente relacionado con gente del norte de la ciudad, esa dicotomía es el problema en particular. La segregación absurda que crean ciertas bandas de separar el rock del sur con el rock del norte, creando solo divisiones dentro de una minoría” (David Ruiz y Alexis Ruiz, 2021)

I.A.5. Justificación.

La cultura Hardcore, ha sido un sub género que se ha desarrollado a la mano de la escena rockera ecuatoriana, así como geográficamente ha ido creciendo, han existido eventos y ocasiones que potencialmente amenazan con la estabilidad del mismo y la continuidad de sus eventos, lo cual ha afectado la cotidianidad de los personajes de esta subcultura, haciendo que lo reflejen día a día. La fotografía y el video registran la trayectoria de esta subcultura

I.A.6. Antecedentes.

Cuando tenía 15 años asistí a mi primer concierto de Rock, esa nueva experiencia de adrenalina al introducirme a lo que hasta ese momento era desconocido, el famoso “pogo” que lo había visto lejano en mi vida; esto hizo una fusión con lo que mis sentidos percibían al estar cerca a ese escenario, desde aquel día, nació una afición hacia ese tipo de música que se mantiene hasta hoy . Cuando cumplí 18 años, gracias a mi mejor amigo, asistí a mi primer concierto de Hardcore, el cual fue abrir el telón a una nueva realidad, hasta entonces

totalmente desconocida por mí, pude entender que la vida tiene varios pasadizos que nos llevan a nuevas experiencias, nuevos rostros, sonidos, y expresión del propio cuerpo.

I.A.6.a. Antecedente REFERENTE Nacional

Título: Testimonia ROCK

Autor: Danilo Vallejo

Danilo Vallejo, fotógrafo quiteño, genera un recorrido visual del rock en Ecuador desde el año 1992 de forma espontánea, inicia asistiendo a los eventos como fan, pero poco a poco su compromiso y dedicación al registro del desarrollo de la cultura Rockera en Quito va haciéndose importante, al punto de ser expuesto en varios de los museos y sitios importantes de la capital, sin olvidar que su registro ha sido ha paseado en países como Francia, Estados Unidos, Perú, Malasia, Italia, México, Colombia, Uruguay, República Dominicana, Panamá, Brasil y varias ciudades del Ecuador.

Después de más de una década de registro, Danilo decide darle un sentido a todos los rollos que dedicó al metal; es así que aproximadamente en el año 2006 tomó contacto con la Red Cultural del Sur, siendo esta organización la que lo ayudara en gran medida para que su archivo fotográfico pueda ser expuesto y considerado como la muestra fotográfica del rock más grande e importante en el Ecuador hasta día de hoy.

Danilo Vallejo se autodenomina un “Fotógrafo Documental”, y dentro de todo este proyecto ha logrado conformar varias series fotográficas como “I LOVE YOU”, que nos conduce a encontrarnos con los retratos de los romances dentro

de la cultura rockera; “Baby Rock” una serie documental, que registra el desarrollo familiar dentro del rock, haciendo referencia al vínculo que une a padres e hijos dentro de los conciertos.

Figura 5 TESTIMONIA ROCK concierto ilegales 2001, Ecuador



Fuente: Radio Cocoa

Figura 6 TESTIMONIA ROCK registro fotográfico 2001, Ecuador



Autor: Danilo Vallejo

I.A.6.b. Antecedente Internacional the hood

Título: The Hood

Autor: Vuhandes

Vuhulandes es un fotógrafo estadounidense que reside en la ciudad de Nueva York, conocido por ser afín a la fotografía análoga. En pleno 2021, busca generar este proyecto llamado “The Hood”, cuya traducción directa lleva a ser “La capucha” pero que hace referencia a una jerga estadounidense para referirse a un vecindario. En este caso a un rincón de Detroit en Michigan, donde las armas, la violencia, el tráfico de sustancias, las peleas entre pandillas y el constante desapego a las órdenes policiales mantienen al día un registro fotográfico que es sostenido solamente con procesos análogos.

Ha sido foco para varios ataques que han atentado contra su vida, ya que sus imágenes muestran explícitamente como se conforma y desarrolla una pandilla, los hábitos que tienen, y sus diferencias con otros barrios.

Vuhlandes resguarda celosamente aproximadamente más de 2000 fotografías que contienen su archivo fotográfico y comenta que aún no es momento para dar a luz todo lo que ha ido registrando en la última década. Poco a poco publica cierto material en sus redes sociales y como uno de sus proyectos más destacados, produjo un video documental a modo de auto entrevista donde habla sobre la fotografía, y su proyecto “The Hood”

Imagen N°7 Previsualization video “Why I Shoot The Hood”



Fuente: Canal youtube. Vuhlandes. (<https://www.youtube.com/watch?v=LdZQbfm227I>)

Es reconocido ya que gran parte de su proyecto ha sido realizado con una cámara Mamiya RZ67, una cámara de medio formato análogo que genera expectativa al brindar el doble de información que un frame común de un rollo de 35mm

Figura 8: The Hood



Autor: Vuhlandes

Figura 9: The Hood



Fuente: Vuhlandes

1.A.6.c. Antecedente Internacional

Título: Roadkill

Autor: Pep Bonet

Pep Bonet es un fotoperiodista que ha dedicado gran parte de su registro al desarrollo de una banda icónica para el Metal a nivel mundial. Motorhead. ha cubierto la grabación del disco *The World Is Yours*, ha fotografiado a los miembros del grupo más allá de los escenarios y es autor del libro *Roadkill*, donde se compendia parte de su obra con la banda de Lemmy Kilmister. Entre otros trabajos para el grupo británico, destaca la dirección del último videoclip de Motörhead, *When The Sky Comes Looking For You*, rodado en Mallorca, y publicado en diciembre.

Figura 10: Roadkill.



