



PROYECTO DE TITULACIÓN

“Esqueletos Anónimos”.

Foto libro documentando espacios urbanos del valle de los chillos

PROYECTO DE DISEÑO

Bryan Fernando Salcedo Cuastuza

Autor

Soc. Jorge Luis Bueno Tamayo

Director

Quito, febrero 2023

CERTIFICADO DE AUTORÍA

Yo, Bryan Fernando Salcedo Cuastuza con cédula de ciudadanía No.0929398808, declaro que soy autor(a) del proyecto de Titulación con título: Esqueletos anónimos: Foto libro documentando espacios urbanos del valle de los chillos. Que éste es original, auténtico y personal, y todos los efectos académicos y legales que se desprenden del proyecto, son de mi exclusiva responsabilidad. Me acojo al Art.57 del Reglamento de la Dirección de Proyectos Académicos y Titulación

En Quito, febrero 2023

Bryan Fernando Salcedo Cuastuza

C.C 0929398808

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres por todo el apoyo en mi carrera como diseñador fotográfico, a mi mejor amiga Melanie que siempre creyó en mí y estuvo cuando más la necesitaba, a mis michis que me hicieron compañía durante largas noches, y a mis profesores que siempre me brindaron su apoyo y ayuda cuando lo necesité. Gracias a ellos descubrí cosas que nunca imaginé.

CERTIFICADO DEL TUTOR

Yo, Jorge Luis Bueno Tamayo con cédula No 1715240105, certifico que la/el señor Bryan Fernando Salcedo Cuastuza, realizó el presente Proyecto de Titulación bajo mi dirección, durante el desarrollo y culminación de este proceso.

En Quito, febrero de 2023

Jorge Luis Bueno Tamayo

DIRECTOR(A) DEL PROYECTO

C.C. 1715240105

ABSTRACT

Este proyecto de tesis ofrece una exploración introspectiva de la soledad representada en esqueletos urbanos del Valle de los Chillos a través del medio evocativo de la fotografía análoga. El escrito y foto libro final adoptan un enfoque romántico e introspectivo celebrando las cualidades únicas de la fotografía análoga y su habilidad de transmitir un sentido de nostalgia, intimidad, y calidades etéreas a las fotografías capturadas.

A través de una serie de imágenes cautivadoras y emotivas, el trabajo destaca la belleza y el misterio de estos espacios abandonados, invitando al espectador a contemplar sus propios sentimientos de soledad y aislamiento. Estas construcciones abandonadas, con sus espacios vacíos y fachadas en descomposición, crean una sensación de quietud y desolación, invocando un sentimiento de melancolía e introspección que es difícil de replicar en otros medios. Las imágenes capturan la sensación de aislamiento que prevalece en la sociedad moderna, donde las personas están más conectadas que nunca, pero, paradójicamente, a menudo se sienten más solas.

El proyecto reflexiona sobre el impacto emocional que estas estructuras tienen en el autor y la profunda sensación de soledad que evocan. Explora cómo el medio de la fotografía análoga puede transmitir el estado de ánimo y emociones de una escena, y cómo tiene el poder de inspirar la introspección y contemplación.

En general, este trabajo es un tributo al poder de la fotografía análoga para capturar la esencia de un lugar y las emociones que inspira. Ofrece una meditación conmovedora e introspectiva sobre la soledad invitando al espectador a contemplar sus propios sentimientos de aislamiento.

Palabras clave: esqueletos urbanos, fotografía urbana, obra gris, arquitectura

Índice

I.	Antecedentes.....	7
I.A.	Definición del Tema	7
1.1.1.	Título y Subtítulo	7
1.1.2.	Eje y Línea de Investigación	7
1.1.3.	Introducción	7
1.1.4.	Definición del Problema.	8
I.B.	Justificación.	15
I.C.	Estados del Arte.....	16
I.D.	Modalidad de la Investigación	21
I.E.	Objetivos	21
I.E.1.	Objetivo General.....	21
I.E.2.	Objetivos Específicos	21
I.F.	Alcance	21
II.	Marco Teórico	22
II.A.	Sobre la Fotografía.....	22
II.B.	Sobre lo Análogo	23
II.C.	Sobre el Desarrollo Urbano	24
II.D.	Sobre la Soledad	26
III.	Diseño de Investigación.....	28
III.A.	Metodología de la Investigación.....	28
III.B.	Planteamiento estratégico y táctico	29
IV.	Desarrollo.....	31
III.A.	Introducción	31
III.B.	Foto libro.....	33
IV.B.1.	Diseño	33
VII.B.2.	Inversión	35
V.	Conclusiones	39
VI.	Cierre.....	40
VII.	Referencias.....	41
VIII.	Anexos	44

I. Antecedentes

I.A. Definición del Tema

El siguiente proyecto se centra en retratar obras grises en el sector del Valle de los Chillos en la ciudad de Quito y explorar los motivos de su aparente abandono. El proyecto fotográfico va a ser desarrollado en fotografía análoga con el propósito de realmente capturar el espíritu olvidado que presentan los esqueletos urbanos a retratarse.

1.1.1. Título y Subtítulo

Título: “Esqueletos Urbanos”

Subtítulo: Foto Libro Documental Sobre Espacios Urbanos Del Valle De Los Chillos

1.1.2. Eje y Línea de Investigación

Eje: Entorno

Línea de investigación: Intervenciones urbanas

1.1.3. Introducción

En mi corta carrera como fotógrafo, quizá lo que más me ha llamado la atención es la arquitectura. Hay algo bastante especial en la manera en la que se diseñan y construyen estructuras masivas que decoran y dan personalidad a la ciudad. Las formas tan marcadas que son resignificadas al hacer enormes edificios, pequeñas casas, y hasta complejos de oficina en monocroma. Hay algo especial de la arquitectura de una ciudad que la hace inconfundible. Partiendo de este gusto adquirido, tuve una epifanía extraña de esas que solo ocurren cuando en realidad observas. ¿Qué hace a una ciudad un fantasma? Recorriendo calles de una ciudad que vive en las mañanas, es difícil imaginar que existe un sinfín de estructuras aparentemente abandonadas. Edificios modernos, casas a medio construir, mansiones cubiertas de hiedra, y así tantísimas edificaciones que parecen no encajar con la capital de un país.

Acorde a los datos proporcionados por la INEC existieron 30895 permisos de construcción para el año 2021 de las cuales el 89.5% eran nuevas y el 87.3% de estas eran

para propósitos residenciales. En el DM Quito, en 2020 y 2021 se reportan más de 8100 viviendas a construir por año. De todas estas, un porcentaje desconocido acaba en aparente abandono. Un ejemplo de esto es *‘el trazado de lo que será el Corredor Metropolitano, que impulsa el Municipio, se han detectado 110 inmuebles que están abandonados’* (2019). Este tipo de construcciones que a simple vista parecen haber sido dejadas en el olvido, ya sean llenas de maleza y con apenas dos pilares o casas completamente terminadas, serán denominados *‘esqueletos urbanos’*.

