



PROYECTO DE TITULACIÓN

GONZALO PIZARRO UN PARAÍSO POR CONOCER

MEMORIA TEÓRICA

PROYECTO DE DISEÑO

JESVY GALLEGOS SACA

Autor

Msc. XAVIER GRANJA CEDEÑO

Director

Quito, septiembre de 2022

CERTIFICADO DE AUTORÍA

Yo, Jesvy gallegos Saca con cédula de ciudadanía No. 2100606157, declaro que soy el autor del proyecto de Titulación **GONZALO PIZARRO UN PARAÍSO POR CONOCER** con título: Diseñador Fotográfico. Que éste es original, auténtico, personal y todos los efectos académicos, legales que se desprenden del proyecto, son de mi exclusiva responsabilidad. Me acojo al Art.57 del Reglamento de la Dirección de Proyectos Académicos y Titulación.

En Quito, septiembre de 2022

.....

JESVY GALLEGOS SACA

C.C 2100606157

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Así, quiero mostrar mi gratitud a todas aquellas personas que estuvieron presentes en la realización de este proyecto, en especial a mi familia que hicieron que este sueño se haga realidad, agradecer todas las ayudas brindadas, las palabras motivadoras, el conocimiento aportado, los consejos y el cariño brindado.

Muestro mis más sinceros agradecimientos a mis docentes, tutor que a lo largo de mi carrera fueron, quienes, con su conocimiento y amistad, una pieza fundamental para que se desarrollara el proyecto siendo imprescindibles para cada etapa de desarrollo del trabajo.

Por último, quiero agradecer al pilar fundamental, a mi familia, en especial a mi madre y a mi padre que desde lo más alto sé que está profundamente feliz, muchas gracias por la paciencia y comprensión, sobre todo por todo el apoyo.

¡Muchas gracias por todo!

CERTIFICADO DEL TUTOR

Yo, Xavier Granja con cédula No. 1712718145 certifico que el Señor. Jesvy Johary Gallegos Saca, realizó el presente Proyecto de Titulación bajo mi dirección, durante el desarrollo y culminación de este proceso.

En Quito, febrero de 2020

DIRECTOR DEL PROYECTO

MSC.XAVIER GRANJA CEDEÑO

C.C. 1712718145

ABSTRACT

Due to its natural beauty, and diversity, Ecuador is a touristic country par excellence. Tourism has been one of the main activities that has favored the development of different urban and rural areas, in the different provinces of the Amazon region of Ecuador. Improving the quality of life of the inhabitants, this activity has been consolidating as a great contribution at the national level, not only for the entities that manage the tourist activity, but also for the community interested in this aspect. Documentary and landscape photography was born with the intention of printing reality in an image that will be shown through a book of documentary photos and a website. photography must be understood as a means of communication, because it is showing something that is happening in front of the camera. However, this type of photography refers to images that show and expose a reality of a community benefited by this means, such as the tourism sector, creating opportunities for economic and personal growth as humans.

PALABRAS CLAVE

- Cascadas
- Ríos
- Naturaleza
- Sucumbíos
- Oriente
- Atractivos turísticos
- Libertad
- Distracción
- Paisaje natural
- Turismo
- Ecoturismo
- Fotografía de paisaje
- Fotografía de naturaleza
- Diseño fotográfico
- Diseño
- Selva
- Jungla
- Nacionalidades indígenas
- Pueblos milenarios
- Retratos
- Punto
- Línea
- Escala

- Forma
- Textura
- Contraste
- Tonalidad
- Regla de tercios
- Simetría

ÍNDICE

I. Investigación	10
I.A Definición del tema	10
I.A.1 Título	10
Subtítulo	10
I.A.2. Eje y línea de Investigación.....	10
I.A.3 Introducción	10
I.A.4. Definición del Problema	12
I.A.4.a. Poca publicidad y falta recursos para el turismo	12
I.A.4.b. Falta de señalización en senderos lugares turísticos.	14
I.A.5. Justificación	16
I.A.6. Antecedentes.....	17
I.B. Objetivos y Alcance	25
I.B.1. Objetivo general	25
II.B.3. Alcance	26
II. Desarrollo	27
II.A. Marco teórico	27
II.A.1 Capítulo I: El turismo del cantón Gonzalo Pizarro, Provincia de Sucumbíos	27
II.A.2 Capítulo II: Atractivos turísticos naturales.....	41
II.A.3 Capítulo III: Fotografía.....	51
II.A.3a Historia de la fotografía	51
II.A.3b Tipos de fotografía	51

II.A.4a Audiovisual	52
II.A.4b Formato completo.....	53
II.A.4c Dimensión.....	53
II.A.3d Propuesta conceptual.....	53
II.A.3e Diseño en Detalle	53
II.A.3f Encuadre	54
II.A.3g Producción visual y audiovisual.	54
II.A.3h Producción del producto	56
II.A.3i Función	56
II.A.3j Diseño final.....	56
Referencias Bibliográficas	69

I. Investigación

I.A Definición del tema

I.A.1 Título

Gonzalo Pizarro un paraíso por conocer.

Subtítulo

Foto documental sobre los lugares naturales turísticos del cantón Gonzalo Pizarro en la provincia de sucumbíos.

I.A.2. Eje y línea de Investigación

I.A.3 Introducción



Figura 1. Mapa de la provincia de sucumbíos Autor: Jesvy Gallegos Saca

La provincia de Sucumbíos posee gran abundancia de flora, fauna, ríos y cascadas, lo que hacen de esta provincia de sucumbíos un lugar inigualable, por este motivo es un factor clave para el desarrollo socioeconómico en los diferentes sectores de la provincia de Sucumbíos. Gonzalo Pizarro es un lugar poco explorado,

se muestra en redes sociales como un cantón de bellos amaneceres, atardeceres, sus aguas mágicas, su gente noble, amigable; de modo que se ha convertido en un lugar favorito para los amantes de la naturaleza.

Gonzalo Pizarro tiene como atractivos naturales los ríos y cascadas, a lo largo de la historia han sido fuentes de economía de los diferentes pueblos aledaños, los mismos que sirven para brindar diversión, distracción, esparcimiento en cualquier día de la semana, principalmente, en días feriados, sábados o domingos. Como resultado de las fuentes cristalinas a lo largo del cauce del río, se forman numerosas cascadas. La importancia de esta investigación es mostrar la belleza de cada una de las cascadas y atractivos naturales que se encuentran en la parroquia, para así poder generar una muestra fotográfica, un libro foto documental y un audiovisual. Con el fin que esto favorezca al sector turístico del cantón Gonzalo Pizarro, con el fin de contribuir favorablemente en la situación económica de los propietarios de los atractivos turísticos, asimismo para que se pueda generar un espacio de publicidad de los mismos en diferentes medios, de modo que se pueda proyectar una mayor concentración de turismo en nuestro cantón.



Figura 2. Cantón Gonzalo Pizarro Autor: GAD Gonzalo Pizarro

En la actualidad, las principales fuentes de información se encuentran en bases de datos web, es así que en la presente investigación se describen los atractivos

naturales registrados en la guía turística del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Gonzalo Pizarro. El turismo es un factor de alta relevancia económica, Gonzalo Pizarro posee diferentes sitios turísticos naturales que atrae a las personas debido a que posee infinitud de paisajes, flora y fauna. La pureza del agua cristalina que corre en el cauce de los ríos, cascadas hacen que sea inevitable sumergirse en estos manantiales y sus senderos con diferentes microclimas.

Los principales atractivos naturales que serán documentados se encuentran en un radio de 30 minutos entre cascada y atractivo natural, tales como: Complejo turístico Laguna azul ubicada en el km 74 vía Lago Agrio-Quito, cascada La Escondida ubicada en el km 65 vía Lago Agrio-Quito, cascada El Encanto ubicada en el km 65 vía Lago Agrio-Quito, cascada Los Manantiales ubicada en el km 64 vía Lago Agrio-Quito, cascada La Libertad ubicada en el km 64 vía a las comunidades Dashino-Panduyaku km 6, cascada La Milagrosa ubicada en el km 64 vía a las comunidades Dashino-Panduyaku km 4.

Gonzalo Pizarro es un paraíso por conocer, es reconocido como un cantón de bellos amaneceres, atardeceres, aguas mágicas que en numerosas ocasiones nos motiva a volver, se ha convertido en un lugar favorito para amantes de la naturaleza en su estado más puro como paraíso poco explorado.

I.A.4. Definición del Problema

I.A.4.a. Poca publicidad y falta recursos para el turismo

La falta de publicidad es una de las principales desventajas cuando se pretende dar a conocer un producto o servicio. Esto genera una falta de conocimiento en lo que respecta a la publicidad turística e información de los atractivos naturales. La falta de un departamento que se encarguen de publicitar los lugares turísticos

naturales de Gonzalo Pizarro provoca un gran problema en el sector económico y social. Otra problemática es la falta de apoyo de instituciones públicas o privadas que promuevan con mayor importancia los complejos turísticos naturales existentes en las diferentes zonas de la parroquia.