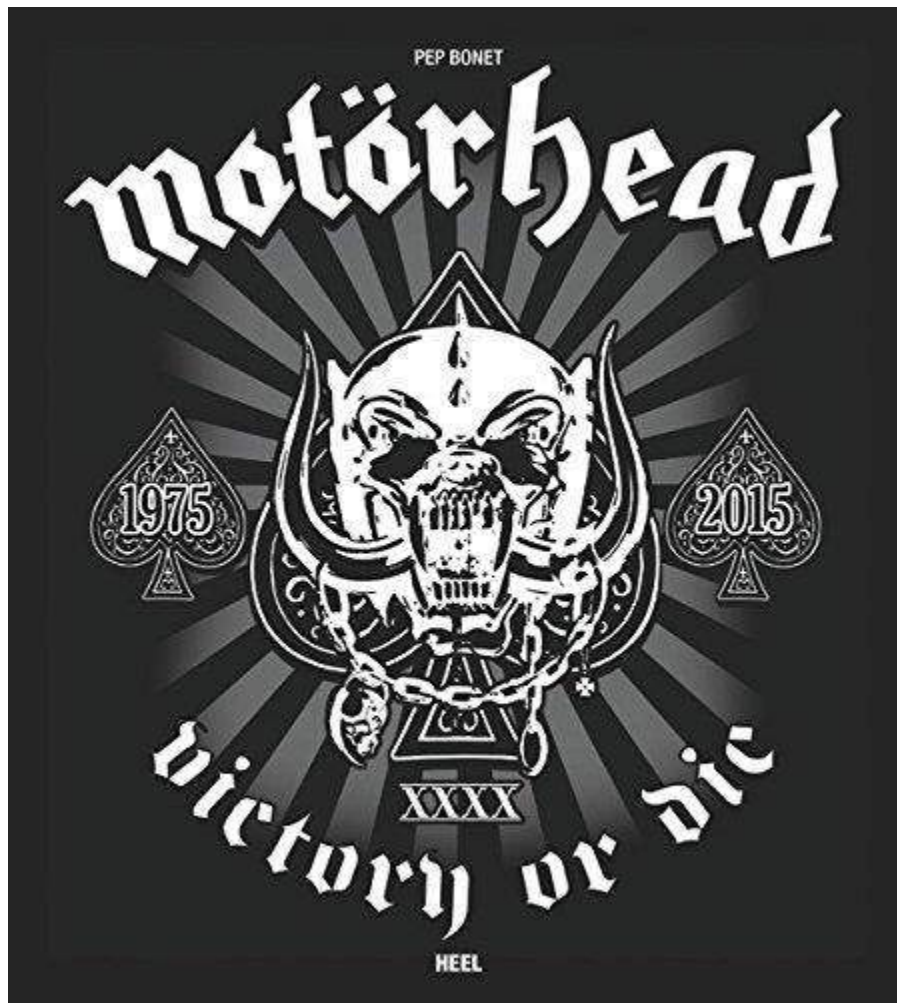
Autor: Pep Bonet

Pep Bonet comenta que el proyecto nace gracias a la revista “Rolling Stones” , ya que promovieron la idea de fotografiar a una banda de Rock a su elección y sin pensarlo dos veces decidió iniciar con este proyecto dedicado a Motorhead ya que, según comenta el, ha sido fan desde que era un niño.

Tras la trágica muerte de Lemmy Kilmister, para Pep todo se detuvo, pero que existen proyectos que aún siguen en pie, como “Reeditar su libro Roadkill; afirma que momentáneamente no mostrará las últimas imágenes registradas el difunto vocalista, así como su funeral.

También planea realizar otro libro con un diseño especial, dedicado a fotografías nunca antes vistas y dibujos a mano de Kilmister.

Figura 11.- Diseño Motorhead por Pep Bonet "Victory or Die"



Fuente: Amazon

I.B. Objetivos y Alcance

I.B.1. Objetivo General.

Documentar la escena Hardcore como cultura urbana en Quito para visibilizar su estilo de vida.

I.B.2. Objetivos Específicos

- Investigar a la subcultura Hardcore, a nivel local en Quito y entender la problemática que dificulta su desarrollo.

- Generar un archivo visual de la historia, estilo e identidad de la cultura Hardcore en la ciudad de Quito.
- Delimitar geográficamente a los distintos grupos que apoyan esta cultura.
- Registrar el proyecto final mediante un foto documental, registro audiovisual, una página web y presencia del proyecto en redes sociales basados en el concepto de la identidad del Hardcore.

I.B.3. Alcance.

El Material que será entregado al finalizar el proyecto comprenderá los siguientes contenidos.

- Memoria Teórica Investigativa.
- Libro Foto Documental de la Cultura Hardcore
- Proyecto Audiovisual
- Página web
- Red social (Instagram)

I.C. Estrategia y Táctica.

I.C.1 Planteamiento Estratégico y Táctico.

El siguiente cuadro facilita la comprensión de la estrategia y táctica, con el detalle del cronograma establecido por el Departamento de Titulación.

Planteamiento estratégico			Planteamiento Táctico
Fases	Período	Temas a investigar	
Primera fase: investigación y desarrollo de marco teórico		Desarrollo del marco teórico: Capítulo I: Hardcore en Quito Capítulo II: Autogestión Capítulo III: Entre Bandas y Bandas	• Investigación bibliográfica • Investigación estadística • Entrevistas • Word • Excel
Segunda fase: Proceso de diseño y diseño en detalle		• Conceptualización • Pre producción • Recopilación herramientas digitales • Búsqueda de modelos • Toma de fotografías • Producción	• Cámaras digitales • Cámaras Análogas • Rollos • Flashes de Estudio • Trípodes • Equipo lumínico • Laboratorio

Tercera fase: Diseño final	• Selección final de fotografías • Postproducción • Maquetación del libro	• Cámaras digitales • Cámaras Análogas • Rollos • Flashes de Estudio • Trípodes • Equipo lumínico • Laboratorio Programas digitales: • Adobe Photoshop • Adobe Lightroom • Adobe InDesign
Entrega del proyecto	Se entrega el proyecto en el departamento de titulación.	
Defensa final	Se realiza la defensa final y se procede a la graduación.	