Uno de los esqueletos urbanos más notables es *“el corredor que va desde la Panamericana Norte hacia la Panamericana Sur, pasando por la Galo Plaza Lasso, la 10 de agosto, la Guayaquil y Maldonado”*. Bajo estos precedentes, mi investigación se centrará en la creación de estos esqueletos urbanos, sus motivos, consecuencias, y potenciales peligros. Este va a ser un estudio cualitativo centrado en publicaciones periodísticas y estudios publicados. Ocasionalmente, se tomará en cuenta experiencias ocurridas durante el desarrollo del estudio, así como opiniones de moradores dispuestos a hablar con el investigador.

1.1.4. Definición del Problema.

El término *‘esqueleto urbano’* se refiere a propiedades que, a simple vista, parecen estar abandonadas. Las circunstancias bajo las cuales una propiedad se transforma en un cadáver inmobiliario son varias. Entre estas se encuentran los retrasos en permisos de construcción, un costo más alto que lo inicialmente estimado, cambios abruptos en la vida de los propietarios, falta de planeación adecuada respecto a la construcción, o incluso una falta de mantenimiento correcto bajo la cual el abandono o la pausa momentánea resultan más económicamente viables. Estas edificaciones reflejan una visión de un país en vías de desarrollo, una

gran suma de recursos desperdiciados y resultan en una inevitable y muy visible demora en el crecimiento de una ciudad.

La ciudad de Quito está repleta de este tipo de edificaciones sin propósito aparente. Como lo fue mencionado previamente, la existencia de las mismas tiene una infinidad de motivos, sean estos esqueletos urbanos propiedad del Estado o de individuos particulares. Entrando un poquito más a teoría sociocultural, esto resulta bastante ‘ecuatoriano’ cuando se tiene en cuenta que uno de los principales motivos es la pésima o inexistente planeación previo a la compra de un terreno o inicio de una construcción.

El flagrante irrespeto y desafío a la Ley de Murphy de parte de aquellos quiteños que decidieron embarcarse en un proyecto de construcción sin pensar en todo ha resultado en problemas de ruido visual, así como daños irreversibles a espacios rurales y urbanos. En el caso de las entidades gubernamentales, esto representa un inmenso malgasto de parte del sector público. La construcción significa una suma importante de dinero que no puede simplemente ser quemado en un país tan endeudado como Ecuador.

La falta de responsabilidad y administración de parte del estado hace que el problema sea más grande. Existen nulos incentivos para que individuos resuman su proceso de construcción. Es más, la burocracia relacionada a obtener o mantener permisos de construcción hace que el problema se intensifique. Así mismo, la falta de administración correcta de edificaciones estatales ha resultado en deterioro irreparable, o extremadamente caro de reparar, lo cual a veces resulta el motivo tras el abandono de la estructura.



Figura 1: Dos de las viviendas que bordean la 24 de mayo están abandonadas. Fuente: El Comercio

“Existen 5286 lotes en el centro histórico de la ciudad de Quito de los cuales 42,2% están en estado regular, 1,9% en malo y 0,1% en estado de ruina, adicionalmente 143 casas abandonadas.” (Jácome E., Diario el Comercio).

Existen varios tipos y fases de esqueletos urbanos:

- o Construcciones que por algún motivo se encuentran en pausa
- o Lotes con dueño y algunos materiales de construcción visibles
- o Casas a medio construir cuyo deterioro es visible
- o Obra gris aparentemente abandonada
- o Casas completas en visible estado de abandono.

Es bastante difícil determinar exactamente cuál es la causa o tiempo de abandono de estas estructuras fotografiadas para este proyecto. Es posible que algunos de estos sean un proyecto de construcción activo que ese día no tenía trabajadores en el lugar. Para propósitos de la investigación voy a detallar lugares específicos con razones conocidas.

Uno de estos esqueletos urbanos con antecedentes conocidos es el edificio que fue sede de la UNASUR en Quito. En 2007 el expresidente Rafael Correa, tuvo

la idea de construir la sede de la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur) en la ciudad de Quito. La construcción fue terminada e inaugurada en diciembre del 2014, esta estructura tiene 20.317 metros cuadrados y tuvo un gasto de \$43'598.223. Actualmente está abandonada, desde el 2019 hubo arreglos para que sea parte de la universidad indígena, trasladarla a reservas arqueológicas, entregarla a la cancillería o impulsar una unión público-privada, pero ninguna propuesta se ha definido.



Figura 2: Edificio que fue la sede de la Unasur, en Quito.

Fuente: El universo

El costo del mantenimiento es de \$700.000 anuales lo que lo convierte en un caro y moderno edificio vacío. No solo esto, sino que queda justo al lado del complejo turístico Mitad del Mundo. ¿Qué imagen se da de una ciudad que tiene un edificio abandonado en uno de sus puntos turísticos más significativos?

Además de esta mala impresión, muchos espacios aparentemente abandonados pudieran intensificar los problemas de inseguridad de la ciudad. Debido a estar sin supervisión, muchos esqueletos urbanos son usados como sedes de actos ilícitos. Así mismo, el abandono inevitablemente resulta en acumulación de basura lo cual abre la puerta a plagas

para toda el área que lo rodea. Al muchos de estos estar en lugares residenciales, todo el barrio resulta afectado.

Conflictos Legales

“Anabel Vintimilla, administradora de la Zona Centro, explica que, en algunos casos, debido a problemas legales, el Municipio no puede hacer posesión del bien y por lo tanto no es posible darle un uso”. (Jácome E. Diario el Comercio)

El trabajo de la ley de la cultura prohíbe la venta de bienes patrimoniales, esto impide la venta o modificación de dichos bienes. Durante 2016 entro en vigencia este articulo y varios proyectos impulsando por inversionistas se cancelaron.

Uribe y Schwarzkopf prevé construir 277 viviendas en el proyecto llamado Botanico, en Cumbaya. El proyecto comenzó el 14 de marzo del 2021 y el 1 de junio se realizó una inspección técnica por parte de la Agencia Metropolitana de Control y se suspendió la obra, Ya que comprobaron algunas infracciones, como la falta de permisos que no han sido tramitados. En la página web Botanico expresa que bajo la Resolución n.º C021-2021 del Concejo Metropolitano se explica el desarrollo de este proyecto, Pero el secretario de territorio afirmo que eso no es un permiso ni tampoco una licencia para llevar a cabo dicha construcción.