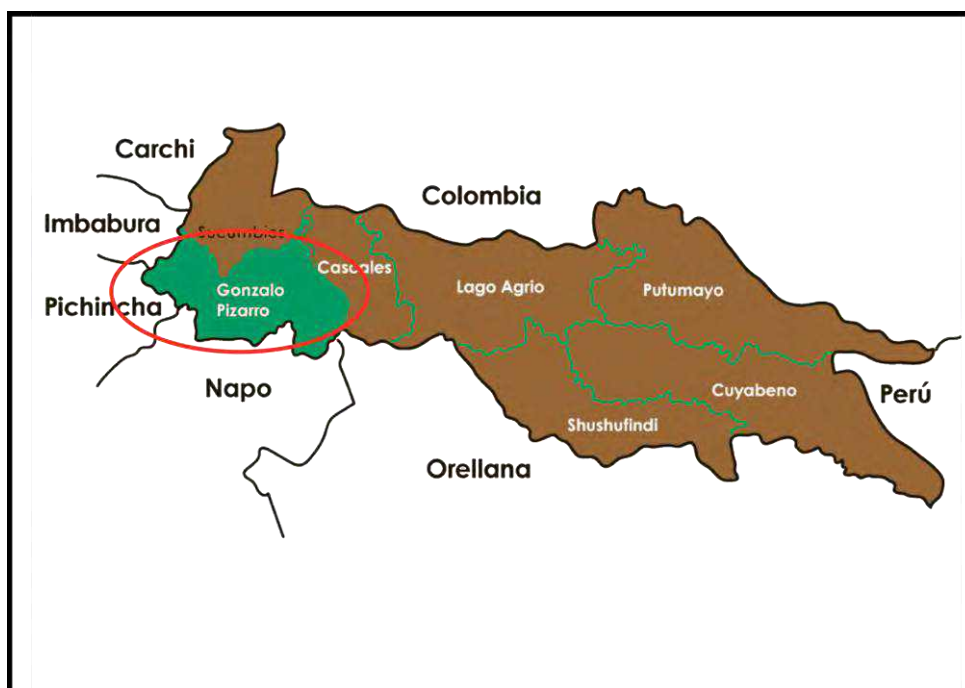


Figura 3. Mapa ubicación del cantón Gonzalo Pizarro. Autor: Jesvy Gallegos Saca

El cantón Gonzalo Pizarro tiene una población de 10.000 habitantes, es una municipalidad de la provincia de Sucumbíos, la fecha de creación se registró el 25 de agosto de 1986. La cabecera cantonal es la parroquia Lumbaquí, cuenta con tres parroquias rurales: Gonzalo Pizarro, Puerto Libre y El Reventador. Las nacionalidades Kichwa y Cofán son parte de la población del cantón Gonzalo Pizarro (GADMGP, 2022).



Figura 4. Actividades en la Cascada la escondida y rio Dashino, y comunidad Dashino, ubicados aproximadamente a 30 minutos de la vía principal Lago Agrio Quito km 64 vía a la Unión. Fuente: Página web de Municipalidad Gonzalo Pizarro

I.A.4.b. Falta de señalización en senderos lugares turísticos.

La falta de señaléticas en los caminos hacia los diferentes atractivos turísticos es una de las principales causas por las cuales no se puede acceder con facilidad a diferentes cascadas, lagunas o ríos naturales, debido que existen varios caminos que

conducen a diferentes comunidades indígenas, diferentes senderos naturales. Solo es factible realizar el ingreso con un guía o una persona que ya conozca el lugar, a pesar de ello, no existen agencias turísticas que brinden ese servicio de guía a las personas interesadas en conocer las maravillas que posee el cantón.



Figura 5. Sendero hacia la cascada. Fotografía de Jesvy Gallegos Saca

I.A.5. Justificación

Tras varias investigaciones en bibliotecas y librerías locales, en redes sociales y varias experimentaciones a lo largo del proceso investigativo (se ha generado un experimento en la red social Facebook en la que se ha posteado varias fotografías de atractivos naturales, obteniendo una gran acogida por parte de los usuarios.) Con los resultados obtenidos se crea una necesidad de generar material que pueda servir de motivación y que aporte un interés enfocado al desarrollo del turismo en Gonzalo Pizarro, este proyecto pretende implementar dicho material en redes sociales sin costo alguno, así mismo brindar a las diferentes entidades gubernamentales el producto en digital para su uso y distribución en las diferentes plataformas (FACEBOOK, INSTAGRAM, ISSUU, WEB), esto beneficiará no solo a los propietarios sino a las diferentes entidades dedicadas a generar turismo en el cantón.

La belleza de Gonzalo Pizarro es sin igual, se encuentra ubicado geográficamente en un valle de cascadas y aguas cristalinas que son muy poco conocidas, solo posteadas en la web de forma amateur, de manera que existe información errónea de cómo acceder a los diferentes lugares. La información obtenida en la presente tesis servirá como fuente bibliográfica para el desarrollo de otros proyectos con fines turísticos, sociales o económicos. El cantón Gonzalo Pizarro puede generar mayores ingresos económicos si desarrolla alternativas para promocionar sus lugares turísticos naturales como ríos, cascadas, lagunas; lo que representa, diversifica y ayuda a un crecimiento.

En la actualidad, se han desarrollado algunas alternativas para promover el sector turístico del cantón como la creación de páginas web en donde se muestran cascadas, complejos turísticos, ríos que se encuentran en los alrededores de la parroquia Gonzalo Pizarro. El desarrollo del foto documental (SACHA UKUY) enfocado en la recolección de fotografías de mágicos paisajes, espacios naturales con características culturales, históricas, recreativas, arqueológicas permitirá un mayor impacto en los turistas nacionales e internacionales.

I.A.6. Antecedentes

Demostrar mediante fotografías la belleza de un atractivo natural es una experiencia inigualable, por este motivo se ha seleccionado varios proyectos, obras, fotografías, exposiciones de autores y fotógrafos a nivel nacional e internacional relacionados a la fotografía de paisaje, naturaleza. Los mismos que son una base fundamental para el inicio del desarrollo del proyecto.

I.A.6.a. Tesis Nacional.

Autor: Angie Yoza Toala

La autora, en el año 2020 realizó el proyecto denominado Evaluación del potencial turístico en la parroquia Noboa del cantón 24 de mayo de la provincia de Manabí; en el cual investigaron el factor clima y el factor jerarquía de cada uno de los atractivos turísticos del lugar donde se realizó el estudio, para así dar a conocer el potencial del mismo generando un plan de publicidad turística en donde abarca clima, adecuaciones, comida, etc. Lo que permitirá conocer de manera más detallada en que consiste cada río y cascada mediante la información en la muestra fotográfica (YOZA TOALA, 2020).

Nombre del Recurso Natural		
Cascada Río Plátano		
Categoría: Atractivo Natural	Tipo: Jon	Subtipo: Cascada
Provincia: Morona	Cantón: 24 de Mayo	Localidad: Niboa
Ubicación: Se encuentra ubicada a 2,8km de la cabecera parroquial y a 900 metros de la comunidad Río Plátano. Georreferenciación: Latitud: 501°23'352 Longitud: W080°23'642		Figura  Fuente: Trabajo de campo Elabóralo: Angie Viana Trujillo
Descripción: La cascada río plátano es uno de los recursos naturales que se encuentran en la parroquia Niboa, para llegar al atractivo se tiene que hacer un recorrido de aproximadamente 20 minutos el ingreso hacia este recurso es gratuito, posee un clima agradable de 25,1°C, en el momento del recorrido para llegar hasta este lugar se encuentran variedades de flora y fauna.		
Actividades: • Montañismo • Observación de flora y fauna • Senderismo • Fotografía		

Figura 6. Ficha resumen de los atractivos turísticos inventariados

I.A.6.b. Tesis Nacional

Autor: Carlos Sánchez

El autor desarrolló sus tesis con el tema Rutas ancestrales un recorrido fotográfico a través del mito, en donde menciona las diferentes rutas o caminos culturales que posee el Ecuador, asimismo da énfasis a lo natural y el camino creado como objeto principal en cada una de las fotografías, ya sea que existieron de manera real o sean creencias por locales (SANCHÉZ GUALOTO, 2020). Esta tesis nos ayudará a realizar una diagramación más eficaz de nuestros productos recolectados para así, poder utilizar el formato más adecuado en cada una de las diferentes redes sociales donde efectuemos las diferentes publicaciones.



Figura 7. Rutas Ancestrales. Fotografía de Carlos Sánchez

I.A.6.c. Referente fotográfico

Autor: Roberto Valdez

El fotógrafo Roberto Valdez más conocido como “ROBINSKY”, es viajero y amante de la naturaleza. La fotografía es la herramienta que utiliza para compartir sus experiencias, lograr una conciencia ambiental para apreciar todo lo que este hermoso planeta tiene para ofrecernos (ROBINSKI, n.d.). Se ha convertido en un icono ecuatoriano a través de la exposición de sus fotografías de paisajismo y naturaleza, la calidad de sus fotografías ha generado un gran impacto en el turismo ecuatoriano al utilizar solo paisajes naturales propios de Ecuador donde predominan técnicas de larga exposición y astrofotografía, fotografía de naturaleza.



Figura 8. Fotografías de paisajismo y naturaleza. Fotografía de ROBINSKY

I.A.6.d. Referente fotográfico

Autor: Adrián Soria

Es un fotógrafo de paisajes y biólogo ecuatoriano, trata de unir la fotografía con la biología para mostrar la importancia de los países andinos como bien de la humanidad. Además, con su proyecto denominado “Caminante de montes” combina la conservación y fotografía de las montañas, con el fin de demostrar la importancia de conservar los ecosistemas altoandinos (Soria, n.d.). Mediante su aporte, gracias a la fotografía y la importancia de los parajes andinos nos ayuda a entender de qué manera podríamos describir a Gonzalo Pizarro para que sea de impacto social y así ayude a la conservación de los atractivos turísticos naturales.



Figura 9. Fotografía Adrián Soria

I.A.6.e. Referente fotográfico

Autor: Rolf Blomberg

Nació el 11 de noviembre de 1912 en Suecia, fue explorador, naturalista, escritor, fotógrafo y cineasta. Fue un pionero en la conservación de la naturaleza y la protección de los derechos humanos; hizo importantes contribuciones en varios campos, desde la biología hasta el periodismo, publicó 15 libros sobre Ecuador y entre sus películas documentales la mitad está dedicada a la naturaleza y culturas ecuatorianas como protagonistas, viajó por Colombia, Perú, Bolivia, Brasil, Indonesia, Turquía, Egipto, Kenia, y muchos más lugares fotografiando costumbres e investigaciones sobre la vida silvestre (Archivo blomberg, 2022).