Fuente: Axel Naranjo (autor)

I.C.2.Estrategia de innovación

Existen varios proyectos dedicados al metal de forma general dentro del Ecuador, pero no existe un proyecto que busque ir más allá de los conciertos, en donde podamos ver y entender la importancia sociocultural de un grupo minoritario que tiene influencia en varios campos fuera del régimen musical, todo esto enfocado a un público específico que dependiendo sus intereses pueda resultar relevante.

II. Desarrollo

II.A. Marco Teórico

II.A.1. Capítulo I. La cultura Hardcore

Dando inicio a la resolución de este proyecto de titulación buscamos interactuar con varias características y puntos clave a tratar para la fácil comprensión y dar una visión más profunda sobre elementos y comportamiento que influyen dentro de la cultura Hardcore, estas características han sido identificadas en varios ítems como:

El aspecto físico reflejado en la vestimenta, accesorios, tatuajes, tonalidades de color y marcas de ropa que influyen el aspecto de una persona que lleva este estilo de vida. El hardcore nace como un movimiento sin una fecha específica, teniendo la mentalidad de la fuerza, carácter y rudeza del género al que se acople, formando así varios subgéneros como: El metalcore, el grindcore,

el rapcore, trapcore, etc. Nace como una derivación del punk y el trash metal, intentando acoplarse tanto musical como físicamente a esto

II.A.1.a Aspecto Físico

Se mantienen registros desde la época de los años 50, donde podemos visualizar la fuerte caracterización de la cultura rockera con su vestimenta, donde el color negro, el cuero, el cabello largo son características particulares; con el paso del tiempo la indumentaria se ha ido acoplando a los distintos subgéneros que nacen a partir del rock, el metal y las características físicas han ido varando, como es el uso de pantalones más coloridos, camisas, accesorios de tela, etc.

Tras varios años, el hardcore ha ido adoptando su propia estética. Rompiendo la idea de los pantalones tubos y las chaquetas de cuero, se apegan más a la ropa ancha, pantalonetas, sudaderas, bvd's, gorras planas, aunque según David Simbaña, quien comenta:

“El hardcore no te define por la ropa, porque tan ancho llegues a vestir, o la calidad de las prendas que usas, el hardcore se define, como la letra de las canciones lo menciona, en la superación personal, la familia, la unidad y el respeto.”

En los años 90 una banda que marca un antes y un después en el Ecuador es Punto de Encaje (PDE), ya que a día de hoy sigue siendo uno de los exponentes más fuertes de la capital, promoviendo un mensaje que busca fortalecer lazos y lealtad a todos los miembros de esta comunidad, siendo pionera del Hardcore en la capital.

Existen bandas que realizan mercadería dirigida hacia un público específico como lo es el Hardcore.

Figura 12 Deez Nuts Foto de portada



Fuente www.festivaly.com

Figura 13 Cuadro de vestimenta

Indumentaria representativa de la cultura Hardcore	
	Hoodies – Sacos Es común ver Hoodies o sacos oversize con logotipos, estampados o diseños de bandas, agrupaciones y tipografías afines al Hardcore unos sobre otros dando una estética de un personaje grande.
	Camisetas Oversize Las Camisetas oversize con logotipos, estampados o diseños de bandas, agrupaciones y tipografías afines al Hardcore son muy comunes y se comercian bien dentro de los conciertos hardcore por parte de las bandas participantes.
	Shorts / Pantalónetas / Pescadores Es común el uso de shorts, o pantalones cortos que revelen tatuajes y sean cómodos al momento de desenvolverse en un concierto.

	Pañuelos / Bandanas En los conciertos es muy común el uso de pañuelos cubriendo el rostro de los personajes en medio del público, destacando por su estética y el incógnito que generan
---	--

Autor: Axel Naranjo

II.A.1.b Comportamiento como cultura

II.A.1.b.1 El desarrollo del Hardcore dentro de los conciertos.

Un elemento principal dentro de los conciertos de carácter hardcore es el Moshpit; denominado como un baile donde los personajes realizan piruetas, golpes sin objetivo, patadas y empujones mientras la banda sonora esta en su éxtasis. El hardcore es reconocido por su peculiar baile donde los golpes y las patadas han sido un elemento a destacar.

El hardcore en Ecuador no tiene un origen establecido, pero la gente de distintas ubicaciones geográficas ha logrado congeniar para que el baile pueda ser entendido y realizado por muchos participantes

“Nosotros veíamos en YouTube los bailes que hacían en Estados Unidos, Europa y otros países y nos poníamos a practicar los pasos que más nos gustaban, y en los conciertos la gente nos veía raro y otras personas se nos juntaban porque era algo nuevo. Luego fuimos a Cali-Colombia y nos dimos cuenta de la agresividad del baile y decidimos traer eso acá con algunos festivales.” (Simbaña David. 2021)

Esto influyó a la conformación de grupos que se destacan por su agresividad en el moshpit o pogo, poniendo como ejemplo a “TMNT crew” que es un grupo sin ideologías que seguir, ni ganas de lucrar, ni amistades a las cuales aferrar, simplemente buscan destacar por la agresividad y la forma de bailar en el mospit.

Imagen N°14 Quito-Ecuador 2021 TMNT crew



Fuente: Axel Naranjo, 2021- Registro Fotográfico

El moshpit, así como el pogo o el ska, es un baile con el que se llega a definir un pogo; en este caso el Moshpit llega a ser representativo de la cultura Hardcore, teniendo ciertas variantes donde los puños, la agresividad y las patadas pueden llegar a ser presentes siempre y cuando no mantenga un objetivo fijo, mas bien buscar el desfogue de energía. Este baile ha causado cierta controversia ya que el mundo del Rock y Metal en Quito-Ecuador ha sido bastante céntrico y una cultura pequeña donde todos pueden llegar a conocerse. Y cuando el hardcore intenta marcar su huella , las diferencias fueron bastante notorias al punto de separar los conciertos de hardcore de los conciertos de metal.

Imagen N°15 Quito – Ecuador 2019 MOSHPIT Kito Underground



Fuente: Axel Naranjo, 2021 – Registro Fotográfico



Fuente: Axel Naranjo, 2021 – Registro Fotográfico

II.A.1.b.2 Tatuajes y Modificaciones

El tatuaje llegó al Ecuador en los años 1993 y poco a poco se ha ido desarrollando hasta generar una gran comunidad y normalizarlo.

