



PROYECTO DE TITULACIÓN

“SELVA VIVIENTE”.

MEMORIA TEÓRICA

PROYECTO DE DISEÑO

Francisco Alejandro Cáceres Guillén

Autor(a)

Dr. Pedro Avendaño Garcés

Director(a)

Quito, abril de 2021

la Metro®
DISEÑO FOTOGRÁFICO |

CERTIFICADO DE AUTORÍA

Yo, Francisco Alejandro Cáceres Guillén con cédula de ciudadanía No1714307087, declaro que soy autor(a) del proyecto de Titulación con título Selva Viviente, Que éste es original, auténtico y personal, y todos los efectos académicos y legales que se desprenden del proyecto, son de mi exclusiva responsabilidad. Me acojo al Art.57 del Reglamento de la Dirección de Proyectos Académicos y

Titulación

En Quito, febrero de 2023

Francisco Alejandro Cáceres Guillén

C.C: 1714307087



DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

El Proyecto Selva Viviente no hubiera sido posible sin el apoyo incondicional de mis padres, pilares fundamentales a lo largo de mi vida, de mi carrera y de mi desarrollo como persona. Sin las enseñanzas de mis maestros del Instituto Metropolitano de Diseño, quienes supieron guiarme y corregirme cuando era necesario para mi formación como profesional. Y gracias a la bendición de Dios.

Un agradecimiento especial para la comunidad Sarayaku, para el señor Isidro Gualinga, mejor conocido como "El Tigre de Sarayaku", a Maricela Gualinga vicepresidenta de Sarayaku y para toda su familia, quienes nos recibieron con brazos abiertos y nos hicieron sentir parte de su comunidad. Este proyecto es para ellos, para un pueblo que es ejemplo de fortaleza y resistencia.

CERTIFICADO DEL TUTOR

Yo, Pedro Avedaño Garcés, con cédula Nro. 1710669662 certifico que la/el señor(ita) Francisco Alejandro Cáceres Guillén realizó el presente Proyecto de Titulación bajo mi dirección, durante el desarrollo y culminación de este proceso.

En Quito, febrero de 2020

Dr. Pedro Avedaño Garcés

DIRECTOR(A) DEL PROYECTO

C.C. 1710669662

ABSTRACT

Selva Viviente, es un proyecto documental que tendrá como producto final un foto-libro, en el cual se plasmara visualmente el diario vivir de la comunidad Sarayaku, un pueblo que se encuentra asentado en las orillas del rio Bobonaza en la provincia de Pastaza, dentro de la selva ecuatoriana. El documental se realizó a través de investigación teórica y de campo. Esta comunidad tiene como creencia fundamental el “Kawsak Sacha” o selva viviente, que consiste en que todos los bosques, selvas, praderas, etc. Son entes consientes, con su propio espíritu, que se encuentran interconectados y son sujetos a derechos ya que bajo su visión todos somos parte del mismo organismo.

Uno de los objetivos a cumplir con el proyecto es visibilizar y preservar las costumbres y la memoria de esta etnia, que representan un ejemplo de lucha y resistencia, ya que a lo largo del tiempo han protegido la selva de la explotación y contaminación de la misma. Sarayaku representa un patrimonio inmaterial del Ecuador, por esta razón su reconocimiento y reivindicación es de gran importancia dentro del territorio.

Palabras clave: Sarayaku, Selva, tradición, comunidad, resistencia, patrimonio, identidad, cultura.

Índice

I.	Investigación	1
I.A.	Definición del Tema	1
I.A.1.	Título y Subtítulo	1
I.A.2.	Eje y Línea de Investigación	1
I.A.3.	Introducción	1
I.A.4.	Definición de Problema	2
I.A.5.	Justificación	5
I.A.6.	Antecedentes	6
I.B.	Objetivo y Alcance	10
I.B.1.	Objetivo General	10
I.B.2.	Objetivos Específicos	10
I.B.3.	Alcance	11
I.C.	Estrategia y Táctica	11
I.C.1.	Planteamiento Estratégico	11
I.C.2.	Planteamiento Táctico	13

I.C.3. Estrategia de Innovación	14
II. Desarrollo	17
II.A. Marco Teórico	17
II.A.1. Capítulo I: Culturas Ancestrales	17
II.A.1.a. Cultura.....	18
II.A.1.b. Identidad.....	19
II.A.1.c. Tradición	19
II.A.2. Capítulo II: Pueblo Ancestral Kichwa	20
II.A.2.a. Pueblo Ancestral Kichwa Sarayaku.....	21
II.B. Audiencia	23
II.B.1. Público Real	23
II.B.2. Público Potencial.....	24
II.B.3. Espectadores	24
II.C. Propuesta Conceptual	25
II.D. Diseño en Detalle.....	26
II.D.1. Aspecto y Forma.....	26
II.D.2. Materiales.....	26

II.D.3. Función	26
II.D.4. Expresión.....	26
II.E. Diseño Final.....	26
II.E.1. Cronograma.....	27
II.E.2. Plan de Producción.....	27
II.E.3. Libro Ensayo Fotográfico.....	28
I.F. Verificación.....	32
II.G. Producción.....	32
III. Comercialización.....	33
III.A. Nombre Comercial.....	33
III.B. Posicionamiento en el Mercado	33
III.C. Canales de Distribución.....	33
III.D. Presupuesto de prototipo, costos, precio.....	33
III.F. Uso Final.....	34
IV. Seguimiento.....	34
IV.A. Definición de los estándares.....	34
V. Cierre.....	35
V.A. Conclusiones.....	35
V.B. Recomendaciones.....	35

Bibliografía.....	36
--------------------------	-----------

Anexos.....	39
--------------------	-----------

I. Investigación

I.A. Definición del Tema

I.A.1. Título y Subtítulo

Título: Selva Viviente

Subtítulo: Foto documental de las tradiciones y costumbres del pueblo Sarayaku

I.A.2. Eje y Línea de Investigación

Eje: Conservacionismo

Línea de investigación: Culturas Ancestrales

I.A.3. Introducción.

