

Instituto Metropolitano de **Diseño**

PROYECTO DE TITULACIÓN

“LA CAÍDA DEL FÉNIX”.

MEMORIA TEÓRICA

PROYECTO DE DISEÑO: PROYECTO TRANSMEDIA DOCUMENTAL
SOBRE LA RELACIÓN MADRE-HIJA REDEFINIDA POR EL CÁNCER DE
MAMA

CAMILA ARELLANO BENÍTEZ

Autor(a)

DAIRY SANCHEZ MAXIMOVA

Tutora

Quito, agosto de 2024

CERTIFICADO DE AUTORÍA

Yo, Camila Gabriela Arellano Benítez con cédula de ciudadanía No 1723253991, declaro que soy autor(a) del proyecto de Titulación con título: “ La caída del Fénix”. Que éste es original, auténtico y personal, y todos los efectos académicos legales que se desprenden del proyecto, son de mi exclusiva responsabilidad. Me acojo al Art.57 del Reglamento de la Dirección de Proyectos Académicos y Titulación.

En Quito, agosto 2024

CAMILA GABRIELA ARELLANO BENÍTEZ

C.I 1723253991

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

A mi madre, quien ha sido mi sostén y mi mayor inspiración, dedico este proyecto de titulación por su constante apoyo y amor incondicional.

Agradezco profundamente a mi abuela, mi hermano y mi padre por su inquebrantable apoyo y por estar siempre a mi lado durante mi trayectoria académica.

Expreso mi gratitud hacia mi tutora de tesis, Dairy Sánchez, por su orientación invaluable y su apoyo a lo largo de este proceso.

A Jonathan Gavilanes, por su excepcional trabajo en el diseño sonoro de este cortometraje y por su invaluable asesoría y acompañamiento, lo cual fue esencial para lograr un producto de alta calidad.

A mis profesores Xavier Granja Cedeño y Almudena Grandal, por su constante apoyo, enseñanzas y consejos que han enriquecido tanto mi desarrollo profesional como personal. Agradezco al Instituto Metropolitano de Diseño: La Metro y a la Carrera de Diseño Fotográfico por brindarme la oportunidad de formarme académicamente.

Por último, al equipo de producción de Etra Film And Photo, por su dedicación y trabajo en la realización de este cortometraje.

A todos ustedes, mi más sincero agradecimiento por haber sido parte de este importante capítulo en mi vida académica y profesional.

CERTIFICADO DEL TUTOR

Yo, Dairy Danieleвна Sánchez Maximova con cédula No1720699717, certifico que la/el señor(ita) Camila Arellano, realizó el presente Proyecto de Titulación bajo mi dirección, durante el desarrollo y culminación de este proceso.

En Quito, agosto de 2024

Dairy Danieleвна Sánchez Maximova
DIRECTORA DEL PROYECTO
C.I 1720699717

ABSTRACT

In the Ecuadorian context, the use of visual media such as design and imagery emerges as a powerful tool for conveying emotions, experiences, and messages universally, overcoming educational, cultural, and social barriers. This is the starting point for addressing the central problem of this project: the emotional disconnection and lack of mutual understanding between Gabriela Benítez and her daughter, despite the deep love they share, a relationship that takes an unexpected turn when the mother is diagnosed with breast cancer.

The design opportunity lies in the therapeutic and reconciliatory potential of the documentary creation process for Gabriela and her daughter. By delving into their own story, exploring their fears, challenges, and transformations, a space for empathy and mutual understanding is opened. This project not only aims to document a story but also to use creation as a healing and transformative process for the protagonists. The visual narrative becomes a bridge that facilitates communication and understanding, allowing both parties to explore and share their emotions in a profound and meaningful way.

The use of imagery becomes a fundamental component to increase the credibility and authenticity of the narrative. Through photographs, videos, interviews, and sounds, real moments of Gabriela and her daughter's life are captured, revealing the essence of their personal experience. This variety of visual media allows for constructing a narrative arc that reflects the transformation of both Gabriela and her relationship with her environment. Each image and

sound contribute to weaving a story that is both intimate and universal, resonating with the viewer on a deep emotional level.

In the context of the audiovisual short documentary, design acquires crucial relevance in narrating this visual biography. The project's structure acts as a guide for the viewer, using elements such as visual composition, the use of color, music selection, and editing to create a clear and moving narrative. These aesthetic aspects not only fulfill a visual function but also serve as tools to generate awareness and empathy in those who interact with the story through the audiovisual medium. Careful planning and execution of these elements ensure that every aspect of the documentary contributes to the viewer's emotional and narrative experience.

The justification for carrying out this project arises from the deep desire to tell my mother's story, but as the process progressed, I realized that I actually wanted to narrate this experience in the first person, exploring the intimate and complex relationship we share and how it was disrupted by the breast cancer diagnosis. The opportunity presented itself as a simultaneously devastating and transformative experience, which prompted me to confront the reality of the disease from a personal and emotionally charged perspective. This project became a means to process and understand my own emotions and experiences, as well as to share a story that could resonate with others facing similar situations. From a technical and artistic perspective in the field of photographic design, this project offers a unique opportunity to employ various visual and narrative tools in creating an emotional and powerful story. Photography becomes the main medium through which the mother-daughter relationship in the context of breast cancer is documented and explored. The careful selection of frames, lighting, and

visual composition contributes to capturing the essence of shared moments, as well as the emotions and challenges that arise along the way. Each image becomes a visual testimony to the strength, vulnerability, and love that defines this relationship.

Additionally, the inclusion of audiovisual elements in the form of videos and interviews deepens the viewer's immersion in the story, allowing for a more complete and empathetic understanding of the experiences shared by my mother and me. Music, ambient sound, and careful editing combine to create an emotional atmosphere that resonates with the audience's hearts, inviting them to reflect on their own relationships and experiences. These elements not only enhance the narrative but also create a space for reflection and emotional connection.

In this way, this project represents a personal and artistic journey towards understanding and healing, using the power of imagery and visual storytelling to explore the complexity of the mother-daughter relationship in the context of breast cancer. Through a combination of photographic technique and emotional narrative, it seeks to offer an experience that not only informs but also moves and inspires the audience through empathy and human connection.

En el contexto ecuatoriano, el uso de medios visuales como el diseño y la imagen representa una poderosa herramienta para llegar a una audiencia diversa y amplia. Estos medios tienen la capacidad única de transmitir emociones, experiencias y mensajes de manera universal, trascendiendo barreras educativas, culturales y sociales. Es en este escenario donde se encuentra el punto de partida para abordar el problema central de este proyecto:

la desconexión emocional y la falta de comprensión mutua entre Gabriela Benítez y su hija, a pesar del profundo amor que comparten.

La oportunidad de diseño reside en el potencial terapéutico y reconciliador del proceso de creación del documental para Gabriela y su hija. Al sumergirse en su propia historia, explorando sus miedos, desafíos y transformaciones, se abre un espacio para la empatía y la comprensión mutua. Este proyecto no solo busca documentar una historia, sino también utilizar la creación como un proceso sanador y transformador para las protagonistas.

El uso de la imagen se convierte en un componente fundamental para aumentar la credibilidad y autenticidad de la narrativa. A través de fotografías, videos, entrevistas y sonidos, se capturan momentos reales de la vida de Gabriela y su hija, revelando la esencia de su experiencia personal. Esta variedad de medios visuales permite construir un arco narrativo que refleje la transformación tanto de Gabriela como de su relación con el entorno.

En el contexto del corto documental audiovisual, el diseño adquiere una relevancia crucial en la narración de esta biografía visual. La estructura del proyecto actúa como guía para el espectador, utilizando elementos como la composición visual, el uso del color, la selección de la música y la edición para crear una narrativa clara y conmovedora. Estos aspectos estéticos no solo cumplen una función visual, sino que también sirven como herramientas para generar conciencia y empatía en quienes interactúan con la historia a través del medio audiovisual.

Palabras clave: Diseño, Audiovisual, Cortometraje, Fotografía, Documentalismo, Resiliencia, Vulnerabilidad, Cáncer, Conflictos personales, Conflictos familiares, Madre, Hija, Autodescubrimiento, Biografía

ÍNDICE

Título y Subtítulo	10
Campos del Conocimiento.....	10
Introducción.....	11
1. Investigación preliminar.....	12
1.1. Definición del problema u oportunidad de diseño...12	
1.2. Justificación.....	13
1.3. Estados del Arte.....	15
1.4. Objetivos y Alcance.....	24
Objetivo General.....	24
Objetivo Específico.....	24
Alcance.....	25
2. Planificación.....	26
2.1.1. Planificación estratégica y táctica.....	26
2.1.2. Estrategia de Innovación.....	29
3. Desarrollo.....	30
3.1. Metodología de la investigación y diseño.....	30
3.2. Planteamiento teórico conceptual.....	32
3.2.1. Capítulo I: Gabriela Benítez: biografía	32
3.2.2. Capítulo II: El Cáncer de Mama	39
3.2.3. Capitulo III: Tratamiento y Recuperación	44
3.2.4. Capitulo IV: Dualidad	47
3.3. Grupos objetivos.....	50
3.3.1. Publico real / usuarios finales.....	51

3.3.2. Público potencial.....	52
3.4. Propuesta de diseño.....	52
3.5. Diseño en detalle.....	59
3.5.1. Aspecto y forma.....	59
3.5.2. Materiales, plataformas, soportes.....	59
3.5.3. Experiencia del usuario.....	61
3.6. Diseño final.....	63
3.7. Verificación.....	65
3.8. Producción.....	65
4. El mercado.....	67
4.1. Marca y comunicación.....	67
4.2. Presupuesto del prototipo, costo y precio de venta	69
5. Cierre.....	70
5.1. Conclusiones.....	70
5.2. Recomendaciones.....	74
Bibliografía.....	75

Título y Subtítulo

Título: La caída del Fénix

Subtítulo: Proyecto transmedia documental sobre la relación madre-hija redefinida por el cáncer de mama

Campos del conocimiento

El Campo de las Artes y Humanidades dentro del cual se encuentra el Diseño, es la base de este proyecto, dentro de este campo, el Diseño Fotográfico es el campo metodológico, dentro del cual se encuentra la fotografía documental en conjunto con la producción audiovisual. La metodología de investigación y producción propias de la fotografía documental es fundamental para registrar de una manera adecuada la realidad, permitiendo un acercamiento a la intimidad de la persona retratada en este proyecto.