Botanico posee autorización emitida por la Administración Zonal Tumbaco que es simplemente para construcciones menores, que no superan los 40 metros cuadrados. Las autoridades afirman que el proyecto no cuenta con las licencias para su construcción y no se puede avanzar hasta tener todos los permisos necesarios emitidos por el municipio.

Se ha implementado leyes para evitar construcciones levantadas o ampliadas sin autorización. La mayor parte de construcciones informales están en ladera, extremos de la ciudad o parroquias en crecimiento. La gente suele ahorrarse el pago de un arquitecto, con

esto ocasionan que estas construcciones no sean seguras, ya que no cuentan con las protecciones sísmicas necesarias ni los posibles deslaves que pueden ocurrir. En las periferias de Quito abundan construcciones informales. Estas pueden ir en contra de las normas urbanísticas y suelen afectar la imagen de la ciudad. Como medida de prevención el municipio de Quito lanza campañas de construcciones seguras para evitar edificaciones anti técnicas en distintos puntos de la ciudad.

Falta de recursos

El mal uso de recursos da paso a que no se pueda completar una obra. En Ecuador hay varios proyectos inconclusos, uno de ellos es la Universidad Yachay o también conocida como ‘la ciudad del conocimiento’, un proyecto que inicialmente empezó con un presupuesto de USD 9,7 millones y que tendría una inversión creciente de USD 5680 millones en 33 años.

El proyecto era muy ambicioso que constaba con 4462 hectáreas y se quería convertirlo en un centro tecnológico y científico como Silicon Valley, pero en Ecuador, con el paso de los años nunca se llevó a completar, si bien ciertas edificaciones llegaron a concluirse, se conoce que aún no hay un sistema de alcantarillado adecuado y que algunos equipos de la universidad no son capaces de operar ya que no se cuenta con un sistema eléctrico que soporte la demanda. Cinco edificios están a medio construir y no se ha podido avanzar porque las edificaciones presentan fallos estructurales que los hacen peligrosos, no hay servicios básicos, las tierras que servirían para la producción agrícola están abandonadas y se hicieron daños a piezas arqueológicas cercanas. Yachay se convirtió en un enorme proyecto fallido por culpa de una mala administración y sobreestimación de costos que al final lo condenaron a convertirse en un elefante blanco.



Figura 3: Estado de los edificios abandonados Yachay

Fuente: Agencia de noticias GK

I.B. Justificación.

¿Qué hace que una ciudad se desarrolle? Una ciudad hermosa, cosmopolita, con iconos arquitectónicos, e infinitas oportunidades fotográficas. Esta es una característica que comparten las ciudades en países desarrollados. Las edificaciones demuestran un esfuerzo enorme por mantener su estado y belleza. La existencia de lugares aparentemente abandonados no es muy común, peor si es a la vista de todos. Son ciudades sin esqueletos urbanos, tremendamente repletas de vida. Al mudarme al Valle de los Chillos, lo primero que noté fueron los esqueletos.

La simple existencia de estos esqueletos urbanos es una señal de que existe algo muy mal en la planificación urbana y el estado de nuestra sociedad. ¿Por qué existen? ¿Cuántos existen? ¿Son realmente un problema? ¿Para quién?

El propósito de este reporte es obtener las respuestas a estas preguntas. Estás serán respondidas por medio de investigación de campo al tomar las fotos e investigación de fuentes existentes. Se plantea también abrir las puertas a investigación más enfocada, en el área de planificación urbana y construcción, por ejemplo, respecto a qué hacer para prevenir su existencia. Los esqueletos urbanos son sin duda uno de los principales obstáculos para el desarrollo de las ciudades. El Valle de los Chillos está apuntando hacia ser una de las nuevas zonas más desarrolladas del D.M. de Quito, sin embargo, mientras sigan existiendo estos lugares, cualquier esfuerzo resultará en vano.

I.C. Estados del Arte

“Fachwerkhäuser”



Figura 4: *Fachwerkhäuser* (casa de entramado de madera)

Fuente: Siwiarchi.de blog de archivo en el distrito de Siegen-Wittgenstein

Autor: Bernd y Hilla Becher

Año: 1958-1974

Resumen: Fachwerkhäuser es un proyecto fotográfico que desarrolló el matrimonio Becher a lo largo de 20 años. Las fotografías de las casas con entramado de madera en la zona minera de Siegerland, (Alemania), representan no solo un objeto como único, sino a un grupo de agrupaciones tipológicas, donde la forma sigue a la función y siguiendo un estilo fotográfico muy particular que se repetiría en muchas de sus siguientes proyectos.

Aporte: Bern y Hilla Becher consiguieron unas imágenes muy características, fotografiaban edificios industriales, lo que ellos llamaban esculturas

anónimas, estos lugares abandonados ya sin propósito, a la deriva formaban a la vista de los Becher un conjunto, una unidad. Todas las fotografías de las áreas industriales aparte de tener una forma parecida, es causada por cómo están tomadas las hechas las tomas, tomadas a la misma hora, en condiciones casi idénticas, mismos ángulos de cámara, enfatiza la idea de su matrimonio de su unión, unos paisajes industriales muy caracterismo de su estilo. Su proyecto ayudo a prestar atención a la arquitectura de la época y ayudo en muchos casos a conservarla.

“House hunting”



Figura 5: House Hunting- Hido

Fuente: Fotogasteiz blog

Autor: Todd Hido

Año: 2000

Resumen: En 1996 Todd Hido comenzó a fotografiar casas desde el exterior en la noche en California, poco a poco se dio cuenta que esas imágenes con tonos cálidos, luces encendidas, con una atmosfera sombría que las rodea, fotografías etéreas, son muy parecidas

a los retratos. La arquitectura, las paredes y las habitaciones pueden hablar, contar algún tipo de narrativa.

Aporte: Sus fotografías que en un principio presentan algo muy común o banal, se convierten en imágenes misteriosas, sombrías, abandonadas, pero al mismo tiempo acogedoras. Dichos paisajes que parecen estar deshabitados pero que en realidad no solo se está fotografiando a lugares vacíos, se está tomando fotos de personas. Hido presenta imágenes cálidas, llenas de intriga que permiten abrir la imaginación sobre quien son las personas que viven y le dan vida dichos paisajes.