El fotodocumental Selva Viviente pretende mostrar el diario vivir del pueblo Sarayaku, costumbres, tradiciones, problemas, luchas, entre otros. Bajo la filosofía o cosmovisión de Sarayaku, el ecosistema esta formado por tres pilares esenciales: SACHA (Selva), YAKU(Ríos), y ALLPA(Tierra) los cuales son fundamentales para la existencia de innumerables especies de flora y fauna y para la preservación de la vida en general.

El pueblo originario de Sarayaku se encuentra ubicado en el oriente ecuatoriano, en la zona amazónica, en la provincia de Pastaza. Este territorio es

altamente biodiverso con un 95% de bosque primario, por esta razón, Sarayaku tiene como misión y visión usar de manera sostenible y sustentable los recursos de su territorio.

La comunidad Sarayaku tiene como creencia fundamental el “Kawsak Sacha” o selva viviente, que consiste en que todos los bosques, selvas, praderas, etc. Son entes consientes, con su propio espíritu, que se encuentran interconectados y son sujetos a derechos ya que bajo su visión todos somos parte del mismo organismo.

Para una mayor difusión, concientización e información entre el pueblo mestizo se desarrollará investigación de campo y recopilación de fotografía y video. Se invita al espectador a adentrarse a la sabiduría Indígena ancestral mediante diferentes productos finales. Se presentará un fotolibro, una pieza audiovisual y una página web que tendrán como objetivo evidenciar y retratar a esta gran cultura en su territorio.

I.A.4. Definición del Problema.

I.A.4.a. Pérdida de Costumbres Ancestrales y tradiciones por avances tecnológicos

El Pueblo Sarayaku busca consolidar su gobierno autónomo, fortalecer su propio modelo de vida, y así asegurar la continuidad de su sociedad y cultura como

pueblo kichwa, potenciado por los principios filosóficos del Sumak Kawsay (plan de vida) y del Kawsak Sacha (selva viviente).

Según la página web Gloval Voices (2015), Se realizó una producción audiovisual: “Amazonía Sur: Antonia, la yuca, la siembra y su familia”, que documenta las costumbres que tienen los ancianos kichwa del pueblo Sarayaku, experiencias ancestrales muy importantes en la cosecha y que no debería perderse con las nuevas generaciones. Para Antonia, anciana Sarayaku, no es importante que el petróleo sea explotado porque lo único que ella y los demás habitantes del pueblo quieren es preservar sus tradiciones, costumbres y leyendas que con el avance de la tecnología se han ido perdiendo y a los más jóvenes ya no les interesa aprender.

Figura N°1: Costumbres del Oriente Ecuatoriano



[Fuente: Fotografía El Telégrafo]. (Orellana.2020)

I.A.4.b. Temor a la contaminación petrolera dentro de los territorios

Sarayaku

EL pueblo Kichwa Sarayaku se encuentra asentado sobre unas 135.000 hectáreas en la provincia de Pastaza, en la amazonia ecuatoriana. Este está conformado por siete centros comunitarios: Kali Kali, Sarayakillu, Chuntayaku, Shiwakucha, Puma, Kushillu Urku y Mawka Llakta; y cuenta con una gran biodiversidad, como sacha (selva), yaku (ríos), allpa (tierra y subsuelo) y wayra (aire), que procuran proteger.

En una entrevista realizada por el diario digital RT, Mirian Cisneros (2018), presidenta de Sarayaku dice: "La lucha de Sarayaku es contra las empresas petroleras, porque no queremos que en nuestro territorio entren las empresas a destruir la selva, la tierra, la vida que hacemos en armonía con nuestra gente, en comunidad".

Figura N°2: Derrame Petrolero



[Fotografía de gobierno autónomo de Shushufindi]. (Shushufindi.2018)

I.A.4.c. Falta de conocimiento por parte del pueblo mestizo sobre los problemas y la cultura del pueblo Sarayaku

Ecuador, con una población predominantemente mestiza (82,2 %), tiene entre su población a nacionalidades y pueblos indígenas, algunos de los cuales tienen inclusive su propia lengua. Su presencia es mayor en la región amazónica, incluso con presencia transfronteriza, y en la sierra. El Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) identifica al primero como "conjunto de pueblos milenarios anteriores y constitutivos del Estado ecuatoriano, que se autodefinen como tales, que tienen una identidad histórica, idioma, y culturas comunes, que viven en un territorio determinado mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social, económica, jurídica, política y ejercicio de autoridad".

El Plan Nacional de Desarrollo señala que la pobreza por Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) afecta dos veces más a los hogares indígenas, en comparación con aquellas de origen mestizo. En cuanto a la pobreza extrema, hay una incidencia 2,92 veces mayor en los hogares indígenas, en contraste con las familias mestizas.