El Campo específico de las Técnicas Audiovisuales y Producción para Medios de Comunicación también es importante en este proyecto ya que es fundamental el conocimiento tanto en técnicas de fotografía en movimiento, como en la estructura y producción de un documental biográfico para construir una pieza audiovisual de una historia que merece ser contada.

Introducción

En este micro documental biográfico, se retrata la vida de Gabriela Benítez, una mujer cuyo camino está marcado por su compromiso con la ayuda humanitaria, su firmeza como madre y su rebeldía como hija. Admirada por su resiliencia inquebrantable, Gabriela se forjó una reputación de fortaleza y determinación, tanto en el ámbito profesional como en el personal.

Sin embargo, tras su diagnóstico de cáncer de mama, se vio sometida a la incertidumbre sobre su futuro, enfrentándose a su mayor miedo; la vulnerabilidad.

Mediante la realización de este proyecto, Gabriela empieza un proceso de autodescubrimiento, enfrentándose a su propia historia y a su conflictiva relación de madre-hija. Ya que, para Camila, su madre es un enigma, una figura distante cuya frialdad parecía inquebrantable.

Este proyecto no solo documenta la vida de Gabriela Benítez, sino que también captura un momento de transformación y reconciliación, donde la vulnerabilidad se convierte en una virtud capaz de sanar heridas y fortalecer lazos familiares.

Demostrando la efectividad de la fototerapia como tratamiento para mejorar las relaciones familiares.

1. Investigación

1.1. Definición del problema u oportunidad del diseño

En el contexto ecuatoriano, el uso de medios visuales como el diseño y la imagen representa una poderosa herramienta para llegar a una audiencia diversa y amplia. Estos medios tienen la capacidad única de transmitir emociones, experiencias junto con mensajes de manera universal, trascendiendo barreras educativas, culturales y sociales. Es en este escenario donde se encuentra el punto de partida para abordar el tema central de esta tesis: la desconexión emocional con la falta de comprensión mutua entre Gabriela Benítez y su hija, a pesar del profundo amor que comparten.

La oportunidad de diseño radica en el potencial terapéutico y reconciliador del proceso de creación del documental para Gabriela y su hija. Al sumergirse en su propia historia, explorando sus miedos, desafíos y transformaciones, se abre un espacio para la empatía, así como para la comprensión mutua. Este proyecto no solo tiene como objetivo documentar una historia, sino también emplear la creación como un proceso sanador y transformador para las protagonistas.

El uso de la imagen se convierte en un componente fundamental para aumentar la credibilidad y autenticidad de la narrativa. A través de fotografías, videos, entrevistas y sonidos, se capturan momentos reales de la vida de Gabriela y su hija, revelando la esencia de su experiencia personal. Esta variedad de medios visuales permite construir un arco narrativo que refleje la transformación tanto de Gabriela como de su relación con el entorno.

En el contexto del corto documental audiovisual, el diseño adquiere una relevancia crucial en la narración de esta biografía visual. La estructura del proyecto actúa como guía para el espectador, utilizando elementos como la composición visual, el uso del color, la selección de la música y la edición para crear una narrativa clara y conmovedora. Estos aspectos estéticos no solo cumplen una función visual, sino que también sirven como herramientas para generar conciencia y empatía en quienes interactúan con la historia a través del medio audiovisual.

1.2. Justificación

La motivación para este proyecto surge del deseo inicial de contar la historia de mi madre, pero durante el proceso descubrí mi necesidad de narrar esta experiencia en primera persona, explorando la relación íntima y compleja que compartimos y cómo se vio afectada por su diagnóstico de cáncer de mama. Esta experiencia fue simultáneamente devastadora y transformadora, impulsándome a enfrentar la realidad de la enfermedad desde una perspectiva personal y emocionalmente cargada.

Desde una perspectiva técnica y artística en el campo del diseño fotográfico, este proyecto ofrece una oportunidad única para emplear diversas herramientas visuales y narrativas en la creación de un relato emotivo y poderoso. La fotografía se convierte en el medio principal para documentar y explorar la relación madre-hija en el contexto del cáncer de mama. La selección cuidadosa de encuadres, iluminación y composición visual contribuye a capturar

la esencia de los momentos compartidos, así como las emociones y desafíos que surgieron en el camino.

Además, la inclusión de elementos audiovisuales como vídeos y entrevistas profundiza la inmersión del espectador en la historia, permitiendo una comprensión más completa y empática de las experiencias compartidas por mi madre y yo. La música, el sonido ambiente y una edición meticulosa se combinan para crear una atmósfera emotiva que resuena en el corazón del público, invitándolos a reflexionar sobre sus propias relaciones y experiencias.

De este modo, este proyecto representa un viaje personal y artístico hacia la comprensión y la sanación, utilizando el poder de la imagen y el relato visual para explorar la complejidad de la relación madre-hija en el contexto del cáncer de mama. A través de una combinación de técnica fotográfica y narrativa emotiva, se busca ofrecer una experiencia que no solo informe, sino que también conmueva e inspire a la audiencia a través de la empatía y la conexión humana.

1.3. Estado del Arte

1.3.1. La Fragilidad de la Memoria. Foto documental de la degeneración física y mental de una persona de tercera edad, que padece de Alzheimer.

Autor: Juan Antonio Camaniero

Aporte: El proyecto de titulación realizado por Juan Antonio es un foto documental sobre el Alzheimer en una persona de tercera edad, en este caso, su abuela. En este proyecto Juan Antonio Camaniero nos presenta a su abuela mediante fotos de archivo, documentos y espacios fotografiados. Nos ofrece un punto de vista más íntimo a la vida de la señora Piedad y como es su día a día viviendo con Alzheimer, sin embargo, en este proyecto Juan busca dignificar a su abuela, mostrando su vida y mejora a raíz de los cuidados que le ha brindado su familia.

Figura 1: La Fragilidad de la Memoria



Fuente: Juan Antonio Camaniero, 2020.

1.3.2. INSOMNE EN VIDA. Representación fotográfica artística de las vivencias ocasionadas por el insomnio.

Autor: Tomás Daniel Tapia Cervantes

Aporte: El proyecto de titulación Insomne en vida realizado por Tomás Tapia es una representación artística de las vivencias ocasionadas por el insomnio. Mediante este proyecto Tomás logra transmitir diversas sensaciones al tratarse de este padecimiento. Lo presenta de una manera más artística, donde se demuestra una intervención en su trabajo, no solo por el fotomontaje sino también al presentar un producto audiovisual que pone al tanto ya no solo el sentido de la vista, provocando un impacto en el espectador.

Figura No. 2: Insomne en Vida



Fuente: Tomás Tapia, 2020

1.3.3. “The SCAR Project”

Autor: David Jay

Aporte: The SCAR Project comenzó siendo una campaña de concientización, sin embargo, se transformó en una serie de retratos de mujeres sobrevivientes de cáncer de mama, en la cual destacan las cicatrices mediante el uso de la luz y el tratamiento de blancos y negros. Es así como David Jay rinde un homenaje para todas las mujeres valientes que sobrevivieron a esta enfermedad.

Figura No. 3: The SCAR Project



Fuente: David Jay, 2011

1.3.4. “Karkinos Triple Negativo, el cáncer de mama no es tan rosa”

Autor: Lucas Garra

Aporte: “Karkinos Triple Negativo, el cáncer de mama no es tan rosa” es un proyecto fotográfico que documenta el proceso que vivió la esposa de Luca Garra después de ser diagnosticada con cáncer de mama. Es un proyecto que hace un llamado a la prevención del cáncer de mama, mostrando la realidad del doloroso tratamiento de esta enfermedad, como esto afecta tanto física como emocionalmente.

Figura No. 4: Karkinos Triple Negativo, el cáncer de mama no es tan rosa



Fuente: Lucas Garra, 2017

1.3.5. “A Young man in curlers at home on West 20th Street (1966).”

Autor: Diane Arbus

Aporte: Diane Arbus fue una fotógrafa norteamericana de las más importantes del siglo XX. Siempre destacó debido a que encontraba belleza donde los demás apartaban la vista, se dedicó a retratar a los “marginados” de la época. Rompiendo con los estándares de belleza, provocando un choque visual al momento de ver sus fotografías. Fue muy polémica para su época.

Figura No. 5: A Young man in curlers at home on West 20th Street



Fuente: Diane Arbus

1.3.6. Country Doctor

Autor: Eugene Smith

Aporte: “Country Doctor” es un ensayo fotográfico realizado por el fotógrafo Eugene Smith para la revista LIFE en el año 1948. En este ensayo Smith hace un seguimiento del día a día del doctor Ernest Ceriani, documentando los diferentes retos a los que se enfrenta un médico rural. Para llevar a cabo este proyecto y obtener imágenes tan potentes, Eugene tuvo que pasar 23 días en Kremmling, Colorado. Su constancia y paciencia se ven reflejados en esta serie de fotografías que lo llevaron a ser uno de los fotoperiodistas más influyentes del siglo XX.