Figura 11. Fotografía de Rolf Blomberg

I.A.6.f. Referente fotográfico

Autor: Ansel Adams

El fotógrafo, nació el 20 de febrero de 1902 en California, Estados Unidos en el seno de una rica familia estadounidense. Hijo único, tímido y muy emotivo, muestra dificultad para adaptarse a la educación clásica, por lo que deciden que debe continuar su educación en casa. Obtiene su primera cámara, una Kodak Brownie, y comienza a fotografiar en las montañas de Yosemite, donde regresa a lo largo de su vida y toma la mayoría de sus fotos. La fotografía de Ansel Adams se caracteriza por la ausencia del elemento humano y el tratamiento del paisaje como expresión artística. Utilizó cámaras de gran formato (8×10"), que, junto con un sistema de interpretación regional y control de exposición y revelado, consiguieron fotografías de una calidad impresionante (De Blois, 2022).



Figura 12. Fotografía de Ansel Adam

I.A.6.g. Referente fotográfico

Autor: Jorge Anhalzer

Es fotógrafo de paisaje, gente, fauna y flora del Ecuador, aventurero, montañero y piloto de ultraligero; cronista gráfico de la Amazonía, Galápagos y los Andes. Anhalzer es autor y editor de decenas de libros, además de calendarios, carteles, postales, revistas y guías. Las fotos aéreas de Anhaltzer capturan tanto paisajes como grandes formatos panorámicos, así como detalles abstractos, desde la interminable vista aérea o desde el suelo hasta el macro de flores e insectos (Anhalzer, 2022).



Figura 13. Fotografía de Jorge Anhalzer

I.A.6.h. Referente fotográfico

Autor: Anamaria Chediak

Nacida en Quito, Ecuador, estudió publicidad y marketing en Boston antes de dedicarse a estudiar fotografía en Madrid, lo que consolidó su pasión por compartir su visión del mundo a través de la narración visual. Al crecer en una de las naciones con mayor diversidad biológica y cultural del mundo, desarrolló un profundo interés en la naturaleza y especialmente en la vida silvestre, la personalidad y los fenómenos culturales, celebrando el poder de la diversidad en nuestro mundo cada vez más homogeneizado (CHEDIAK, 2022).



Figura 14. Fotografía de Anamaría Chediak

I.A.6.i. Referente fotográfico

Autor: María Emilia Moncayo

Es quiteña de 36 años, siempre supo que la fotografía permanecería en su vida. Una pasión que traza sus pasos desde la infancia, pues con tan solo 6 años tomó la cámara de su padre y se autoproclamó reportera oficial de la familia para capturar los recuerdos con una sola toma. La fotografía es parte de su ADN, "ha existido desde que tengo memoria. Siempre me ha apasionado y mi familia, que ha sido la piedra angular de mi carrera como actor, siempre me ha apoyado y alentado a seguir una carrera que amo" (Schwarzkopf, 2021). Captar las fotografías en su estado más puro sin necesidad de crear un ambiente ficticio para contar una historia, el conocer nuevas culturas y maneras de vivir hace que tenga muchísima variedad de conceptos en sus muestras fotográficas.



Figura 15. Fotografía de Emilia Moncayo

I.B. Objetivos y Alcance

I.B.1. Objetivo general

Realizar un libro Foto documental, una exposición fotográfica y una pieza audiovisual, sobre los atractivos turísticos naturales de la parroquia Gonzalo Pizarro de la provincia de Sucumbíos.

I.B.2. Objetivos específicos

- Generar un archivo fotográfico de los lugares turísticos naturales de la parroquia de Gonzalo Pizarro.
- Describir los atractivos turísticos naturales de la parroquia Gonzalo Pizarro.
- Registrar el proyecto en una muestra fotográfica y audiovisual de los diferentes atractivos turísticos naturales.
- Recolectar contenido fotográfico de los lugares turísticos naturales de la parroquia Gonzalo Pizarro
- Exponer un clic audiovisual de los atractivos turísticos naturales de la parroquia Gonzalo Pizarro en la red social YouTube

II.B.3. Alcance

- Archivo fotográfico digital de atractivos turísticos naturales que será publicado en diferentes medios digitales.
- Pieza audiovisual de las cascadas y atractivos naturales
- Libro foto documental
- Crear una web/red social del proyecto

I.C. Planteamiento Estratégico y Planteamiento Táctico

El siguiente cuadro facilita la comprensión de la estrategia y táctica, con el detalle del cronograma establecido por el Departamento de Titulación.

Tabla 1. Planteamiento estratégico y táctico

Planteamiento estratégico			Planteamiento Táctico
Fases	Período	Temas a investigar o acciones a ejecutar	Descripción
Primera fase: investigación y desarrollo de marco teórico	5 semanas Del 4 de octubre al 6 de noviembre de 2022	Desarrollo del marco teórico: • Cap1: El turismo de la parroquia Gonzalo Pizarro provincia de sucumbíos • Cap2: Atractivos turísticos de Gonzalo Pizarro. • Cap3: Fotografía	• Investigación bibliográfica • Memoria fotográfica • Investigación de campo
Segunda fase: Proceso de diseño.	5 semanas Del 8 de noviembre al 10 de diciembre de 2022	• Proceso de inspiración • Bocetaje • Ilustración digital	• Ilustrador • Photoshop • InDesign • Premier • Cámaras digitales • Trípodes
Tercera fase:	5 semanas	• Selección de fotos • Postproducción	• Ilustrador • Photoshop • InDesign

Diseño final	Del 13 de diciembre al 14 de enero		Premier
Revisión del proyecto	2 semanas Del 1 al 12 de febrero de 2023	Ultimas correcciones del proyecto	Correcciones que se encuentren en el texto investigativo
Entrega final	Del 12 al 22 de febrero de 2023	Entrega al departamento de titulación	Entrega de productos finales en el departamento de titulación para su aprobación.
Graduaciones	Del 7 al 25 de febrero	Defensa final pública	Defensa y sustento de proyecto de titulación

II. Desarrollo

II.A. Marco teórico

II.A.1 Capítulo I: El turismo del cantón Gonzalo Pizarro, Provincia de Sucumbíos

II.A.1a Turismo en el cantón



Figura 17. Mapa turístico del Cantón Gonzalo Pizarro, tomado de la página del GADMGP-Guía turística.

El turismo incluye actividades que las personas realizan mientras viajan o permanecen en lugares fuera de su entorno habitual durante menos de un año de forma continua con fines de ocio, negocios u otros. Incluye la existencia de infraestructura turística (hoteles, restaurantes, carreteras, aeropuertos) y atractivos. Los servicios turísticos, por el contrario, tienen poca relevancia a menos que sean visitados por turistas. El turismo se ha consolidado como la principal actividad económica de muchos países y el sector de más rápido crecimiento en términos de ingresos de divisas y creación de empleo. Cabe señalar que el aumento de llegadas de turistas ha llevado a los gobiernos a considerar esta actividad como una estrategia de desarrollo en sus políticas. Con esta visión, el turismo se ha convertido en un pilar de la economía, un pasaporte a la prosperidad y una fuerza transformadora que puede mejorar la vida de millones de personas (Ruiz Ballesteros & Solis Carrión, n.d.).

En cuanto a los destinos naturales y turísticos, se mencionan algunos que se encuentran en el cantón Gonzalo Pizarro, uno de ellos en el recinto Atenas que está ubicado a 20 minutos de la parroquia Lumbaquí, desde ahí se camina durante 25 minutos hasta llegar a la Cascada Cayagama, una cascada de unos 15 metros con una piscina natural en su base de no más de 2 metros de profundidad. Además, para los que prefieren un sitio más tranquilo, la alternativa es La Playa Escondida, un río que se encuentra en la vía Lumbaquí - La Bonita, a 300 metros del puente sobre el río Aguarico. En este lugar, los huéspedes pueden disfrutar del sol, la arena y la naturaleza, practicar voleibol de playa y practicar deportes extremos como el rafting. En cuanto a la gastronomía, el cantón Gonzalo Pizarro ofrece una amplia variedad de platos tradicionales como Maito, chontacuro o Mayón, agua de guayusa, chicha de yuca o chonta, encanutado de tilapia, alimentos y bebidas a base de diferentes olores, colores, sabores, texturas y creencias que forman parte de la tradición y cultura de este cantón (GADM Cantón Gonzalo Pizarro, n.d.).

En la Parroquia se encuentra varias comunidades donde pueden disfrutar de comida tradicional y típica. La comida tradicional más exquisito y cotizada son los pinchos de mayones (chonta curo). Lo cuales se obtiene de las palmas, pambil y del chonta duro.



Figura 18. Comida típica del cantón, Fotógrafo: Infoturismo

Maito de charachama (guaya) este platillo es muy apetecido por los visitantes.



Figura 19: Comida típica del cantón, Fotógrafo: Infoturismo

Maito de bocachico: un pez oriundo de las los ríos de estas comunidades



Figura 20: Comida típica del cantón, Fotógrafo: Infoturismo

En el centro poblado del recinto amazonas disponemos de varios locales de comida rápida y restaurantes, estos locales se encuentran en la entrada a las comunidades y sectores turísticos del

sector, donde encontramos empanadas, pollo y carne asada, choclos con queso, maduros, desayunos, almuerzos y meriendas.