“Beirut, un año después: reconstrucción cívica en medio de una nación devastada”



Figura 6: Árboles del apocalipsis

Fuente: Plataforma arquitectura

Autor: Dia Mrad

Año: 2021

Resumen: El 4 de agosto del 2020, en la ciudad de Beirut (Líbano), ocurrió la tercera explosión no nuclear más grande jamás registrada destruyendo el puerto y

la parte este de la capital. Causando más de 200 muertes, hiriendo a miles y dejando sin hogar a 300.000 personas, dejando daños estimados en USD 15.000 millones. Después de un año la situación no ha cambiado, muchas de las edificaciones afectadas por la explosión siguen sin ser reparadas, las entidades gubernamentales no han puesto en marcha ningún plan de acción. Dia Mrad hace un registro fotográfico sobre la falta de acción de las autoridades y donde los civiles han tomado acciones propias para reconstruir, donde toda la ciudad sigue recordando es fatídico día.

Aporte: La falta de apoyo por parte del gobierno en una situación tan delicada, donde una gran parte de la capital fue destruida, evidencia que no hay los suficientes recursos y la falta de interés por parte de esta, dejando a su suerte a los civiles. La explosión de Beirut dejo en evidencia la negligencia y la corrupción que se había acumulado durante años, en donde no existe una unión ni una visión clara de lo que se está haciendo. La única manera de avanzar es unir esfuerzos, reconstruir sobre lo destruido, pero también obteniendo una justicia social sobre los responsables, en una ciudad que aún sigue de luto.

“Siberia en concreto: Paisajes soviéticos del lejano Norte”



Figura 7: Norilsk, una "monociudad" de la era soviética a 300 km del
Círculo Polar Ártico

Fuente: Plataforma arquitectura

Autor: Zupagrafika & Alexander Veryovkin

Año: 2020

Resumen: La URSS ha despertado gran interés desde lo político, culturalmente e incluso arquitectónicamente. El fotolibro *Siberia en concreto: Paisajes soviéticos del lejano Norte*, realiza una documentación fotográfica sobre los lugares más inhóspitos, donde la arquitectura soviética prevalece a las condiciones climáticas más fuertes. Retrato algunas edificaciones impresionantes de mediados del siglo XX con un estilo arquitectónico europeo modernista y brutalista de la posguerra.

Aporte: La documentación fotográfica de las grandes edificaciones construida en la posguerra logra una preservación en el tiempo. Al estar estos lugares aislados de las grandes ciudades, resulta en varios desafíos, soportar temperaturas -30 grados centígrados, usar caminos remotos, siendo el clima el principal problema, al final el proyecto Zupagrafika consigue documentar impresionantes obras arquitectónicas donde las personas ven a estas edificaciones con desconfianza o escepticismo, pero la repetición, los patrones, la estandarización y lo formal y simple resulta en imágenes hipnóticas en lugares que parecen olvidados por el tiempo.

I.D. Modalidad de la Investigación

El producto investigativo va a desarrollarse en la modalidad de ensayo o trabajo académico. Esto se debe a la naturaleza investigativa de mi propuesta de tesis y foto libro. Así mismo, debido al marco de tiempo limitado, utilizar fuentes secundarias y limitar mis fuentes primarias a anotaciones de campo resultaron en la mejor decisión.

I.E. Objetivos

I.E.1. Objetivo General.

Realizar un fotolibro documental mostrando un abanico de edificaciones aparentemente abandonadas del Valle de los Chillos.

I.E.2. Objetivos Específicos

- Mostrar una gran variedad de edificaciones aparentemente abandonadas en distintas etapas de su construcción.
- Discutir brevemente el problema que causa la existencia de los esqueletos urbanos.
- Explorar los paralelos entre las edificaciones y la soledad.

I.F. Alcance

Esta investigación se plantea como una con un alcance explicativo ya que se va a describir un fenómeno (los esqueletos urbanos) y explicar un poco por qué se da y bajo que condiciones. Al final de este estudio se va a tener un entendimiento completo de qué son los esqueletos urbanos complementado con una guía gráfica desarrollada en análogo.

II. Marco Teórico

II.A. Sobre la Fotografía

Desde el inicio de su historia, el ser humano ha perseguido la posteridad. Queremos ser recordados, y recordar todo siempre. Los primeros humanos pintaban eventos en las paredes de sus cuevas, resultaba inevitable llegar al punto de poder desarrollar la capacidad de crear imágenes fijas que durarían por siempre.

En 1826, Joseph Nicéphore logra tomar la primera fotografía, denominada heliografía, utilizando el prototipo de cámara oscura y un betún que se endurecía con el contacto con la luz. Al poder al fin capturar y mantener imágenes, buscamos hacerlo más eficiente, y más exacto. En 1839 Louis Daguerre mejoró el modelo anterior y lo volvió más eficiente, lo llamó daguerrotipo. Poco tiempo después del anuncio, Henry Fox introdujo el calotipo el cuál presentó al mundo el papel sensible a la luz y los negativos.

Este suceso revolucionó el mundo de la fotografía tanto así que a la segunda mitad del siglo XIX nació el concepto de reportero fotográfico de acontecimientos como la guerra. Hasta este punto, sin embargo, no era para nada fácil para el fotógrafo movilizarse puesto que implicaba tener casi laboratorios portátiles. George Eastman resuelve esto con el lanzamiento de la primera Kodak en 1888.

Por primera vez los aficionados podían capturar sus propios recuerdos que serían enviados en negativo a Kodak. Así también surgió el concepto de mandar a revelar fotos a un laboratorio, y no necesitar tener ese conocimiento para dar posterioridad a sus memorias. En 1925, Oskar Barnark presenta la primera cámara con carrete de película incluido. Esto cementó la fotografía de manera comercial ya que permitía hacer más de una foto a la vez. La fotografía en general se mantendría en este formato por cuarenta años, el formato análogo.

II.B. Sobre lo Análogo

La fotografía análoga es una historia de amor atemporal, una historia de arte y ciencia que ha cautivado los corazones de los fotógrafos durante más de un siglo. El viaje de la fotografía análoga comenzó a fines del siglo XIX cuando George Eastman presentó la primera cámara análoga disponible en el mercado. Esta cámara fue revolucionaria porque hizo que la fotografía fuera accesible para las masas, permitiéndoles capturar sus recuerdos y congelar el tiempo. La cámara era fácil de usar y los rollos de película estaban fácilmente disponibles, lo que hacía de la fotografía un pasatiempo asequible para muchos.

La fotografía con película funciona capturando la luz en un material sensible a la luz, generalmente una base de película de celuloide recubierta con una emulsión sensible a la luz. La emulsión está formada por diminutos granos de cristales de haluro de plata, que reaccionan a la luz y registran la imagen. Cuando se abre el obturador de la cámara, la luz entra en la cámara y expone la película, lo que hace que los cristales de haluro de plata cambien y graben la imagen. Luego, la película se vuelve a enrollar en la cámara y se lleva a un cuarto oscuro donde se lleva a cabo el proceso de revelado.