Figura No.6: Country Doctor



Fuente: Eugene Smith

1.3.7. IRIS

Autor: Albert Maysles

Aporte: El documental Iris, dirigido por Albert Maysles retrata al icono de la moda Iris Apfel, la maga del estilo de 93 años que tuvo presencia desmesurada en la

escena de la moda neoyorquina durante décadas. Creando un documental biográfico de la vida y carrera de Iris.

Figura No.7: IRIS



Fuente: Albert Maysles, 2014

1.3.8. AMELIE

Autor: Jean-Pierre Jeunet

Aporte: La película Amelie sigue la historia de Amélie Poulain, una joven con una imaginación desbordante que decide hacer pequeños actos de bondad para mejorar la vida de las personas que la rodean. Cuenta su historia desde pequeña, reflejando así su personalidad actual.

Figura No.8: Amelie



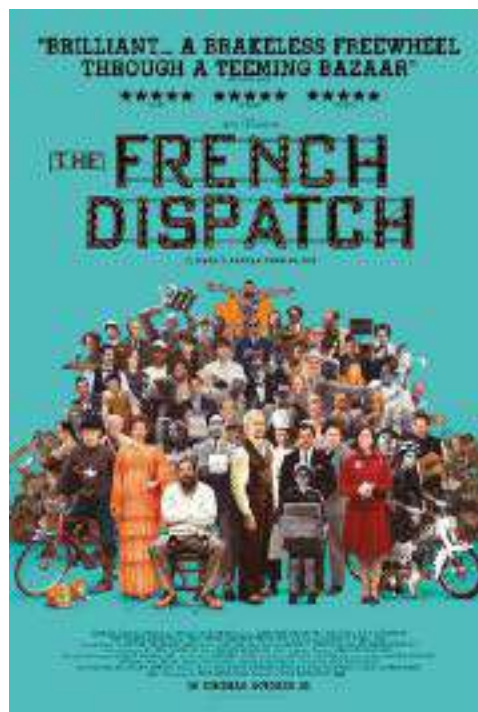
Fuente: Jean-Pierre Jeunet, 2001

1.3.9. The French Dispatch

Autor: Wes Anderson

Aporte: "The French Dispatch" es una película dirigida por Wes Anderson que narra la vida en la redacción de una revista en una ciudad ficticia de Francia. La película presenta una serie de historias que van desde la política hasta el arte y la cultura, cada una contada con el estilo visual y narrativo característico de Wes Anderson.

Figura No.9: The French Dispatch



Fuente: Wes Anderson, 2021

1.3.10. "Poor Things"

Autor: Yorgos Lanthimos

Aporte: La película Poor Things narra la historia de Bella Baxter, una mujer joven y hermosa revivida por un cirujano loco después de su muerte. La historia es narrada a partir de su creación, y poco a poco se va viendo su desarrollo como

personaje y ser humano, explorando temas de identidad, poder y empoderamiento.

Figura No.10: Poor Things



Fuente: Yorgos Lanthimos , 2023

Después de revisar todos estos proyectos audiovisuales y de fotografía, se encontró referentes como “Poor Things” y el documental “Iris” que son un ejemplo en cuanto a narración, construcción de personaje y composición sonora, siendo la guía principal dentro de este proyecto para elaborar un guion y la estructura cómo se va a contar la historia.

Por otra parte, en películas como “The French Dispatch”, “Amelie”, y nuevamente “Poor Things”, predomina la composición y técnica en las tomas, ya que es su mayoría se basan en fotografía en movimiento, así como también el minimalismo, y el tratamiento de color según la emoción que se busca transmitir, en este último caso, es común cambiar de planos de color a blanco y negro, incluso de formato, dependiendo la intención del director.

En cuanto a proyecto fotográficos el caso de “Country Doctor” y el proyecto de titulación de Juan Antonio Camaniero “La Fragilidad de la Memoria” me permiten analizar la narrativa visual y conceptual.

Finalmente, la composición, la luz, y el tratamiento estético que se le darán a las fotografías depende mucho de las emociones implicadas en cada etapa de la vida de Gabriela, sin embargo dos grandes referentes que se deben tener en cuenta: “Scars” y “Karkinos Triple Negativo”. La iluminación puntual con sombras marcadas y tratamiento de blanco y negros es fundamental para el registro fotográfico de los exámenes o controles anuales del cáncer, que es lo que marca el climax dentro de esta historia.

1.4. Objetivos y Alcance

Objetivo General

Producir un documental biográfico transmedial audiovisual que narre la evolución de la relación madre - hija tras un diagnóstico de cáncer de mama, para indagar respecto a las relaciones familiares en tiempos de adversidad, mediante el uso de técnicas de investigación, diseño y producción propias del diseño fotográfico y cinematográfico.

Objetivos Específicos.

- Investigar la experiencia de una madre y su hija tras el diagnóstico de cáncer de mama, examinando cómo esta situación afecta su relación emocional y cambia su percepción mutua, para crear una estructura de guion, a través de técnicas de foto-terapia con el acompañamiento de una terapeuta profesional.
- Diseñar el concepto, lenguaje, tono, tratamiento estético y sonoro que tendrá el documental audiovisual, utilizando técnicas de escritura, diseño de personajes, y dirección de fotografía.
- Producir un cortometraje documental que narre la experiencia de una madre y su hija tras el diagnóstico de cáncer de mama, evidenciando cómo esta situación impacta su dinámica emocional y transforma su percepción mutua; a través de la coordinación y realización de sesiones de filmación, la edición de material audiovisual y la selección de recursos narrativos que reflejen la autenticidad y la profundidad de la historia.

- Desarrollar piezas de diseño complementarias al documental enfocadas en su comercialización, como el trailer y el poster del proyecto.
- Validar la narrativa y la representación emocional del cortometraje documental, asegurando su fidelidad a la realidad vivida y su capacidad para generar empatía y comprensión en la audiencia, a través de la revisión por parte de un equipo de expertos en comunicación.

Alcance.

El proyecto abarca productos investigativos y de diseño:

1. Investigación sobre los alcances de fototerapia y su aplicación en el caso específico.
2. Una pieza audiovisual de entre 7 y 10 min. De duración.
3. Un tráiler de 30 seg. De duración
4. Brandbook
5. Un poster comercial de la obra.
6. Material complementario de comunicación y difusión para redes sociales.

2. Planificación

2.1. Planificación Estratégica

Cuadro No.1: Planteamiento estratégico

Planteamiento estratégico			Planteamiento Táctico
Fases	Período	Temas a investigar o acciones a ejecutar	
Primera fase: investigación y desarrollo de marco teórico	4 semanas Del 25 de marzo al 19 de abril de 2024	Investigación de archivo, investigación a través de una entrevista, recopilación de datos. Desarrollo del marco teórico: • CapI: Gabriela Benítez; biografía • CapII: El cáncer de mama • CapIII: Capítulo III: Tratamiento, Recuperación Y Prevención • CapIV: La Fototerapia Análisis de aspectos dentro de la investigación que sirvan como oportunidad de narrativa visual Proceso de introspección Diseño del concepto, lenguaje, tono, y tratamiento estético del producto. Esquema de Guión	• Investigación bibliográfica • Entrevistas • Memoria fotográfica • Observación • Introspección
Segunda fase: Proceso de diseño.	5 semanas Del 22 de abril al 31 de mayo de 2024	Carpeta de Pre-Producción Producción y Registro Fotográfico y AudioVisual	• Lightroom • Photoshop • Premiere • Numbers • Word
Tercera fase: Diseño final	5 semanas Del 3 de junio al 5 de julio 2024	Post – Producción Diseño de Marca Propuesta de diseño, afiche de la obra	• Premiere • ProTools • InDesign • Photoshop • Illustrator
Revisión del proyecto	2 semanas Del 8 al 20 de julio 2024	Últimas correcciones del proyecto	
Entrega final	Del 22 al 26 de julio 2024	Entrega al departamento de titulación	
Graduaciones	Del 29 de julio al 16 de agosto	Defensa final pública	

Fuente: Departamento de Titulación La Metro, 2024

2.2. Planificación Táctica

Cuadro No:2: Planteamiento táctico

Objetivo Específico	Tareas	Semana													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Investigar la experiencia de una madre y su hija tras el diagnóstico de cáncer de mama, examinando cómo esta situación afecta su relación emocional y cambia su percepción mutua, para crear una estructura de guion, a través de técnicas de foto-terapia con el acompañamiento de una terapeuta profesional.	Revisión y reorganización del material														
	Transcripciones de entrevista														
	Recopilación de datos biográficos y material de archivo														
	Proceso de introspección madre e hija														
Crear una estructura de guion diseñando el concepto, lenguaje, tono, tratamiento estético y sonoro que tendrá el documental audiovisual, utilizando técnicas de escritura, diseño de personajes, y dirección de fotografía.	Desarrollo de marco teórico y estructura de la historia.														
	Desarrollo de capítulos que tendrán relevancia dentro del proyecto. Diseñar un esquema de guión.														
Producir un cortometraje documental que narre la experiencia de una madre y su hija tras el diagnóstico de cáncer de mama, evidenciando cómo esta situación impacta su dinámica emocional y transforma su percepción mutua; a través de la coordinación y realización de	Armar una carpeta de pre producción														
	Registro fotográfico y audiovisual de controles anuales de Gabriela Benítez														

sesiones de filmación, la edición de material audiovisual y la selección de recursos narrativos que reflejen la autenticidad y la profundidad de la historia.	Registro documental y audiovisual de la vida cotidiana de la paciente, bodegones de objetos que la representen. Rodaje del cortometraje																		
Desarrollar piezas de diseño complementarias al documental enfocadas en su comercialización, como el trailer y el poster del proyecto.	Producción de fotografías para poster del proyecto e imágenes para redes sociales.																		
	Selección y edición de fotografías																		
	Selección y edición de audios y videos																		
Validar la narrativa y la representación emocional del cortometraje documental, asegurando su fidelidad a la realidad vivida y su capacidad para generar empatía y comprensión en la audiencia, a través de la revisión por parte de un panel de expertos en comunicación.	Realizar un primer render audiovisual del proyecto																		
	Diseño de sonido y colorización																		
	Video Final																		
	Corrección de Video Final																		
Validar calidad profesional del proyecto fotográfico documental en el marco del Diseño Fotográfico para desarrollar conclusiones y recomendaciones finales, a través de un monitoreo y archivo de los resultados.	Presentación final al jurado																		