Figura 20. Comida típica del cantón, Fotógrafo: Jesvy Gallegos Saca

La parroquia Gonzalo Pizarro se encuentra ubicada cerca del valle del volcán Reventador, un volcán potencialmente activo. Se conserva aún un estilo de vida de antaño conformado por humildad y valores que hacen de los pueblos mejores personas, podemos observar que el tiempo no es un factor de industrialización aún se conserva la forma artesanal de hacer las cosas y actividades con muy poca intervención de la industrialización, lo que provoca que podamos observar el estado puro de la naturaleza como fue hace miles de años atrás (GADM Cantón Gonzalo Pizarro, n.d.).



Figura 21. Volcán El Reventador, imagen del fotógrafo Jesvy Gallegos Saca

Gonzalo Pizarro es un destino turístico principalmente por sus ríos de agua cristalina y cascadas, su inmensa flora y fauna en estado natural intacto, así mismo una de las principales actividades que se pueden realizar es la observación de aves, animales y plantas, donde los animales silvestres se pasean libremente creando escenas de película mientras se visitan los atractivos turísticos.



Figura 22. Cascada del cantón Gonzalo Pizarro, fotografía de Jesvy Gallegos Saca

La parroquia de Gonzalo Pizarro se distingue por la variedad de actividades turísticas que se pueden realizar en sus ríos, cascadas. incrementando la variedad de actividades que se pueden realizar, el desarrollo turístico se debe a que aún se conserva la naturaleza en un estado más intacto, tiene poca intervención por la mano del hombre, el turismo es el principal sector socioeconómico que posee esta parroquia al igual que algunos emprendimientos que se realizan con fines turísticos derivados al turismo agrícola, por lo que, impulsar el sector turístico en la parroquia de Gonzalo Pizarro contribuirá un crecimiento económico mayor al actual, un desarrollo en actividades para que sean sustentables económicamente o ambientalmente.

Hace 2 años que se produjo uno de los más grandes desastres naturales que ha golpeado a la Provincia de Sucumbíos y afecta directamente a la parroquia Gonzalo Pizarro, como fue el colapso de la Cascada de San Rafael la misma que causo efectos secundarios como fue la regresión del Río Coca, ocasionando la erosión del suelo de la vía E-45 Lago Agrio – Quito que conectaba la capital del Ecuador con la región amazónica. Los últimos

meses las diferentes autoridades de la parroquia han considerado al turismo como una prioridad a desarrollar después de una pandemia mundial y un desastre natural que afecta a las actividades que se realizaban de manera normal, es de carácter urgente reactivar el turismo para reanimar el sector económico en la parroquia. Se estima que más del 75% de las actividades que se realizan en la parroquia están relacionadas al turismo, es decir que la mayor parte de la población se beneficia del sector turístico.



Figura 23. Ex Cascada San Rafael, fotografía de Jesvy Gallegos Saca

No se puede conocer lo que no vemos, los diferentes ríos que atraviesan la parroquia forman espacios de recreación que son importantes para el desarrollo de la vida y del turismo, como en un cuento de ficción se puede observar cascadas formadas por el golpe del agua a diario durante miles de años para moldearlo a su manera, hacen que cada uno de estos lugares tenga su propia magia.

II.A.1b Gonzalo Pizarro

El cantón mágico de Gonzalo Pizarro, es la entrada a la provincia de Sucumbíos, inició luego de su colonización en 1970 con pobladores de las provincias de Loja, Manabí y Bolívar, con cuatro parroquias: Parroquia Lumbaquí la cual es la cabecera cantonal, tres parroquias rurales: Gonzalo Pizarro, Reventador, Puerto Libre. En 2017 fue declarada como área protegida nacional debido a la variedad de paisajes, ríos, lagunas, cascadas, aguas subterráneas, flora, fauna, entre otras riquezas naturales. La parroquia de Lumbaquí está ubicada en el cantón Gonzalo Pizarro de la provincia de Sucumbíos, ubicado en la parte oriental de la cordillera de los Andes. Posee un clima cálido húmedo donde se puede disfrutar de ríos, cascadas, que son el resultado de la interacción de diversos factores atmosféricos, biofísicos, geográficos que pueden cambiar en el tiempo. Estos factores o parámetros climáticos son: temperatura, presión atmosférica, viento, humedad, precipitación.



Este lugar tiene un clima tropical lluvioso con temperaturas que oscilan entre los 23 y los 29 grados centígrados; ofrece diversos sitios naturales como el Volcán El Reventador, las Cascadas: Consuelo, Cayagama, Libertad, Laguna Azul; ríos Dué, Aguarico, Dashino; cavernas de Peñas Yacu, el bosque protector de la microcuenca de La Libertad; tableros. Además, existe flora, fauna, el conocimiento, tradiciones de los ancestros de las nacionalidades Kichwa, Cofán.

Gonzalo Pizarro fue declarado Cantón Turístico y Ambiental el 28 de junio de 2016 mediante Resolución N° 134 emitida por el Concejo del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Gonzalo Pizarro. Es cierto que Gonzalo Pizarro es uno de los tramos de la Amazonía turística que más llama la atención, pues es el país de las cascadas y de los ancestros de la Amazonía ecuatoriana, ubicado al norte de Ecuador, en la provincia de Sucumbíos. Tiene un gran potencial turístico debido a sus recursos hídricos, flora y fauna, y el conocimiento ancestral de las nacionalidades Kichwa y Cofán. El 71% del territorio se cruza con el Sistema Nacional de Áreas Protegidas (Parque Nacional Cayambe Coca y Reserva Ecológica Cofán Bermejo), que es sin duda el símbolo más destacado de la Amazonía con su gran riqueza biológica, paisajística y cultural. Este rincón nos muestra algunas de las bellezas naturales que viven en la selva y la Amazonía, especialmente en la región que se encuentra en Ecuador.

II.A.1c Cultura

La palabra cultura tiene diferentes significados: vivir, cultivar, proteger, honrar con culto; con el tiempo, algunos de estos significados se separaron y también apareció el interés por los sustantivos, derivados o los sinónimos. En este sentido, la palabra cultura implica respeto entre las personas, lo que puede evitar la discriminación entre personas educadas y analfabetas, al mismo tiempo, discriminar a algunos pueblos que aún conservan sus orígenes y cuyo objetivo ahora es preservar su cultura (Ortiz, 2004).

El desarrollo del concepto de cultura como un todo desarrollado fue una de las contribuciones más importantes de la antropología a las ciencias sociales. Esto nos permitió

comprender cómo se comportan diferentes personas en diferentes entornos, tales como: pensamientos y comportamientos que se transmiten de generación en generación dentro de una sociedad determinada. Por tanto, la cultura puede describirse como un conjunto de actitudes, actividades mentales y físicas que caracterizan el comportamiento de los individuos que integran un grupo social.

Existe diversidad cultural en la humanidad y en torno a esto surge la necesidad de valorar, porque es parte del patrimonio que enfatiza todo el conocimiento de las tradiciones como elemento fundamental de la riqueza material e inmaterial, enfatizando las sociedades indígenas, alto valor cultural, por lo que su conocimiento es importante, contribuyendo a la sostenibilidad y por ende a la necesidad de protegerlo y valorarlo. La cultura de las comunidades se refiere al conjunto de elementos relacionados con la población ubicada en un mundo social y geográfico complejo; con evidencias de la diversidad local, regional y étnica, que se refleja en las costumbres, ritos y valores registrados en las tradiciones del cantón (Warnier, 1999).

El Ecuador cuenta con una identidad cultural muy importante y diversa, la cual se formó a través de un proceso histórico hace varios siglos, a lo largo del tiempo se combinaron elementos culturales con diferentes áreas, ayudando a desarrollar una identidad en un espacio geográfico con características únicas y diversas de otras sociedades. En este contexto, en la Provincia de Sucumbíos, especialmente en el cantón Gonzalo Pizarro, existen las culturas Cofán Sinangoe y Comunidad Kichwa que se describen a continuación.

Cofán Sinangoe



Figura 25. Cultura Cofán Sinangoe, obtenido de la página del GADM Gonzalo Pizarro.

Según datos históricos, el pueblo Cofán sumaba alrededor de 15.000 en la época prehispánica, quienes estuvieron en contacto con otras culturas como los mocoas, los pastos y los sucumbíos. A partir del siglo XVI hubo una corriente de misiones jesuíticas, franciscanas y capuchinas, que decayó debido a las sucesivas sublevaciones locales (Iñiguez Cueva, 2016; ONIC, 2009).

Para los Cofán, la educación y la cultura se basan en cuatro pilares: el pensamiento ancestral, las lenguas nativas, las hierbas sagradas, las normas y valores culturales. Su idioma se denomina A'ingae y no se puede asignar a ninguna familia lingüística. Al igual que otros indígenas que viven en esta zona, tienen una relación muy estrecha con las plantas medicinales y mágicas. Taita es una de las figuras más importantes en la organización social de los Cofán, y el Yagé es parte integral de su sistema de representación.

Se encuentran ubicados en la parroquia de Puerto Libre, a orillas del río Aguarico, en una pequeña zona amazónica donde viven 37 familias, rodeadas de abundante vegetación, se dedican a la pesca, la caza y la agricultura en el bosque primario, las decisiones se toman con la guía de los ancianos ya que son considerados grandes maestros y sabios por lo que son respetados; de manera ceremonial toman el YAGÉ, bebida que les permite conversar con sus ancestros y se usa en contextos rituales para la adivinación, la toma de decisiones, la resolución de conflictos y la asistencia médica (ONIC, 2009). Las mujeres mantienen sus

tradiciones como gastronomía tradicional, preparando maitos y chicha de chonta para servir a los invitados. Las artesanías se elaboran con materiales locales (semillas y fibras naturales). Es una comunidad muy organizada de 13 personas que custodian su pueblo, trabajan en la industria del turismo donde los turistas extranjeros los visitan y les muestran su forma de vida y tradiciones.