La película primero se sumerge en una solución química llamada revelador, que reacciona con los cristales de haluro de plata que se han expuesto a la luz, convirtiéndolos en plata metálica y creando una imagen visible. Luego, la película se sumerge en una solución química llamada fijador, que elimina los cristales de haluro de plata no expuestos y hace que la imagen sea permanente. Finalmente, la película se lava y se seca. Posteriormente, las imágenes estarán listas para ser impresas o vistas.

Durante varias décadas, la fotografía análoga fue la forma dominante de capturar recuerdos, y fotógrafos de todos los ámbitos de la vida la utilizaron para capturar todo, desde instantáneas familiares hasta obras de arte icónicas. La fotografía análoga fue amada por su

naturaleza orgánica y su capacidad para resaltar el verdadero carácter de una escena. Cada imagen era única, con su propio conjunto de imperfecciones, haciéndola tan individual como el momento que capturó. No se trataba solo de tomar fotografías, se trataba de preservar recuerdos, contar historias y conectarse con el pasado.

A finales del siglo XX y principios del XXI, la revolución de la fotografía digital vio un rápido declive en el uso de cámaras de película, y muchas personas cambiaron a cámaras digitales que ofrecían una mayor comodidad y gratificación instantánea. A pesar de esto, la fotografía análoga continúa siendo adorada por una comunidad dedicada de fotógrafos que valoran las cualidades y características únicas de las imágenes análogas.

En el mundo de la fotografía análoga, la cámara es solo una herramienta, la película es solo un medio, pero las imágenes que se capturan son más que solo fotografías. Son recuerdos, momentos en el tiempo que se conservan para siempre, un testimonio del poder de la luz y la magia de la química. La fotografía análoga puede no ser tan popular como lo fue antes, pero su legado sigue vivo y su belleza seguirá cautivando a los fotógrafos de las generaciones venideras.

II.C. Sobre el Desarrollo Urbano

El desarrollo urbano de Quito se ha caracterizado por un rápido crecimiento en los últimos años, impulsado principalmente por una población creciente. Este crecimiento ha traído nuevas oportunidades y empleos a la ciudad, pero también presenta importantes desafíos en términos de sostenibilidad y equidad.

Uno de los desafíos clave que enfrenta el desarrollo urbano de Quito es la necesidad de mejorar y expandir la infraestructura de la ciudad para mantener el ritmo de crecimiento de la población. Esto incluye mejorar la red de transporte, ampliar el acceso a servicios

esenciales como atención médica y educación, y garantizar que los recursos naturales de la ciudad se administren de manera sostenible.

Otro desafío es garantizar que los beneficios del desarrollo urbano se distribuyan de manera justa y que todos los residentes tengan acceso a viviendas de calidad, oportunidades de empleo y servicios esenciales. Esto requiere un compromiso con la equidad y la justicia social, y el desarrollo de políticas y programas que apoyen las necesidades de las poblaciones más vulnerables.

Para hacer frente a estos desafíos, el desarrollo urbano de Quito debe estar guiado por una visión clara y valores que prioricen la sostenibilidad, la equidad y el bienestar de todos los habitantes. Esto requiere un enfoque integral que considere la interacción entre los factores económicos, ambientales y sociales, y equilibre las necesidades del presente con las necesidades de las generaciones futuras.

La planificación y gestión urbanas efectivas también son fundamentales para el éxito del desarrollo urbano de Quito. Esto incluye la aplicación de códigos de construcción y leyes de zonificación, el desarrollo de planes de transporte y uso de la tierra, y el establecimiento de estructuras de gobierno sólidas para garantizar la rendición de cuentas y la transparencia.

A medida que las ciudades se expanden y evolucionan, es importante considerar no solo los beneficios tangibles del crecimiento, como nuevos empleos y oportunidades, sino también los costos intangibles, como la degradación del entorno urbano y la proliferación de construcciones abandonadas. La proliferación de construcciones abandonadas destaca la necesidad de un enfoque integral del desarrollo urbano que tenga en cuenta la interacción entre estos factores.

El rápido crecimiento urbano en Quito presenta tanto oportunidades como desafíos. Depende de los líderes, desarrolladores y residentes de la ciudad considerar las implicaciones

filosóficas de este crecimiento y trabajar juntos para crear una ciudad que no solo sea hermosa y próspera, sino también sostenible y equitativa para las generaciones venideras. La clave es priorizar la sostenibilidad, la equidad y el bienestar de la comunidad en la búsqueda del crecimiento económico y el desarrollo.

II.D. Sobre la Soledad

La filosofía de estar solo es un tema complejo y multifacético, con diferentes escuelas de pensamiento que ofrecen diversas perspectivas sobre la experiencia de la soledad.

Los existencialistas, como Jean-Paul Sartre, creen que estar solo es una parte fundamental de la experiencia humana y que es a través de la soledad que los individuos pueden definirse verdaderamente a sí mismos y encontrar sentido a sus vidas. Sartre argumenta que estar solos nos permite confrontar la libertad de nuestra existencia, y que solo a través de esta libertad podemos encontrar la autenticidad y la verdadera realización. Él creía que, en un mundo lleno de distracciones e influencias externas, es esencial retirarse a la soledad para conectarnos con nuestro verdadero yo y encontrar un sentido de propósito.

Otros, como Martin Heidegger, ven la soledad como una experiencia negativa, que puede generar sentimientos de ansiedad y aislamiento. Heidegger argumenta que los humanos son seres sociales, dependientes de otros para tener un sentido de pertenencia y validación. Sin estas conexiones sociales, creía, las personas se quedan con una sensación de vacío y falta de propósito. Esto puede generar sentimientos de ansiedad y depresión, ya que las personas luchan por encontrar significado y satisfacción en un mundo que se siente frío e indiferente.

A pesar de estos puntos de vista diferentes, una cosa está clara: la experiencia de estar solo es subjetiva, y lo que puede ser una experiencia positiva para una persona puede ser una experiencia negativa para otra. En última instancia, puede reducirse a la perspectiva personal

y las experiencias individuales con la soledad. Algunas personas pueden encontrar paz y satisfacción en la soledad, mientras que otras pueden encontrarla como una experiencia solitaria y aislante.

La filosofía de estar solo es un tema complejo y multifacético, con diferentes perspectivas que lo ven tanto positivo como negativo. Que la soledad sea vista como una fuente de libertad y autodescubrimiento o como una causa de ansiedad y aislamiento dependerá de la experiencia individual y la perspectiva personal. Independientemente, es un tema que sigue siendo debatido por filósofos y pensadores, y que probablemente seguirá intrigando e inspirando a las personas durante muchos años.

