

Instituto Metropolitano de **Diseño**

PROYECTO DE TITULACIÓN

“BALLET ECUADOR DE COLORES”.

MEMORIA TEÓRICA

PROYECTO DE DISEÑO

ANTHONY KEVIN UBILLUZ ZAMBRANO

Autor

SOC. JORGE LUIS BUENO TAMAYO

Director

Quito, febrero 2024

CERTIFICADO DE AUTORÍA

Yo, Anthony Kevin Ubilluz Zambrano con cédula de ciudadanía No 1718534884, declaro que soy autor(a) del proyecto de Titulación con título: "Ballet Ecuador de Colores". Que éste es original, auténtico y personal, y todos los efectos académicos legales que se desprenden del proyecto, son de mi exclusiva responsabilidad. Me acojo al Art.57 del Reglamento de la Dirección de Proyectos Académicos y Titulación

En Quito, febrero 2024

Anthony Kevin Ubilluz Zambrano

C.I: 1718534884

DISEÑO FOTOGRÁFICO | *La Meta*®

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Dedico este proyecto a mi familia, su apoyo incondicional han sido la fuerza motriz detrás de cada paso que he dado en este camino académico. A mis padres, hermanos y seres queridos, gracias por ser mi fuente de inspiración constante. Este logro es tan suyo como mío.

Deseo expresar mi profundo agradecimiento a mis profesores, cuya sabiduría y orientación han iluminado mi camino académico. Sus valiosos consejos junto a sus críticas constructivas han moldeado no solo este proyecto, sino también mi perspectiva como investigador.

Lo más importante agradezco a Dios por darme salud y vida para culminar esta anhelada carrera.

CERTIFICADO DEL TUTOR

Yo, Jorge Luis Bueno Tamayo, con cédula No 1715240105, certifico que el señor Anthony Kevin Ubilluz Zambrano, realizó el presente Proyecto de Titulación bajo mi dirección, durante el desarrollo y culminación de este proceso.

En Quito, febrero de 2024

Jorge Luis Bueno Tamayo

DIRECTOR(A) DEL PROYECTO

C.C. 1715240105

DISEÑO FOTOGRÁFICO | *la Meta*®

RESUMEN

Ecuador de Colores es una compañía de baile creada y dirigida por Edison Anchundia, nació en junio del 2021, con la finalidad de ser un espacio incluyente que permite a sus integrantes explorar la danza desde el arte transformista. Por lo que la presente investigación busca analizar la importancia de desarrollo transformista en el entorno cultural para identificar diferentes parámetros de su arte escénico y cotidianidad. El objetivo principal es crear un foto libro documental que no sólo sea manejable sino que también establezca una conexión profunda entre el espectador con las imágenes contenidas en sus páginas. Se centra en el cambio, como la evolución, destacando la diversidad como la belleza que se encuentra en la pluralidad de identidades. Esta propuesta busca celebrar la notoriedad y autenticidad de cada danzante transformista a través de una narrativa visual cautivadora, permitiendo al público sumergirse completamente en el arte fotográfico.

Palabras Clave: comunidad LGBTIQ+, cultura, transformista, danza, música, identidad, maquillaje, personaje.

ABSTRACT

Ecuador de Colores is a dance company created and directed by Edison Anchundia, born in June 2021, with the purpose of being an inclusive space that allows its members to explore dance from transformist art. Therefore, this research seeks to analyze the importance of transformist development in the cultural environment to identify different parameters of its performing art and daily life. The main objective is to create a documentary photo book that is not only manageable but also establishes a deep connection between the viewer and the images contained in its pages. It focuses on change, such as evolution, highlighting diversity as the beauty found in the plurality of identities. This proposal seeks to celebrate the notoriety and authenticity of each drag dancer through a captivating visual narrative, allowing the public to fully immerse themselves in photographic art.

Keywords: LGBTIQ+ community, culture, drag queen, dance, music, identity, makeup, character.

Índice de contenido

Título y Subtítulo	12
Campos del conocimiento	12
Introducción	13
Capítulo I	15
1. Investigación preliminar	15
1.1. Definición del problema	15
1.2. Justificación	18
1.3. Estado del Arte	19
1.3.1. Martín Chambi	19
1.3.2. Irving Penn	24
1.3.3. Mario Eduardo Testino Silva	26
1.3.4. Isabel Muñoz	29
1.4. Objetivos y Alcance	32
Objetivo General	32
Objetivos Específicos	32
Alcance	32
Capítulo II	34
2. Planificación	34
2.1. Planificación estratégica y táctica	34
2.2. Estrategia de innovación	35
Capítulo III	36
3. Desarrollo	36
3.1. Metodología de la investigación y diseño	36
3.2. Planteamiento teórico conceptual	37

3.2.1. La comunidad LGBTIQ+ en Quito.....	37
3.2.2. Ballet Ecuador de Colores	38
3.2.3. Historia de la danza ecuatoriana.....	39
3.2.4. Evolución e historia de la danza Quiteña	40
3.2.5. Danza folclórica en Latinoamérica	42
3.2.6. La danza folclórica en Ecuador	44
3.2.7. Incorporación de la perspectiva de género en la danza folclórica ecuatoriana	46
3.2.8. Derechos de las personas LGBTIQ+ con respecto a su libre expresión y participación en eventos culturales.....	47
3.3. Grupos objetivos.....	48
3.3.1. Público real / usuarios finales.....	48
3.3.2. Público potencial	49
3.4. Propuesta de diseño.....	50
3.5. Diseño en detalle.....	50
3.5.1. Aspecto y forma	51
3.5.2. Materiales, plataformas, soportes	52
3.5.3. Experiencia del usuario.....	56
3.6. Diseño final.....	56
3.7. Verificación	57
3.8. Producción.....	57
Capítulo IV.....	59
4. El mercado.....	59
4.1. Marca y comunicación.....	60
4.2. Presupuesto del prototipo, costo y precio de venta	62

Capítulo V.....	64
5. Cierre.....	64
5.1. Conclusiones.....	64
5.2. Recomendaciones.....	66
Bibliografía	68
Anexos	73

Índice de tablas

Tabla 1. Planificación estratégica y táctica del proyecto	34
Tabla 2. Equipo de trabajo	52
Tabla 3. Presupuesto ideal.....	62
Tabla 4. Presupuesto real	63

Índice de figuras

Figura 1. Afiche bullying homofóbico.....	16
Figura 2. Afiche combatir el bullying homofóbico	17
Figura 3: Afiche inestabilidad de los integrantes del grupo	18
Figura 4. Serie “Retratos de estudio”, autor Martin Chambi	22
Figura 5. Serie “Retratos de estudio”, autor Martin Chambi	23
Figura 6. Serie “Dos Cholas”, autor Irving Peen.....	25
Figura 7. Serie “Dos Cholas”, autor Irving Peen.....	26
Figura 8. Serie “Alta Moda”, autor Mario Testino.....	27
Figura 9. Serie “Alta Moda”, autor Mario Testino.....	28
Figura 10. Serie “El Amor y El Éxtasis”, autora Isabel Muñoz	30
Figura 11. Serie “El Amor y El Éxtasis”, autora Isabel Muñoz	31
Figura 12. Grupo de ballet “Ecuador de Colores”	36
Figura 13. Selección de fotografías.....	53
Figura 14. Edición de fotografías.....	54
Figura 15. Diagramación del foto libro.....	54
Figura 16. Contenidos	55
Figura 17. Montaje Audiovisual	55
Figura 18. Cronograma de trabajo	57
Figura 19. Portada del foto libro	58
Figura 20. Creación de red social.....	59
Figura 21. Creación de marca	60
Figura 22. Versiones de la marca Ballet Ecuador de Colores	61
Figura 23. Selección cromática	61
Figura 24. Reducción mínima.....	62

Título y Subtítulo

Título: Ballet Ecuador de colores

Subtítulo: Foto libro y producción audiovisual sobre el transformismo Ecuador de Colores en las artes escénicas.

Campos del conocimiento

Campo Amplio: artes y humanidades

Campo Específico: artes

Campo Detallado: música y artes escénicas.

Introducción

El ballet folklórico es una forma de expresión artística que combina elementos del ballet clásico con danzas tradicionales y folklóricas de diferentes regiones como culturas. Es una disciplina que busca preservar y difundir las tradiciones, el patrimonio cultural de un país o región a través de la danza y la música. *“Los bailarines utilizan movimientos y técnicas del ballet clásico como base, pero adaptados al estilo estético de las danzas folklóricas. Estas danzas suelen estar inspiradas en rituales, festividades, historias, leyendas, tradiciones populares de diferentes comunidades”* (Fernández & Pastor, 2023, p. 45).

La danza emite belleza, gracia, energía en las actuaciones del ballet, también transmite la riqueza cultural. Los bailarines de ballet folklórico realizan movimientos elegantes y precisos que pueden resultar visualmente impactantes. *“La fotografía permite congelar esos momentos efímeros en el tiempo, capturando la dinámica, la emoción de la danza. Un fotógrafo habilidoso puede jugar con la luz, el enfoque, el encuadre para resaltar los detalles para transmitir la pasión como el espíritu de la interpretación”* (Sontag, 2020, p. 86).

En el ámbito de la interpretación en que interviene la comunidad LGBTQ+, dos términos se usan de forma indistinta para referirse a personas que se presentan con una apariencia diferente a la que se asigna tradicionalmente a su género. Sin embargo, el concepto de drag queen se enfoca en la parodia y el espectáculo, mientras que el transformista se enfoca más en la experimentación y la libertad de expresión. Las drag queens rutinariamente se presentan en múltiples escenarios, como bares nocturnos, cabarets o competencias de belleza. Ellas se caracterizan por imitar a famosas artistas femeninas, parodiar la cultura popular o desafiar los roles de género. Estas personas se caracterizan por llevar un gran maquillaje,

vestidos extravagantes y una actitud exagerada. Por otro lado, los transformistas son artistas que buscan expresarse libremente a través de la moda, el maquillaje y el baile. *“Ellos no necesariamente se presentan en escenarios, sino que suelen expresarse en su vida cotidiana. Los transformistas generalmente no se limitan a un género específico y tienen la libertad de vestirse con lo que quieran, sin tener que seguir las normas sociales”* (Martens, 2012, p. 350).

A partir de una concepción basada en el ballet México de Colores, se funda Ecuador de Colores en Quito en febrero del 2021, con el afán de promover en el país la noción que la danza simplemente es danza y el arte es para todos, por lo tanto, no tiene género. La agrupación cuenta con 18 integrantes, no todos pertenecen a la comunidad LGBTIQ+ pero apoyan su concepto. Se reúnen tres veces por semana para montar coreografías, ensayar técnicas de faldeo, manejo de chales, sombreros, la clave de las presentaciones como el desenvolvimiento escénico. El trabajo de este grupo implica el uso de maquillaje, vestuario, manejo de tacos, siendo el maquillaje uno de los puntos más relevantes dentro del arte y transformismo. Ecuador de Colores busca ser una propuesta diferente e incluyente.

En este contexto, este proyecto de investigación busca dar a conocer a Ecuador de Colores, una compañía de danza que se creó en un espacio incluyente. Este grupo permite a los jóvenes de la comunidad LGBTIQ+, explorar la danza desde una propuesta transformista con vestidos tradicionales de la mujer andina ecuatoriana, marcados por la tonalidad multicolor y las combinaciones que representan el arcoíris.