2.3. Estrategia de innovación

La estrategia de innovación aplicada en este proyecto desde el punto de vista del diseño fotográfico radica en la integración de técnicas de foto-terapia para capturar y transmitir la complejidad emocional de la experiencia de la madre y la hija frente al cáncer de mama. Esta innovación implica no solo el uso de la fotografía como medio de documentación visual, sino también como una herramienta terapéutica que permite a las protagonistas expresar y procesar sus emociones de una manera más creativa.

El proyecto busca ir más allá de la mera representación visual de la realidad, empleando técnicas específicas de foto-terapia para explorar y profundizar en la experiencia emocional de las personas involucradas. Esto implica trabajar en colaboración con una terapeuta profesional, quien guiará y apoyará el proceso creativo, ayudando a las protagonistas a encontrar formas de expresar y compartir sus sentimientos a través de la fotografía.

La innovación también se refleja en la selección y composición de las imágenes, que no solo buscan capturar momentos significativos de la vida de la madre y la hija, sino también transmitir la complejidad y la intensidad de sus emociones. El diseño fotográfico se convierte así en un medio para explorar y comunicar aspectos profundos y personales de la experiencia humana, creando una narrativa visual que va más allá de las palabras.

3. Desarrollo

3.1. Metodología de la investigación y diseño

La metodología de investigación y diseño para este proyecto combina entrevistas en profundidad con técnicas de foto-terapia para obtener una comprensión holística y emocionalmente significativa de la experiencia de la madre y la hija frente al cáncer de mama.

Entrevistas en Profundidad: Se realizarán entrevistas estructuradas y semi-estructuradas con la madre para explorar sus experiencias, emociones, pensamientos y percepciones relacionadas con el diagnóstico de cáncer de mama y su impacto en su relación familiar. Estas entrevistas se llevarán a cabo en un entorno seguro y confidencial, permitiendo que las participantes compartan sus experiencias de manera auténtica.

La hija, dado que es la autora, se someterá a un proceso de introspección respecto a sus experiencias vividas y los aspectos de su relación con la madre. Este proceso se realizará con el acompañamiento pedagógico de una tutora y el acompañamiento terapéutico de una psicóloga.

Fototerapia: Se llevarán a cabo sesiones de foto-terapia, donde la madre y la hija tendrán la oportunidad de expresar sus emociones a través de la fotografía. Se les proporcionará cámaras fotográficas y se les alentará a capturar imágenes que representen sus sentimientos, pensamientos y experiencias relacionadas con el cáncer de mama y su relación.

Análisis de Datos: Las entrevistas y las imágenes capturadas durante las sesiones de foto-terapia se analizarán de manera conjunta para identificar patrones, temas y elementos significativos relacionados con la experiencia de la

madre y la hija. Este análisis permitirá obtener una comprensión profunda de la dinámica emocional y relacional en juego.

Diseño y Producción Audiovisual: Con base en los datos recopilados, se diseñará un guion que refleje de manera auténtica la experiencia de la madre y la hija. Se utilizarán las imágenes capturadas durante las sesiones de fototerapia para enriquecer visualmente el documental, transmitiendo la complejidad emocional de su historia de una manera poderosa y conmovedora.

3.2. Planteamiento teórico conceptual

3.2.1. Capítulo I: Gabriela Benítez: biografía

Gabriela Benítez Abad, nació en Quito el 9 de mayo de 1978, es la segunda de tres hermanas, de tez trigueña, cabello rizado y ojos vivaces. Tuvo una buena infancia, conservando recuerdos de cuando su mamá la llevaba al circo o a volar cometas, o cuando jugaba con sus hermanas.

Gabriela (2023) destaca el ejemplo de su madre, Susana Abad, una mujer amorosa, trabajadora, abnegada y sacrificada. Recordando con mucho amor que ella acariciaba su cabeza cuando no podía dormir y le brindaba seguridad en todo momento.

Cuando tenía 7 años de edad sus padres se divorciaron y su mamá decidió dedicar su vida entera a criar a sus tres hijas; Karla, Gaby y Daniela. Entregando todo su cuidado y cariño, trabajó mucho para que nada les faltara e incluso se tomó el tiempo para asistir a los momentos especiales de sus hijas, como, por ejemplo, los programas del colegio.

Su madre todavía la acompaña, a pesar del paso de los años sigue esforzándose por preparar con cariño un plato de comida para recibir a sus hijas, nietos, además de cualquier persona que la visite, sigue siendo una mujer amorosa, dedicada y muy detallista.

Por otra parte, la relación con su padre, Galo Benítez, fue complicada. Su padre tenía grandes expectativas respecto a la excelencia académica de sus hijas. Sin embargo, desde temprana edad, Gabriela manifestó su desinterés por el estudio y su preferencia por actividades como el baloncesto y el tiempo con amigos.

A pesar de ser una alumna promedio no cumplía con las expectativas de su padre, lo que generó conflictos constantes en su relación, quien la catalogaba como "mediocre" y expresaba su desaprobación por el esfuerzo económico invertido en su educación.

Las reiteradas críticas y reclamos de su padre afectaron profundamente la autoestima de Gabriela y deterioraron significativamente la relación familiar lo que marcó el inicio de una etapa de rebeldía, donde Gabriela buscó su identidad fuera de las expectativas impuestas por su familia.

Durante su adolescencia salió a recorrer el mundo e hizo todo lo que su padre odiaba, mientras que él se esforzaba por mantener un buen estatus social, prohibiéndoles a sus tres hijas relacionarse con los vecinos del barrio y gente que de un estado social más bajo a quienes él consideraba de forma despectiva "longos, cholos, indios y vagos", Gabriela decidió salir de su burbuja y conocer gente real, auténtica y dejar de relacionarse con personas de "buen nivel" que tenían vidas superficiales, vacías, y llenas de apariencias.

Nunca le gustó ser común y siempre buscó destacarse del resto, poco a poco creó su propio estilo; utilizando ropa diferente, un estilo baggy que todavía no era muy común, escuchando reggae decorando su habitación con posters de Bob Marley, banderas y frases que escribía en las paredes, convirtió su habitación en un refugio para huir cuando tenía discusiones fuertes con su padre. Pasaba horas de horas escuchando a todo volumen música reggae, leyendo biografías de Bob Marley y mirando videos de sus conciertos.

Conoció muchas personas que compartían su gusto por el reggae e intercambiaban música, debatían sobre los mensajes de protesta y denuncia social en las canciones y la filosofía rastafari.

En este proceso de búsqueda de su identidad, incursionó en el mundo de las perforaciones (piercings), buscando siempre perforaciones creativas y extremas que llamaran la atención de la gente por ser diferentes. Años después complemento este gusto con los tatuajes, buscando darle a cada uno un significado.

Identificándose con un Ave Fénix que lleva tatuada en su espalda representando a una criatura de fuego capaz de elevarse majestuosamente desde las cenizas de su propia destrucción, simbolizando el poder de la resiliencia. Actualmente Gabriela tiene 24 piercings, incluyendo micro dermales, y diez tatuajes.

Fue así como Gabriela encontró su propio estilo, y en medio de su rutina y sus partidos de baloncesto conoció a Santiago Arellano, un chico del barrio sencillo, humilde y con un buen corazón del cual se enamoró profundamente. Tuvieron un noviazgo durante muchos años y en contra de todo pronóstico y de los gustos de su padre, decidieron casarse a sus 20 años de edad.

Dos años después su padre falleció por un shock séptico tras un examen de alto riesgo, en ese mismo año tuvo a su primera hija, Camila a quién se refiere como la princesa de la casa, sensible, creativa, comprensiva y perfeccionista. Seis años más tarde nació su segundo hijo, Martin, el deportista, curioso y leal, un joven un tanto introvertido, de pocas palabras, a veces distante, esquivo, pero con un sentido del humor sin igual. A pesar de ser tan diferentes entre ellos Gabriela menciona que los admira y valora a cada uno por su forma de ser.

Después de 17 años de matrimonio Gabriela y Santiago se separaron, llegaron a un acuerdo y sus hijos, Camila y Martin se mudaron con su abuela y su mamá, donde viven hasta la actualidad. Tras su divorcio surgieron nuevos

conflictos debido a la afinidad de Camila con su padre, su carácter y diferencias con su madre, lo que llevo a tener problemas en su relación de madre e hija.

Mientras que Martin, por otro lado, más afín a su madre, evitaba las discusiones, y llevaba la “fiesta en paz”. A la fecha de este proyecto tienen 24 años y 18 años respectivamente, y con el pasar del tiempo han logrado superar el divorcio de sus padres, considerando a su abuela como otra figura materna han logrado convivir y a pesar de las discusiones demostraron todo su apoyo y amor a su madre en sus momentos más complejos.