III. Diseño de Investigación

III.A. Metodología de la Investigación

El Valle de los Chillos es una de las más recientes adiciones a la lista de barrios en desarrollo de la ciudad de Quito. Hace algunos años se lo consideraba incluso ruralidad, ahora cada día abre una nueva franquicia. Esto implica un sin número de construcciones que parecen nunca parar durante el año. Sin embargo, también existen edificaciones a medias que, a simple vista, se ven abandonadas. Estos esqueletos inmobiliarios se denominan ‘esqueletos urbanos’ y el Valle tiene muchísimos.

Estas edificaciones retratadas se encuentran en una gran variedad de estados. Algunos solamente son vigas, otros son casas completas en estado de deterioro, y otros son obra gris. Sin importar la razón, el abandono indefinido de obras a medio construir reflejan nuestros problemas de desarrollo, el desperdicio de recursos, y resultan en un obstáculo al crecimiento del Valle de los Chillos, en este caso.

Debido a que estas ubicaciones están aparentemente abandonadas, es casi imposible saber su historia. Resulta imposible saber por qué, por cuánto tiempo, y si está realmente abandonado un esqueleto urbano en el Valle de los Chillos.

III.B. Planteamiento estratégico y táctico

PLANTEAMIENTO ESTRATÉGICO PLANTEAMIENTO TÁCTICO

<i>Fases</i>	<i>Período</i>	<i>-Temas a investigar</i>	<i>-acciones a ejecutar</i>
<i>Primera fase: investigación y desarrollo de marco teórico</i>	5 semanas Del 03 de octubre al 31 de octubre 2022	-Desarrollo del marco teórico: -Cap1: Mapeo de edificaciones -Cap2: Conflictos de las edificaciones -Cap3: Conflictos de convivir con edificios fantasmas	Investigación bibliográfica Memoria fotográfica Investigación de campo
<i>Segunda fase: Proceso de diseño.</i>	5 semanas Del 01 de noviembre al 28 de Noviembre 2022	Referencias Brochure Revelado Curaduría Proceso de inspiración	Revelado/Escaneo Ilustrador Photoshop InDesign
<i>Tercera fase:</i>	5 semanas	Maquetación del foto-libro Edición	InDesign

<i>Diseño final</i>	Del 01 de diciembre al 28 de diciembre	
<i>Entrega del proyecto</i>	2 semanas Del 03 de enero al 17 de enero 2023	Se entrega el proyecto en el departamento de Titulación
<i>Defensa final</i>	3 semanas Del 17 al 28 de enero 2023	Se realiza la defensa final y se procede a la graduación.

IV. Desarrollo

III.A. Introducción

Al presentar este proyecto a no-fotógrafos, la primera pregunta que recibo siempre es ‘¿aún se revelan fotos?’. La capacidad de congelar momentos en alta definición y aparentemente sin límite de tomas, está en manos de todos. Tomar fotografía de manera análoga hoy en día es puramente por amor a lo que representa. Hay algo intrínsecamente romántico en elegir contar historias en tomas únicas, tan individuales como sus imperfecciones. Elegir usar un tipo específico de película que transmita lo que el fotógrafo desea; un pedazo de mi alma en mi caso.

Elegir usar un pedazo del pasado de manera algo melancólica me permitió capturar orgánicamente un pedazo del pasado. Al fin, los *esqueletos urbanos* no son más que construcciones congeladas en un tiempo pasado. Hay algo melancólico en encontrarse con un pilar solitario, o un grafiti desaturado de ‘Se Vende’. Elegí revivir el pasado para capturar sueños muertos, y a su vez alimentar mi sueño fotográfico.



Figura 8: Avisos de “se vende”, Bryan Salcedo

Los *esqueletos* capturados en mis fotos han quedado abandonados debido a su pérdida de sentido. Cada terreno a la venta alguna vez fue comprador con un propósito que se perdió en el tiempo y lo volvió un peso que es mejor vender así pasen los años. Mis fotos reflejan la soledad profunda de estas semi-construcciones y terrenos baldíos. Sin embargo, puede que años, meses, o incluso horas después, se retome la construcción que da vida a estos objetos. Se vuelven terrenos comprados, o casas, o edificios, se les da un propósito.



Figura 9: Esqueleto urbano, Bryan Salcedo

Para poder seguir mis sueños, me mudé de ciudad, y me encontré con que la independencia lleva consigo muchísima soledad. Dice Jean-Paul Sartre que estar solo es una parte fundamental de la experiencia humana y que es a través de la soledad que los individuos pueden definirse verdaderamente a sí mismos y encontrar sentido a sus vidas. Heidegger, por el contrario, reconoce a los seres humanos como inherentemente sociales; necesitamos estas interacciones sociales ya que, sin estas, nos quedamos con una sensación interminable de vacío y faltos de propósito. Es increíble la facilidad con la que la soledad arrasa con nuestro sentido de ser.

III.B. Foto libro

IV.B.1. Diseño

Para la captura de las fotografías se usó dos cámaras:

- Nikkormat FTn con un lente 35-108 mm F 3.5 (Cámara 1)
- Nikon FM2 con un lente 50 mm F 1.8 (Cámara 2)

La primera cámara resultó indispensable para tomar fotografías de objetos lejanos. El lente aporta un zoom con gran angular capaz de capturar localidades poco accesibles. Con la segunda cámara se propuso capturar imágenes con poca profundidad de campo que logran aislar al sujeto del fondo. Para cada cámara se usó exclusivamente un tipo de película:

- Lomochrome Metropolis (Cámara 1)
- Lomography Color Negative 100 (Cámara 2)

Se utilizó la primera película debido a sus tonos desaturados con el objetivo de neutralizar distintas contaminaciones visuales inherentes de fotografiar en entornos urbanos repletos de elementos y texturas. La segunda película fue utilizada debido a su mayor saturación de color pensada en capturar detalles en planos más cerrados que brindarían variedad visual a la foto libro final.