Comunidad Kichwa



Figura 26. Comunidad Kichwa, obtenido de la página del GADM Gonzalo Pizarro

Su comunidad está ubicada en parroquia de Gonzalo Pizarro, se estima que son comunidades principales y 16 asociaciones Kichwa, se dedican a la agricultura y la pesca, mantienen sus tradiciones, como ofrecer chicha de juca a sus visitantes, su fe y a quien respetan, el jachak o curandero, que cura o sana enfermedades, su ritual inicia con la ceremonia de tomar tabaco entre sus dedos, lo fuman y lo reconoce por sus gestos y rostro, utiliza las yerbas medicinales recolectadas del bosque para el tratamiento. Su gastronomía es muy buscada, ya que se prepara con productos naturales cultivados en sus fincas, como el pescado maito, las brochetas de chontacuro, el agua de guayusa y la chicha de yuca. Hecho a mano por mujeres, los materiales utilizados son semillas de origen local y fibras naturales. Dentro de estas comunidades hay muchos atractivos turísticos y trabajan en el turismo público, tienen asociaciones turísticas y gastronómicas (CONAIE, 2014).

Su vestimenta original estaba hecha de pieles de animales y materiales locales, para las mujeres usaban faldas de lanchama, pita, y para los hombres pieles de venado, pantalones largos con un dobladillo ancho hasta los tobillos, no usaban zapatos. En la actualidad el 90% ya no usa esta ropa y el 10% conserva la ropa original, este cambio se nota especialmente entre los jóvenes debido a la influencia de los recintos vecinos donde van a estudiar, de modo que se olvidan de ciertas tradiciones.

Petroglifos



Figura 27. Petroglifos que existen en el cantón. Fuente: página del GADM Gonzalo Pizarro

En el cantón de Gonzalo Pizarro existen restos arqueológicos denominados Piedra Bola de los Monos o Piedra Bola. En su superficie se pueden observar tallados con figuras zoomorfas, antropomorfas y geométricas, que relacionan aspectos relacionados con la vida del grupo tribal. La forma de entender el mundo y su realidad histórica, que incluía el origen, imágenes mitológicas, religiosas, símbolos culturales e imágenes mágico-simbólicas, rituales y memorias de hechos locales.

Artesanías

Las comunidades Kichwa y Cofanes elaboran sus propias artesanías utilizando materiales locales, vasijas y cuencos de barro blanco que son presentados a los visitantes y utilizados en su vida cotidiana.

En la parroquia de Puerto Libre existe un centro artesanal “El Cedro” donde se elaboran muebles y artesanías a partir de materiales reciclados de madera y semillas recolectadas del bosque. Las actividades que realizan con el fin de utilizar de manera sostenible los recursos que nos brinda la madre naturaleza.



Figura 28. Artesanías del Centro artesanal “El Cedro”. Fuente: GADM Gonzalo Pizarro

II.A.1d Cosmovisión

La cultura Cofán organiza la presentación de la tierra, agua, bosque y cielo de Chiga. Para los Cofán el mundo consta de dos cielos, la tierra y el inframundo, Chiga es el dios supremo, Chiga es eterno, es el dios transformador.

La creencia es que antes no había nada, fue Chiga quien dio a luz todo lo que existe hoy en día en las viviendas de los Cofán, también creen que cada especie tiene su dueño, Chiga es el dios de todas las fuerzas esa manifestación puede ser beneficiosa o negativa para una persona. La influencia cultural de las misiones religiosas evangélicas y católicas llenó la cultura Cofán con sus interpretaciones del mundo, lo que también propició la intervención de los cuentos de hadas como elementos extraños en los que se revelan incongruencias y muchas veces contradicciones (Iñiguez Cueva, 2016).

II.A.1e Flora y Fauna

La biodiversidad de la vegetación tropical húmeda de esta región se caracteriza por plantas arbustivas, medicinales y frutales. Se realizó una búsqueda bibliográfica en el Libro Rojo de plantas endémicas ecuatorianas para obtener información sobre la flora de esta región.

Gracias a su posición geográfica, cuenta con una variedad de lugares naturales, un hábitat natural muy representativo y fundamental para mantener el equilibrio ecológico, así como la diversidad de flora de la zona particularmente orquídeas y bromelias. Las condiciones paisajísticas son únicas, ofreciendo un ambiente de bosque y panorama. Las flores silvestres de increíble belleza y variedad agregan color a la región y se pueden encontrar en toda la región, desde ríos hasta montañas.

Se compone de bosques con una cantidad increíble de todo tipo de árboles: Itahuba, Caricari, Tajibos, Cedro, Cuta Barsina, Almandrillo, etc., el 50% de las especies de árboles son exóticas. Entre las especies disponibles tenemos: Árboles muy apreciados por los madereros, entre ellos Ceibo, Cedro, Guarumo, Caripona, Morale, Caspi Arao, Laurel, Cana Brava, Platanillo, Guabas, Pambil, Higeron, Hunguragua, Morete, Balsa y Guayacán. Algunas de las plantas de esta zona están destinadas a decorar varios jardines u otros lugares. Además, existen muchos tipos de plantas medicinales que curan todo tipo de enfermedades, entre ellas: heridas, asma, úlceras, mordeduras de serpientes, problemas de la sangre, apendicitis, problemas cardíacos, respiratorios, dentales, digestivos, entre otros.

II.A.2 Capítulo II: Atractivos turísticos naturales



Figura 29. Atractivos naturales del Cantón Gonzalo Pizarro. Autor: Jesvy Gallegos

El agua cristalina es una particularidad de los lugares atractivos entre ellos los ríos y cascadas del cantón Gonzalo Pizarro, la abundancia de ambientes naturales presentes en el cantón ha propiciado la existencia de una gran cantidad de atractivos turísticos, algunos de los cuales son muy conocidos y otros en auge. Y por ello, la mayoría de ellos carecen de los servicios necesarios para facilitar su explotación; por lo tanto, es necesario realizar un inventario de sitios turísticos de interés a través de un Fotolibro, de esta manera fortalecer y mejorar la actividad turística, y así ofrecer nuevas alternativas de ingresos a los habitantes (Coordinación de Gestión Turística y Económica, 2019).

Cascada el Manantial



Figura 30. Cascada El Manantial. Fotografía: Jesvy Gallegos Saca

Esta cascada se origina en el río Blanco, su altura es de 6 metros, todo el lecho donde cae el agua es de roca sólida, luego el agua se extiende hasta un desfiladero donde los visitantes nadan contra la corriente y tratan de llegar a la cascada misma, esta proeza solo la realizan personas valientes que disfrutan de la aventura, ya que requiere mucha resistencia física para luchar contra la fuerza del agua.

Cerca de la cascada existe una infraestructura recreativa con piscinas, canchas de voleibol, canchas de fútbol, canchas verdes y juegos infantiles, el acceso es en el km 65 del margen izquierdo de la vía Lago Agrio - Quito, donde existe una vía secundaria de 500 m. Las propiedades arcillosas del río tienen las mejores propiedades para el tratamiento con lodo. A pocos metros de la cascada se encuentra el Complejo Turístico Los Manantiales, que cuenta con un lugar para la diversión familiar, canchas deportivas, piscinas y pequeñas rutas de senderismo.

Cascada Cayagama



Figura 31. Cascada Cayagama. Fotografía de Jesvy Gallegos Saca

En el recinto de Atenas, municipio de El Reventador, km 73 vía Lago Agrio - Quito sus aguas fluyen a lo largo de las rocas, una cascada de unos 15 metros y en su base hay una poza de no más de 2 metros de profundidad. Está rodeado de innumerables tipos de plantas como musgos, líquenes y pequeños arbustos.

Se encuentra a 20 minutos del pueblo de Lumbaquí, a 25 minutos caminando del pueblo de Atenas por el camino establecido que conduce a la cascada, en donde se puede observar su asombroso paisaje rodeado de gran variedad de flora y fauna.

Cascada El Consuelo



Figura 32. Cascada El Consuelo. Fotografía de Jesvy Gallegos Saca

Se encuentra ubicado en la parroquia de El Reventador, Recinto Alma Ecuatoriana, en el km 79 sobre Lago Agrio - Quito. La cascada tiene un doble salto de caída de agua que tiene unos 45 metros de altura y está formada por las aguas del río Consuelo.

Una base que recoge el agua entre piedras planas y negras forma una pequeña piscina natural de agua cristalina de 9 metros de diámetro.

Cascada Laguna Azul



Figura 33. Cascada Laguna Azul. Fotografía de Jesvy Gallegos Saca

La altura de esta cascada es de unos 6 metros, su agua proviene de varios riachuelos que rodean el sector, está ubicada en el recinto Atenas km 72 de la vía Quito Lago Agrio, margen izquierdo en la parroquia de El Reventador; dentro de la cascada se encuentra una cuenca con un diámetro de 15 metros, frente a ella hay una zona rocosa que nos permite acercarnos a la poza de la cascada, se denominó de esa manera debido al color verde azulado de su agua.

Cascada La Libertad



Figura 34. Cascada la Libertad. Fotografía de Jesvy Gallegos Saca

El agua cristalina del río cae a 60 metros de altura entre enormes rocas formando la cascada La Libertad, a la que se puede llegar después de caminar unos 40 minutos por el río. Durante su recorrido podrá apreciar la riqueza de la flora y fauna de la zona. Pueden existir pequeñas cascadas y numerosas pozas de agua cristalina debido a las formaciones rocosas de los ríos. Ubicado en la parroquia de Gonzalo Pizarro, a 6 km de Lago Agrio – Quito ya 6 km del recinto Amazonas.