Gabriela encontró su vocación en el desarrollo social y trabajo humanitario, brindando ayuda a las comunidades más vulnerables. Su empatía la ha llevado a realizar grandes desafíos para brindar su servicio de ayuda en las peores adversidades, desde desastres naturales hasta crisis migratorias.

Gabriela ha brindado ayuda en desastre naturales como el terremoto en Manabí registrado en abril del 2016, el aluvión en el sector de La Gasca, el deslave de Alausí y el reciente deslave en Baños en Julio de 2024. También ha coordinado y realizado la entrega de asistencia humanitaria durante la cuarentena por la pandemia de COVID-19, la crisis migratoria en Ecuador de miles de familias venezolanas, y la guerra en Ucrania.

En el año 2019, a los 41 años, Gabriela enfrentó una nueva prueba: el diagnóstico de cáncer de mama en su etapa inicial. A pesar de ser un diagnóstico temprano tuvo que someterse a cirugías, radioterapia y una serie de tratamientos que han resultado ser abrumadores y desgastantes, tuvo que atravesar ataques de pánico, insomnio, pasar noches enteras pensando en su vida. El cáncer dejó cicatrices físicas que le recuerdan su gran lucha con el cáncer.

Gabriela reconoce que fue afortunada de contar con grandes médicos, que demostraron su profesionalismo, pero también su calidad humana. También reconoce que fue afortunada de contar con un seguro médico privado que le permitió cubrir parte de los costos de las cirugías y tratamientos, en conjunto son sus hermanas y su madre, quienes la apoyaron económicamente, e incluso sus amigos hicieron una colecta para ayudarla con los gastos.

El cáncer es una enfermedad muy costosa y lamentablemente la salud en nuestro país es un lujo, la triste realidad es que las personas que no tienen recursos para costear medicina privada muchas veces mueren esperando meses para que les agenden una cita médica, un examen, una cirugía.

En medio de esta batalla la danza se convirtió en su refugio durante el tratamiento, un mes después de la cirugía Gabriela se inscribió en una academia de baile, empezó con salsa y bachata, bailando dos o tres días a la semana encontró la forma de mantener su cuerpo activo y su mente ocupada. Fue así como el baile se convirtió en la clave en su proceso de recuperación.

Cuando dominó la salsa y la bachata, experimento con otros ritmos como la kizomba e incluso el cha cha chá, y poco a poco fue liberándose hasta que decidió intentar algo diferente, un nuevo reto, así que incursionó en el tango y el flamenco.

La elegancia de estos ritmos la cautivaron; y fue así que entre faldas amplias y coloridas, peinetas, abanicos, castañuelas, tacones y punteras su grupo de flamenco se presentó en varios escenarios, encontrando un mundo artístico de escenarios, luces, maquillaje y aplausos que alimentan un poco su ego, pero también su autoestima y seguridad. Su público leal, su familia, siempre

acuden a sus presentaciones, le aplauden y motivan, saben que esto es importante para ella y la apoyan incondicionalmente.

Después de tres años de tratamiento para evitar que el cáncer regrese, Gabriela nuevamente recibió una mala noticia; en Marzo del 2022 tras acudir a uno de sus controles anuales con el Dr. René Muñoz, su médico tratante, los exámenes mostraron el crecimiento de un nódulo, una masa en el pulmón derecho; de desconocía si el nódulo era maligno pero se encontraba muy cerca del corazón, lo que nuevamente desató dudas e incertidumbre en Gabriela.

Tuvo que someterse a una nueva cirugía para retirar el nódulo del pulmón en el menor tiempo posible, nuevamente sus hijos y su madre estuvieron ahí mientras se preparaba para ir al quirófano, podía ver en sus ojos miedo y preocupación. La recuperación de esta cirugía fue muy lenta y dolorosa, no podía respirar, ni moverse, por lo que su hija Camila tuvo que cuidarla y pasar la noche con ella en el hospital.

Actualmente Gabriela tiene 46 años de edad, se realiza controles anuales que incluyen mamografía, eco mamario, y resonancia magnética. Su última consulta con su médico tratante fue en noviembre del año pasado donde tras revisar todos los exámenes descarta la presencia de cáncer tras cinco años de su diagnóstico.

La historia de Gabriela Benítez es un testimonio inspirador de cómo la adversidad puede convertirse en una fuente de fortaleza y crecimiento personal. Conocer su historia, su infancia y adolescencia nos permite conocer más a profundidad a esta gran mujer, entenderla y demostrar como varios aspectos y situaciones en su vida, la han llevado a ser la mujer que es ahora. Las tensiones familiares y desafíos de salud, revelan la capacidad humana de encontrar luz en

medio de la oscuridad y de forjar un camino propio, lleno de significado y propósito.

Para comenzar es importante la documentación de archivo, ya que esto nos permitirá demostrar cómo fue su niñez y adolescencia dando paso a la construcción de personaje, también se debe llevar a cabo un registro fotográfico de su vida cotidiana, la relación con su entorno, principalmente con su familia. Es importante realizar fotografías de sus piercings y tatuajes, ya que son detalles que resaltan mucho en ella y a su vez nos dicen mucho sobre su personalidad.

En cuanto al diseño, esta información nos permite marcar la apertura de la narración fotográfica y audiovisual, presentando a Gabriela, en quién se basa este proyecto, y así darle forma al primer capítulo en el cuál la paleta de color permitirá resaltar la belleza y feminidad de Gabriela, la cuál se mantiene antes y después de su diagnóstico de cáncer de mama.

3.2.2. Capítulo II: El Cáncer de Mama

El cáncer de mama es una enfermedad significativa que afecta a hombres y mujeres, originándose en las células mamarias. La detección temprana y la comprensión detallada de sus etapas, tratamientos, estadísticas y complicaciones son fundamentales para abordar eficazmente esta condición.

Existen 5 etapas diferentes del cáncer de mama;

- **Etapla 0:** Las células cancerosas se encuentran solo en el lugar donde se originaron, sin invadir tejidos cercanos.
- **Etapla I:** El tumor mide menos de 2 centímetros y no se ha extendido más allá de la mama.
- **Etapla II:** El tumor puede medir hasta 5 centímetros y ha invadido ganglios linfáticos cercanos.
- **Etapla III:** El tumor es más grande y puede haber invadido tejidos cercanos. La enfermedad se ha diseminado a los ganglios linfáticos.
- **Etapla IV (Metastásico):** El cáncer se ha expandido a otras partes del cuerpo, como los huesos, pulmones o hígado.

Independientemente de la etapa en la cual se encuentre la enfermedad, siempre traerá complicaciones, tanto físicas como también en la parte emocional.

Según American Psychological Association (APA) recibir un diagnóstico de cáncer de mama puede ser uno de los momentos más angustiantes que puedan experimentar las mujeres, el desconcierto emocional provocado puede afectar a la salud física de las mujeres, así como a su bienestar psicológico.

Es importante tener en cuenta que el diagnóstico provoca sentimientos y emociones como el miedo, la ansiedad, la tristeza y la ira.

El miedo que experimentan las mujeres ante el diagnóstico de cáncer de mama es un fenómeno multifacético que trasciende lo puramente médico para adentrarse en las complejidades emocionales y sociales de la experiencia femenina. Desde una perspectiva documentalista, se puede entender este miedo como una narrativa que se teje entre la vulnerabilidad física, la incertidumbre ante el futuro y la presión social asociada a la feminidad y la belleza, este sentimiento ofrece la posibilidad de capturar momentos íntimos de mujeres enfrentando la realidad de la enfermedad, revelando la lucha interna contra el estigma, la pérdida de control sobre el propio cuerpo y las ansiedades ligadas a tratamientos invasivos. Este cortometraje busca dar voz a estas vivencias, explorando cómo Gabriela Benítez, a pesar del temor, encuentra fuerza en la autoaceptación y la resiliencia ante la adversidad médica.

La ansiedad, es una reacción emocional de tensión, activación y descarga del sistema nervioso autónomo que puede desencadenar en diferentes formas; desde preocupación hasta ataques de pánico o insomnio. (American Psychological Association, 2023) .Como fue el caso de Gabriela Benítez, quién experimentó un ataque de pánico por primera vez días después de su diagnóstico de cáncer de mama. Desde una perspectiva visual esto se puede interpretar como la preocupación específica sobre la incertidumbre del futuro, el temor a la recurrencia y la afectación de su imagen corporal, reflejado en las expresiones del rostro, miradas y posición corporal.

La tristeza, por otra parte, viene acompañada de los tratamientos agresivos que se emplean para la enfermedad. Ya que tanto las quimioterapias como radioterapias deterioran al paciente con sus efectos secundarios físicos y emocionales. Lo desconocido y la preocupación por el futuro, genera pensamientos de muerte, que desde la imagen se puede representar en la mirada, en cartas y momentos a solas en los cuales se puede refugiar como una manera de apoyo o motivación.

La ira es una emoción que también se encuentra presente durante la enfermedad, muchas veces debido a que las limitaciones económicas en pacientes con cáncer de mama en Ecuador pueden ser significativas y representar un desafío adicional para su atención médica y bienestar general. (American Cancer Society, 2023).

El acceso a servicios médicos especializados y de calidad puede ser limitado para aquellos que no tienen seguro de salud o recursos financieros suficientes. Los costos asociados con el tratamiento del cáncer de mama, como cirugía, quimioterapia, radioterapia y medicamentos, pueden ser elevados. Estos gastos pueden ser abrumadores para las personas con recursos económicos limitados, lo que puede resultar en demoras o interrupciones en el tratamiento.