"Esto implica que estas poblaciones tienen un menor acceso a educación, a una vivienda digna con disponibilidad de servicios básicos y presentan alta dependencia económica dentro del hogar".

Figura N° 3: Pueblo Sarayaku



[Fuente: Actualidad RT]. (Sarayaku.2019)

I.A.5. Justificación.

Debido al desconocimiento por parte de la mayoría de ecuatorianos acerca de los pueblos indígenas Sarayakus, se hace necesario mostrar el diario vivir, las

costumbres y los problemas que estos pueblos tienen a través de diferentes medios como: el foto documental, el video y la web. A través de estos medios se afirmará su vida actual, con la finalidad de preservar los diferentes saberes ancestrales, perpetuando el conocimiento de estos pueblos junto a su identidad espiritual.

La conservación de la memoria ancestral de los distintos pueblos originarios que se encuentran en el territorio ecuatoriano es de inmensa importancia. Pueden generar conocimiento y concientización sobre temas que gran parte de los ecuatorianos desconocen; acercan a un mejor entendimiento del entorno del cual somos parte, formando una mejor integración entre las distintas culturas del territorio nacional.

“El Pueblo de Sarayaku somos herederos de una historia de resistencia y de lucha por la vigencia de nuestra libertad frente a los colonizadores, invasiones y agresiones externas porque somos Sarayaku runakuna, descendientes del jaguar, habitantes de la cuenca del Bobonaza, Pastaza y Marañón. Ríos desde donde los Tayakkuna, portadores de una sabiduría milenaria, navegaron nombrando los lugares que recorrían”. Declaración Kawsak Sacha – Selva Viviente, 2018

La fotografía en todos sus formatos es un recurso muy poderoso para retratar las diferentes contrariedades o situaciones que se presentan en el día a

día, es una herramienta que acerca e informa de manera visual logrando impactar a su espectador.

I.A.6. Antecedentes.

I.A.6.a. Estoy Quieto

Estoy Quieto es un proyecto documental que explora a las nuevas generaciones del mundo indígena, que renacen sin miedo a la colonización; retrata a la juventud que decide permanecer en sus tierras junto a sus familias para generar un modelo de vida que combina la modernidad con la sabiduría ancestral haciendo posible un modelo de vida en armonía con la naturaleza.

AUTOR: Johis Alarcón, Fotógrafa Ecuatoriana

I.A.6.b. Noche de Muertos

La tradición predominante en la fotografía Indigenista consistía o sigue consistiendo, en ocasiones, en retratar a los indígenas en víctimas pasivas pero dignas. Noche de Muertos retrata la vigilia de las familias en la isla de Janitzio del lago de Pátzcuaro en Michoacán, México. Un tercio de las imágenes tomadas para este proyecto fueron tomadas desde un ángulo picado, de arriba hacia abajo, con la intención de convertir a los indígenas en objetos indefensos. La estructura del

documental tiene tintes cinemáticos. Empieza con una foto descriptiva de la isla, retratos de las actividades nocturnas y concluye con ángulos amplios de los indígenas que se alejan en el amanecer.

AUTOR: Nacho López, Fotógrafo Mexicano

Figura n°4: Noche de Muertos



[Fuente: <https://mediateca.inah.gob.mx>]

I.A.6.c. Juchitán

En el estado de Oaxaca, México, se encuentra Juchitán. Un pueblo tradicional y conocido por la riqueza de sus tradiciones zapotecas. En esta comunidad las mujeres ejercen un gran poderío y siguen conservando sus costumbres desde tiempos prehispánicos. Uno de los temas que el proyecto Juchitán aborda mediante la imagen es la Fiesta del Lagarto; en donde todos los

años las personas del pueblo se dirigen a un estero con lagartos, a los cuales los atrapan y los llevan una misa. Esta acción es una entre mezcla de las tradiciones ancestrales con las mestizas.

AUTOR: Graciela Iturbide, Fotógrafa Mexicana

Figura n°5: Nuestra señora de las Iguanas



[Fuente: <http://www.gracielaiteurbide.org/juchitan/>]

I.A.6.d. Las Fotos Viajeras

Este proyecto consiste en una serie de fotografías de pueblos indígenas tomadas por el etnógrafo Enrique Palavecino a inicios del siglo XX. A estas imágenes se les agrega fotografías actuales tomadas por distintos talleres

realizados en la provincia de Salta, Argentina. Su propósito es evidenciar sus historias pasadas y fortalecer vínculos con las comunidades que habitan en el presente. Esta obra tiene distintas miradas, de diferentes tiempos, por este motivo se transforma en un vehículo de difusión y enriquecimiento cultural importante.

AUTOR: Archivo del Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti y el Colectivo Etnografías Chaco

I.B. Objetivos y Alcance

I.B.1. Objetivo General.

Realizar un fotodocumental del pueblo Sarayaku para mostrar y preservar las costumbres, tradiciones y problemas a través de la investigación de campo y la recopilación de imágenes y video.

I.B.2. Objetivos Específicos.

- Investigar costumbres, tradiciones, y problemas del pueblo Sarayaku para palpar su realidad a través de la investigación bibliográfica.
- Recolectar material visual para complementar la investigación bibliográfica a través de la investigación de campo.