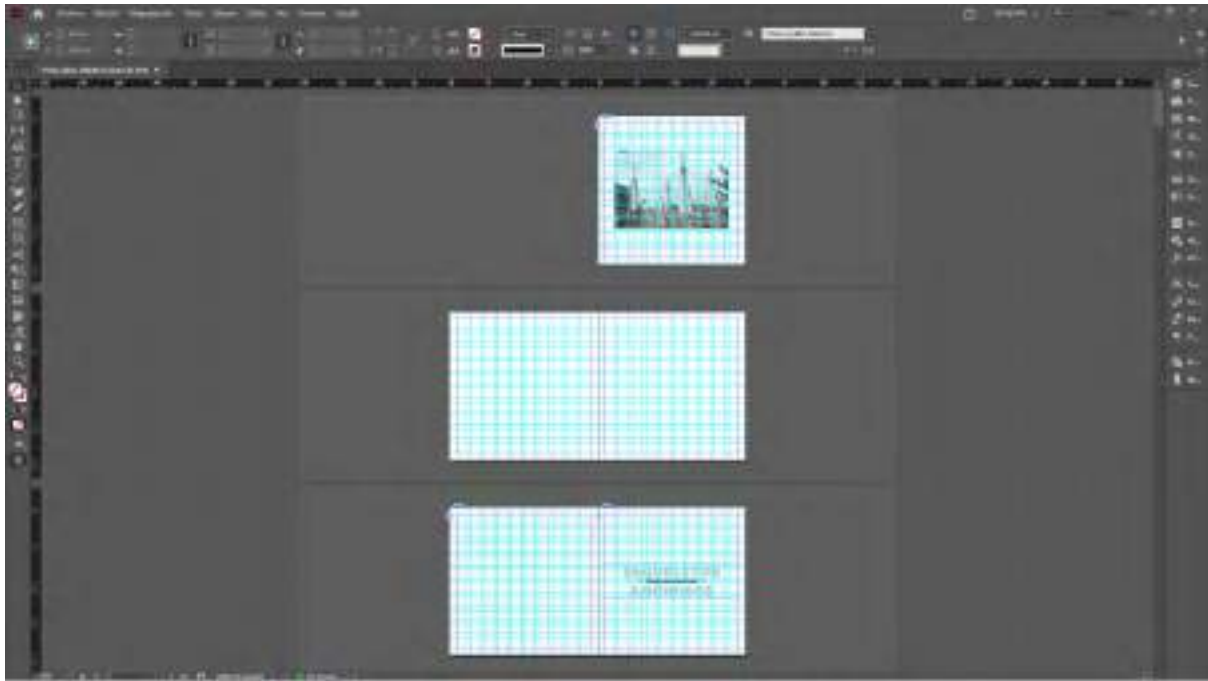


Figura 10: Foto libro en Indesign

Se diseñó el foto libro considerando un tamaño de 20x20 centímetros. Las fotografías fueron distribuidas en 3 capítulos: ‘Esqueletos’, ‘Hacia Arriba’ y ‘Sin Seguir’. Se eligió un tipo de papel mate para acentuar el color logrando así una perspectiva más plana en las fotos.

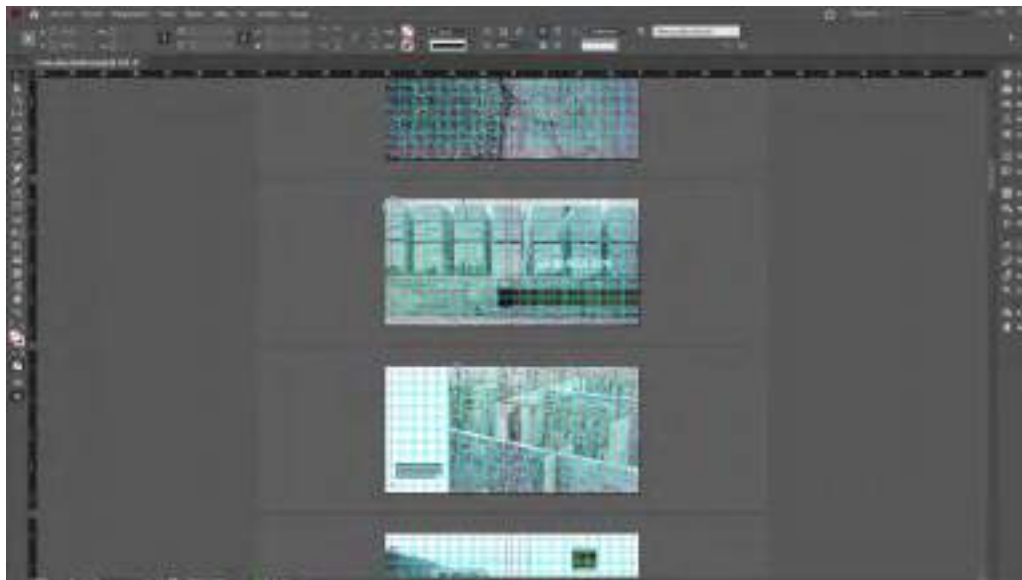


Figura 11: Capítulos

El diseño del fotolibro sigue una línea muy geométrica, basándose en las fotografías hechas como punto de inicio. Las fotos que se logró capturar son de estructuras y construcciones en las que se pueden encontrar figuras geométricas. Teniendo esto en cuenta, se estructuró el fotolibro siguiendo esta misma línea. El eje central de este proyecto es el uso de la película, se usó tiras de la película para recordar al lector el uso de este medio, así como plasmar en el fotolibro el negativo a escala real y mostrar la diferencia del negativo hasta la edición final de la fotografía. El uso de texto es parte importante, su finalidad es acompañar a las fotografías y mas no haciendo una descripción detallada de lo que se está viendo. El texto está distribuido en pequeños fragmentos a lo largo de cada capítulo. El hacer este proyecto en película 35mm se quiso también conservar el formato original de las fotografías, sin hacer uso de recortes muy bruscos, se planeó la toma muy cuidadosamente para evitar recortes en la edición.

VII.B.2. Inversión

Presupuesto Inicial

<i>Detalle</i>		Cantidad	Valor Unitario	Total
<i>Equipo fotográfico</i>	Película 35mm	6	\$16	\$96
	Lomochrome			
	Metropolis			
	Película 35mm	1	\$13	\$13
	Lomography			
	Color Negative			
	100			
	Cuerpo de Cámara	1	\$70	\$170
	Nikkormat FTn			

Producción	Lente 35-105 mm		\$100	\$100
	F 3.5			
	Cuerpo de Cámara	1	\$100	\$150
	Nikon FM2			
	Lente 50 mm F 1.8	1	\$50	\$50
	AI-S			
	Fotometro	1	\$345	\$345
	Gasolina	8 galones	\$3.08 gal	\$24.64
	Revelado y escaneado	5	\$10	\$50
	Porta negativos	5	\$-	-
Post Producción	Licencia Creative Suite	1	\$52,99/mes	\$52,99/mes
Productos Finales	Edición	70	\$20/Hora	\$1400
	Fotolibro	4	\$235	\$1180
			\$319	
	Página Web	6 Meses	\$29/mes	\$174
				\$3807.45

Tabla 1. Presupuesto Inicial. Brian Salcedo. 2023

Inversión Real

<i>Detalle</i>	Cantidad	Valor Unitario	Total
Película 35mm			
Lomochrome	6	\$16	\$96
Metropolis			