Además de los costos directos del tratamiento, los pacientes también pueden enfrentar gastos adicionales, como transporte para acudir a las citas médicas, alojamiento si deben viajar a centros especializados, alimentos y cuidados de apoyo. Estos gastos pueden sumarse y representar una carga financiera adicional.

En algunos casos, la falta de programas y políticas de apoyo adecuados por parte del sistema de salud y del gobierno puede exacerbar las limitaciones

económicas de los pacientes. La falta de subsidios, seguros de salud asequibles y programas de asistencia puede dificultar el acceso a servicios y medicamentos esenciales.

Esta ira se puede representar a través de imágenes de la gran cantidad de medicamentos que se emplean para el tratamiento, acompañado de facturas de exámenes y consultas médicas. Otra forma de documentar esta ira es a través de los conflictos en las relaciones familiares. El impacto del cáncer de mama en el núcleo familiar puede ser significativo y abrumador. La enfermedad afecta no solo a la paciente, sino también a sus seres queridos de diferentes maneras.

La enfermedad puede alterar la dinámica familiar existente. Los roles y las responsabilidades pueden cambiar a medida que los miembros de la familia se adaptan a las necesidades de la paciente. Esto puede generar tensión y desequilibrio en las relaciones familiares.

Los miembros de la familia pueden asumir una carga emocional y física adicional al brindar apoyo a la paciente. Pueden experimentar sentimientos de agotamiento, tristeza y frustración al presenciar el sufrimiento de su ser querido y al equilibrar las demandas del cuidado con otras responsabilidades.

La conclusión visual a la lleva la descripción de esta problemática sobre las limitaciones económicas en pacientes con cáncer de mama en Ecuador, llama a capturar en una serie de imágenes la complejidad y la lucha diaria de estas mujeres y sus familias, reflejadas en la experiencia de Gabriela Benitez. Las fotografías pueden revelar rostros marcados por la preocupación, pero también por la resiliencia. En los hospitales, se pueden retratar las largas esperas y la tensión en las salas de espera, resaltando la realidad del limitado acceso a servicios médicos, se pueden considerar los momentos de despedida

donde las mujeres parten hacia tratamientos especializados, mostrando la carga emocional y financiera de los gastos adicionales. También se puede considerar los roles en la familia, capturando gestos de apoyo, pero también la carga emocional que enfrentan los seres queridos. Las imágenes pueden transmitir la lucha contra la enfermedad, destacando la resiliencia de estas mujeres frente a las limitaciones económicas.

En definitiva, la narrativa visual buscaría no solo documentar las adversidades, sino también celebrar la fuerza y la unidad que surge en medio de la adversidad.

3.2.3. Capítulo III: Tratamiento, Recuperación Y Prevención

Dentro del proyecto también es importante resaltar los diferentes tipos de tratamiento que existen junto con las actividades que Gabriela Benítez nos recomienda durante la recuperación.

Si bien no se conoce una cura para esta enfermedad, existen los siguientes tratamientos:

- La cirugía, que consiste en la extirpación del tumor, ya sea mediante una lumpectomía o una mastectomía.
- La radioterapia, en la cual se utiliza radiación para destruir células cancerosas o reducir su tamaño antes o después de la cirugía
- La quimioterapia, tratamiento en el cual se utilizan medicamentos que eliminan o controlan el crecimiento de las células cancerosas.
- Terapia Hormonal: Se utiliza para tratar cánceres que son sensibles a las hormonas
- Inmunoterapia: Estimula el sistema inmunológico para atacar las células cancerosas

La paciente Gabriela Benítez tuvo que realizar 15 sesiones de radioterapia, acompañadas de una terapia hormonal, que consiste en tomar una pastilla diaria de Taxus y una inyección cada 3 meses durante 5 años para evitar la producción de estrógeno en su cuerpo.

Según su testimonio, afirma que: acompañar el tratamiento realizando diferentes actividades ayuda a su recuperación, mejorando el estado de ánimo y el autoestima. Gabriela menciona que parte fundamental de su recuperación se debe a su pasión por la danza, tomando clases de diferentes ritmos, entre ellos; salsa, bachata, tango y flamenco la paciente encontró un refugio en el cuál sentía

paz y libertad, desconectándose por un momento de su realidad. Encontrando así algo de tranquilidad dentro del caos. Por eso recomienda buscar una actividad física ya sea deportiva o artística, que permita al paciente salir de su zona de confort, entregarse por completo, mantener disciplina y sacar lo mejor de cada uno para que de esta formase pueda recuperar la confianza en uno mismo.

Por otra parte, el cuidado personal también permite que el paciente sobrelleve los efectos secundarios de los diferentes tratamientos de una mejor manera. Debido a que los tratamientos utilizados en pacientes oncológicos suelen ser muy agresivos para la piel, el cabello, y en si la salud del paciente se recomienda tener mucho más cuidado, consumir vitaminas, aplicar cremas e hidratantes, utilizar perfumes y siempre arreglarse ya sea con maquillaje, pintándose las uñas, etc, para sentirse bien con una misma. Como dice Gabriela (2023): “hay que verse bien para sentirse bien”. Una frase que aplica en su día a día.

Es aquí donde nace la necesidad de retratar momentos en los que Gabriela cuida de sí misma, a través de imágenes de estilo boudoir donde se la pueda ver maquillándose, utilizando accesorios como; anillos y collares que la ayudan a verse y sentirse mejor, así también este cuidado se puede documentar con planos detalles de sus tatuajes, piercings y sus uñas pintadas, resaltando la vanidad en ella.

Retratar a Gabriela practicando danza, capturando sus movimientos fluidos y expresivos, transmitiendo la libertad y el refugio que encuentra en esta actividad artística, será clave dentro del diseño del proyecto ya que este será el hilo conductor a su recuperación, y empoderamiento. Es por esto que desde el

lado documentalista se registrará la dedicación de Gabriela por la danza, mientras que atreves de la producción de tomas de carácter boudoir se destacará la belleza y la fuerza de Gabriela, el sentimiento de empoderamiento y grandeza que le transmite la danza.

Por otro lado, en cuanto a la prevención del cáncer de mama, las campañas existentes buscan educar a la población sobre la importancia de autoexámenes regulares y mamografías periódicas y no ahondan en las relaciones familiares y la transformación personal, así como la afectación a nivel emocional. Esto brinda un marco adecuado para la proposición de un proyecto de diseño que aborde estos campos poco explorados en la comunicación.

3.2.4. Capítulo IV: La Fototerapia

La fototerapia se presenta como un campo de experimentación fascinante dentro del diseño fotográfico al fusionar elementos de la psicología y la expresión artística para promover la curación emocional y el bienestar mental. Este enfoque contempla las posibilidades y proyecciones de la fototerapia, así como sus aplicaciones prácticas y su potencial impacto en el campo del diseño fotográfico.

Definida como una forma de terapia expresiva, la fototerapia emplea la fotografía como medio para explorar y expresar emociones, pensamientos y vivencias personales. A través de la captura y análisis de imágenes, se busca profundizar en la comprensión de uno mismo y estimular la introspección y el crecimiento personal.

Esta práctica se extiende a una variedad de contextos, desde entornos clínicos hasta talleres de expresión creativa. En el diseño fotográfico, se convierte en una herramienta para explorar temáticas emocionales y psicológicas, así como para construir narrativas visuales profundas y significativas.

Un ejemplo práctico reciente, propuesto por Cabau (Martínez Azumendi, 2016), destaca la utilidad de los "encuadres individuales" en la aplicación de la fotografía como herramienta terapéutica. Cabau propone la técnica de las "biografías fotográficas", en la cual los pacientes seleccionan cuidadosamente fotografías significativas de su vida y las presentan al terapeuta en una serie que no debe exceder las 15 imágenes. Estas fotografías, junto con una breve descripción, conforman lo que Cabau denomina "Tira Fotográfica Exploratoria" o "Primera Serie Fotográfica", sobre las cuales se fundamenta el análisis fotográfico posterior. Esta técnica, similar a la propuesta por Sanz en la

"fotobiografía", busca fomentar el autoconocimiento y el desarrollo personal a partir de la revisión de álbumes y colecciones fotográficas personales y familiares, desde una perspectiva subjetiva que se centra en explorar cómo el individuo ha vivido su historia, qué emociones le suscita y qué procesos realiza para iniciar cambios.

Tanto en la propuesta de Cabau como en la de Sanz, se destaca la importancia de explorar las emociones y los procesos internos a través de la fotografía. La técnica de la "fotobiografía" permite examinar cómo el individuo ha reaccionado ante los acontecimientos de su vida, qué valores ha adoptado y cómo se relaciona con su entorno. Se trata de un enfoque subjetivo que busca comprender la experiencia individual del paciente y sus narrativas personales, con el objetivo de promover la reflexión, el crecimiento personal y la iniciación de cambios significativos en su vida.

Dentro de la fototerapia se utilizan diversas técnicas y métodos, como la captura de imágenes autoexpresivas, la creación de collages fotográficos y la interpretación simbólica de las fotografías. Estas prácticas permiten a los individuos explorar sus emociones y experiencias de manera creativa y profunda.

Los beneficios de la fototerapia son diversos, abarcando desde el aumento de la autoconciencia y la autoestima hasta la reducción del estrés y la ansiedad. Al facilitar la expresión y el procesamiento emocional a través de la fotografía, esta terapia puede contribuir al proceso de curación emocional y al bienestar mental.