- Fomentar el conocimiento sobre el pueblo Sarayaku a través de la difusión de imágenes y video en redes sociales para el conocimiento de un mayor número de personas.
- Crear una pagina web para la constancia y preservación digital de la memoria ancestral de la comunidad Sarayaku.
- Realizar un fotolibro para la constancia y preservación física de la memoria ancestral de Sarayaku.
- Realizar una exposición fotográfica para generar un dialogo en el que se expongan las vivencias del proyecto (Defensa tesis).

I.B.3. Alcance

El proyecto Selva Viviente busca enseñar a través de imágenes y video el valor y la importancia de la Comunidad Sarayaku, para preservar, concientizar y aprender sobre los distintos saberes que estos pueblos originarios poseen, generando así, una mejor integración entre las diferentes etnias que conforman el territorio ecuatoriano.

I.C. Estrategia y Táctica

I.C.1. Planteamiento Estratégico y táctico

El siguiente cuadro muestra las acciones y tiempos establecidos por el Departamento de Titulación para lograr el desarrollo exitoso del producto final del proyecto.

Cuadro No.1: Planteamiento estratégico y táctico

Planteamiento estratégico			Planteamiento Táctico
Fases	Período	Temas a investigar	
Primera fase: investigación y desarrollo de marco teórico	Del 3 de octubre al 28 de octubre	Desarrollo del marco teórico:	• Investigación bibliográfica • Investigación de campo, toma de datos

Segunda fase: Proceso de diseño y diseño en detalle	Del 31 de octubre al 2 de diciembre	- Investigación en la comunidad - Toma de fotografías y video en la comunidad	- Camara digital - Trípodes - Recursos humanos - Formulario de preguntas
Tercera fase: Diseño final	Del 5 de diciembre al 6 de enero	- Edicion - Postproducción	Todas las herramientas señaladas en la fase anterior

		• Maquetación fotolibro • Creación de web	Herramientas de Adobe Creative Cloud
Entrega del proyecto	Del 9 de enero al 27 de enero	Se entrega el proyecto en el departamento de titulación	
Defensa final	Del 30 de enero al 17 de febrero	Se realiza la defensa final y se procesa a la graduación	

Fuente: Francisco Cáceres

I.C.1. Estrategia de Innovación

El proyecto documental “Selva Viviente” pretende dar una voz y visibilizar a una comunidad que es desconocida por gran parte de la ciudadanía, abordando visualmente el diario vivir del pueblo originario Sarayaku y preservando la cosmovisión de esta cultura que representa un patrimonio inmaterial del Ecuador y del mundo.

II. Desarrollo

II.A. Marco Teórico

II.A.1. Capítulo I: Culturas Ancestrales

Culturas ancestrales se refiere a aquellos grupos etnográficos o pueblos originarios que han perpetuado tradiciones que han ido formando al mundo actual. Estos pueblos no son parte de un pasado concluido, mas bien son sociedades que se han ido adaptando a la modernidad y han ido preservando su vitalidad e identidad.

La identidad de las culturas ancestrales no es única. En el Ecuador y alrededor del mundo existen varias nacionalidades indígenas ancestrales. Todas con sus propias tradiciones y cosmovisión de lo que nos rodea. Según datos proporcionados por el Banco Mundial, estos diferentes pueblos y nacionalidades estarían compuestos por una población de alrededor de 370 millones de individuos en todo el mundo. De acuerdo con los datos arrojados por el Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola (FIDA), estas comunidades representan el 5% de la población mundial, existiendo entre estos, más de 4000 idiomas diferentes y asociados en cerca de 5000 grupos distintos.

Para un mayor entendimiento de lo que representan las culturas ancestrales, se hace necesario el comprender conceptos básicos como: “Tradición”, “Identidad” y “Cultura”.

II.A.1.a. Cultura

El termino cultura se puede referir al cumulo de bienes espirituales como materiales que posee un determinado grupo social, que han sido transmitidos de generación en generación con el objetivo de orientar y perpetuar practicas individuales al igual que colectivas. Este conjunto de bienes incluye: lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento. La función principal de la cultura es garantizar la supervivencia y facilitar la adaptación de los sujetos en el entorno del que son propios.

Cada cultura personifica una visión del mundo como respuesta al ambiente y a la realidad que vive dicho grupo social. Por lo tanto, no existe ningún grupo social carente de cultura o inculto. Lo que sí existe son diferentes culturas y, dentro de estas, se pueden llegar a dividir diferentes subculturas, con respecto a la cultura dominante, formando de esta manera grupos sociales bastante complejos.

II.A.1. b. Identidad

Cuando se habla de identidad, generalmente podemos estar haciendo referencia a esa serie de rasgos, atributos o características propias de una persona, sujeto o inclusive de un grupo de ellos que logran diferenciarlos de los demás. Por su parte, identidad también alude a aquella apreciación o percepción que cada individuo se tiene sobre sí mismo en comparación con otros, que puede incluir además la percepción de toda una colectividad; y es la identidad la que se encarga de forjar y dirigir a una comunidad definiendo así sus necesidades, acciones, gustos, prioridades o rasgos que los identifica y los distingue.

II.A.1. c. Tradición

La tradición es la transmisión de costumbres, comportamientos, recuerdos, símbolos, creencias, leyendas, para las personas de una comunidad, y lo que es transmitido se convierte en parte de la cultura.