Capítulo I

1. Investigación preliminar

1.1. Definición del problema

De acuerdo con Cornejo (2012), muchas personas identificadas con la comunidad LGBTIQ+ (lesbianas, gays, bisexuales, transgénero, intersexuales, queer y otras identidades no conformes con el género) pueden estar sujetos a conflictos familiares o sociales, debido a su orientación sexual, identidad o expresión de género, que pueden variar según las circunstancias individuales y culturales.

El rechazo, así como, la falta de aceptación de algunas familias hacia personas LGBTIQ+, puede estar influenciada por prejuicios o creencias culturales y religiosas arraigadas, lo que resulta en tensiones familiares, ostracismo o incluso la expulsión de la familia. En la página web CIDH LGBTI Violencia, en su artículo: Formas y Contextos de la Violencia contra Personas Lesbianas, Gays, Bisexuales, Trans e Intersex, se afirma que:

Hay casos en los que los padres, madres u otros miembros de la familia ejercen violencia física contra los niños y niñas porque les perciben como no conformes con el género, lesbianas, gay o bisexuales. La intención de esta violencia es corregir a los niños, un método brutal conocido como “sacar el gay con una paliza. (CIDH, 2023, p. 1)

Figura 1. Afiche bullying homofóbico

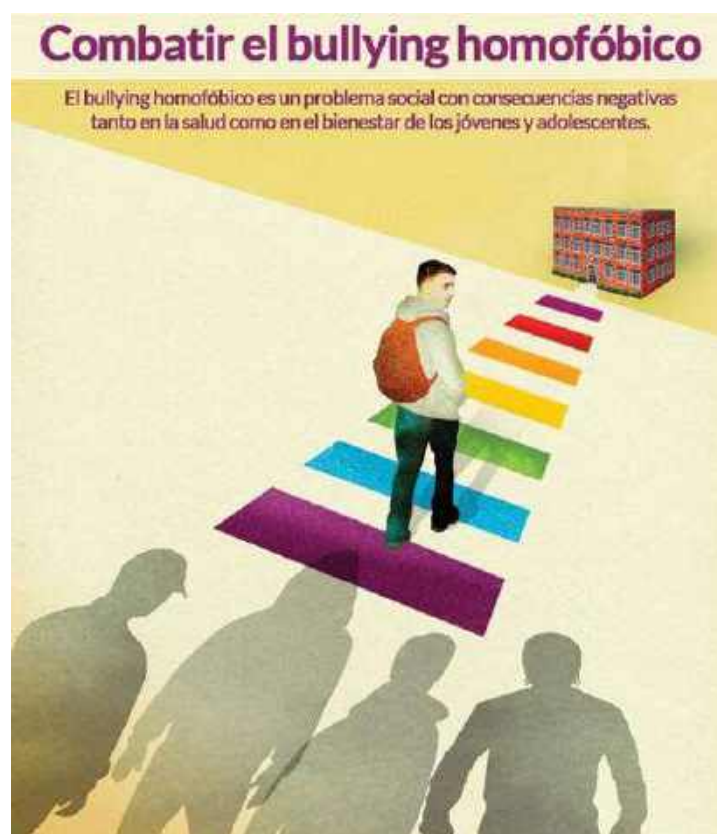


Nota. Tomado de Gobierno de México (2019)

De acuerdo con Cornejo (2012), hoy en día estos grupos se ven afectados en sus derechos y diferentes ámbitos sociales tales como educación, salud, familia, trabajo, etc., debido a diversos factores como los patrones culturales heredados por generaciones que ven la homosexualidad como una transgresión social lo que afecta directamente a la calidad de vida de estas personas, ya que al encontrarse en situación de desventaja, han pasado a ser considerados como grupos vulnerables en varios países del mundo.

Las personas LGBTQ+ a menudo enfrentan discriminación en diferentes ámbitos de la sociedad. Pueden ser tratadas de manera desigual y enfrentar barreras para acceder a oportunidades y recursos básicos. Esto puede generar tensiones sociales, protestas y discursos de odio que dificultan el avance hacia la igualdad y la aceptación de las personas LGBTQ+. (Cornejo, 2012, p. 97)

Figura 2. Afiche combatir el bullying homofóbico



Nota. Tomado de (Embajada de EEUU., 2023)

Según Martens (2012): “muchos padres intuyen a sus hijos como drag al verlos en comunidades de danza transformista, por tal razón, los bailarines terminan retirándose de la actividad cultural” (p. 352).

Así, cuando personas de la comunidad LGBTIQ+ pertenecen a grupos con representaciones culturales donde está inmiscuido el canto o el baile, varios de sus miembros llegan a tener conflictos familiares y sociales, debido a la falta de comprensión, prejuicios arraigados, creencias culturales o religiosas, que consideran a la homosexualidad o transexualidad como inaceptables, por lo que el núcleo familiar u otros miembros de la sociedad, al tener dificultades para aceptar la diversidad sexual o la identidad de género, se muestran también en contra de muchas manifestaciones culturales (Balbuena, 2010).

Figura 3: Afiche inestabilidad de los integrantes del grupo



Nota. Tomado de (Noticias TN, 2023)

1.2. Justificación

Actualmente, existe una normativa sólida que garantiza los derechos de la población LGTBIQ+. El territorio ecuatoriano cada día se ha vuelto más tolerante y reconoce los derechos de este grupo considerado vulnerable, pero en la población aún existen estigmas que no permiten que estas personas puedan ejercer todos sus derechos, por lo que es necesario que las autoridades trabajen en mecanismos para que la discriminación a la comunidad LGTBIQ+ sea desarraigada totalmente de la sociedad.

En este contexto, nace la idea para desarrollar el presente trabajo de investigación denominado Ecuador de Colores, que busca que la población en general, pueda conocer sobre las diversas expresiones culturales en las que pueden participar las personas comunidad LGTBIQ+, considerando que la danza

no tiene género, ya que es una expresión que arraiga sentimientos y emociones, tomando en cuenta que esta fue la premisa que motivó a su director creativo, Edison Achundia, a formar a miembros de la comunidad LGBTIQ+ como bailarines que interpreten tradiciones indígenas, apropiándose de la cosmovisión andina.

Este proyecto fue motivado por la gran riqueza que tiene el país, su inmensa identidad cultural, variedad de personajes y representantes de pueblos indígenas que viven a lo largo del país, considerando que con la ayuda del maestro Edison Achundia, hoy se pueden ver expresiones que se transforman entre máscaras y atuendos folclóricos para hacer realidad el sueño de varias personas de la comunidad LGBTIQ+ que están inmersos en diversas manifestaciones como el baile, lo que puede ayudar a cambiar estereotipos y prejuicios alrededor de la diversidad sexual.

1.3. Estado del Arte

1.3.1. Martín Chambi

Martín Chambi Jiménez nació el 5 de noviembre de 1891, en el pueblo de Coasa en Perú, pueblo que se encuentra ubicado en la zona quechua del altiplano puneño. Coasa es uno de los distritos de Carabaya, una de las 7 provincias del departamento de Puno. Sus padres, Félix Chambi y Fernanda Jiménez, se dedicaban a la agricultura. Chambi nació y fue educado en sus primeros años en el seno de una familia campesina quechua, a pesar de no contar con muchos recursos, no fue impedimentos para que, aun siendo un niño, Chambi se viera cautivado por las diferentes manifestaciones que la naturaleza le brindaba y de forma gratuita (INEC, 2013).

En Inambari, un centro poblado por cientos de personas entre ingleses y andinos, fue el escenario en el que se produjo el primer encuentro de Chambi con la fotografía. Chambi vio a tres ingleses que manejaban unos aparatos que le llamaron la atención, especialmente por el tipo de imágenes que estas producían en vidrios y sobre 54 papel. Este suceso sería un punto de quiebre en la vida de Martín Chambi, la cual la tomaría como una salida salvadora. Los ingleses le propusieron llevarlo a Inglaterra debido a la incesante curiosidad de Chambi por estos equipos, propuesta que este rechazó, demostrando quizás, que aun joven, Chambi era consciente de su cultura, paisajes y costumbre y que en tal suceso nacería una nueva óptica, la misma que seguiría analizando y difundiendo a través de sus fotografías el resto de su vida (INEC, 2013).

Chambi llegó a Arequipa con la intención de mejorar su calidad de vida y sobre todo aprender fotografía. Afortunadamente, llega al estudio de Max T. Vargas, del cual Chambi recibiría sus principales influencias y con quien permanecería por un periodo de 9 años (Vargas & López, 1989).

Es así, que muy aparte de su crecimiento como fotógrafo paisajista y documental, en Sicuani ocurre algo significativo: Chambi empezaría con el desarrollo de la fotografía en relación con los medios de comunicación impresos, aquí es donde dio inicio con su carrera de fotoperiodista. Chambi empezó realizando publicaciones en medios limeños haciendo envíos a reconocidos diarios desde Sicuani, la revista Variedades fue la primera en acoger fotografías de Chambi, referidas a paisajes de Arequipa y Sicuani (INEC, 2013).

En los años 1922 y 1923, Chambi trasladaría su estudio a la calle Heladeros. En esta segunda dirección a comparación de la otra, ofrecía muchos más servicios, mejoras a nivel técnico y variación en sus servicios y productos fotográficos. Entre

los más destacados fue la incorporación del efecto “*Rembraliamt*”, esto relacionado con el pintor flamenco Rembrandt, el cual adquiría una connotación fotográfica y pictórica que era originaria de Europa, el cual es un estilo muy particular de pintura; el pictorialismo de este efecto suscitó muchos debates en torno a la autenticidad de la fotografía, ya que era más una actitud que tomaban algunos fotógrafos con el fin de emparentar la fotografía con la pintura con la finalidad de elevarla a la categoría de arte. Finalmente, para diciembre del año 1924, el estudio-galería de Chambi quedaba establecido en la calle Márquez 67. Desde ese momento, Chambi fue el propietario definitivo del estudio final, lugar donde trabajaría por más de 40 años y haría más reconocidas sus fotografías de estudio (INEC, 2013).

Las condiciones físicas del estudio de Chambi, permitía efectuar cualquier trabajo de arte fotográfico del retrato, técnicamente también destacaba en los diversos procesos que utilizaba para la elaboración de sus fotografías como el revelado de negativos, procesos de laboratorio, copiado de positivos y ampliaciones de tamaño natural. La fotografía de estudio de Chambi buscaba la sencillez y la naturalidad, el fotógrafo no se complicó con problemas de encuadre, composición o luces, ya que las tomas estaban ambientadas solo por el telón negro de fondo, el cual muchas veces quedaba anulado por un enfoque selectivo o por una ligera profundidad de campo. Aunque algunas veces, Chambi si hizo uso de mobiliario como apoyo o reforzamiento del tema, pero este uso fue moderado (INEC, 2013).

Figura 4. Serie “Retratos de estudio”, autor Martin Chambi



Nota. Tomado de (Chambi, 2022)

Chambi, hizo retratos de diferentes personas, por su índole social y características físicas, sin embargo, su archivo fotográfico contaba con fotografías de estudio que rompen con la tendencia estética comercial: el retrato a personas con características andinas. Chambi trabajó la fotografía con el fin de testimoniar lo real, no busco deformar la realidad, aunque sea con fines estéticos o de expresión personal. Lo real, específicamente, para él era lo histórico, aquello que tiene localidad y fechas precisas, aquello que pertenece a una etnia y a una determinada cultura (Huayhuaca, 1988).