<i>Equipo fotográfico</i>	Película 35mm			
	Lomography Color	1	\$13	\$13
	Negative 100			
	Cuerpo de Cámara	1	-	-
	Nikkormat FTn			
	Lente 35-105 mm	1	-	-
	F 3.5			
	Cuerpo de Cámara	1	-	-
	Nikon FM2			
	Lente 50 mm F 1.8	1	-	-
<i>Producción</i>	AI-S			
	Fotometro	1	\$2,50	\$2,50
	Transporte	7 Días	\$398,45	\$398,45
	Alquiler de automóvil			
	Gasolina	2	\$3.08 gal/238 km	29\$
<i>Post Producción</i>	Revelado y escaneado	5	\$10	\$50
	Porta negativos	5	-	-
	Licencia Creative Suite	-	-	-

<i>Producto</i> <i>Final</i>	Edición	70 horas	-	-
	Fotolibro	2	\$244.99	\$489,99
	Página Web	2 Meses	\$16	\$32
				\$1110.94

Tabla 2. Inversión Real. Brian Salcedo. 2023

V. Conclusiones

La existencia de esqueletos urbanos contribuye a la creación de ciudades grises, como el Distrito Metropolitano de Quito. En este proyecto se ha cubierto un sector específico del mismo, el Valle de los Chillos. Sin embargo, es importante recalcar que Quito en general es una ciudad gris, en especial en sectores con esqueletos urbanos.

Los esqueletos urbanos, al estar en su mayoría abandonados por periodos extendidos de tiempo, son el ambiente perfecto para actos delincuenciales. La ciudad de Quito no es la más segura, y la existencia de lugares sin dueño y sin restricciones de acceso aparentes, no ayuda. Esta sensación de incertidumbre causó que, durante la elaboración del proyecto, mi asistente y yo fuéramos interrumpidos y cuestionados respecto a nuestros motivos de fotografiar ciertas localidades.

El producto final refleja, por medio de una meticulosa selección de medios y diseño, la soledad que reflejan las localidades fotografiadas. El lector logrará palpar un poco de mi sentimiento sin rumbo y relacionarlo con cada fotografía y texto.

VI. Cierre

Los esqueletos urbanos simbolizan nuestro deseo de construir, crear, y obtener, al mismo tiempo que reflejan la fragilidad de estas aspiraciones. Es inevitable preguntarse cuáles fueron las prioridades y valores que llevaron a la compra de cierto lugar sin importar las consecuencias de qué pasaría si las cosas no salen como se las planearon. Claro, nadie puede ver el futuro, sino todos evitarían el fracaso.

La presencia de construcciones solitarias o incompletas en Quito es un recordatorio filosófico de la importancia de considerar las implicaciones a largo plazo de nuestras acciones y decisiones. Resalta la necesidad de un marco teórico holístico al pensar en el desarrollo urbano; uno que priorice la sostenibilidad, equidad, y bienestar de todos los residentes. En ese sentido, los esqueletos urbanos resultan ejemplo admonitorio que nos lleva a reflexionar respecto a las decisiones que hemos tomado, como individuos y quizá hasta planificadores urbanos. También hay algunos, en venta o construcción activa, que sirven como un recordatorio permanente de que siempre se puede tomar un nuevo camino que nos lleve a un futuro mejor, y más sostenible.

VII. Referencias

Aguirre, F., & Guzmán, G. (2021). *Memoria del espacio* (1st ed., pp. 29-49). Ciudad Juárez.

Arias, M. (2019). *Reutilización de elefantes blancos en Bogotá como puntos de articulación en entornos autogestionados* (Licenciatura). Universidad de La Salle.

Bravo, G. (2020). Todd Hido [Blog]. Obtenido de

<https://fotogasteiz.com/blog/fotografos/todd-hido-vida-obra-biografia/>

Carvajal, A. (2018) *La Regularización de Obras Informales Tendrá una tasa en Quito, El Comercio*. Obtenido de:

<https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/regularizacion-obrasinformales-tasa-quito-registrodelapropiedad.html>

Cutieru, A. (2020). *Concreto en Siberia: una visión de la arquitectura moderna soviética*.

Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/941284/concreto-en-siberia-una-vision-de-la-arquitectura-moderna-sovietica>

Darle utilidad al edificio de la Unasur entre los planes del Ministerio de Cultura | Política | Noticias | El Universo. (2021). Obtenido de

<https://www.eluniverso.com/noticias/politica/darle-utilidad-al-edificio-de-la-unasur-entre-los-planes-del-ministerio-de-cultura-nota/>

Ecuador Noticias (2021) ▷ *Proyecto "botánico" fue suspendido por el municipio de quito,*

Ecuador Noticias. Obtenido de : <https://ecuadornoticias.com/proyecto-botanico-fue-suspendido-por-el-municipio-de-quito/>

El Universo (2021) *En quito, Las Instituciones Municipales Desconocen el Proyecto*

Botanico Porque no se ha ingresado el trámite para solicitar Los Permisos de Construcción, Ecuador | Noticias | El Universo. El Universo. Obtenido de:

<https://www.eluniverso.com/noticias/ecuador/botaniqo-cumbaya-quito-construccion-sin-permisos-se-promociona-nota/>

El Universo (2022) *Botánico, El controversial Proyecto de Uribe Schwarzkopf, ya tiene licencia de Construcción, Ecuador | Noticias | El Universo*. El Universo. Obtenido de: <https://www.eluniverso.com/noticias/ecuador/botaniqo-el-controversial-proyecto-de-uribe-schwarzkopf-ya-tiene-licencia-de-construccion-nota/>

Política, R. (2020). El edificio de Unasur pasa al Estado en mayo. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/politica/3/edificio-unasur-quito>

Thomsen, M.R. (2018) *Historia de la Fotografía, La Vanguardia*. La Vanguardia. Available at: <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20180411/442459480247/historia-fotografia-camara-kodak-polaroid-digital-daguerrotipo.html>

Harrounk, C., 2020. *Psicología de la Escala: Personas, edificios y ciudades*. [online] Plataforma Arquitectura. Obtenido de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/952767/psicologia-de-la-escala-personas-edificios-y-ciudades?ad_medium=gallery.

Harrouck, C. (2021). *Beirut, un año después: reconstrucción cívica en medio de una nación devastada*. Obtenido de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/966382/beirut-un-ano-despues-reconstruccion-civica-en-medio-de-una-nacion-devastada?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Herrera, M. (2017). Los males de Yachay, de <https://gk.city/2017/09/25/yachay/>

Jácome, E. (2019). Casas en ruinas son hogar de vagabundos - El Comercio. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/casas-ruinas-personas-hogar-delincuencia.html>

VIII. Anexos