Cascada La Escondida



Figura 35. Cascada La Escondida. Fotografía de Jesvy Gallegos Saca

Ubicado en el Cantón Gonzalo Pizarro, km 66 vía Lago Agrio – Quito, margen izquierda, a 10 minutos de la vía principal. Es una cascada natural clara con una caída de unos 30 metros y un diámetro de unos 15 metros. Rodeado de frondosos árboles, alberga una gran variedad de especies de flora y fauna.

Cascada La Milagrosa



Figura 36. Cascada La Milagrosa. Fotografía de Jesvy Gallegos Saca

Ubicado en Gonzalo Pizarro, a 30 minutos del Recinto Amazonas en el sector Unión Bolivarense. Tiene una cascada de 10 metros de altura, una formación natural rodeada de rocas como escalones, y el bosque nativo que rodea la cascada la convierte en un lugar ideal para la observación de aves y plantas. Su nombre se deriva de leyendas y mitos de los lugareños que afirman que cualquiera que se bañe en esta cascada experimentará milagros.

Cascada Cabeza de Lagarto



Figura 37. Cascada Cabeza de Lagarto. Fotografía de Jesvy Gallegos Saca

La altura de la cascada es de unos 6 metros. Es increíble ver cómo el caudal del río ha tallado la roca, dándole una geomorfología especial como la cabeza de un lagarto con la boca abierta, y cuando el agua cae, hace un sonido alarmante antes de saltar a las tranquilas aguas, tiene un río con aguas cristalinas y una grieta de unos cuantos metros que se ha formado después de la cascada, en el transcurso del camino se puede observar la infinidad de flora y fauna que rodea la cascada.

Playa Escondida



Figura 38. Playa Escondida. Fotografía: Jesvy Gallegos Saca

Ubicado en la vía Lumbaquí - La Bonita, a 300 metros del puente sobre el río Aguarico ya 5 minutos de la vía principal Interoceánica. En Playa Escondida del Río Aguarico puedes disfrutar del sol, la arena, la arena y la naturaleza. Este lugar es ideal para practicar voleibol de playa y deportes como el rafting.

Río Dué - Río Aguarico



Figura 39. Río Dué-Aguarico Fotografía: Jesvy Gallegos Saca

Nace en el noroeste de la provincia de Napo, al pie de la cordillera oriental, y luego de pasar por Reventador. El río Dué pasa por las parroquias de El Reventador y Gonzalo Pizarro, dentro de su territorio existen terrenos de diferentes alturas, desde su nacimiento a una altitud de 3500 hasta los 500 m sobre el nivel del mar. Desemboca en el río Aguarico, que pasa por los municipios de Puerto Libre y Lumbaquí, en cuyas riberas se puede observar flora y fauna características de los bosques siempre verdes de Tierras Bajas.

La playa de forma natural es un hermoso lugar para tomar el sol y disfrutar del paisaje de la zona. En estos ríos se realizan diversas actividades relacionadas con los deportes de aventura como kayak y rafting.

Río Dashino



Figura 40. Río Dashino. Fuente Fundación Ecociencia

Se encuentra ubicado en la parroquia de Gonzalo Pizarro, municipio de Dashino. La micro base se origina en las estribaciones de la Cordillera Oriental, atravesando y alimentando a varias comunidades como La Yun, Dashino, Panduyaku, ShiwaKucha, quienes se asentaron a orillas del río.

Es un lugar de abundancia de peces como guayas, bocachico, sábalo, bagres, etc. A lo largo del río se pueden ver estanques formados naturalmente donde se realizan actividades recreativas.

Las Pizarras



Figura 41. Río Las Pizarras. Fuente Guía turística GADMGP

A una distancia de 2 km del centro de población del municipio de Puerto Libre, la vía interoceánica se ubica en la margen izquierda. Son formaciones geológicas de lava volcánica petrificada, como la playa cercana al río Aguarico. Forma óxidos amarillos en capas finas y homogéneas, lisas, lisas y oscuras, con depósitos de hierro, los lugareños lo llaman "huesos de los dioses". Tiene una longitud de unos 200 metros de playa

II.A.3 Capítulo III: Fotografía

II.A.3a Historia de la fotografía

La fotografía, tal como la conocemos hoy, comenzó en Francia a fines de la década de 1830. Joseph Nicéphore Niépce usó una cámara oscura portátil para exponer a la luz una placa de hojalata cubierta con betún. Esta es la primera foto tomada que no se desvaneció rápidamente. La primera fotografía tomada se conoce como "Vista desde una ventana" y fue tomada por Niépce durante un período de 8 horas utilizando una cámara oscura y una placa de hojalata recubierta de betún. Poco a poco, este tiempo se hizo más corto, porque el principal campo de aplicación de la fotografía en ese momento era el retrato. La primera cámara oscura utilizó un agujero en la tienda para proyectar una imagen desde el exterior de la tienda en un área oscura. No fue hasta el siglo XVII que la cámara oscura se volvió lo suficientemente pequeña como para ser portátil. En este momento también se introdujeron lentes simples para enfocar la luz (Blanco Pérez, 2022; Broquetas & Cuarterolo, 2021).

La fotografía ha jugado un papel crucial en la historia de la humanidad. Antes de su invención, la información se transmitía por escrito, oralmente a través de imágenes y dibujos. Hoy la situación es diferente. Si está considerando una carrera en fotografía, le interesará aprender sobre la historia de la fotografía y cómo ha evolucionado con el tiempo. Hasta que George Eastman fundó la compañía Kodak en la década de 1880, la fotografía era solo para profesionales y ricos. Eastman creó una película flexible que no requería el reemplazo constante de placas fijas. Esto le permitió desarrollar una cámara de caja autónoma con 100 exposiciones de película, la cámara tenía una sola lente pequeña sin ajuste de enfoque (Toulouse Lautrec, n.d.).

II.A.3b Tipos de fotografía

Saber de los diferentes tipos de fotografía es importante para definir el estilo como fotógrafo. Esto abre un amplio abanico de oportunidades para tu carrera profesional. Las posibilidades y los enfoques son tan diversos como completos (Mauad, 2005).

Por tanto, al definir tu estilo, tienes la clave para convertirte en un fotógrafo profesional y así obtener beneficios económicos a través de tu trabajo. Así que, si quieres conocer los principales tipos de fotografía y sus fundamentos, a continuación se indica un listado de ciertos tipos de fotografía existentes (Martínez, 2020).

Fotografía de retrato: Los buenos retratistas logran conectarse con el sujeto de la fotografía para capturar la esencia del sujeto en la imagen. Hay muchas formas de presentación y una amplia gama de composiciones o conceptos. Lo más importante es lograr una grabación que exprese emoción y tenga profundidad, en lugar de ser superficial.

Fotografía de paisajes: Los paisajes estuvieron entre los primeros retratos en los primeros días de la fotografía y siguen siendo los favoritos entre los fotógrafos. La fotografía de paisajes se puede utilizar para cualquier propósito, desde comerciales hasta artísticos o científicos.

II.A.4 CAPÍTULO IV: Anexos

Como anexos se presentará a continuación la creación de la marca del proyecto y de los diferentes productos a realizarte (CLIP AUDIOVISUAL, FOTO LIBRO DOCUMENTAL, WEB, RECORRIDO VIRTUAL, REDES SOCIALES).

II.A.4a Audiovisual

El contenido audiovisual que tendremos como resultado hará referencia a dos sentidos con 2 finalidades: a la vista y a la conciencia. El material que se obtendrá será utilizado con el fin de dar a conocer de manera más rápida y eficaz.

El proceso audiovisual tiene como factor importante es dar a conocer los atractivos naturales turísticos como principal gestor del turismo en la parroquia y también dar a conocer la importancia de la conservación y cuidado de la naturaleza, se utilizará fotografías y videos que serán de ayuda para un mejor entendimiento para el espectador.

El resultado audiovisual Es parte de la era tecnológica que nos permitirá vivir una experiencia ilimitada.

II.A.4b Formato completo.

Existen varios formatos con los que se puede trabajar la imagen, dependiendo del sujeto y la representación que se quiera dar, es decir que una cámara no define en la totalidad la forma real de la imagen, todo esto se genera con la ayuda del emisor los parámetros que se usaran la técnica va mejorando con nuevas tecnologías y tienen mayor alcance con el mundo.

II.A.4c Dimensión

La calidad y el tamaño será proporcionado por el sensor de la cámara, con relación a el ancho y largo de la imagen, se maneja en 2 dimensiones, la espacial que hace referencia al trabajo del tipo de formato, planos, luz, sombras y color. El concepto connotativo nos lleva a interpretar la impresión de la realidad por medio del lenguaje creando particulares historias. La segunda dimensión temporal representa la estética como tal a través de una cultura a un momento irrepetible en la historia.

II.A.3d Propuesta conceptual.

El concepto del tema a trabajar abarca factores sociales turísticos. Tanto la exposición como productos finales generaran experiencias similares a las que generara atractivo turístico natural lo haría viendo en vivo, siendo expuestos a través de la fotografía y el diseño como un material visual de expresión.

II.A.3e Diseño en Detalle

Fotografías y material se lo realizara en la mayor parte en formato completo, plano medio, planos medios cortos, trabajos de edición con la ayuda de diferente software tales como Adobe Photoshop, Lightroom y Premiere.

II.A.3f Encuadre

Se busca entregar un mismo mensaje a los lectores de las imágenes a pesar de una infinidad de interpretaciones que se pueden generar, el formato visual va a ser el mismo. Así mismo utilizar una técnica con centro de interés, ley de tercios, simetría, planos generales, etc.

II.A.3g Producción visual y audiovisual.