Figura 5. Serie “Retratos de estudio”, autor Martin Chambi



Nota. Tomado de (Chambi, 2022)

Estos retratos se realizaron en las mismas condiciones ambientales con las que fueron hechas las fotografías más comerciales, no se hizo cambios en la composición del escenario donde Chambi realizaba sus fotografías además de que el sujeto posaba como si fuese un cliente más. La diferencia en estas fotografías era que el resultado final de estos retratos era libre de retoque o 61 manipulación por parte del fotógrafo, además Martín Chambi comentaba que: “siento que soy un hombre representativo de mi raza, mi gente habla a través de mis fotografías” (INEC, 2013).

Chambi supo distinguir el concepto de fotografía que debía manejar en estas ocasiones, donde el personaje a retratar era lo más importante, por lo tanto, buscaba un componente alto de realismo (Cornejo, 2012).

1.3.2. Irving Penn

Irving Penn nació el 16 de junio de 1917 en la ciudad de Plainfield, en el estado de Nueva Jersey. Finalizados sus estudios medios, estudió dibujo, pintura y diseño gráfico en la escuela de artes industriales del museo de Filadelfia, donde su profesor fue el prestigioso fotógrafo Alexey Brodovitch, en cuyo estudio comenzó tempranamente a trabajar durante los fines de semana. Más tarde fue también su supervisor en la revista Harpers Bazaar, donde trabajó el autor durante su etapa como estudiante (Alonso, 2019).

A lo largo de toda su trayectoria, Penn publicó más de 5.000 imágenes y se dedicó a realizar muchos trabajos, más concretamente para la revista Vogue. Por otro lado, también dedicaba parte de su tiempo a retratar celebridades del momento y también a hacer fotografías publicitarias. El fotógrafo empezó a ser identificado por la sencillez de sus obras las cuales encajan con su clásico lema Menos es más. El uso del blanco y negro, así como, el dominio de la luz en el estudio también forma parte de su esencia personal. Como dato característico se ha de añadir que también revivió la técnica del platino-paladio. Irving Peen comenta que: “Una buena fotografía es aquella que comunica un hecho, toca el corazón y deja al espectador como una persona cambiada por haberla visto” (Alonso, 2019, p. 1).

Irving Peen, fue un auténtico precursor de la fotografía entendida como arte y documento, mezcló vanguardia y moda abriendo el paso a otras figuras como

Richard Avedon o Mario Testino gracias a lo cual, logró viajar por todo el mundo realizando fotografías, de España a Guinea Ecuatorial (Vogue, 2013).

Figura 6. Serie “Dos Cholas”, autor Irving Penn



Nota. Tomado de (Irving Penn Foundation, 2009)

Irving Penn viajó a Cuzco, Perú con la finalidad de fotografiar una serie de vestidos para la revista Vogue, allí tuvo una corazonada con la gente del lugar, por lo que decidió pasar las navidades en Cuzco. Fotografió a diferentes comunidades indígenas. Decidió alquilar un estudio fotográfico en el sector, donde empezó a retratar a los aldeanos que bajaban de Cuzco desde lo alto de las montañas (Reategui, 2020).

Figura 7. Serie “Dos Cholas”, autor Irving Penn



Nota. Tomado de (Irving Penn Foundation, 2009)

Irving Penn disfrutaba retratando a todo tipo de personas, desde celebridades de la época hasta comunidades indígenas de Perú. Irving Penn encontraba gran inspiración. Su visión antropológica y la simplicidad de los fondos, frente a los que colocaba a sus modelos con los que conseguía resaltar su figura (Reategui, 2020).

1.3.3. Mario Eduardo Testino Silva

Mario Eduardo Testino Silva, nació en Perú en 1954. Su fama empezó cuando retrato a Lady Di. Su trabajo oscila entre la teatralidad y el minimalismo, entre el arte y la moda, términos que parecen antagónicos pero que se unen irremisiblemente en la obra del peruano. Trabaja para las cabeceras más prestigiosas alrededor del mundo, sus obras se encuentran exhibidas en varios museos y galerías en todo el mundo y por su objetivo han pasado las modelos,

actrices y socialités más importantes en la industria de la moda. Mario Eduardo Testino Silva, por su parte asegura que las tres personas más solicitadas con las que ha trabajado son Kate Moss, Madonna, la princesa Diana y también de gran parte de la Familia Real Británica. Mario Testino comenta que: “Mis palabras favoritas son posibilidades, oportunidades y curiosidad. Si tiene curiosidad, crea oportunidades, y si abre las puertas crea posibilidades” (Vogue, 2012, p. 1).

En el panorama actual de la moda es uno de los referentes en el mundo de la fotografía de moda. Este fotógrafo tiene una gran importancia a nivel nacional e internacional. Posee una experiencia de más o menos 40 años como editor, director creativo y fotógrafo. Su importancia y relevancia se ve reflejada en trabajos de diseño para marcas tan importantes como Gucci, Versace o Dolce & Gabbana y sus colaboraciones junto a revistas reconocidas a nivel internacional como Magazine, Vanity Fair y Vogue (Castelblanco, 2020).

Figura 8. Serie “Alta Moda”, autor Mario Testino



Nota: Tomado de (Mario Testino's, 2022)

Algunas de sus producciones más destacadas, son de inspiración étnica en las que el color es algo muy importante. Esta serie de fotografías que se realizaron en Cuzco, Perú, representan la iconografía textil de esta parte del país latinoamericano, la utilización de trajes típicos junto con expresiones y poses teatralizadas caracterizan a la sesión. (Castelblanco, 2020)

Figura 9. Serie “Alta Moda”, autor Mario Testino



Nota: Tomado de (Mario Testino's, 2022)

En esta serie Testino enlaza su trabajo en el mundo de la moda y los trajes típicos de su país de origen. En esta parte tan personal el autor quiere traernos elementos de la cultura de Perú. desde la contemporaneidad, de ahí que su visión como un latinoamericano radicado en el extranjero represente una fascinación para realizar colaboraciones con Vogue, donde entre otras cosas han sido efectuadas series fotográficas en el Perú propiamente, que han puesto en evidencia la

exaltación que Testino imprime frente a su origen latinoamericano y en las que de alguna manera tienen complicidad frente a como se muestra al territorio y sus habitantes. (Castelblanco, 2020)

1.3.4. Isabel Muñoz

Isabel Muñoz nació en 1951 en Barcelona – España, una de las principales fotógrafas del panorama español. En 1979 se matricula en Photocentro de Madrid, lugar en donde decidió ejercer su profesión como fotógrafa. Su imagen nos traslada a un entorno en la mayor parte de las ocasiones en blanco y negro bajo una técnica de revelado única (Gobierno de España, 2016).

Sus fotografías buscan combinar el compromiso social con la búsqueda de la belleza, ya sea con el cuerpo, el rito o la diversidad cultural. Isabel Muñoz utiliza el blanco y negro en sus fotografías, la ambigüedad, el misterio y la fragmentación que buscaba. Los papeles habituales no le daban ni la textura buscada ni el soporte. Pero si un plano: eterno, táctil, cercano (Muñoz, 2021).

El cuerpo es un pretexto para hablar del ser humano, de nosotros. Creo que es un libro de lo que somos, de cómo nos movemos. Es un tema cultural. A través del cuerpo puedes contar muchas cosas y uno de mis intereses es el ser humano y buscar esos enlaces que nos llevan al homo sapiens. (Muñoz, 2021, p. 1)

Figura 10. Serie “El Amor y El Éxtasis”, autora Isabel Muñoz



Nota. Tomado de (Muñoz, 2021)

Isabel Muñoz Basado investigó formas humanas a través de imágenes de varios fragmentos del cuerpo o instantáneas de guerreros, toreros o bailarinas. Aquí los cuerpos que retrató expresan con inusitada fuerza los sentimientos, las creencias y las maneras de entender el mundo de diferentes pueblos y culturas. La fotógrafa se dedicó al estudio de la relación del cuerpo con la práctica religiosa, colocando el objetivo de su cámara en ceremonias místicas de Siria, Irán, Irak y Turquía (Muñoz, 2021).

Figura 11. Serie “El Amor y El Éxtasis”, autora Isabel Muñoz



Nota. Tomado de (Muñoz, 2021)

Su gusto por las personas a través de la danza la ha llevado a fotografiar situaciones de los cuerpos y escenarios de los bailarines, consiguiendo transmitir los sentimientos que envolvían la realidad del escenario percibido (Muñoz, 2021).

1.4. Objetivos y Alcance

Objetivo General

Realizar un foto libro y una producción audiovisual del grupo Ecuador de Colores (LGBTIQ+), para dar a conocer su cotidianidad y talentos mediante el arte escénico de la danza.

Objetivos Específicos

- Realizar una investigación bibliográfica que permita establecer el entorno en el que se desarrolla la comunidad LGTBIQ+ en el ámbito social y cultural.
- Analizar la importancia de desarrollo transformista en el entorno cultural y la participación del grupo Ballet Ecuador de Colores, para identificar diferentes parámetros de su arte escénico y cotidianidad.
- Generar una serie fotográfica con la participación de integrantes del Ballet Ecuador de Colores en la ciudad de Quito, mediante el desarrollo de una producción audiovisual y de artes escénicas.
- Proponer la elaboración de un foto libro documental que no sólo sea manejable sino que también establezca una conexión profunda entre el espectador y las imágenes contenidas en sus páginas.

Alcance

- La danza transformista desafía las normas de género arraigadas en la sociedad, brindando un espacio para representar tanto como celebrar diversas identidades. Esto contribuye a abrir diálogos importantes sobre igualdad e inclusión.

- Para este proyecto se desarrollará una serie fotográfica, enfocada en dar a conocer la comunidad Ballet Ecuador de Colores como una actividad artística y educativa.
- Este grupo de danza transformista es dinámico, que evoluciona mientras va desempeñando un papel crucial en la forma en que la sociedad percibe y acepta la diversidad de identidades de género, como las expresiones artísticas.

Capítulo II

2. Planificación

2.1. Planificación estratégica y táctica

Tabla 1. Planificación estratégica y táctica del proyecto

Planteamiento estratégico			Planteamiento Táctico
Fases	Período	Temas a investigar o acciones a ejecutar	
Primera fase: investigación y desarrollo de marco teórico	5 semanas, del 25 de septiembre al 7 de octubre de 2023	Desarrollo del marco teórico: • Cap1: La comunidad LGBTIQ+ en Quito • Cap2: Ballet Ecuador de Colores • Cap3: Historia de la danza ecuatoriana	• Investigación bibliográfica • Entrevistas • Encuestas • Memoria fotográfica • Investigación de campo
Segunda fase: proceso de diseño.	5 semanas, del 30 de octubre al 1 de diciembre de 2023	Proceso creativo Ilustración digital	• Ilustrador • Photoshop • Premiere Pro • Lightroom
Tercera fase: diseño final	5 semanas, del 4 de diciembre	Propuesta de diseño	• Ilustrador • Photoshop • InDesign

	2023 al 5 de enero 2024		
Revisión del proyecto	2 semanas, del 8 al 19 de enero 2023	Últimas correcciones del proyecto	
Entrega final	Del 22 al 26 de enero 2023	Entrega al departamento de titulación	
Graduaciones	Del 29 de enero al 26 de febrero	Defensa final pública	

2.2. Estrategia de innovación

Capítulo III

3. Desarrollo

3.1. Metodología de la investigación y diseño

Esta metodología se centra, tanto en comprender, como en explorar las experiencias, perspectivas o narrativas de las personas LGBTQ+. Se suelen utilizar técnicas como entrevistas en profundidad, grupos focales, así como, el análisis de contenido para recopilar y analizar datos importantes para la investigación.