Para que algo sea establecido como una tradición se necesita mucho tiempo, de manera que se cree el hábito. Las diferentes culturas e incluso las diferentes familias tienen diferentes tradiciones.

Las celebraciones, ceremonias y fiestas de carácter recurrente compartidas por la sociedad, así como todas las expresiones del folclore, en general, forman

parte de la tradición. A menudo, algunas personas siguen una tradición particular sin siquiera pensar en el verdadero sentido de la tradición en cuestión.

II.A.2. Capítulo II: Pueblo Ancestral Kichwa

El pueblo Kichwa se conforma por aquellos descendientes de pueblos indígenas u originarios que fueron “quechuizados” durante diferentes periodos históricos, especialmente en la colonia. El resultado de la implantación del quechua ocasionó la desaparición de la lengua originaria en muchos pueblos o, en otros casos, la reducción de su uso a pocos individuos (CORPI, 2002).

En ese sentido, se puede entender al pueblo Kichwa como conformado por varios grupos que se distinguen su identidad de acuerdo a factores como la variante de quechua que hablan, prácticas culturales particulares y el espacio donde habitan. Algunos de los grupos Kichwa más representativos son los Kichwa lamista o de Lamas, los Kichwa del Napo, los Kichwa del Pastaza, así como los Kichwa santarrosinos.

De acuerdo a Mayor y Bodmer (2009), los Kichwa se asientan en diversos espacios de la Amazonía peruana y ecuatoriana.

II.A.2. Capítulo III: Pueblo Ancestral Kichwa Sarayaku

En el Pueblo de Sarayaku, también conocido como Pueblo del Medio Día, se autoidentifica como pueblo originario Kichwa. Esta comunidad está conformada por aproximadamente 1.500 habitantes, que se encuentran organizados en siete centros comunitarios: Kali Kali, Sarayakillu, Chuntayaku, Shiwakucha, Puma, Kushillu Urku y Mawka Llakta.

Figura n°6: Crucero en río Bobonaza



[Fuente: Francisco Cáceres]

Viven a las orillas del río Bobonaza, el cual atraviesa la provincia de Pastaza en el oriente ecuatoriano; se encuentran asentados en un territorio de 135 mil hectáreas de gran biodiversidad: Sacha (selva), Yaku (ríos), cascadas, lagunas negras, Allpa (tierra y subsuelo) y Wayra (aire); estos sostienen una infinidad de

ecosistemas y especies de flora y fauna importantes para la subsistencia de las familias que se dedican principalmente a la cacería, la pesca, el manejo de las chakras (cultivos) y a la recolección de productos silvestres. En este territorio predomina el bosque húmedo tropical amazónico, y en su paisaje diverso se encuentran bosques colinados, de llanura, aluviales, humedales, saladeros, moretales y el Sisa Ñampí o «Gran camino de flores».

Figura n°7: Recibimiento Familia Gualinga



[Fuente: Francisco Cáceres]

II.B. Audiencia

- **Segmentación Geográfica**

- **Pais:** Ecuador
- **Region:** Amazonia
- **Provincia:** Pastaza

- **Segmentación demográfica**

- **Sexo:** Masculino y Femenino
- **Ocupacion:** Estudiantes, Trabajadores, Profesionales
- **Edad:** 15 – 90

II.B.1 Publico Real

Comunidad Sarayaku

Personas interesadas en culturas ancestrales

Personas interesadas en la Fotografía Documental

Estudiantes que realicen investigación sobre culturas
ancestrales

II.B.2 Publico potencial

Ministerio de Cultura y Patrimonio

Estudiantes

Organizaciones sin fines de lucro

Comunidad Sarayaku

II.B.3 Espectadores

Personas interesadas en el documental y en aprender sobre las tradiciones de las diferentes culturas que habitan en el Ecuador

II.C. Propuesta Conceptual.

La propuesta conceptual de diseño plantea la creación de un libro fotográfico que se compondrá de una serie de imágenes que mostrara una parte de la vida cotidiana de la comunidad Indígena Sarayaku, al igual que el entorno en el que habitan. Este documento fotográfico se compartirá por medios digitales como páginas web y redes sociales.

Para el desarrollo del proyecto se creará una carpeta de preproducción, la cual servirá de guía en el transcurso y progreso del mismo. La carpeta toma en cuenta todos los implementos necesarios, al igual que delimita los tiempos, dando una ruta clara a seguir.

II.D. Diseño en Detalle

Las fotografías se realizarán en formato panorámico, horizontal y vertical. Se utilizará el blanco y negro para imágenes con personas, el color para la fotografía de naturaleza. Para esta la edición de imagen se trabajará mediante las diferentes herramientas de Adobe Creative Cloud: Photoshop, InDesign, Lightroom.

II.D.1. Aspecto y Forma.

El proyecto se desplegará a través de investigación y trabajo de campo. Se desarrollará un producto físico al igual que digital, publicándolo y difundiendo en distintas plataformas que manejen una estética moderna en modo documental y conceptual.