El futuro de la fototerapia en el diseño fotográfico es prometedor, con un creciente interés en la integración de técnicas de expresión artística en el ámbito de la salud mental. Se anticipa que la fototerapia continuará evolucionando y

expandiéndose, ofreciendo nuevas oportunidades para la exploración creativa y la curación emocional.

Se realizarán exploraciones de casos de estudio que ejemplifican la aplicación exitosa de la fototerapia en el diseño fotográfico, resaltando su impacto en la vida de los individuos y las comunidades. Estos casos de estudio proporcionarán ejemplos concretos de cómo la fototerapia puede utilizarse como una herramienta poderosa para el cambio y la transformación personal.

A pesar de sus beneficios, la fototerapia plantea desafíos y consideraciones éticas, especialmente en lo que respecta a la privacidad y confidencialidad de las imágenes capturadas. Es esencial abordar estos desafíos de manera cuidadosa y ética para garantizar el bienestar y la seguridad de los participantes.

3.3. Grupos objetivos

3.3.1. Público real / usuarios finales

Este proyecto ha segmentado la público objetivo en tres grupos. El primero está definido por World's Global Style Network (WGSN), empresa de pronóstico de tendencias líder en el mundo y su segmentación de públicos para 2024. El segundo grupo tiene que ver con una visión de género, donde las mujeres pueden sentirse relacionadas con los personajes de la historia y a la vez observar una cara diferente del cáncer de mama. Finalmente, la segmentación demográfica aplica a adolescentes y jóvenes de entre 14 y 24 años.

De acuerdo al World's Global Style Network (WGSN), empresa de pronóstico de tendencias líder en el mundo especializada en investigación y análisis de tendencias en diversas industrias, incluyendo la moda, y el diseño. El público real está direccionado a el perfil de consumidor "Creadores de Recuerdos", dentro del cual se encuentran todas las personas que en el 2024 busca vivir el presente, ordenar su vida personal y laboral, y disfrutar del tiempo. (World's Global Style Network, 2023).

Ya que, durante la pandemia, muchos se refugiaron en el pasado, pero sintieron culpa y remordimiento. El estrés emocional los impulsa a compensar el tiempo perdido y recuperar recuerdos, generando la necesidad de adoptar un enfoque realista hacia la vida, conocido como "optimismo trágico", lo que implica la búsqueda de sentido en medio de las tragedias inevitables de la existencia humana.

La elaboración del audiovisual está enfocado a este perfil ya que buscan consumir contenido real, que muestre la parte cruda de la vida, aplicado en este proyecto de diseño el enfrentarse a un diagnóstico de cáncer, todo lo que

conlleva la enfermedad. El impacto a nivel físico y emocional. Y a su vez destacar la capacidad natural de sobreponerse a momentos críticos y adaptarse luego de experimentar alguna situación inesperada, la resiliencia.

El segundo grupo objetivo se centra en una perspectiva de género, donde las mujeres pueden sentirse identificadas con los personajes de la historia y, al mismo tiempo, observar una faceta diferente del cáncer de mama. Este segmento incluye a mujeres de todas las edades, específicamente madres, hijas y abuelas, quienes pueden encontrar en las historias personales de las protagonistas la oportunidad de generar empatía y vincularlas con sus propias experiencias. A través de esta narrativa, se busca reflejar las diversas etapas y desafíos que enfrentan las mujeres en el contexto del cáncer de mama, abordando no solo los aspectos médicos, sino también los emocionales y relacionales.

Además, este enfoque permite explorar las dinámicas familiares y la fortaleza femenina, resaltando cómo cada generación de mujeres lidia con la adversidad y apoya a sus seres queridos. Al presentar la historia desde múltiples perspectivas, se fomenta una comprensión más profunda y una conexión emocional más fuerte con la audiencia femenina. Esta representación inclusiva y matizada puede inspirar a las mujeres a compartir sus propias historias y a encontrar consuelo y solidaridad en las experiencias compartidas.

Finalmente, la generación de adolescentes y jóvenes, de edades entre los 14 y 24 años, puede sentirse relacionada con la relación compleja entre padres e hijos. Puesto que en estas edades se encuentran en procesos de desarrollo de identidad y autonomía, suelen experimentar conflictos y malentendidos con sus

padres. Estos jóvenes están en una etapa crucial de transición, donde la búsqueda de independencia y la necesidad de orientación parental coexisten, generando una dinámica rica en desafíos emocionales y de comunicación. A través de este proyecto, se busca conectar con ellos al abordar temas de empatía, reconciliación y comprensión mutua, reflejando sus propias vivencias y emociones en la narrativa visual y documental presentada.

3.3.2. Público potencial

ONGs o Fundaciones que se preocupan por brindar ayuda sea psicológica o económica a mujeres que padecen la enfermedad. Este público potencial pertenece al perfil B del consumidor que según el INEC es el segundo estrato y representa el 11,2% de la población investigada.

3.4. Propuesta de diseño

3.4.1. Estructura de guion

En relación con la propuesta de diseño, el primer paso consistió en redefinir el tema, utilizando la investigación de un proyecto de titulación previo como base para analizar el verdadero objetivo subyacente. Este proceso se llevó a cabo en una reunión expertos en diseño, durante la cual se examinó exhaustivamente todo el material de archivo registrado anteriormente. Asimismo, se realizó una actividad metodológica para identificar a las protagonistas y los personajes secundarios, clasificándolos según la tipología tradicional de personajes propuesta por Vladimir Propp (1928) .

Esta revisión crítica y reorganización del material permitió una comprensión más clara de la estructura narrativa y de los roles específicos de cada personaje dentro de la historia. La aplicación del esquema de Propp (1928), conocido por

su análisis estructural de los cuentos populares, proporcionó un marco teórico sólido para delinear las funciones narrativas y las interrelaciones entre los personajes. De este modo, se aseguró una cohesión narrativa y se optimizó la capacidad del proyecto para transmitir los temas centrales y las emociones subyacentes de manera efectiva y coherente.

Figura No.11: Reunión de Camila y Dasha para definir el cortometraje



Fuente: Camila Arellano, 2024

Una vez definida la propuesta de diseño, se realizó una terapia dentro de la cual la autora del proyecto durante su proceso de introspección acompañada de una especialista en salud mental, escribió pensamientos sobre la relación con su madre. Dentro de esta fase fue fundamental el apoyo de la tutora del proyecto Dairy Sánchez Maximova, en la parte emocional como en la pedagógica, para lograr encontrar el objetivo de este proyecto.

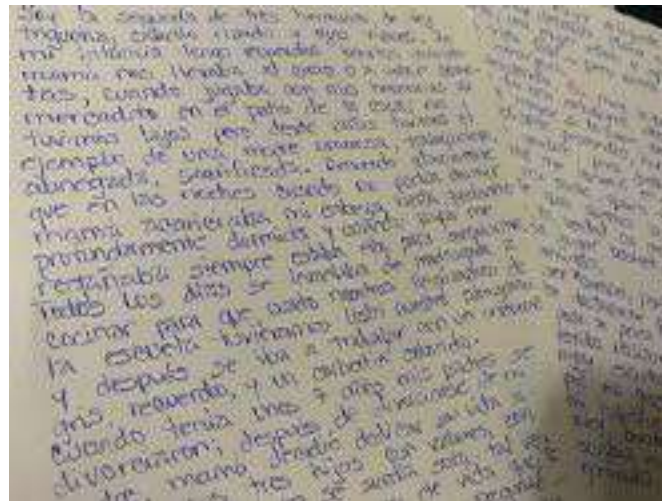
Figura No.12: Libreta de Camila en su proceso de introspección



Fuente: Camila Arellano, 2024

Por otra parte, Gabriela, la madre en su proceso de introspección también escribió una carta en la cual narra su historia, desde recuerdos de su infancia, hablando también sobre su adolescencia y la conflictiva relación con su padre.

Figura No.13: Carta de Gabriela, bibliografía, memorias y pensamientos



Fuente: Camila Arellano, 2024

Después de un análisis profundo de las cartas escritas por madre e hija se realizó el siguiente esquema dentro del cual se incluyó narración, descripción, imágenes de referencia, plano, movimiento de cámara y sonido.

En conclusión, el proceso creativo inicial siguió la metodología de fototerapia descrita en capítulos anteriores, aplicando técnicas y herramientas del diseño fotográfico.

3.4.2. Plan de rodaje y producciones

Una vez aprobado el esquema de guion y realizado la recolección del material de archivo se definieron las tomas que tenían que producirse. Se identificó la locación, la casa de Camila y Gabriela, un espacio íntimo y familiar dentro del cual ambas partes se sentirían a gusto para realizar la producción.

Se realizó un scouting dentro de la casa, señalando las habitaciones donde se grabarían las tomas dependiendo de la iluminación, elementos y semiología de cada escena. Se tomó en cuenta las entradas de luz, así como también espacio para tener en cuenta el día de la producción.

Dentro de la fase de pre producción y en base al scouting realizado se determinó los elementos de arte para cada lugar, se realizó una limpieza de todos los espacios y se preparó cada habitación para el día del rodaje.

Se definió el día del rodaje en conjunto con el equipo de producción conformado por: Andrés Salazar como asistente de cámara, Pablo Olalla en su cargo como grip, Daniel Santiana encargado del backstage. Y la protagonista y personajes de la historia; Gabriela Benítez, Susana Abad y Martin Arellano.

Teniendo en cuenta la disponibilidad para ese día se realizó un plan de rodaje dentro del cual se especificó el tiempo por toma, locación, plano, iluminación, acción, vestuario y maquillaje y el equipo necesario.