Implica una colaboración cercana con la comunidad LGBTQ+ en todas las etapas de la investigación, esta comunidad debe ser ética y respetar la confidencialidad, el consentimiento informado, la privacidad de los participantes. Además, es fundamental tener en cuenta la diversidad como la multiplicidad de experiencias dentro de la comunidad LGBTQ+ , evitando generalizaciones o estereotipos.

Figura 12. Grupo de ballet “Ecuador de Colores”



Nota. Tomado de (Quito Informa, 2023)

3.2. Planteamiento teórico conceptual

3.2.1. La comunidad LGBTIQ+ en Quito

El acrónimo LGBTIQ+, hace referencia a un conjunto de términos que representan la diversidad sexual y de género. Cada letra del acrónimo representa una identidad u orientación sexual diferente, y el signo "+" se utiliza para incluir a otras identidades o expresiones de género no mencionadas específicamente.

- **L:** Lesbianas: Mujeres que sienten atracción emocional, romántica y/o sexual hacia otras mujeres.
- **G:** Gays: Hombres que sienten atracción emocional, romántica y/o sexual hacia otros hombres.
- **B:** Bisexuales: Personas que sienten atracción emocional, romántica y/o sexual hacia personas de ambos sexos o de más de un género.
- **T:** Transgénero: Personas cuya identidad de género difiere de su sexo asignado al nacer. Pueden identificarse como hombres, mujeres o no binarios, entre otras identidades.
- **I:** Intersexuales: Personas que nacen con características biológicas que no se ajustan a las definiciones típicas de sexo femenino o masculino.
- **Q:** Queer o Cuestionando: Un término amplio que abarca diversas identidades, expresiones de género y orientaciones sexuales que no se ajustan a las normas tradicionales.
- **+**: El signo "+" indica que el acrónimo es inclusivo y puede abarcar otras identidades y orientaciones sexuales que no están explícitamente mencionadas.

En Ecuador, según estudios del Consejo Nacional para la Igualdad de Género (CNIG), el 70% de la comunidad LGBTIQ+ asegura haber sido rechazada por su orientación sexual, también han sufrido actos de violencia, amenazas y detenciones arbitrarias. Según datos el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) la comunidad LGBTIQ+ todavía afronta una serie de problemas, por lo que se considera que la tan anhelada igualdad que está contemplada en la Constitución no se refleja en otras normas, tampoco en la sociedad ecuatoriana (CNIG, 2022).

De acuerdo con el Instituto de la Democracia, en la Carta Magna de 2008, se reconoce la titularidad a una serie de derechos y garantías, como menciona el artículo 3, respecto a los deberes primordiales del Estado de garantizar la no discriminación, el efectivo goce de los derechos establecidos en la normas nacionales e instrumentos internacionales (Instituto de la Democracia, 2017).

Según este mismo organismo, la norma que más ha permitido avances en torno a la no discriminación y los derechos de esta comunidad, es el artículo 11, que se refiere a que todas las personas son iguales, así que gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades, por lo que nadie podrá ser discriminado su por sexo, identidad de género u orientación sexual (Instituto de la Democracia, 2017).

3.2.2. Ballet Ecuador de Colores

Ecuador de Colores es una compañía de baile creada y dirigida por Edison Anchundia, fundada en junio del 2021, con la finalidad de ser un espacio incluyente que permita a sus integrantes explorar la danza desde el arte transformista como una propuesta que quiere ganar terreno y el reconocimiento a nivel nacional e internacional. Una comunidad de bailarines que buscan dar a conocer no solo su pasión por el baile, sino que su diversidad sexual sea apoyada y respetada, para

de esta forma crear una verdadera cultura de paz, donde todos los seres humanos sean libres e iguales.

Este grupo de ballet es una propuesta innovadora que busca abrir fronteras, abrir los espacios artísticos con nuevas propuestas en el campo de la danza, las artes escénicas (Balbuena, 2010).

3.2.3. Historia de la danza ecuatoriana

La historia de la danza en Ecuador es un relato cronológico de cómo ha evolucionado esta forma de expresión artística y social a lo largo del tiempo. Desde la prehistoria, los humanos han utilizado los movimientos corporales para comunicarse, expresar sentimientos como celebrar acontecimientos importantes. Inicialmente, la danza tenía un componente ritual, se utilizaba en ceremonias de fertilidad, caza, guerra y rituales religiosos. La danza ha pasado por diferentes etapas a lo largo de la historia, desarrollándose significativamente en el Renacimiento, donde se considera el nacimiento de la danza moderna que desempeñó un papel predominante, sobre todo en Francia, donde se denominaba ballet-comique presentándose en forma de historias bailadas (Puentes, 2021).

En el país, la danza ha sido una parte importante de la cultura. Desde 1976, la Compañía Nacional de Danza de Ecuador, se ha encargado de promover y desarrollar la danza en el país, fomentando la formación de bailarines, así como, de coreógrafos ecuatorianos. Durante sus primeros años, la compañía buscó el posicionamiento social de la danza desde una perspectiva latinoamericana, con coreógrafos reconocidos (Machado, 2021).

Con el tiempo, se ha promovido la formación de nuevos bailarines y coreógrafos ecuatorianos, mediante la creación de la Escuela Coreográfica de la Compañía

Nacional de Danza de Ecuador. Además, existen varios estilos de danza folclórica que reflejan la diversidad cultural del país, como son el sanjuanito, pasillo, albazo, bomba, currulao, yaraví, yumbo, danzante, diabluma, entre otras, las que representan las tradiciones y la identidad de distintas regiones como la Costa, Sierra, Amazonía y Región Insular.

En este contexto, se puede determinar que la historia de la danza en el país abarca desde los primeros movimientos rituales, hasta la danza moderna, debido a que ha recibido la influencia de distintas épocas y culturas, desarrollándose en forma significativa en el país, reflejando la diversidad cultural y regional, que es importante para la identidad, como para las tradiciones de sus habitantes.

Hoy en día, la danza ecuatoriana sigue siendo vibrante y diversa, con grupos folclóricos que incluyen artistas que representan las danzas tradicionales en actos culturales, festivales, celebraciones locales e internacionales. La danza sigue siendo un poderoso medio para contar historias, celebrar la diversidad étnica, así como, reforzar el sentimiento de pertenencia a la identidad nacional ecuatoriana.

3.2.4. Evolución e historia de la danza Quiteña

La danza quiteña, influida por la rica diversidad cultural de Ecuador y su capital, Quito, ha experimentado una evolución a lo largo de los siglos, como se describe a continuación:

- **Época Colonial (siglos XVI-XVIII):** durante la época colonial, la danza quiteña tuvo gran influencia de las tradiciones europeas introducidas por los colonizadores españoles. Se incorporaron elementos de la danza española y de las festividades católicas a las celebraciones locales. La danza

desempeñó un papel importante en los actos sociales, religiosos, sirviendo como medio de expresión, así como, entretenimiento para la élite colonial.

- **Mestizaje cultural (siglos XVIII-XIX):** con el tiempo, la danza quiteña experimentó un proceso de mestizaje cultural, mezclando elementos indígenas, como africanos con influencias europeas. Surgieron nuevas formas de danza que reflejaban la identidad mestiza de la población. Danzas como el Yumbo, Sanjuanito Quiteño, empezaron a incorporar ritmos y movimientos indígenas tradicionales.
- **Independencia y nacionalismo (siglo XIX):** durante el proceso de independencia en el siglo XIX, la danza se convirtió en una herramienta para expresar el fervor patriótico, reforzando el sentimiento de identidad nacional. Se desarrollaron nuevas danzas con temas patrióticos alegóricos.
- **Renacimiento cultural (siglo XX):** en el siglo XX, la danza quiteña experimentó un renacimiento cultural. Surgieron grupos y compañías dedicados a preservar, promover las danzas tradicionales de la región. La revitalización de las danzas quiteñas se vio impulsada por un renovado interés por las raíces culturales con la diversidad étnica del país.
- **Actualidad:** en la actualidad, la danza quiteña sigue siendo una representación de la expresión vibrante de la identidad cultural de la región y del país en su conjunto. Se han desarrollado nuevas coreografías con estilos que incorporan elementos contemporáneos sin perder la esencia de las tradiciones. La danza quiteña se presenta en actos culturales, festivales, celebraciones locales, contribuyendo a la conservación del patrimonio cultural, conectando a las generaciones actuales con sus raíces. Eventos como las fiestas de Quito, así como, otras celebraciones locales han

contribuido significativamente a la promoción, como la difusión de la danza quiteña. Estos eventos ofrecen plataformas para exhibiciones y concursos de danza (La Hora, 2016).

3.2.5. Danza folclórica en Latinoamérica

La danza folclórica en Latinoamérica es una vibrante expresión artística que refleja la diversidad cultural, la historia y las tradiciones de la región. Cada país tiene su propio repertorio de danzas folclóricas, que se han transmitido de generación en generación como forma de preservar la identidad cultural. América Latina alberga una gran variedad de danzas folclóricas que muestran el rico patrimonio cultural de la región. Estas danzas no sólo son entretenidas, sino que también sirven como herramientas importantes para preservar la identidad cultural y transmitir las tradiciones a las generaciones futuras.

A continuación, se describen algunas de las danzas folclóricas más notables de distintos países latinoamericanos:

- **Argentina:**

Zamba: la zamba es una danza folclórica argentina que combina elementos indígenas, africanos, como europeos. Es una danza elegante y simbólica que suele bailarse en parejas.

- **México:**

Jarabe Tapatío: es una de las danzas folclóricas más conocidas de México. Se interpreta por parejas que destaca por su ritmo enérgico y alegre.

- **Colombia:**

Cumbia: La cumbia es una danza que tiene sus raíces en las culturas indígena-africana. Es popular en toda Latinoamérica, pero en Colombia se ha desarrollado de forma única con instrumentos como la gaita.

- **Perú:**

Marinera: la Marinera es una danza peruana que representa el cortejo entre un hombre y una mujer. Es elegante, que requiere habilidad como destreza por parte de los bailarines.

- **Ecuador**

San Juanito: originario de la región andina, es una danza festiva que se encarga de celebrar los eventos agrícolas, que está acompañado de música vibrante y coloridos trajes.

- **Venezuela**

Joropo: es una danza venezolana que refleja las tradiciones de los llanos. Implica rápidos movimientos de pies y el uso de pañuelos.

- **Chile**

Cueca: es la danza nacional de Chile que simboliza el cortejo. Los bailarines llevan trajes tradicionales donde realizan movimientos que representan el flirteo entre parejas.

- **Brasil**

Samba: es uno de los bailes más emblemáticos de Brasil, especialmente asociado al Carnaval. Combina rápidos movimientos de pies, caderas y manos con música animada.

- **Cuba**

Rumba Cubana: es una mezcla de influencias africanas, como españolas. Tiene varios estilos, como el yambú, el guaguancó y la columbia, cada uno con características únicas.