II.D.2. Materiales

El equipo que se usara para el desarrollo del proyecto es: Cámaras(iPhone8Plus - Canon rebelt6i – Sony a7III), objetivos(18-55canon – 35mmSony), Dron(DJI Mavic), Flash, computador, Internet, Software Adobe (Photoshop, Lightroom, Bridge, Indesign, Premier)

II.D.3. Función

La función del foto documental Selva Viviente es evidenciar el diario vivir de la comunidad Sarayaku utilizando la imagen como principal factor, de modo que

las costumbres de este pueblo sean mayormente conocidas, ayudando así a una mayor integración de los pueblos que se encuentran en el territorio ecuatoriano.

II.D.4. Expresión

Este proyecto fotográfico está dirigido a las personas interesadas en las comunidades indígenas que habitan en el territorio ecuatoriano con el objetivo de preservar su memoria utilizando el diseño y la fotografía como herramienta principal.

II.E. Diseño Final

II.E.1. Fotolibro

Para el diseño final de producto físico se utilizó herramientas de diseño: Lightroom para edición de fotografía, Indesign para diagramación del libro.

Título: Selva Viviente.

Formato Horizontal

Dimensiones: 30 x 20 cm

Tipografía del Título: Sandy King

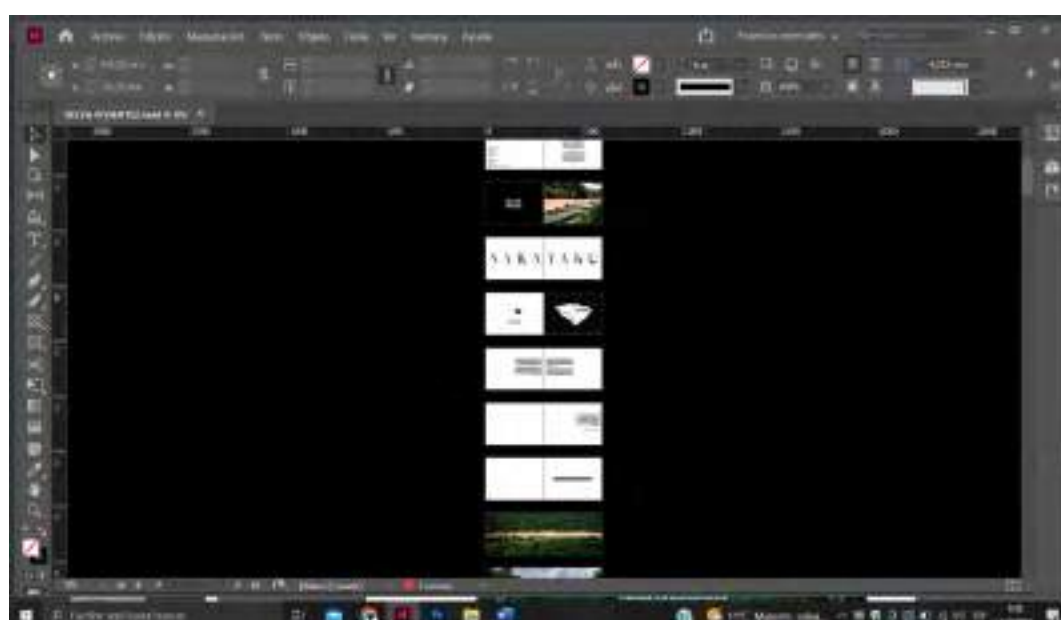
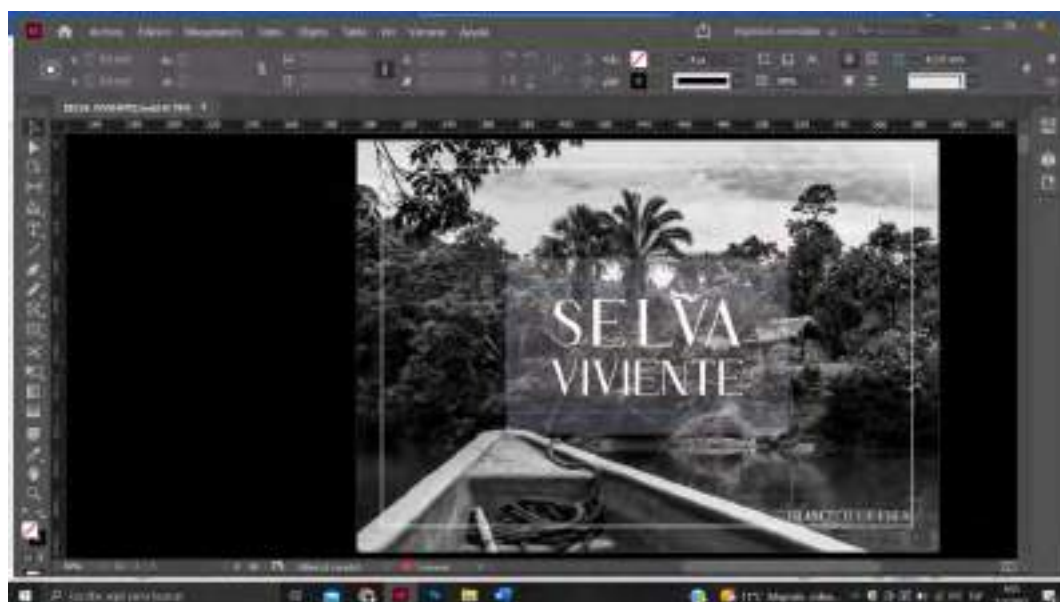
Selva Viviente

Tipografía secundaria: Minion Pro

El Pueblo Sarayaku

Diagramación libro:





II.E.2. Página Web

Para la difusión digital del proyecto se creó una página web a través del medio wix.es, siendo esta una herramienta “nocode” para creación y diseño de las mismas.