- Cámaras Sony a7r, a6000



- Objetivo 18mm



- Trípode



- Estabilizador Zhiyun Webill S



- Drone dji mini 2



II.A.3h Producción del producto

- Impresora tinta especial
- Diseño de revista
- Libro
- Empaque
- Cuadros impresos
- Marcos de madera

II.A.3i Función

La función principal del proyecto es dar a conocer sobre el turismo de atractivos naturales turísticos en la amazonia ecuatoriana, utilizando la imagen para llamar la atención de manera más interesante sencilla y eficaz.

La tecnología y las diferentes plataformas digitales provocan que exista la necesidad de conocer e indagar más información de cada uno de los atractivos por trabajar, se observaran imágenes, videos con un límite de tiempo con fines educativos que ayuden a la concientización del cuidado del medio ambiente. La percepción del tiempo espacio harán que podamos tener una idea más clara del lugar que estamos trabajando, por medio de lo visual es decir podemos conocer este atractivo natural por medio de una fotografía o video,

II.A.3j Diseño final

Como diseño final se entregará a la institución el archivo teórico y práctico a través de un documento impreso en el que estará como evidencia todo el proceso que se ha realizado a lo largo de la duración del proyecto, foto documental generado con material visual de calidad, pieza audiovisual dentro de una memoria incluyendo diseños creados.

II.3k Creación de marca.

II.3.k.1 Identidad Corporativa.



VISION

Es un proyecto foto documental que se caracteriza por tener el interés de mostrar el progreso profesional y el turismo comunitario de el lugar donde reside, este proyecto no depende de entidades externas que ayuden al desarrollo del mismo se crea de manera reservada y acorde a la ley.

MISION

transmitir la vision como diseñador fotografico hacia el mundo y así mismo garantizar el profesionalismo del trabajo presentado, para poder cumplir con las expectativas de este proyecto de titulación

VALORES

Creativo
Emprendedor
Amable

VARIANTES

In The Jungle
atractivos turísticos naturales

In The Jungle
Atractivos Naturales Turísticos de Gonzalo Pizarro



CONSTRUCCIÓN MODULAR

El logotipo se construyo
en una malla de 8x8 cm



Los bordes de protección
del logo es de 1cm en la
parte superior e inferior al
igual que los laterales



VARIANTE DE MARCAR

La única variante permitida es
invertir los colores del texto
para usarlos sobre fondos blancos
o negros según sea necesario



II.3.k.2 Portada

Título: Sacha Ukuy

El libro será un documento con las fotografías realizadas que se realizaron en el proceso con un tamaño establecido en el diseño a mostrar.

Tipografía del título: Gangitem



Tipografía secundaria: Gangitem



Figura 42. Captura de pantalla del proceso de diagramación de portada del material impreso captura de pantalla de creación propia.

Logotipo en negativo:



Figura 43. Captura de pantalla del proceso de creación de portada del material impreso captura de pantalla de creación propia.

II.A. Diseño exposición

La exposición contara con un aproximado de 10 a 15 fotografías de tamaño de 90cmx60cm pegadas sobre cintra y laminadas, estarán ubicadas en la sala donde se defenderá el proyecto de tesis.



Figura 44. Etiqueta de exposición Captura de pantalla:

<https://www.google.com/search?q=exposicion+de+cuadros+fotograficos&sxsrf=ALiCzsYVnz3S6J4ZoyVJ7EFXzbAD4VAntA:1671556705461&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjwI5r92Yj8Ah>

[UjRjABHV3VCfUQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1536&bih=746&dpr=1.25#imgsrc=jJ3G5XJeEiUrAM&imgdii=ELMmXN0uxOlulM](#)

II.B. Verificación.

El producto final, se realizó correctamente en conjunto a los objetivos planteados, no existió mayor percance, se acreditaron buenos comentarios del proceso y del producto entregado. La exposición con alrededor de 30 personas como público principal y quedara a disposición para estudiantes de la universidad.

II.C. Nombre Comercial

El nombre del proyecto se realizó a base de investigaciones de palabras que sean acordes al tema a tratar, es decir se manejó como factores principales la selva y el agua dando como resultado el nombre del producto denominado SACHA UKUY (dentro de la selva)

II.D. Producción

II.D.1. Preproducción

II.D.1.a. Descripción del proyecto

El proyecto se basa en realizar una foto libro documental creando una serie de fotografías que contengan una narrativa visual. El material fotográfico tendrá un acompañamiento de un clip audiovisual que será de ayuda al entendimiento de la narrativa.

II.D.1.b. Escenario

En cuanto se refiere al clip audiovisual el espacio que se menciona es la parroquia de Gonzalo Pizarro en la Provincia de Sucumbíos, para así poder mostrar los atractivos naturales turísticos más importantes del lugar.

EIBW foto libro documental los escenarios tienen una misma línea de narrativa que se refiere a las formaciones de cascadas, posas naturales y ríos de agua cristalina, de la misma manera se encuentran fondos con varios planos tales como: flora, fauna, macro.

II.D.1.c. Iluminación

La iluminación será natural debido a que los escenarios son todos en exteriores, de igual manera en el clip audiovisual se utilizara iluminación natural.

II.D.2. Producción

Tomando en cuenta los aspectos antes mencionados en la fase de preproducción se realizará un cronograma con actividades y lugares a visitar acorde a las condiciones climáticas para de esta manera general un producto de calidad.

II.D.3. Post Producción

El retoque de las imágenes de realizo en Adobe Photoshop, tanto para la intervención de las fotografías como para la colorización de las mismas.



Figura 45. Captura de pantalla del proceso de edición y colorización captura de pantalla de creación propia.

Finalmente, con las imágenes ya retocadas procedemos a crear el diseño del Fotolibro documental en Adobe Indesig.

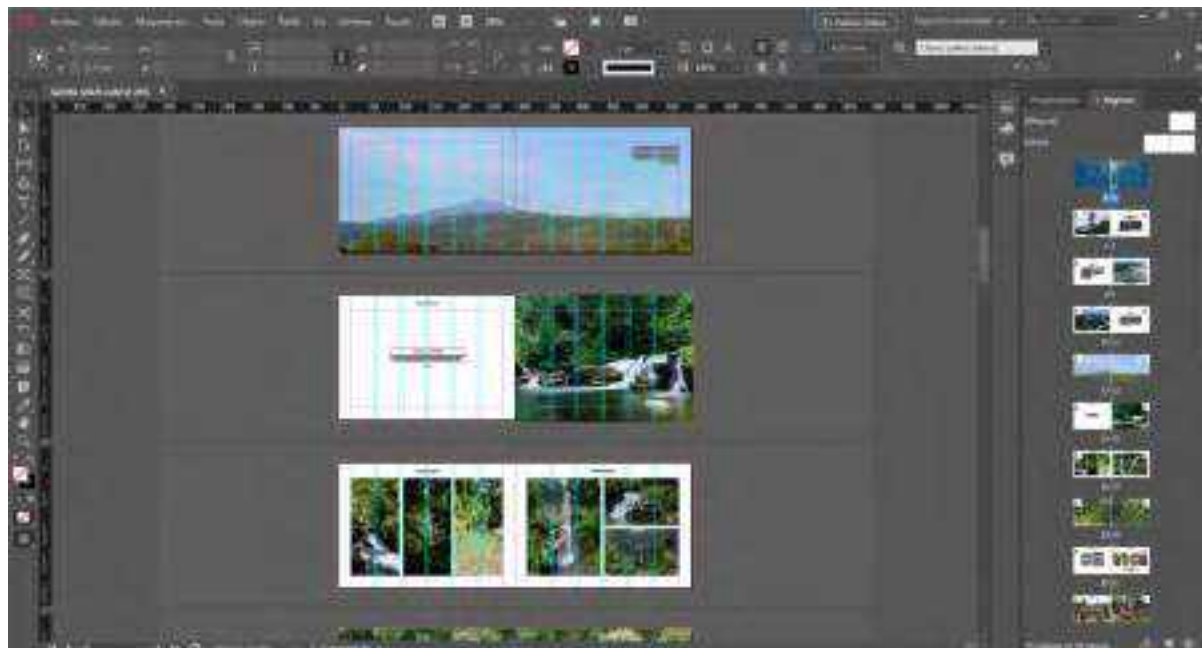


Figura 46. Captura de pantalla del proceso diagramación captura de pantalla de creación propia.}

III. Comercialización

III.A. Nombre Comercial

“SACHA UKUY”. El cual abarca el tema de encontrarse dentro de la selva, en un lugar totalmente natural en la parroquia de Gonzalo Pizarro en la Provincia de Sucumbíos por medio de la fotografía de retrato, fotografía de naturaleza, y paisajismo.

III.B. Posicionamiento en el mercado

Este foto libro documental busca la manera de mostrar los atractivos naturales turísticos, mediante la creación de imágenes de carácter documental y paisajístico con la inclusión de textos informativos. Buscando de esta manera llegar a una cantidad de espectadores que transmitan, difundan y así se promueva la conservación de los lugares naturales.