- **Bolivia**

Caporales es una danza originaria de los valles de Bolivia que representa a los capataces de los trabajadores afrodescendientes de las minas. Es conocida por sus coloridos trajes y sus enérgicos movimientos.

Es importante recalcar que estas danzas folclóricas no sólo proporcionan entretenimiento, sino que también desempeñan un papel crucial en la preservación de la identidad cultural y la transmisión de las tradiciones a través de las generaciones en América Latina.

3.2.6. La danza folclórica en Ecuador

La danza folclórica desempeña un papel importante en la sociedad ecuatoriana. Es una expresión cultural que ayuda a preservar la identidad, como los valores tradicionales del país. Además de que es una forma de entretenimiento, como celebración, que reúne a personas de todas las edades y orígenes. Estos bailes se practican en todo el país, en festivales, celebraciones religiosas y otras ocasiones especiales. También se enseña en escuelas, academias de danza, donde los jóvenes aprenden las tradiciones, como técnicas de la danza folclórica. Se considera que la danza folclórica ecuatoriana es un tesoro cultural que debe conservarse y transmitirse a las generaciones futuras. Es una forma de arte que refleja la rica historia cultural del país, siendo una fuente de alegría como de celebración para el pueblo ecuatoriano.

El San Juanito, género principal que se aborda en este proyecto, es un ritmo y baile tradicional que ha sido reconocido como uno de los ritmos nacionales del país. Se originó en la región andina, que se asocia especialmente con la provincia de Imbabura, ciudad de Otavalo. El San Juanito es interpretado principalmente por comunidades indígenas, como mestizas del país. Se caracteriza por su ritmo vivo y enérgico, aunque las letras de las canciones suelen ser melancólicas, lo que crea un interesante contraste. Entre los instrumentos más utilizados en la interpretación del San Juanito se encuentran el rondador, la bandolina, el violín, la guitarra, el arpa, el bombo, las chajchas, la quena, el pinquillo, como la dulzaina. Este ritmo forma parte de las fiestas y celebraciones de Ecuador desde hace varios siglos. Existen estudios que determinan que el San Juanito proviene de la celebración del aniversario de San Juan Bautista, que coincide con la ceremonia indígena del Inti Raymi, que luego ha sido influenciado por adaptaciones en su interpretación a lo largo del tiempo, incluida la incorporación de la caja de ritmos, un instrumento musical electrónico que reproduce patrones rítmicos (Sánchez, 2019).

En cuanto a la vestimenta tradicional los trajes utilizados en el San Juanito, son coloridos representando la identidad cultural de la región andina. Las mujeres a menudo llevan faldas amplias con blusas bordadas, mientras que los hombres usan pantalones ajustados con camisas decoradas. Ambos géneros pueden llevar sombreros adornados. No solo es una forma de expresar la riqueza cultural del país, sino que mediante la combinación de estos atuendos coloridos con los distintos pasos, crean una danza repleta de armonía y belleza deslumbrante (Tibán, 2009).

3.2.7. Incorporación de la perspectiva de género en la danza folclórica ecuatoriana

La incorporación de la perspectiva de identidad de género en la danza folclórica ecuatoriana no ha tenido una integración importante en expresiones culturales; sin embargo, a medida que la sociedad avanza hacia una comprensión más inclusiva de la diversidad y la igualdad de género, las manifestaciones culturales, como la danza folclórica, también han experimentado cambios y adaptaciones que reflejan las expectativas de la sociedad sobre los roles de género (López, 2019).

De acuerdo con el CNIG, con el tiempo se ha producido una transformación en la percepción de los roles de género en la sociedad ecuatoriana que puede incluir la danza folclórica. Los roles tradicionales se han cuestionado y desafiado, lo que ha permitido una mayor flexibilidad en las expresiones culturales, buscando una mayor inclusión en las danzas folclóricas, permitiendo que tanto hombres como mujeres asuman diversos roles. Además, la incorporación de una perspectiva de género, podría reflejar la creación de coreografías que desafíen estereotipos, explorando la diversidad. Estas coreografías pueden representar historias más inclusivas y romper con las limitaciones tradicionales (CNIG, 2022).

El atuendo utilizado en la danza folclórica permite una diversidad de identidades de género. Se pueden utilizar trajes que desafíen las normas tradicionales de género, permitiendo una expresión más auténtica. Algunas danzas folclóricas pueden incorporar temas de género en sus representaciones, utilizando temas de igualdad, respeto y empoderamiento, lo que puede contribuir a la concienciación social a través del arte. La danza folclórica también puede abrir sus puertas a la participación de la comunidad LGBTIQ+, promoviendo la inclusión, como la

visibilidad de las diversas identidades de género y orientaciones sexuales en estas expresiones culturales (López, 2019).

3.2.8. Derechos de las personas LGBTIQ+ con respecto a su libre expresión y participación en eventos culturales

La Constitución de Ecuador de 2008 prohíbe la discriminación por motivos de orientación sexual o identidad de género. Esto significa que la comunidad LGBTIQ+ puede tener el derecho a participar en la danza folclórica ecuatoriana en igualdad de condiciones que las personas heterosexuales y cisgénero. Sin embargo, en la práctica, la comunidad LGBTIQ+ puede seguir sufriendo discriminación en este contexto (Sánchez & Tomalá, 2019).

Actualmente, hay diversos grupos que han ahondado en el tema de la inclusión de la comunidad LGBTIQ+ en diferentes expresiones culturales como la danza, entre las que se puede identificar a la organización Mujeres Trans-Ecuador, que ofrece clases de danza folclórica a mujeres trans. Estas clases brindan la oportunidad de aprender sobre la cultura ecuatoriana y de expresarse artísticamente. Por otro lado, la organización Diversitas trabaja para promover la inclusión de la comunidad LGBTQ+ en la cultura ecuatoriana, ofreciendo talleres y capacitaciones sobre diversidad e inclusión, para sensibilizar al público sobre los derechos de la comunidad LGBTIQ+ (López, 2019).

En el país se busca proteger los derechos culturales, incluida la participación en actividades culturales como la danza folclórica. Todas las personas, independientemente de su orientación sexual o identidad de género, tienen derecho a participar y contribuir a la riqueza cultural del país. A pesar de las protecciones legales, la comunidad LGBTIQ+ puede enfrentarse a retos relacionados con la

estigmatización y la discriminación en distintos ámbitos, incluido el cultural. Superar estos retos suele implicar esfuerzos continuos para promover los derechos y la concienciación (Sánchez & Tomalá, 2019).

Según un artículo publicado en el portal de EL Universo (2021), un grupo de bailarines LGBTIQ+ de Ecuador presentó una demanda ante el Tribunal Constitucional de Ecuador. La demanda alegaba que la discriminación en la danza folclórica ecuatoriana violaba la Constitución. El Tribunal Constitucional aún no se ha pronunciado sobre la demanda (CNIG, 2022).

En resumen, la participación de la comunidad LGBTIQ+ en la danza folclórica ecuatoriana está respaldada por un marco legal que reconoce la igualdad y prohíbe la discriminación, por lo que es necesario trabajar por una cultura inclusiva que celebre la diversidad en todas sus formas.

3.3. Grupos objetivos

3.3.1. Público real / usuarios finales

Grupo LGBTIQ+ de Ecuador de Colores, entre 19 y 35 años de edad

Nivel C+

Hábitos de Consumo

- El 38% de los hogares compran la mayor parte de la vestimenta en centros comerciales.
- El 90% de los hogares utiliza internet.
- El 77% de los hogares tiene correo electrónico personal (no del trabajo)
- El 63% de los hogares está registrado en alguna página social en internet.

- El 46% de los hogares ha leído libros diferentes a manuales de estudio y lectura de trabajo en los últimos tres meses.

3.3.2. Público potencial

Personas que asisten a los eventos de arte folklórico como la danza LGBTQ+ que incluye coreografías o actuaciones que aborden temas relacionados con la identidad de género, la orientación sexual y la participación de personas del mismo sexo o géneros no binarios, tomando en cuenta experiencias, así como, luchas específicas de la comunidad LGBTQ+. Estas representaciones artísticas pueden crear empoderamiento a quienes se identifican con esos temas y narrativas.

Además, existen compañías de danza y festivales específicos dedicados a promover, como exhibir la danza LGBTQ+, lo que contribuye a generar visibilidad, como el reconocimiento para los artistas y coreógrafos, proporcionando un espacio de expresión seguro y acogedor.

Nivel B

Hábitos de consumo

- Los miembros de los hogares de estrato alto compran la mayor parte de su vestimenta en centros comerciales.
- Los hogares de este nivel utilizan internet.
- El 99% de los hogares utiliza correo electrónico personal (no del trabajo). •El 92% de los hogares utiliza alguna página social en internet.
- El 76% de los hogares de este nivel ha leído libros diferentes a manuales de estudio y lectura de trabajo en los últimos tres meses.
- El 95% de los hogares está afiliado o cubierto por el Seguro del IESS (seguro general, seguro voluntario o campesino) y/o seguro del ISSFA o ISSPOL.

- El 79% de los hogares tiene seguro de salud privada con hospitalización, seguro de salud privada sin hospitalización, seguro internacional, AUS, seguros municipales y de Consejos Provinciales y/o seguro de vida.

3.4. Propuesta de diseño

El objetivo principal es crear un foto libro documental que no sólo sea manejable sino que también establezca una conexión profunda entre el espectador y las imágenes contenidas en sus páginas. Se centra en el cambio, como la evolución, destacando la diversidad como la belleza que se encuentra en la pluralidad de identidades. Esta propuesta busca celebrar la notoriedad y autenticidad de cada danzante transformista a través de una narrativa visual cautivadora, permitiendo al público sumergirse completamente en el arte fotográfico.

La producción fotográfica de este proyecto se sustenta en una extensa fase de preproducción. Esto implicó realizar una investigación exhaustiva centrada específicamente en la comunidad LGBTIQ+ y el ballet Ecuador de Colores.

A través de este proceso, surgió un proyecto visual, meticulosamente diseñado para encapsular la esencia misma, como la naturaleza multifacética del tema elegido. Al navegar hábilmente por las complejidades inherentes a la comunidad LGBTIQ+ como forma de arte expresivo del ballet Ecuador de Colores, la narrativa visual resultante apunta no solo a documentar, sino también a evocar una comprensión profunda y empática del tema en la audiencia.

3.5. Diseño en detalle

El título del foto libro, "Ballet Ecuador de Colores", busca dar a conocer la cotidianidad y talentos excepcionales en el Ecuador, expresados a través del cautivador medio de la danza. Busca no solo mostrar los aspectos rutinarios de sus

vidas, sino también celebrar poniendo en primer plano el arte inherente que define el ballet.

El foto libro presenta un diseño editorial variado. El archivo visual, cuidadosamente diseñado, muestra diferentes planos fotográficos que capturan los matices del ballet. Utiliza fuentes tipográficas distintas que diferencian el título del libro del contenido editorial y contribuyen al atractivo estético general y a la coherencia narrativa del foto libro.

En esencia, el foto libro se convierte en algo más que una mera colección de imágenes; se transforma en una exploración cuidadosamente del ballet Ecuador de Colores, invitando al público a sumergirse en su mundo vibrante y multifacético.

3.5.1. Aspecto y forma

El foto libro se presentará en formato impreso de 27 x 21 cm. Esta dimensión específica se ha elegido para facilitar una presentación en la que tanto las fotografías como el texto que las acompaña sean fácilmente comprensibles para el público. Esta elección de diseño intencional tiene como objetivo sumergir a la audiencia en una exploración integral e inmersiva de los componentes visuales y textuales dentro del libro de fotografías.