II.E.3. Video

El video final se lo realizó con tomas realizadas en iPhone 8plus y su edición en el programa Premiere pro.



II.F. Verificación

Los elementos utilizados para la fabricación de los productos finales son: carpeta de preproducción, registro fotográfico, videoclips. El foto libro se diseñó a través de las herramienta digitales Adobe InDesign y Lightroom pertenecientes al paquete de Adobe Creative Cloud. Se trabajo junto al director del proyecto para el texto que acompaña a las fotografías.

II.G. Producción

La producción del proyecto se dividió en tres fases: pre-producción, producción, y post-producción.

Primera Fase: Se creó la carpeta de pre-producción en la cual se detalló el concepto del proyecto, paleta de color, texturas, referentes fotográficos y propuesta de diseño editorial; se estableció contacto con una persona de la comunidad para que se permitiera el acceso al mismo. Se realizó un Shooting Plan en el cual se detalla Fecha, hora, locación, equipos.

Segunda Fase: se aplica lo propuesto de la primera fase

Tercera Fase: Se selecciona y organiza el material fotográfico, se procede al tratamiento de color de las imágenes escogidas y se finaliza con la diagramación del producto final.

III. Comercialización

III.A. Nombre Comercial

“Selva Viviente”

III.B. Posicionamiento en el mercado

El fotolibro “Selva Viviente” busca mostrar a la cultura Srayaku en su entorno, como es su día a día, sus prácticas ancestrales en comunidad, de una manera denotativa, empática y poética. El documental pretende llegar a un gran

número de espectadores para preservar la memoria de este pueblo a lo largo del tiempo.

III.C. Canales de distribución

El fotodocumental será difundido principalmente de manera académica a través de la defensa final del proyecto, realizando una exposición en el Instituto Metropolitano de Diseño. De igual manera, un segundo canal de difusión será por medio de la creación de una página web y redes sociales buscando así la manera más eficaz para llegar el público objetivo.

III.D. Presupuesto de prototipo, costos, precio de venta

Planteamiento del presupuesto real, teniendo en cuenta los parámetros propuestos en la carpeta de pre-producción.

Presupuesto Real			
PROYECTO:		AUTOR:	DURACIÓN:
SELVA		Francisco Cáceres	4 meses
VIVIENTE			

TIPO DE RECURSO	DETALLE	UNIDAD	TIEMPO	VALOR
Horas Logísticas			4 meses	\$70
Horas Intelectuales			4 meses	\$70
Producciones			3 meses	\$60
Equipo Fotográfico	-DRON DJI -CAMARA CANON T6I -CAMARA SONYA7 -IPHONE 8PLUS		3 meses	3500
Estadía			1 mes	\$150
Alimentación			2 meses	\$60
Movilización			3 meses	\$50
Software			1 mes	\$30

		PRESUPUESTO TOTAL	\$3990
--	--	--------------------------	---------------

III.F. Uso Final

El fin del fotodocumental Selva Viviente es lograr alcanzar el público objetivo planteado, para de esta manera dar a conocer la importancia de las comunidades que habitan dentro del Ecuador, siendo la comunidad Sarayaku principal protagonista.

IV. Seguimiento

IV.A. Definición de los estándares

El fotodocumental Selva Viviente es un breve reportaje visual en el cual se plasma la esencia de la comunidad Sarayaku. Los productos pretenden tener un diseño pulcro y con los estándares de calidad que el Instituto Metropolitano de Diseño está acostumbrado a realizar.

VI. Cierre

V.A. Conclusiones

1. Mediante la investigación y trabajo de campo realizado a lo largo del periodo establecido, se llegó a conocer información acerca de las

costumbres ancestrales guardadas dentro de la comunidad Sarayaku, mismas que han sabido preservarse y transmitirse a través de distintas generaciones durante varios años por las diferentes familias que conforman este pueblo resistente.

2. La apertura de la comunidad Sarayaku fue de gran importancia para la culminación del proyecto. Este pueblo es muy celoso con sus visitantes, ya que tienen como misión de vida proteger la selva, que es el lugar en donde habitan. La entrada a este lugar se da solo con el contacto de algún miembro y con el permiso de sus autoridades.

3. La fotografía es la herramienta ideal para evidenciar realidades. Es una herramienta que proporciona un acercamiento a lugares y personas desconocidas, al mismo tiempo, permite preservar la memoria visual de una etnia o un grupo humano específico, llevando una parte de estos a otros lugares en forma de retrato. La imagen es un medio de acercamiento entre diferentes culturas, que permite el desarrollo cultural de un pueblo o país.

V.B. Recomendaciones

El principal objetivo del proyecto Selva Viviente es dar a conocer a todas las personas que se encuentran fuera del territorio de Sarayaku, es decir a todo público en general, acerca de esta gran comunidad que habita en la selva amazónica, ya que son símbolo de resistencia ante la destrucción de territorios biodiversos. Este pueblo es ejemplo de lucha y de preservación; tiene como misión y visión la protección de la selva, e indirectamente la protección de todo el planeta. Este trabajo documental busca la integración de los pueblos que se encuentran en el territorio ecuatoriano y formando así una memoria visual de esta comunidad.