Dentro de la cultura Hardcore , es muy común ver personas con una gran cantidad de tatuajes recubriendo su cuerpo, signos y símbolos que representan: momentos, ideas, letras de canciones y estilos de vida. Pero ha tenido una caracterización muy marcada el constante uso del tatuaje Tradicional, Neo Tradicional, el Chaotic Lettering.

“Para mi Mi Familia Hardcore es más que un grupo de amigos, una pandilla o un nombre, es como su nombre lo dice, mi familia, alguien con los que llevo lealtad y mucho respeto, por eso los llevo en el corazón, mi tatuaje no simboliza a las personas , ni al género en sí, simboliza algo que va mucho más allá ” (Simbaña. D. 2021)

Imagen N°17 Tatuaje mi Familia Hardcore



Fuente: Axel Naranjo

Para mi la discriminación es pan de cada día, es algo que no solo se siente por la ropa que llevo ni por los estampados de la misma, o el significado de mis tatuajes, lo vivo día a día en la calle, en los buses, hasta en los propios

conciertos, ya que me juzgan mucho por la calidad de mi ropa o mis tatuajes, pero a mi no me interesa, esto va más allá del que dirán, sino lo que simbolizan para mi.” (AKUMA SEMPAL, 2021)

Imagen N°18 Quito-Ecuador Modificaciones Corporales



Fuente: Quito-Ecuador, Axel Naranj registro fotográfico

II.A.3. Capítulo II: El Hardcore y el Día a Día.

Es común encontrarse con mucha gente con aspecto similar en los conciertos de hardcore, pero la incógnita se genera cuando el concierto termina y las puertas del evento se cierran con silencio total. Esto llega a ser resuelto al encontrarse en la intimidad de un hogar donde el hardcore es el medio y el estilo de vida, siendo el caso de Sol Naranjo, que mantiene una relación con Johnny

Torres, ambos nos comentan que viven el hardcore día a día y que nunca se arrepentirán de este estilo de vida, pero que han llegado a sentirse discriminados, ya que su hija también ha llegado a tener un especial afín a la música fuerte, siendo Slipknot su banda favorita.

“Tuvimos muchos problemas, ya que a los 2 meses que nuestra nena nació , fuimos a un concierto con ella, donde no fuimos para exponernos, mas bien para generar la experiencia y el primer acercamiento pero nos cuestionaron mucho, fuimos fuertemente acusados de inapropiados y preferimos desde ahí reservarnos cuando existen conciertos, hasta que nuestra nena tenga la edad suficiente.” (TORRES, Johnny. 2021)

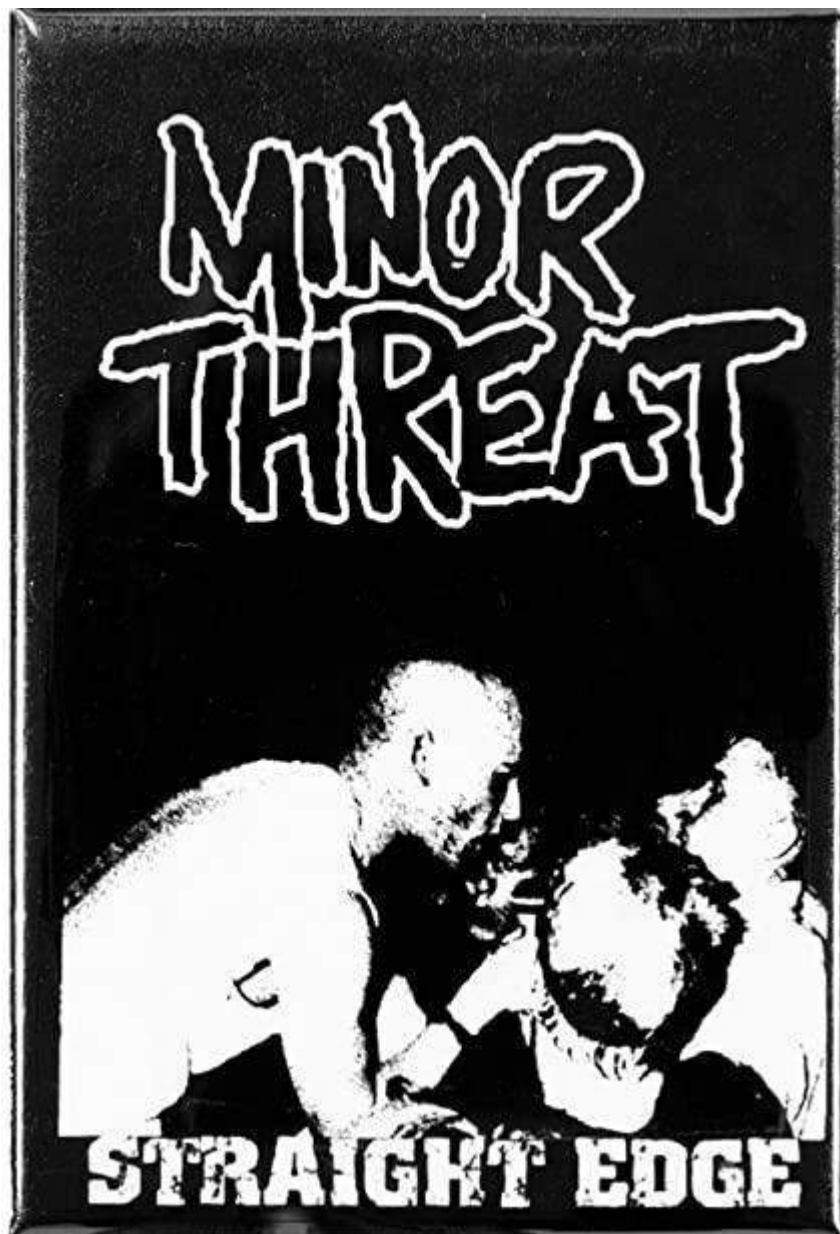
“El hardcore es un estilo de vida que va más allá de la simple cotidianidad, hay momentos en los que no está ligado solamente al tema de conciertos y música, sino a como vives, al entorno en el que te encuentras, la gente con la que te llevas y las costumbres que tienes, como es en mi caso el straight Edge, lo llevo y lo vivo día a día desde hace ya 19 años.” (GARCÍA. Juan Francisco- 2021)