El material fotográfico se presentará en formatos, tanto verticales como horizontales. Los retratos verticales se enfocarán en detalles del maquillaje drag, destacando aspectos significativos a la danza transformista. Las fotografías horizontales otorgarán mayor información contextual al espectador, exponiendo escenarios y entornos de los danzantes.

3.5.2. Materiales, plataformas, soportes

Los materiales utilizados para la realización del proyecto fotográfico y audiovisual son los siguientes:

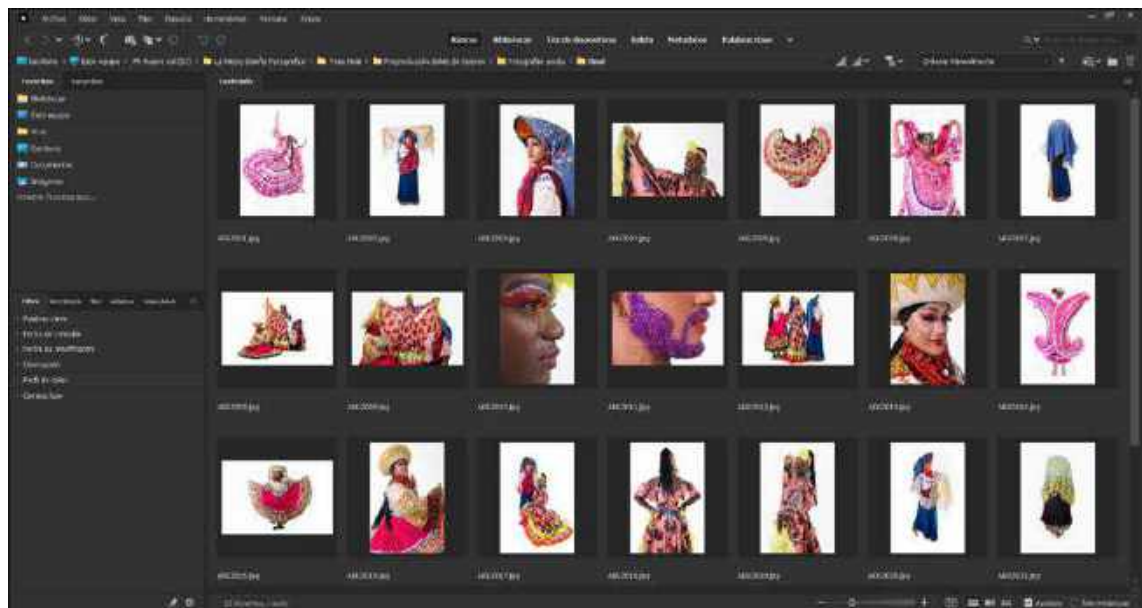
Tabla 2. Equipo de trabajo

Fotografía	Audiovisual
Cámara Nikon D810	Cámara Nikon Z50
Lente 85mm F1.8	Lente 40mm F2
Lente 24 – 70mm F2.8	Lente 24 – 70 mm F4
Lente Macro 60 mm F2,8	Lente 16 – 50 mm f3.5 – 6.3
Lente 50 mm F1.8	Lente 35 mm f1.8
4 lámparas Elinchrom + cacerolas + panales	Estabilizador Ronin RS3
4 trípodes C – Stand	1 trípode de video
Disparador	1 micro
Reflectores	Reflectores
Baterías recargables	Baterías recargables
Sofbox + Octabox + Straight	2 luces led

Las plataformas de edición utilizadas son:

Adobe Bridge para llevar a cabo la selección de fotografías de manera efectiva y precisa. Se utilizaron un total de 24 imágenes, asegurando la calidad, como la coherencia visual.

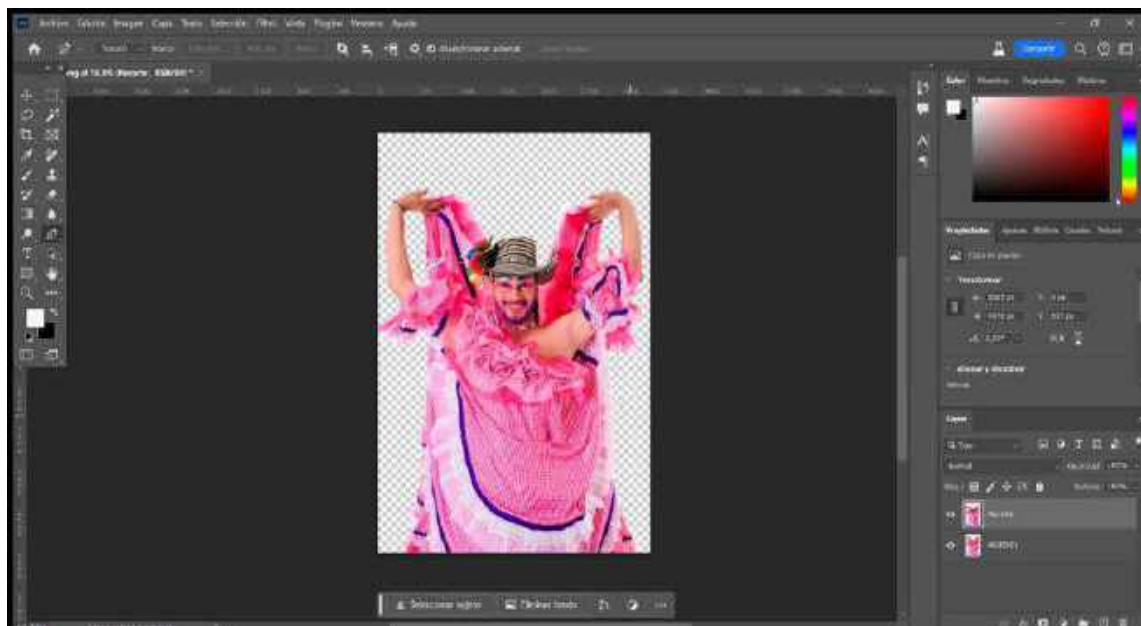
Figura 13. Selección de fotografías



Nota: Se ha considerado el catálogo Adobe Bridge

Adobe Photoshop para la edición y retoque de imágenes, abordando tanto la colorización como la refinación de las imágenes finales. Un ejemplo destacado de este proceso incluye separar el modelo del fondo mediante la selección de la herramienta pluma. Este proceso permitió lograr un mayor nivel de detalle en la diagramación del foto libro en fondo blanco.

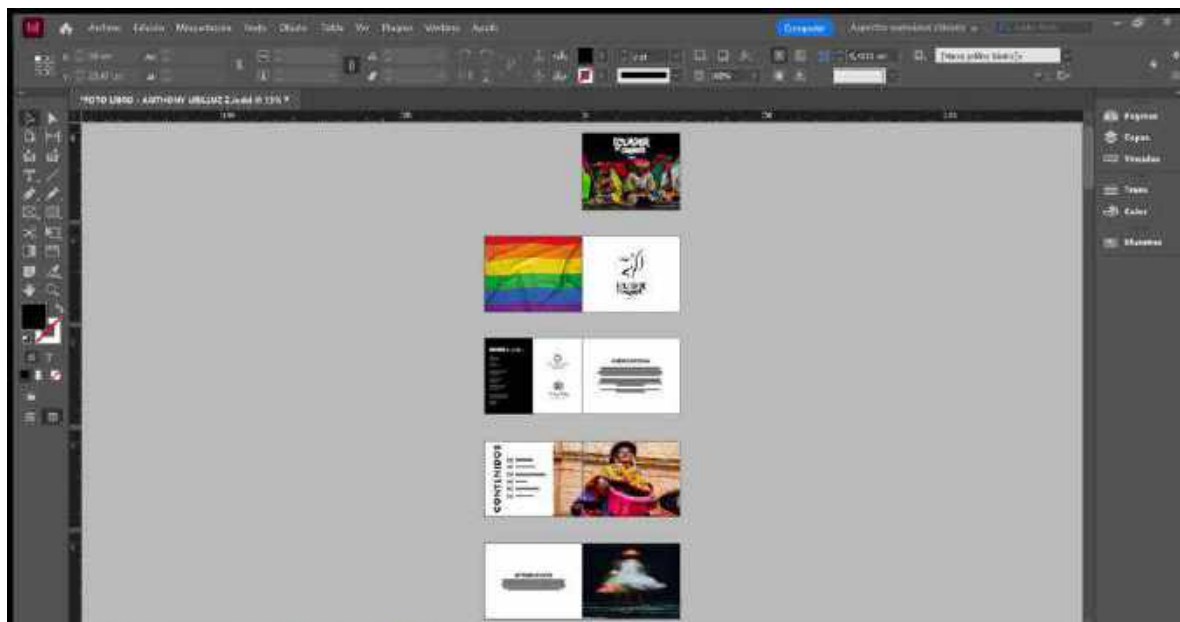
Figura 14. Edición de fotografías



Nota: Se ha considerado el programa Adobe Photoshop

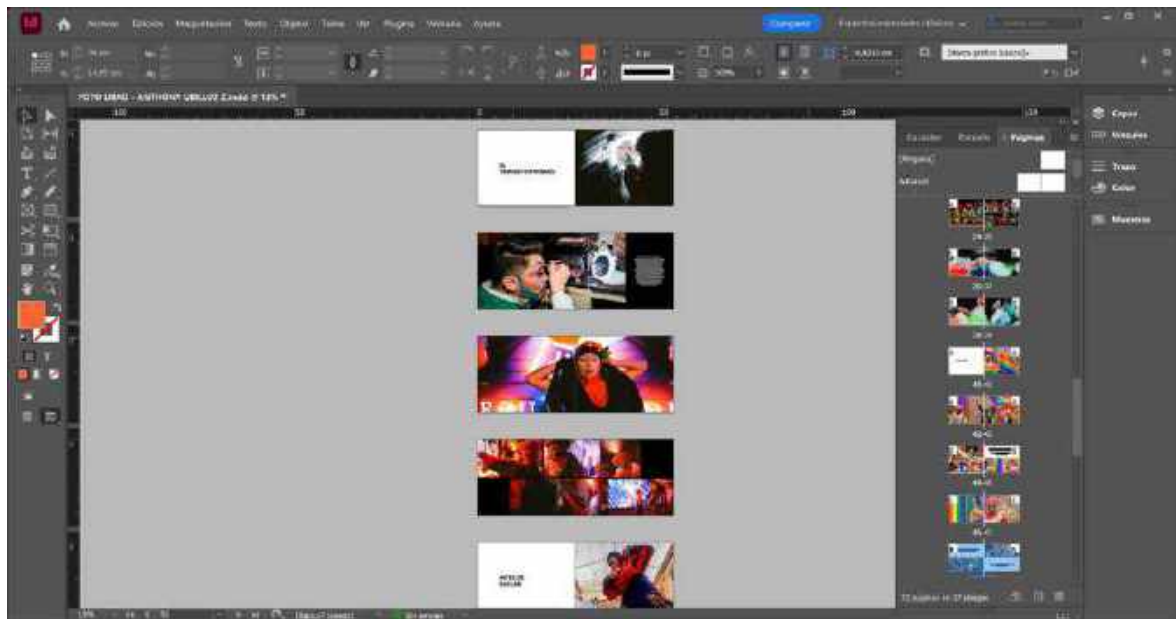
Adobe Indesign para la creación y diseño del foto libro, logrando una presentación visualmente atractiva.