III.D. Medios de Distribución

- Facebook
- Página web
- Clip audiovisual
- Foto libro documental

III.E. Presupuesto Real

	DETALLE	VALOR UNITARIO	CANTIDAD	VALOR TOTAL
EQUIPO	FOTOGRAFICO	\$0	21 DÍAS	\$00.00
	VIDEO	\$0	14 DÍAS	\$00.00
	COMPUTADORA	\$0		\$00.00
				\$00.00
POST PRODUCCIÓN	PAQUETE COMPLETO ADOBE	\$0	5 MESES	\$00.00
PRODUCCIÓN	ALIMENTO	\$60		\$60.00
	TRANSPORTE	\$200		\$200.00
MATERIAL FÍSICO	PRUEBA DE IMPRESIÓN	\$6 C/U		\$6.00
	MACHOTE	\$90 C/U	3 EJEMPLARES	\$270.00
	POSTALES	\$0.80 C/U	42 EJEMPLARES	\$33.00
	FOTOGRAFÍAS A3	\$7 C/U	3	\$21.00
	FOTOGRAFÍAS CON CINTRA Y LAMINADO	\$16 C/U	3	\$48.00
GASTOS FIJOS	SERVICIOS BÁSICOS	\$60 C/U		\$60.00
PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	\$0 C/U	5 MESES	\$00.00
COMERCIAL	PÁGINA WEB	\$0 C/U	5 MESES	\$00.00
TOTAL				\$698.00

III.F. Presupuesto Ideal

	DETALLE	VALOR UNITARIO	CANTIDAD	VALOR TOTAL
EQUIPO	FOTOGRAFICO	\$250/DÍA	21 DÍAS	\$5250
	VIDEO	\$220/DÍA	14 DÍAS	\$3080
	COMPUTADORA	\$1350/DÍA	5 MESES	\$1350
	DRON	\$250/DÍA	21 DÍAS	\$5250
POST PRODUCCIÓN	PAQUETE COMPLETO ADOBE	\$52.99/MES	5 MESES	\$264,95
PRODUCCIÓN	ALIMENTO	\$60		\$60.00
	TRANSPORTE	\$200		\$200.00
MATERIAL FÍSICO	PRUEBA DE IMPRESIÓN	\$6 C/U		\$6.00
	MACHOTE	\$90 C/U	3 EJEMPLARES	\$270.00
	POSTALES	\$0.80 C/U	42 EJEMPLARES	\$33.00
	FOTOGRAFÍAS A3	\$7 C/U	3	\$21.00
	FOTOGRAFÍAS CON CINTRA Y LAMINADO	\$16 C/U	3	\$48.00
GASTOS FIJOS	SERVICIOS BÁSICOS	\$60 C/U		\$60.00
PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	\$1600	5 MESES	\$1600
COMERCIAL	PÁGINA WEB	\$10/MES	5 MESES	\$50.00
TOTAL				\$11.598.9

III.E. Uso Final

El fin del Fotolibro documental es lograr alcanzar el público objetivo planteado, mediante el uso de las diferentes redes sociales, la página web, para así de esta manera dar a conocer la importancia del cuidado de la naturaleza y de los diferentes atractivos naturales donde el factor principal de cuidado es el agua.

IV. Seguimiento

IV.A. Definición de los estándares

El foto libro documental sobre SACHA UKUY es un ensayo fotográfico en el cual se plasma la importancia de los lugares naturales como atractivos turísticos para el desarrollo del turismo de los sectores rurales, dentro del libro encontraremos 3 narrativas visuales diferentes que se conectan entre si debido al entorno en el que se encuentran, se crean narrativas visuales que expresan y cuentan historias.

V. Cierre

V.A Conclusiones

1. Mediante las diferentes investigaciones realizadas se llegó a conocer información sobre los diferentes lugares naturales turísticos, los mismos que con el pasar de los años van degradándose por la creación de nuevos lugares artificiales.
2. La fotografía como medio de comunicación mundial nos permite dar a conocer la información recolectada sobre los atractivos naturales contribuyendo así el desarrollo y la conservación de los lugares naturales, agua, naturaleza de nuestra selva ecuatoriana.

3. Los atractivos naturales que se mencionan tienen una singularidad, todos estos contienen un mismo hilo conductor que en este caso como factor principal es el agua, siendo de gran importancia para el desarrollo de los pueblos aledaños.

V.B Recomendaciones

1. Trabajar siempre con preproducción, debido a que es una facilidad en el momento de tener una idea previa de lo que conseguiremos en el proceso, también nos ayudara a tener presente los detalles que serán principales en el momento de conseguir la iluminación, paleta cromática, accesorios, entre otros.
2. En la producción fotográfica se recomienda que haya personal que sea de ayuda, que tenga conocimientos de transporte de equipos fotográficos, pues de esta manera nos facilitara en el momento de intercambiar las diferentes ópticas a usar.
3. Difundir el proyecto con la intención de dar a conocer más lugares de estilo natural en la amazonia ecuatoriana, de forma que se pueda valorizar y conservar los atractivos naturales.
4. Motivar a las nuevas generaciones sobre la importancia de la naturaleza en los pueblos de la amazonia para que formen parte de los próximos proyectos de turismo comunitarios que se generen en el futuro y sean partícipes de estos beneficios que se están creando a partir de este punto.
5. Generar compromisos con instituciones gubernamentales ya sean públicas y privadas para crear programas de conservación de áreas naturales y promover una mayor difusión de los atractivos turísticos naturales a nivel nacional e internacional

Referencias Bibliográficas

- Anhalzer, J. (2022). *Biografía de jorge anhalzer*.
<http://www.jorgeanhalzer.com/biografia.htm>
- Archivo blomberg. (2022). *Rolf Blomberg*.
http://www.archivoblomberg.org/rolf_blomberg.html
- Blanco Pérez, M. (2022). Cine, fotografía y arquitectura: la composición simétrica y la noción de arquitecturización en la obra de Wes Anderson. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(4), 1407–1426. <https://doi.org/10.5209/ARIS.78848>
- Broquetas, M., & Cuarterolo, A. (2021). Fotografía en América Latina: historia e historiografía (siglos XIX y XX). *Fotocinema*, 22, 5–21.
<https://doi.org/10.24310/FOTOCINEMA.2021.VI22.11637>
- CHEDIAK. (2022). *ABOUT ANAMARIA CHEDIAK*.
<https://www.anamariachediak.com/es/about/>
- CONAIE. (2014, July 19). *Kichwa Amazónico* . <https://conaie.org/2014/07/19/kichwa-amazonico/>
- Coordinación de Gestión Turística y Económica. (2019). GONZALO PIZARRO declarado Cantón Turístico y Ecológico. *Guía Turística*, 3–60.
- Crespo, S. (2016, March 16). *Fotógrafos Ecuatorianos*.
https://fotografosecuadorianos.org/portafolio_ciudad/sebastian-crespo/
- De Blois, A. (2022). *Ansel Adams: el Artista de la Naturaleza*.
<https://www.blogdelfotografo.com/ansel-adams/>
- GADM Cantón Gonzalo Pizarro. (n.d.). *Turismo Gobierno Autónomo Descentralizado*

- Municipal del Cantón Gonzalo Pizarro*. Retrieved October 19, 2022, from <https://gonzalopizarro.gob.ec/artesantias/>
- GADMGP. (2022). *Cantón Gonzalo Pizarro*. <https://gonzalopizarro.gob.ec/canton/#>
- Gagosian Gallery. (2022). *Sally Mann*. <https://www.sallymann.com/new-page>
- Iñiguez Cueva, Y. L. (2016). *Tradiciones y expresiones orales de la comunidad Cofán Sinangoé del cantón Gonzalo Pizarro, para el diseño de un centro de interpretación cultural*. 57–65. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/6462>
- Laboile. (n.d.). *Alain Laboile*. Retrieved October 19, 2022, from <https://laboile.com/about>
- Martínez, J. M. (2020). FOTOGRAFÍA Y PUBLICIDAD. *REVISTA GEN*, 1(4). <https://doi.org/10.52043/GEN.V1I4.353>
- Mauad, A. M. (2005). Fotografia e Historia espanhol. *Academia*, 3–12.
- Ministerio del Turismo. (n.d.). *Manual Metodología para Jerarquización de Atractivos y Generación de Espacios Turísticos MANUAL DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS*. www.turismo.gob.ec
- ONIC. (2009). *Kofán*. <https://www.onic.org.co/pueblos/1114-kofan>
- Ortiz, R. (2004). *Mundialización y cultura*. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1TSP7s1hKXYC&oi=fnd&pg=PA9&dq=cultura&ots=p8-KW5LsKb&sig=m61WRm3qVaUnrmSR4tIO_xutIkY#v=onepage&q=cultura&f=false
- ROBINSKI. (n.d.). *Bio — ROBINSKI*. Retrieved October 26, 2022, from

<https://www.robinskiphoto.com/sobre-mi>

Ruiz Ballesteros, E., & Solis Carrión, D. (n.d.). *Turismo comunitario en Ecuador: desarrollo y sostenibilidad social* - Esteban Ruiz Ballesteros - Google Libros. Retrieved October 19, 2022, from https://books.google.com.ec/books?id=7YCV1rBUxx0C&printsec=frontcover&dq=turismo&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=turismo&f=false

SANCHÉZ GUALOTO, C. E. (2020). "RUTAS ANCESTRALES, UN RECORRIDO FOTOGRÁFICO A TRAVÉS DEL MITO." Instituto Metropolitano de Diseño.

Schwarzkopf, U. (2021, May 28). *Descubre a María Emilia Moncayo: una apasionada fotógrafa local*. <https://blog.uribeschwarzkopf.com/descubre-a-maria-emilia-moncayo-una-apasionada-fotografia-local>

Soria, A. (n.d.). *SOBRE MI - Caminante de Montes*. Retrieved October 26, 2022, from <https://www.caminantedemontes.com/lang/es/sobre-mi>

Toulouse Lautrec. (n.d.). *Conoce la historia de la fotografía*. Retrieved October 19, 2022, from <https://www.toulouselautrec.edu.pe/blogs/historia-fotografia>

Warnier, J.-P. (1999). *La mundialización de la cultura*. 120. https://books.google.com/books/about/La_mundialización_de_la_cultura.html?hl=es&id=7FWvvlWyQ0kC

YOZA TOALA, A. D. (2020). *EVALUACIÓN DEL POTENCIAL TURÍSTICO EN LA PARROQUIA NOBOA DEL CANTÓN 24 DE MAYO DE LA PROVINCIA DE MANABÍ*. UNESUM.