II.A.2.a Straight Edge

El straight Edge llega a ser una Subcultura dentro del Hardcore, su ideología es llevar una vida sana para tu cuerpo y alma, limitando drásticamente el uso de drogas, ingesta de alcohol y cigarillo. Esta propuesta nace en los años 80-90 cuando Minor Threat, una banda estadounidense de Hardcore Punk crea una canción llamada Straight Edge, donde la base de la canción y la idea que

intentaba interpretar era la de no seguir un rebaño que te lleva a algo dañino para tu cuerpo y mente

Imagen N19 Afiche Minor Threat



Fuente: Google Imágenes

Se los reconoce fácilmente por el uso de las tres “X” haciendo referencia a sus 3 limitantes. Esto nace en los años 90 ubicándonos geográficamente en Estados Unidos, cuando, en los bares se restringía el consumo de alcohol a los menores de edad marcándolos con una X en la mano. Esto llegó a ser el símbolo que marcaría y hasta día de hoy sigue siendo representativo para esta comunidad.

“Mucha gente con la que he tocado en Ecuador y con mucha gente que he salido del país para eventos me ha reconocido por mi estilo de vida Straight Edge pero así mismo se me ha llegado a condicionar ya que pueden llegar a tacharte de aburrido o que simplemente no se puede contar contigo para salir de fiesta, obviamente yo llego a entender todo esto, pero el que yo tenga un estilo de vida diferente no significa que busco obligar o busco cambiar la forma de pensar del resto para que se volteen a mi, esto simplemente llega a las personas que debe llegar ya que es duro mantenerse firme, en mi caso son 19 años sin consumir nada y tratando de llevar una vida lo mas sana posible. “(GARCÍA. Juan Francisco- 2021)

II.A.2.a. La aceptación como cultura

La discriminación ha existido siempre, no solamente en el ámbito del hardcore, y no solo aquí, también en el día a día de las personas que simplemente no son étnicamente aceptadas como lo que ahora consideramos normal.

“Dentro del hardcore hubo un punto donde llegué a sentirme diferente, por el tipo de ropa que uso, o mis expansores, mi forma de bailar. Pero a medida que el tiempo ha pasado, han sido estas mismas características las que me han ayudado a crecer como persona y como alguien que es reconocido dentro de este medio. Nadie es mas que nadie, sea de donde sea, y esté donde esté, es lo que el hardcore promueve, y lo que quiere transmitir.”(AKUMA, L. 2021)

II.A.2.b. El músico Hardcore

Quito se encuentra desfragmentado y un poco erosionado al hablar del de conciertos ligados al movimiento hardcore, ya que han existido varios factores que han aportado para la segmentación y la disminución de los mismos, uno de los más grandes e influyentes ha sido , como en cualquier evento, todo lo relacionado a la pandemia del 2020-2021 que durante varios meses retuvo las acciones, movilizaciones presenciales, en donde los conciertos , la producción de eventos fueron fuertemente afectados. A día de hoy, la normalidad es algo que se intenta rescatar, pero que no se puede visibilizar como hace dos años atrás.

Los conciertos y los eventos no tienen el nivel de aforo que a un inicio y esto influye a que las nuevas bandas reduzcan su crecimiento y por ende disminuyan las nuevas bandas que surgen anualmente, y al repetirse esto durante dos años consecutivos, hacen que los conciertos sean con las mismas bandas.

-Yo no veo bandas nuevas y si han salido una o dos es mucho, no he visto más, no hay nuevas bandas, no hay nuevas propuestas. He visto 3-4 conciertos pero que no puedo ir ya que , a partir del COVID-19 siento que me tuve que desapegar a algo que antes era un pan de cada día para mi.” (GARCÍA. Juan Francisco- 2021)

Imagen N°20 SACRIFICIUM TAGAERI



Fuente: Axel Naranjo

Imagen N°21 CANCIONES DE SACRIFICIUM TAGAERI PREVIO AL EVENTO



Fuente: Axel Naranjo

II.A.2.c. Producción de eventos

La industria musical en Quito y en general en todo el país, para las bandas underground nunca ha tenido una base sólida, pero no quiere decir que la producción de eventos nunca ha existido. Dentro del hardcore se han realizado eventos con bandas nacionales e internacionales con renombre mundial. Entre ellas están (Thell Barrio – Agnostic Front, Madball, etc)

A día de hoy muchos lugares con los que antes se contaba y se conocía para realizar conciertos han cerrado gracias a la fuerte pandemia que llegó en el año 2020. Ahora existen lugares que se apegan a los conciertos y buscan ser nuevas propuestas, pero para la escena Underground llegan a ser inaccesibles gracias al presupuesto que requiere mantener un evento en este tipo de lugares.

Figura 22 Cuadro de Afiches

	SOLO LOS FUERTES SOBREVIVEN I Fecha: 19 de Enero del 2008 Hora: 12h00 (MEDIODÍA) Bandas invitadas: Muscaria N.O.F.E ENTRE CENIZAS MORTERO PUNTO DE ENCAJE CUSTDIA CONVICTO
	PRECIO: \$5 USD



SOLO LOS FUERTES
SOBREVIVEN
VERSION SANTO
DOMINGO

Fecha: 16 de
Noviembre del 2014

Hora: 13h00

Bandas invitadas:

EN MI LUGAR
NOFE
SOY LEGION
FINDING THE GLORY
DELIVER US FROM
THE PLAGUE
UNDER LIAR SKIES
NEED MONEY FOR
NINJA LESSONS

PRECIO: \$5 USD



SOLO LOS FUERTES
SOBREVIVEN II

Fecha: 17 de Enero
del 2009

Hora: 12h00
(MEDIODÍA)

Bandas invitadas:

MUSCARIA
MISIL
DESCOMUNAL
CUSTODIA
PUNTO DE ENCAJE
AMIGOS DE LO
AJENO
ENTRE CENIZAS
POR LA GLORIA
SIETE PLAGAS

	PRECIO: \$6 USD
 SOLO LOS FUERTES SOBREVIVEN III FECHA: 04 de Mayo del 2010 Hora: 12h00 (MEDIODÍA) Bandas invitadas: MUSCARIA MISIL DESCOMUNAL CUSTODIA PUNTO DE ENCAJE AMIGOS DE LO AJENO ENTRE CENIZAS POR LA GLORIA SIETE PLAGAS PRECIO: \$6 USD	
 SOLO LOS FUERTES SOBREVIVEN IV Fecha: 24 de Noviembre del 2012 Hora:- Bandas invitadas: Dj "S" aka THE BEAT MACHINE CUSTODIA GUANACO MC PUNTO DE ENCAJE CLO SISMICO	



G.O.E
SARCOMA
REASONS TO
RETURN
RIMA ROJA EN
VENUS
CABAL
OPONENTE
INTERNO
MAL COMUN
DECISION
INSTINTO

PRECIO: \$10 USD



SOLO LOS FUERTES
SOBREVIVEN V

Fecha: 04 de Octubre
del 2013

Hora: 17H00

Bandas invitadas:

Dj "S" aka THE BEAT

MACHINE

WERIDE
THE TRY OUT
CUSTODIA
PUNTO DE ENCAJE
LA ULTIMA ESPECIE
FINDING THE GLORY
4 ELEMENTOS
TEMPUS VITAE
ODIO INMINENTE

PRECIO: \$8 USD



CONFLICTO
URBANO

Fecha:

-VIERNES 11 DE
NOVIEMBRE DEL
2016 (TUMBES)

-SABADO 12
NOVIEMBRE DEL
2016 (CUENCA)

	-DOMINGO 13 DE NOVIEMBRE DEL 2016 (QUITO)
	ENTRE CENIZAS Fecha: 02 de AGOSTO del 2012
	VOID METAL INFECTION *EVENTO ONLINE* Fecha: 11 de Septiembre del 2021 Hora:14h00 Bandas invitadas: SACRIFICIUM TAGAERI PUÑO CEPHALIC DESTRUCTION PERVERSOR MEMENTO MORI NEONEMESIS EBLIS DESPERATION

	PRECIO: \$5 USD PREVENTA \$7 USD DÍA DEL EVENTO
	AÑO TAGAERI Fecha: 19 de Diciembre del 2021 Hora:- Bandas invitadas: SACRIFICIUM TAGAERI ORION RISE THE UNHOLY MINFALIC LENGUAJE DE VÍBORAS LET OUT THE BEAST PRECIO: \$GRATIS

Autor: Extraído de G3 RECORDS

II.A.4.a. Creación y producción.

El proyecto se realizó tomando las bases de los siguientes parámetros:

Temática

Busca generar una propuesta investigativa, donde la historia, la imagen, y el diseño influyen fuertemente en como el usuario puede visibilizar y digerir el proyecto desglosado en varias propuestas, siendo estas: El proyecto audiovisual, un libro documental, una página web, y una exposición virtual. Tomando en cuenta los conocimientos aprendido y adquiridos durante el proceso educativo.

Propuesta conceptual

la conexión visualmente gracias a la investigación expresada en un medio visual.

Propuesta estética

Se busca generar un archivo fácilmente manejable, tanto teórico como visual para el buen aprovechamiento del usuario.

Fotolibro

Producciones Fotográficas

Figura N°23 Colección Producciones Fotográficas



Recuperado de: Catálogo de Adobe Bridge 2021, Axel Naranjo

Se realizó todo un proceso de preproducción y acercamiento hacia los personajes retratados y entrevistados para tener una línea estética con continuidad visual, para ser aprovechado posteriormente en el fotolibro.

Atrezo

- Sin fin blanco “SUPER WHITE” Marca Savage
- Porta fondo metálico
- Flash Visico 300ws (x2)
- Rebotador 5 en 1
- Cámara Nikon Z5
- Adaptador Nikon FTZ
- Sigma 70-200 f2.8
- Nikkor 50mmZ f1.8
- Nikkor 28mm f 2.8
- Laptop Lenovo Core i7
- Cable de transmisión de datos mini HDM – USB

Producto final

Como producto final se plantea diagramar un fotolibro documental titulado “UIOHC” cuyas siglas significan Quito Hardcore (fig 24) que consta de 46 páginas aproximadamente incluyendo información de la investigación y entrevistas realizadas, cuyo diseño se ve fuertemente inspirado en la estética de las producciones fotográficas. Las dimensiones del fotolibro documental es (21cmx15cm)

Figura 24 Mockup del fotolibro documental UIOHC



Fuente: Freepik reeditado por Axel Naranjo.

Página Web

Campaña de expectativa

Figura N°25 Instagram Hardcoreuio



Fuente: https://www.instagram.com/hardcoreuio/?utm_medium=copy_link

Con el fin de publicitar el proyecto y generar conexiones, se realizó una campaña de expectativa en Instagram, en el cual se añadieron fotografías de las producciones realizadas y fragmentos de video añadidos al mismo con el fin de generar expectativa y trafico web.

Figura N°26 Página web Hardcore UIO



Fuente: <https://hardcoreuio.myportfolio.com/>

Dentro de la página web se realizaron 4 subpáginas que engloban el 90% del proyecto visual y 10% de la teoría investigativa en donde con 4 subpáginas se busca ramificar la estética y los distintos tipos de fotografía realizados.