Figura 15. Diagramación del foto libro



Nota: Se ha considerado el programa Adobe Indesign

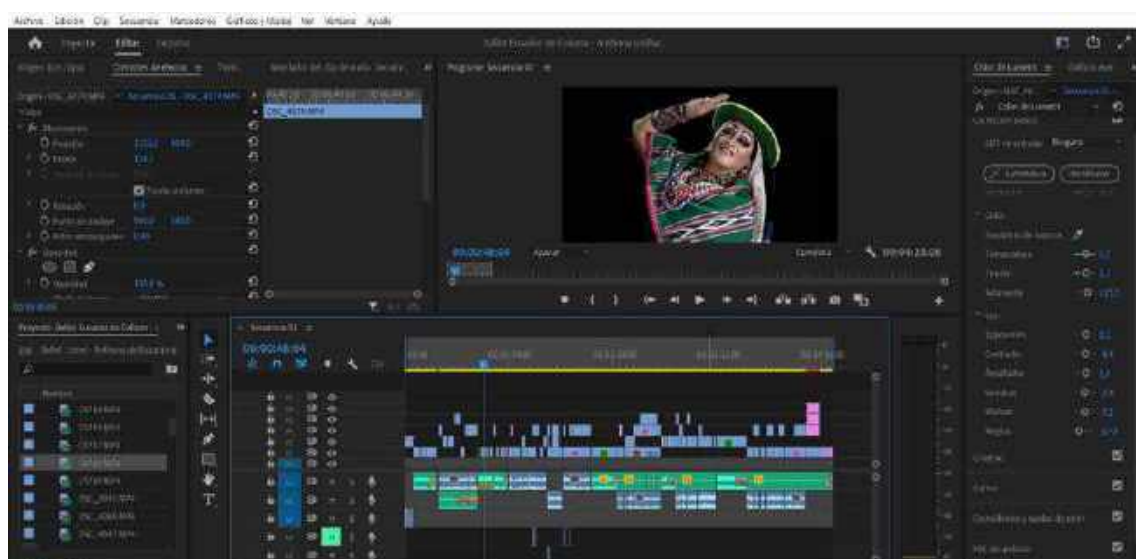
Figura 16. Contenidos



Nota: Se ha considerado el programa Adobe Indesign

Adobe Premiere Pro para la edición, secuencia y transición fluida de los elementos visuales en el audiovisual, contribuyendo así a la creación de una narrativa visual cautivadora.

Figura 17. Montaje Audiovisual



Nota: Se ha considerado el programa Adobe Premiere Pro

La composición de este foto libro implica la utilización de papel couché mate 150 gr para todas las páginas internas, lo que proporciona una superficie suave no reflectante para mejorar la claridad de la imagen. Para el exterior, tanto la portada como la contraportada se elaborarán con una pasta dura y resistente, lo que garantizará durabilidad, como calidad táctil a la presentación general del libro.

3.5.3. Experiencia del usuario

La audiencia experimenta la danza transformista como una forma emocionante de entretenimiento. La energía, la música y el talento de los danzantes contribuyen a una experiencia única. Esto ofrece al espectador una forma educativa promoviendo la aceptación.

3.6. Diseño final

La presentación abarca una vibrante variedad de fotografías en color y contenido audiovisual, cuidadosamente seleccionados para fomentar una conexión profunda entre el espectador con el ballet Ecuador de Colores, su vida cotidiana con talentos expresados mediante la danza. Este dinámico foto libro y producción audiovisual están preparados para llegar a una amplia audiencia, se difundirán a través de plataformas digitales, incluidas Instagram como YouTube. La experiencia inmersiva, que resume la riqueza visual y profundidad artística del ballet, está diseñada para atraer al público en línea. También se imprimirá el contenido editorial, asegurando un mayor alcance que trascienda las fronteras digitales para que resuene en audiencias diversas.

Figura 18. Cronograma de trabajo



Nota: Se ha considerado el programa Adobe Illustrator

3.7. Verificación

Se presentará un foto libro con una producción audiovisual donde se mostrará una narrativa documental y artes escénicas, que brinde una visión inmersiva de la vida cotidiana como, los talentos del ballet Ecuador de Colores, expresados a través de la danza. Se realizarán entrevistas a profundidad mediante una extensa investigación de campo, que ofrezcan una perspectiva matizada sobre esta comunidad y la naturaleza de la danza como expresión artística. La intención no es sólo documentar sino profundizar en las complejidades, emociones e historias individuales que colectivamente dan forma a la identidad como a la riqueza del ballet Ecuador de Colores.

3.8. Producción

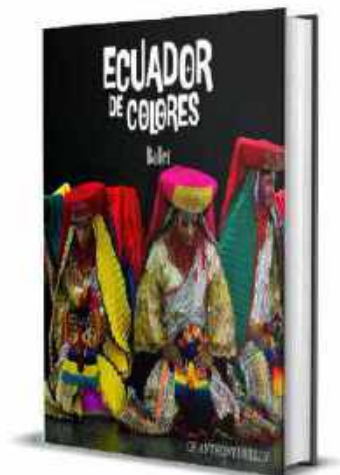
Para la producción de este libro fotográfico se ha llevado a cabo una exhaustiva investigación narrativa y de campo centrada específicamente en la comunidad

LGBTIQ+, como el ballet Ecuador de Colores, que no solo refleja los aspectos rutinarios de sus vidas, sino que también pone en primer plano el arte inherente que define el ballet.

El formato elegido para el proyecto es 27 x 21 cm, destinado a optimizar la experiencia del espectador integrando a la perfección elementos visuales y textuales. Este tamaño garantiza un equilibrio armonioso, permitiendo al público sumergirse tanto en el aspecto visual como en el escrito al mismo tiempo. El material seleccionado para el producto final es el couché mate, para mejor calidad táctil, como atractivo estético general.

En cuanto a los componentes visuales, la estética de las fotografías y vídeos tiene sus raíces en la fotografía documental, como en las artes escénicas, captando momentos auténticos iluminados por luz natural y estudio. Este enfoque agrega una capa de autenticidad e intimidad a las imágenes, alineándose con el objetivo general de presentar una representación genuina e inmersiva del tema.

Figura 19. Portada del foto libro



Nota: Se ha considerado el programa Adobe Photoshop

Capítulo IV

4. El mercado

Las fotografías y videos se difundirán estratégicamente en plataformas de amplio acceso como Instagram y YouTube. Esta elección tiene como objetivo maximizar el alcance del proyecto, garantizando que resuene en una audiencia diversa y amplia. Al aprovechar la popularidad de estas plataformas, el proyecto intenta atraer a espectadores de diversos orígenes y grupos demográficos, fomentando una apreciación más amplia de la narrativa artística y la perspectiva única que busca transmitir.

Figura 20. Creación de red social



Nota: Se ha considerado la utilización de la red social Instagram

4.1. Marca y comunicación

El nombre adquirido para este proyecto es fotografía transformista, se ha decidido este nombre para que conecte rápidamente con el contenido que se encontrará en el foto libro y audiovisual.

Con un enfoque estratégico de difusión, tanto las fotografías como el contenido audiovisual se difundirán en Instagram, plataforma que actualmente goza de una importante popularidad, lo que garantiza una mayor accesibilidad y contacto con una audiencia joven.

Se ha creado una marca para este proyecto, tomando en cuenta la tipografía y simbología de grupos de la comunidad. Esta iniciativa de marca es más que un componente visual; es un guiño deliberado e inclusivo a los diversos grupos dentro de la comunidad LGBTIQ+, que contribuyen al espíritu y la identidad generales de Ballet Ecuador de Colores.

Figura 21. Creación de marca



Manual de marca: la construcción de la marca es basada en la silueta de la posición básica, representada con líneas orgánicas.

Versiones:

Figura 22. Versiones de la marca Ballet Ecuador de Colores



Tipografía: Gimlet Micro Bold, Hobeaux Black, P22 Nudgewink Pro Bold. Estas tipografías se caracterizan por ser moderna y decorativa en la que tiene ligaduras discrecionales, alternativas y adornos para que así se pueda resaltar lo que es este grupo de ballet.

Selección cromática:

Figura 23. Selección cromática

	C: 3.92% M: 100% Y: 100% K: 0.39%	R 227 G 30 B 38	485C	#E31E26
	C: 0% M: 54.9% Y: 100% K: 0%	R 246 G 139 B 31	715C	#F68B1F
	C: 3.53% M: 0.39% Y: 96.97% K: 0	R 253 G 237 B 10	803C	#FDED0A
	C: 87.45% M: 24.31% Y: 100% K: 12.16%	R 12 G 130 B 65	348C	#0C8241
	C: 83.53% M: 68.63% Y: 0% K: 0%	R 64 G 95 B 171	7455C	#405FAB
	C: 66.67% M: 100% Y: 7.84% K: 1.96%	R 116 G 41 B 132	2612C	#742984

Nota: Se ha considerado el programa Adobe Illustrator

Reducción mínima:

Figura 24. Reducción mínima



Nota: Se ha considerado el programa Adobe Illustrator

4.2. Presupuesto del prototipo, costo y precio de venta

Tabla 3. Presupuesto ideal

PRESUPUESTO IDEAL	DETALLE		VALOR
	EQUIPO	Luminico	\$1500
		Fotográfico	\$1500
		Audiovisual	\$800
		Laptop	\$1300
	POSTPRODUCCIÓN	Paquete completo de Adobe	\$240
	PRODUCCIÓN	Logística y transporte	\$140
		Catering	\$420
		Maquillaje y estilismo	\$550
	MATERIAL FÍSICO	Impresión foto libro	\$320
			\$6770

Nota: Se ha considerado el programa Adobe Illustrator

Tabla 4. Presupuesto real

PRESUPUESTO REAL

EQUIPO	DETALLE	VALOR
	Lumínico	\$80
	Fotográfico	\$0
	Audiovisual	\$0
	Laptop	\$0
POSTPRODUCCIÓN	Paquete completo de Adobe	\$19,99
PRODUCCIÓN	Logística y transporte	\$40
	Catering	\$60
	Maquillaje y estilismo	\$0
MATERIAL FÍSICO	Impresión foto libro	\$205
		\$404.99

Nota: Se ha considerado el programa Adobe Illustrator

Capítulo V

5. Cierre

5.1. Conclusiones

De acuerdo a diversos organismos, la comunidad LGBTIQ+ ha logrado importantes avances en el reconocimiento de sus derechos, como en la construcción de espacios de aceptación, pero aún enfrenta problemas sociales arraigados, como la discriminación o la violencia basada en la orientación sexual o identidad de género; culturalmente, la diversidad de identidades y orientaciones dentro de la comunidad LGBTIQ+ destaca la necesidad de desafiar estereotipos, promoviendo la comprensión como la aceptación en todos los ámbitos de la sociedad. La lucha por la igualdad de derechos ha logrado avances legales, pero la implementación efectiva y el cambio cultural continúan siendo desafíos cruciales.