BIBLIOGRAFIA

- <https://report.territoriesoflife.org/es/territorios/sarayaku-ecuador/#:~:text=%E2%80%9CEl%20Pueblo%20de%20Sarayaku%20somos,del%20Bobonaza%2C%20Pastaza%20y%20Mara%C3%B1%C3%B3n.>
- <https://kawsaksacha.org/>
- <https://sarayaku.org/tayjasaruta/pueblo-originario-kichwa/>

- https://www.google.com/search?q=pueblo+ancestral+kichwa+sarayaku&rlz=1C1GCEA_enEC988EC988&ei=2-9WY_arM7qqwbkPlOez-Ac&oq=pueblo+ancestral+kichwa+sara&gs_lcp=Cgndnd3Mtd2l6EAEYBTIFCCEQoAEyBQghEKABMgUIIRCgATIICCEQFhAeEB0yCAghEBYQHhAdMggIIRAWEB4QHToKCAAQRxDWBBCwAzonCAAQ5AIQ1gQqQsAMYAUoECE0YAUoECEEYAEoECEYYAVDdBVjlH2DUNGgCcAF4AIABvwGIAccHkgEDMC42mAEAoAEBYAEENwAEB2gEGCAEQARgJ&scient=gws-wiz
- <https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/kichwa>
- <https://iwgia.org/es/noticias/4497-sumak-kawsac-sacha-allpa-el-territorio-de-los-kichwa%20del-r%C3%ADo-anzu-del-ecuador.html#:~:text=El%20pueblo%20ancestral%20Kichwa%20del,el%20Sumak%20Kawsak%20Sacha%20Allpa.>
- http://servicios.abc.gov.ar/docentes/efemerides/site_10denoviembre/descargas/tradicion/concepto.pdf
- <https://definicion.de/tradicion/>
- <https://www.significados.com/tradicion/>
- <https://dle.rae.es/tradici%C3%B3n>
- <https://concepto.de/identidad/>
- <https://www.gestiopolis.com/que-es-la-identidad/>
- <https://identidadydesarrollo.com/que-es-la-identidad/>

- <https://identidadydesarrollo.com/que-es-la-identidad/>
- <https://es.scribd.com/document/378725108/Que-Es-Una-Cultura-Ancestral>
- <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/48111.pdf>
- <https://concepto.de/cultura/>
- <https://www.significados.com/cultura/>
- <https://docs.google.com/document/d/1mnipoJ2UrxWsUIv0sqdZYejvEVUi2Gzr49nPdbxbDnY/edit>
- <https://secretsarayaku.net/home?locale=es>
- <https://secretsarayaku.net/home>
- <https://sarayaku.org/proyecto-secret-sarayaku-de-misha-vallejo/>
- <https://sarayaku.org/>
- <https://sarayaku.org/declaracion-kawsak-sacha-selva-viviente-ser-vivo-y-consiente-sujeto-de-derecho/>
- <https://report.territoriesoflife.org/es/territorios/sarayaku-ecuador/>
- http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-74412018000100051
- https://www.google.com/search?q=suma+kawsay&rlz=1C1GCEA_enEC988EC988&oq=suma+ka&aqs=chrome.1.69i57j0i512j0i10i131i433i512j0i10i512l7.4709j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Anexo1. Carpeta de Producción

CARPETA DE PRODUCCION

TEMA

Foto documental de las tradiciones y costumbres del pueblo Sarayaku

TITULO

“Selva Viviente”

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto Selva Viviente busca enseñar a través de imágenes y video el valor y la importancia de la Comunidad Sarayaku, para preservar, concientizar y aprender sobre los distintos saberes que estos pueblos originarios poseen, generando así, una mejor integración entre las diferentes etnias que conforman el territorio ecuatoriano.

TIEMPO DE EJECUSION

El proyecto se realizará en un periodo de 3 a 4 días. En los cuales se viajará a la comunidad y se ejecutará el trabajo de campo. El día de entrada será el 20 de noviembre de 2022.

CONCEPTO

Este proyecto esta pesado en la interacción de la imagen en BN(blanco y negro) con el la imagen a color, tomando las imágenes BN para la representación de lo humano y el color la naturaleza. Se busca una estética muy limpia y directa que muestre el diario vivir de esta comunidad de manera que resulte fácil de interpretar al espectador.

REFERENCIAS

Josef Koudelka

Josef Koudelka es uno de los fotoperiodistas más destacados e influyentes a nivel mundial por su obra documental a través de imágenes poéticas que cautivan a cualquier espectador.

Muestra en primera persona situaciones de injusticia, pobreza o guerra a través de una fotografía sin grandes pretensiones ni virtuosismos estéticos, aunque bien compuesto, y trasladando al espectador un sensible (pero no sentimental) mensaje humanista.



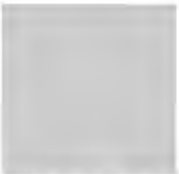
Sebastiao Salgado

Fotógrafo brasileño que ha documentado la vida por 100 países. Gran parte de su trabajo ha sido publicado por grandes revistas. Su trabajo se destaca por retratar personas en países en situación de pobreza mostrándolos de una forma bella y humana.





Paleta de Color

				
#222222	#666666	#999999	#CCCCCC	#DEDEDE
				
#222222	#797470	#A59D95	#D5D2CA	#F5F5F1