Documental: Engloba todo el registro visual ligado a el tema foto documental, donde los escenarios y el estilo fotográfico estuvo muy presente en su cotidianidad

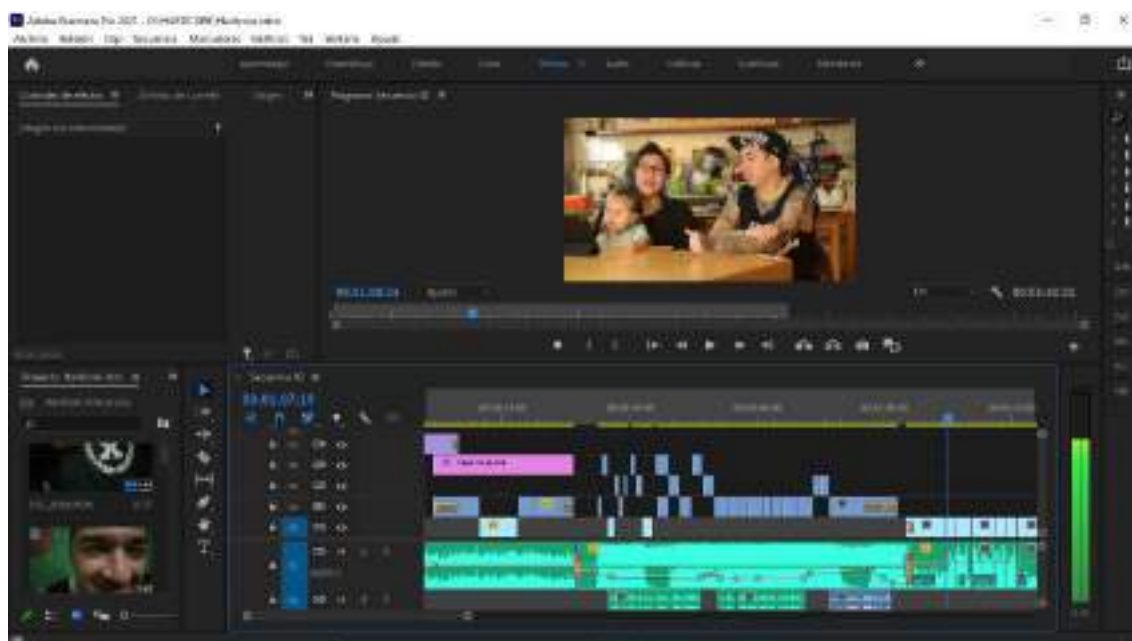
Retratos: Recopila toda la fotografía realizada con fines publicitarios en estudio o en locaciones previamente elegidas. El uso de luces externas fue cruciales para lograr la estética de esta subpágina.

Galería: Gracias a la pandemia ocurrida entre 2020 y 2022 los conciertos y eventos ligados al hardcore disminuyeron considerablemente, pero se pudo generar registro de los escasos eventos realizados generando así un archivo fotográfico de escena.

Blog: En la subpágina “blog” se engloba la teoría del proyecto y de historia del hardcore en el país y su capital.

Producto Audiovisual

Figura N° 27 Ensamble de clips de video/audio en Adobe Premiere



Fuente: Axel Naranjo

Se realizaron entrevistas a miembros importantes y destacantes de la cultura hardcore, los cuales contaron sus experiencias y supieron dar su punto de vista del hardcore en Quito.

El video final tiene una duración de 13 minutos.

II.B. Audiencia

II.B.1. Público Real

El publico a trabajar sería la gente perteneciente al movimiento hardcore y también a la gente que está ligada tanto musical como personalmente con el metal.

II.B.2. Público Potencial

Este proyecto puede generar interés en todas las personas que están ligadas a los conciertos y a la música en general, más un público joven y moldeable el cual asiste a conciertos o festivales de música alternativa en donde el metal ciertas veces llega a ser incluido.

II.B.3 Espectadores

Todas las personas que se encuentren estudiando o manejándose visualmente tanto en fotografía como video, personas ligadas al mundo de la música pesada, tatuadores, gente de otros estilos musicales y artistas varios.

III.CIERRE

III.A. CONCLUSIONES

El hardcore en Quito es una subcultura que año tras año sigue creciendo y nuevos personajes siguen incluyéndose al mismo, con el fin de buscar crecer y formar una comunidad sólida. El hardcore tiene historia no solo en Quito, sino en varias provincias del país que se conectan gracias a las vivencias y a los eventos que se han podido realizar con el transcurso de los años.

III.B. RECOMENDACIONES

Tener en cuenta que el hardcore al ser un subgénero agresivo tiene conflictos que naturalmente surgen entre ideologías. Se procura no tocar temas delicados entre personajes que puedan conflictuar.

También tener en cuenta que el hardcore al ser una subcultura pequeña relativamente mucha gente puede generar conexiones, por lo tanto, antes de dedicarse a la producción, poder entrevistar o conversar brevemente con los implicados para saber los alcances que este proyecto puede tener.

III.C. ANEXOS

Imagen Código QR Instagram



Imagen Código QR Página Web



Figura N°28 Ficha de casting N°2

Ficha de Casting N°2

Fecha: Noviembre 2021
Responsable: Axel Naranjo



Proyecto: Hardcore UIO
Nombre: Esteban Utreras
Edad: 22 años
Teléfono: 0999229983
Mail -
RSS: @tebbu_uncamoni
Dirección: Sur de Quito
Estatura: 1.85m
Complexión: Mediana
Color de cabello: Negro decolorado
Talla de vestir: L
Habilidades: Diseño Gráfico - Chef - Diseño de moda
Pasatiempo: Diseñar ropa
Disponibilidad: 1 semana de anticipación
Observaciones: Ninguna

Fuente: Axel Naranjo

Figura N°29 Ficha de casting N°3

Ficha de Casting N°3

Fecha: Noviembre 2021
Responsable: Axel Naranjo



Proyecto: Hardcore UIQ
Nombre: Javier Simbaña
Edad: 30
Teléfono:
Mail:
RRSS: Facebook: Javier Simbaña
Dirección: Carapungo
Estatura: 1.65m
Complexión: Mediana gruesa
Color de cabello: Negro
Talla de vestir: M-L
Habilidades: Diseño Gráfico
Pasatiempo: Conciertos
Disponibilidad: 1 semana de anticipación
Observaciones: Vitiligo en la piel a tomar en consideración