La importancia del desarrollo transformista experimentado en algunos sectores de la ciudad de Quito radica en su capacidad para adaptarse y evolucionar, abrazando la modernidad sin perder de vista su rica herencia cultural. Este cambio ha permitido que la capital ecuatoriana se posicione como un centro vibrante de innovación, crecimiento económico y diversidad cultural; dentro de esta rama tenemos el arte de la danza transformista que desafía las normas de género arraigadas en la sociedad, brindando un espacio para representar y celebrar diversas identidades. Esto contribuye a abrir diálogos importantes sobre igualdad e inclusión.

El Grupo de Ballet Ecuador de Colores ha desempeñado un papel fundamental al brindar un espacio inclusivo y de apoyo para los jóvenes LGBTIQ+, en su expresión artística a través del folklore. Esta iniciativa ha permitido a los integrantes

del grupo explorar y celebrar sus identidades, fusionando la riqueza del folklore con la diversidad de experiencias de la comunidad. Más allá de ser una plataforma artística, el grupo ha actuado como un refugio cultural que empodera a los jóvenes LGBTIQ+, proporcionándoles una voz, como la visibilidad en el ámbito artístico, demostrando que el arte folklórico puede ser un medio poderoso para la inclusión, la aceptación y el fortalecimiento de la autoestima.

La producción audiovisual centrada en el grupo de baile folklórico Ecuador de Colores y su enfoque en la inclusión de personas transformistas en las artes escénicas, es presentada en esta investigación como una manifestación valiosa y necesaria. A través de esta obra, se destaca no solo la belleza y diversidad del folklore ecuatoriano, sino también la importancia de derribar barreras y estereotipos de género en el ámbito artístico.

La narrativa audiovisual resalta la relevancia del arte como un medio poderoso para promover la aceptación, como la visibilidad de la comunidad transgénero, además de ofrecer un ejemplo inspirador de cómo las expresiones culturales tradicionales pueden adaptarse y enriquecerse al abrazar la diversidad.

El proyecto Ecuador de Colores se presenta como un faro de inclusión y empoderamiento, demostrando que las artes escénicas son un terreno fértil para la expresión auténtica de identidades diversas. La producción audiovisual no solo documenta la valiosa contribución del grupo a la escena cultural, sino que también resalta la necesidad de continuar desafiando normas, fomentando la aceptación, así como, crear espacios en los que la riqueza del folklore pueda reflejar la complejidad y diversidad de las identidades de género en Ecuador.

5.2. Recomendaciones

Es importante para la comunidad LGBTIQ+, que se sigan aumentando los espacios donde puedan participar en expresiones culturales, por lo que sería importante que las autoridades promuevan la creación de más espacios donde esta población, considerada vulnerable, se sienta identificada con expresiones culturales, como es la música y la danza.

Este proyecto presentado podría ser un instrumento valioso para que los encargados de fomentar políticas de género en nuestro país, sigan aumentando la participación de la comunidad LGBTIQ+ en diversas expresiones culturales, siendo la más destacada la música y la danza folclórica.

Sería importante que el director creador del programa Ecuador de Colores, pueda utilizar el foto libro y la producción audiovisual desarrollado en la presente investigación, ya que le permitiría asegurarse de que la narrativa no solo destaque la diversidad de identidades de género y orientaciones sexuales, sino que también profundice en las historias personales de los miembros del grupo.

Otro aspecto importante de utilizar el foto libro y la producción audiovisual, como instrumento en el programa Ecuador de Colores, es que su director creador y demás integrantes, puedan enfocarse en las experiencias individuales, capturando de manera más auténtica la conexión emocional, considerando el impacto positivo que la danza folklórica puede tener en la vida de la comunidad LGBTIQ+.

En una época en que el uso de las tecnologías y en especial de las redes sociales permiten que el foto libro y la producción audiovisual pueda ser conocido por un amplio espectro del público a nivel nacional e internacional, sería importante promover este instrumento como ejemplo de que se puede trabajar en mecanismos

para una mayor inclusión, lo que permitirá no solo apreciar la riqueza cultural del folkllore de nuestro país, sino también comprender la importancia de las expresiones artísticas como medios de empoderamiento, así como de participación de la comunidad LGBTIQ+.

Considerando que, de acuerdo a diversos organismos, en nuestro país todavía la comunidad LGBTIQ+ está inmerso en diversos estereotipos, sería importante que las autoridades fomenten una mayor cantidad de investigaciones sobre expresiones artísticas para esta población, ya que permitiría una mayor inclusión, derribando barreras sociales a través del arte y la cultura.

Bibliografía

Almadóvar, P. (2006). *Un Guión de Pedro Almadóvar*. Madrid: Pearson Education.

Alonso, C. (2019). *Irving Penn. contextualización teórica de sus obras y proyecto fotográfico personal*. Retrieved from Universidad de Valladolid, España.: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/37408/TFG-N.%201187.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Balbuena, R. (2010). La construcción sociocultural de la homosexualidad. Enseñando a vivir en el anonimato. *Culturales*, 6(11), 63-82. Retrieved from https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-11912010000100004

Castelblanco, K. (2020, agosto 25). *Apropiación cultural y representaciones de la mujer en el trabajo fotográfico de Mario Testino para la revista Vogue UK*. Retrieved noviembre 18, 2023, from Trabajo de fin de grado. Licenciatura en artes visuales. Universidad pedagógica nacional, Bogotá, D.C.: http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12534/karen_castelblanco_apropiación_cultural_y_representaciones_de_la_mujer.pdf?sequence=y

Chambi, M. (2022, octubre 12). *Archivo Fotográfico Martin Chambi*. Retrieved diciembre 12, 2023, from Archivo Fotográfico Martin Chambi: <http://martinchambi.org/es/portfolio-posts/fotos-de-estudio/>

CIDH. (2023, 10 6). *Comilación de artículos*. Retrieved 10 10, 2023, from Comilación de artículos: <https://www.oas.org/es/cidh/>

CNIG. (2022, octubre 23). *Consejo Nacional para la Igualdad de Género - CNIG*. Retrieved noviembre 12, 2023, from Consejo Nacional para la Igualdad de

Género - CNIG: <https://www.igualdadgenero.gob.ec/por-el-respeto-de-los-derechos-humanos-de-las-personas-lgbti/>

Coba, C. (2023, julio 24). *Etnografía musical: bailes y danzas*. Retrieved from Etnografía musical: bailes y danzas: https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00002037/BIA_055_197_220.pdf

Cornejo, J. (2012). Componentes ideológicos de la homofobia. *Límite*, 7(26), 85-106. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83625847006>

Embajada de EEUU. (2023, octubre 18). *Combatir el bullying homofóbico*. Retrieved noviembre 18, 2023, from Embajada de EEUU.: <https://twitter.com/usembassyve>

Fernández, Á., & Pastor, R. (2023). *Danza educativa creativa en contextos multidisciplinares: Aportaciones desde la experiencia, reflexión y la investigación*. México: McGraw Hill.

Gobierno de España. (2016). *Ministerio de Cultura y Deporte*. Retrieved from Premio nacional de fotografía: <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/promociondelarte/mc/premiosbbaa/pn-fotografia/pnf/premiados/pnf2016.html>

Gobierno de México. (2019, mayo 15). *¿Qué es el bullying homofóbico?* Retrieved noviembre 12, 2023, from ¿Qué es el bullying homofóbico?: ¿Qué es el bullying homofóbico?

Huayhuaca, J. (1988). *Notas sobre la fotografía. Lienzo N° 8. Perú*. Perú: Lienzo N° 8.

INEC. (2013). *Estadísticas y Censos*. Ecuador: INEC.

Instituto de la Democracia. (2017). Democracia y derechos de la población. *Opinión Electoral*, 1(18), 1-12. Retrieved from <https://institutodemocracia.gob.ec/wp-content/uploads/2019/11/Serie-Gaceta-No.-18-Julio-2017.pdf>

Irving Penn Foundation. (2009, abril 18). *Two Cholas (Mestizas) From Puno, Cuzco*. Retrieved septiembre 16, 2023, from Two Cholas (Mestizas) From Puno, Cuzco: <https://www.artic.edu/artworks/144863/two-cholas-mestizas-from-puno-cuzco>

La Hora. (2016, noviembre 19). *LA HORA*. Retrieved from <https://www.lahora.com.ec/secciones/bailes-y-fiestas-en-la-historia-quite-a/>

López, P. (2019). *La inclusión social a través de la danza*. Barcelona: Repositorio Digital Universidad de Cantabria.

Machado, A. (2021). *Scribd*. Retrieved from Scribd: <https://es.scribd.com/document/370024880/Historia-de-La-Danza-en-El-Ecuador>

Mario Testino's. (2022, diciembre 18). *Testino's portraits of Peruvians*. Retrieved noviembre 06, 2023, from Testino's portraits of Peruvians: <https://mariotestino.com/exhibitions/mario-testino/exhibition-alta-moda/>

Martens, R. (2012). Identidad cultural y homosexualidad: percepciones de estudiantes de la Universidad Bolivariana de. *Educere*, 16(55), 345-354. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35626140009>

Muñoz, I. (2021). *Biografía*. Retrieved from Biografía: <https://isabelmunoz.es/biografia/>

- Muñoz, I. (2021, octubre 12). *Isabelmunoz.es/album/mevlevi/*. Retrieved noviembre 12, 2023, from *sabelmunoz.es/album/mevlevi/*: <https://isabelmunoz.es/album/mevlevi/>
- Noticias TN. (2023, octubre 18). *Últimas noticias de drag queen*. Retrieved noviembre 16, 2023, from *Últimas noticias de drag queen*: <https://tn.com.ar/tags/drag-queen/>
- Puentes, T. (2021, diciembre 18). *Crehana*. Retrieved from *Crehana*: <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/historia-de-la-danza/>
- Quito Informa. (2023, noviembre). *Quito informa*. Retrieved noviembre 18, 2023, from *Quito informa*: <https://www.quitoinforma.gob.ec/>
- Reategui, K. (2020, junio 5). *Revista Perufoto*. Retrieved from Irving Peen, cambió la forma en que la gente veía al mundo y nuestra percepción de lo que es bello, VOGUE.: <https://www.revistaperufoto.com/2020/06/05/irving-penn-cambio-la-forma-en-que-la-gente-veia-el-mundo-y-nuestra-percepcion-de-lo-que-es-bello-vogue/>
- Sánchez, A. (2019). Música Académica en el Ecuador: un acercamiento al repertorio pianístico y compositores. *Islas*, 61(194), 14-30. Retrieved from <file:///C:/Users/WIN10/Downloads/1117-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1724-1-10-20210112.pdf>
- Sánchez, J., & Tomalá, G. (2019). El arte en la educación inclusiva en Guayaquil. *Mapa*, 3(14), 441-448. Retrieved from <https://revistamapa.org/index.php/es/article/view/115/91>
- Sontag, S. (2020). *Sobre la fotografía*. Barcelona: DeBolsillo.

Tibán, Á. (2009). *Identidad, cultura y género*. Quito: FLACSO. Retrieved from <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/54941.pdf>

Vargas, M., & López, P. (1989). *Martín Chambi 1920 - 1950*. *Círculo de Bellas Artes, España*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.

Vogue. (2012, diciembre 18). *Top 10 fotos de Mario Testino*. Retrieved octubre 25, 2023, from Top 10 fotos de Mario Testino: <https://www.top10listas.com/2012/11/top-10-fotos-de-mario-testino.html>

Vogue. (2013, noviembre 11). *Irving Peen*. Retrieved from Irving Peen: <https://www.vogue.es/moda/modapedia/fotografos/irving-penn/88>

Anexos