Fuente: Axel Naranjo

Figura N°30 Ficha de casting N°4

Ficha de Casting N°4

Fecha: Noviembre 2021
Responsable: Axel Naranjo



Proyecto: Hardcore UIQ
Nombre: David Simbaña
Edad: 33
Teléfono:
Mail:
RRSS: IG: @dos5puntos
Dirección: Carapungo
Estatura: 1.65m
Compleción: Mediana
Color de cabello: Negro
Talla de vestir: M-L
Habilidades: Productor
Pasatiempo: Conciertos
Disponibilidad: 1 semana de anticipación
Observaciones: Ninguna

Fuente: Axel Naranjo

Figura N°31 Ficha de casting N5

Ficha de Casting N°5

Fecha: Noviembre 2021
Responsable: Axel Naranjo



Proyecto: Hardcore UIO
Nombre Juan Francisco (Chester)
Edad 32
Teléfono 0995234603
Mail -
RRSS IG: @chester1988x
Dirección: Carapungo
Estatura 1.69m
Complexión: Mediana
Color de cabello: Negro
Talla de vestir M-L
Habilidades Producción Audiovisual
Pasatiempo - Edición Video
Disponibilidad 1 semana de anticipación
Observaciones: Ninguna

Fuente: Axel Naranjo

Figura N°32 Ficha de casting N°1

Ficha de Casting N°1

Fecha: Noviembre 2021
Responsable: Axel Naranjo



Proyecto: Hardcore UIO
Nombre: Luis Miguel Yuxi (AKUMA)
Edad: 32
Teléfono: -
Mail: -
RRSS: Akuma Sempai
Dirección: Corapungo
Estatura: 1.65m
Complexión: Mediana
Color de cabello: Negro
Talla de vestir: M-L
Habilidades: Diseño Gráfico
Pasatiempo: Conciertos
Disponibilidad: 1 semana de anticipación
Observaciones: Ninguna

Fuente: Axel Naranjo

III.D. BIBLIOGRAFÍA

Viteri Morejón, Juan Pablo 2011 Hardcore y Metal en Quito del siglo XXI

Recuperado de : <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/126137-opac>

Benavides Cisneros, Christian Arturo. 2018. El rock “auténtico” en los 90’s. Prácticas rituales en jóvenes de sectores populares en Quito. Tesis de maestría, Flacso Ecuador.

Recuperado de: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/14048>

Bedoya Hidalgo, María Elena. Nos veremos en el escenario: prácticas musicales locales dentro del género del rock y mercados globales. Quito, 2005, 81 p. Tesis (Maestría en Estudios Latinoamericanos. Mención en Políticas Culturales). Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Área de Estudios Sociales y Globales.

Recuperado de: <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/2435>

Rojas Guarderas, Diego Andrés (2015). Desarrollo de soportes gráficos virtuales e impresos para el lanzamiento de discos musicales en tecnología USB para bandas independientes de rock en Quito Caso de estudio La banda Colapso. Quito. UISRAEL. Diseño Gráfico. 129p.

Recuperado de : <http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/605>

Jouve Reyes, Juan Sebastián (2017). Estudio del rock experimental en Quito. Enfoques socioculturales y económicos. Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Magister en Estudios del Arte. Instituto Superior de Investigación y Posgrado. Quito: UCE

Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/15898>

Jouve Reyes, Juan Sebastián (2017). Estudio del rock experimental en Quito. Enfoques socioculturales y económicos. Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Magister en Estudios del Arte. Instituto Superior de Investigación y Posgrado. Quito: UCE

Recuperado de : <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/15898>

Poveda Valladares, Germán Gabriel (2016). Representación pictórica de las estéticas del rock en Quito. Trabajo teórico de titulación previo a la obtención de la Licenciatura en Artes Plásticas. Carrera de Artes Plásticas. Quito: UCE. 44 p.

Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/7209>

Pérez Molina, María Beatriz (2018). Grupos juveniles, género e inclusión social. Estudio de caso del colectivo 'Esencia Rock'. Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Comunicador Social con énfasis Educomunicación, Arte y Cultura. Carrera de Comunicación Social. Quito: UCE. 89 p.

Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/15155>

Salazar Estacio, Guido Vladimir (2013). El rock como contracultura en Quito: análisis descriptivo-comprensivo de una banda de rock en conciertos, lugares de ensayo y en la vida diaria de cada uno de sus integrantes. Tesis previa a la obtención del Título de Licenciado en Comunicación Social. Carrera de Comunicación Social. Quito: UCE. 107 p.

Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/1463>

Castro Mena, C. y Fiallos Bethancourt, J. (2018). Documental: Antes no era rock: Una mirada a las prácticas identitarias y la memoria de los rockeros que marcaron historia del Distrito Metropolitano de Quito en los últimos 40 años. Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Magister en Comunicación Audiovisual. Instituto Superior de Investigación y Posgrados. Quito: UCE. 80 p.

Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19387>

Herrera Ayala, Viviana Elizabeth (2017). Análisis semiótico de la música rock en las culturas indígenas de Ibarra, Cañar y Quito. Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Comunicación Social. Carrera de Comunicación Social. Quito: UCE. 69 p.

Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/10786>

Vallejo Marcillo, Alejandra Georgina (2016). Documental de la participación de las mujeres artistas, intérpretes y compositoras en el movimiento rockero de Quito. Trabajo de grado previo a la obtención del título de Comunicadora Social. Carrera de Comunicación Social. Quito: UCE. 91 p.

Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/6299>

Mármol Hernández, María Fernanda (2013). El rock gótico y su identificación. Quito 2008-2012. Tesis previa a la obtención del Título de Socióloga. Carrera de Sociología y de Política. Quito: UCE. 121 p

Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3095>

Vaca Collaguazo, Rodrigo Paúl (2018). Análisis del impacto de la música pop y rock de la década de los 80 en los jóvenes de la FACSO, menores de 25 años. Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Comunicación Social. Carrera de Comunicación Social. Quito: UCE 63 p.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/15160>

Diario La Hora, 2011. La resurrección del Hardcore Ecuatoriano

Recuperado de: <https://lahora.com.ec/noticia/612887/la-resurreccion-del-hardcore-ecuatoriano>

Wikipedia, Hardcore Punk

Recuperado de : https://es.wikipedia.org/wiki/Hardcore_punk

Diccionario actual, Definición de Siglas HXC

Recuperado de : <https://diccionarioactual.com/hardcore/>