El traslado se realizó desde la productora hasta la locación (casa de Gabriela) siguiendo un protocolo de seguridad, guardando todos los equipos dentro de la

cajuela y con bolsas negras. Seguido de un reguardo por parte de otro carro hasta llegar al parqueadero del destino.

La producción se realizó el día Sábado 11 de Mayo del 2024 junto al equipo, sin embargo cabe recalcar que también surgieron diferentes eventos donde se realizaron coberturas de video; como la presentación de Gabriela junto a su grupo de baile del Centro Cultural Reverdecer, en el Hospital Oncológico Solca en Quito. Donde realizaron varias coreografías de Flamenco para los niños por el día de la madre, mismo día que coincidió con el cumpleaños de Gabriela. En este evento se documentó la presentación de baile de Gabriela.

También se realizaron tomas extra el día 26 de Mayo de 2024, cuando Gabriela fue ingresada a la sala de emergencias del Hospital Vozandes, en Quito, debido a un fuerte dolor abdominal.

Material que se incluyó en el montaje del cortometraje.

3.4.3. Trascámara: dificultades y aciertos

El día del rodaje existieron algunas dificultades como el clima; ya que estaba programado grabar la última escena programada a las cinco de la tarde aprovechando la entrada de luz natural por el ventanal de la habitación, sin embargo, empezó a llover levemente y el cielo se nubló, por lo que el equipo tuvo que realizar el montaje de una luz al exterior de la casa y con suficiente potencia para simular una luz de sol, tomando todas las precauciones para que el equipo se encuentre en perfectas condiciones.

Figura No.14: Trascámara Día del Rodaje



Fuente: Daniel Santiana, 2024

Sin embargo, debido a la planificación, pre – producción y acompañamiento psicológico previo existieron bastantes aciertos. El rodaje se llevó con éxito dentro de los tiempos programados gracias al apoyo de todo el equipo, dentro del cual se asignó un asistente de cámara en las tomas donde tenían que estar madre e hija, un grip y gaffer, encargado de la iluminación de cada locación y también dos asistentes de producción quienes se encargaron de la coordinación de catering para todo el equipo.

Figura No.15: Trascámara Día del Rodaje



Fuente: Daniel Santiana, 202

Figura No.16: Trascámara Día del Rodaje



Fuente: Daniel Santiana, 2024

También las recomendaciones de la psicóloga fueron de gran ayuda para llevar de manera tranquila la producción, principalmente en las escenas madre – hija donde se mantuvo un dialogo de amor y respeto. También momentos donde surgían charlas que brindaban expresiones naturales entre ambas.

Figura No.17: Trascámara Día del Rodaje



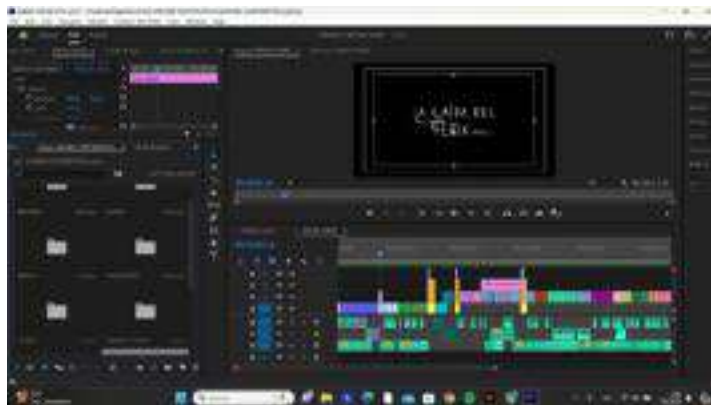
Fuente: Daniel Santiana, 2024

3.5. Diseño en detalle

3.5.1. Aspecto y forma

Una vez finalizada la fase de producción, se realizó el respaldo de todo el material; coberturas, producción, fotografías, audios, música, efectos de sonido, y material de archivo. Se realizó el respaldo en dos computadoras y dos discos duros. Se organizó por carpetas y escenas cada elemento lo que facilitó el montaje en la parte de la edición.

Figura No.18: Captura de Pantalla en el Software Adobe Premiere



Fuente: Camila Arellano, 2024

Se seleccionó un color para cada escena, lo que facilitó el flujo de trabajo. Dentro de la edición fue muy importante la asesoría y soporte del profesor Jonathan Gavilanes, ya que el diseño sonoro tenía que ser la base de la narración de la historia, seleccionando cuidadosamente los efectos, música y voces para tener un producto emotivo y cautivador.

3.5.2. Materiales, plataformas, soportes

Los materiales necesarios para la elaboración de este cortometraje fueron varios; desde equipo fotográfico, cinematográfico y de iluminación, hasta softwares necesarios para la post producción.

Es importante destacar que también se recolectó material de archivo, fotografías antiguas, videos y fotografías documentales del proceso de Gabriela con el cáncer, imágenes y entrevistas cortesía de la Fundación World Vision Ecuador, donde trabaja actualmente Gabriela.

También se realizaron diferentes coberturas como los controles médicos anuales, la revisión de los resultados con el médico tratante Doctor Miguel Rueda, presentaciones de baile, para lo cual se utilizó una cámara Nikon Z6ii de uso personal.

Sin embargo, para el día del rodaje se solicitaron los siguientes equipos:

- Cámara FUJI X-H2
- Cámara Sony FX30
- Ópticas Carl Zeiss de 35mm, 50mm.
- Filtros ND
- Trípodes de luz
- Trípode de Video
- Luz LUPO
- 2 luces Kyno Flo LED
- Kit de 8 luces inalámbricas Aperture
- Recortador y banderas
- Gripperia

Los equipos mencionados fueron proporcionados por el coproductor del proyecto Gabriel González, para la producción del cortometraje.

Por otra parte, los softwares necesarios para el tratamiento de las imágenes, videos y sonido fueron los siguientes:

- Edición General: Adobe Premiere

- Tratamiento de Fotografías: Adobe Photoshop y Lightroom
- Diseño de Sonido: Pro Tools
- Diseño de Marca y Afiche: Adobe Illustrator
- Animación: Adobe After Effects
- Documentación Adicional: Microsoft Word, Numbers

La plataforma donde se realizará el lanzamiento del cortometraje será en YouTube, dado que es una plataforma reconocida y de fácil acceso que permite una amplia difusión entre los usuarios. Acompañado de una página en la red social Instagram donde se realizará la expectativa del lanzamiento, compartiendo parte del tras de cámaras, el afiche de la obra, y finalmente el tráiler del cortometraje.

3.5.3. Experiencia del usuario

Este corto documental busca generar conciencia y empatía en los espectadores mediante una narrativa audiovisual cautivadora. A través del diseño y la fotografía, se pretende captar la atención del público, logrando que se sientan identificados con la historia y creando una expectativa hacia el lanzamiento del producto final.

Para lograr una experiencia de usuario memorable, se ha segmentado la audiencia en tres grupos principales, cada uno con estrategias específicas:

Creadores de Recuerdos (definidos por WGSN) Este grupo busca vivir el presente y disfrutar del tiempo tras la pandemia. Para ellos, se utilizará la distribución de postales con un código QR que dirigirá a los usuarios a la plataforma donde se encontrará el cortometraje completo. Esta estrategia

innovadora crea una experiencia interactiva, permitiendo a los "Creadores de Recuerdos" descubrir el contenido de manera personal y anticipar el lanzamiento del documental. El corto refleja la resiliencia ante un diagnóstico de cáncer, mostrando los desafíos físicos y emocionales que conlleva, resonando con su deseo de autenticidad y realismo.

Mujeres de todas las edades (madres, hijas y abuelas) Este grupo puede identificarse con los personajes de la historia y observar una faceta diferente del cáncer de mama. La estrategia aquí se centra en una perspectiva de género, presentando historias personales que fomentan la empatía y el vínculo con sus propias experiencias. La narrativa abordará las diversas etapas y desafíos que enfrentan las mujeres en el contexto del cáncer de mama, no solo desde un punto de vista médico, sino también emocional y relacional. Esta representación inclusiva y matizada puede inspirar a las mujeres a compartir sus propias historias y encontrar consuelo y solidaridad en las experiencias compartidas.

Adolescentes y jóvenes (14-24 años) Este grupo está en una etapa crucial de desarrollo de identidad y autonomía, a menudo experimentando conflictos y malentendidos con sus padres. La estrategia de experiencia de usuario para este segmento se enfoca en conectar con ellos a través de temas de empatía, reconciliación y comprensión mutua. El corto reflejará sus propias vivencias y emociones, abordando la dinámica compleja entre padres e hijos y creando una narrativa visual y documental que resuene con sus experiencias cotidianas.

De esta manera, el documental no solo busca contar una historia, sino también crear una experiencia significativa y conmovedora para cada segmento de la audiencia.

3.6. Diseño final

El producto final es un cortometraje con una duración de 7 min. Acompañado de un tráiler de 30 segundos para difundir a través de redes sociales, incluyendo la plataforma de YouTube.

Figura No.19: Portada del cortometraje



Fuente: Camila Arellano, 2024

Figura No.20: Portada del Trailer



Fuente: Camila Arellano, 2024

También se realizó un poster para la comercialización del cortometraje, el cual se utilizará para el lanzamiento y futuros festivales.

Figura No.21: Poster “La Caída Del Fénix”



Fuente: Camila Arellano, 2024

Para finalizar se diseñaron invitaciones a la Premiere que se realizó el día 29 de Julio a las 15:00h en el auditorio del Instituto Metropolitano de Diseño: La Metro.

Figura No.22: Invitaciones para la Premiere



Fuente: Camila Arellano

3.7. Verificación

La verificación del documental audiovisual transmedia sobre la relación de una madre y su hija, transformada por el diagnóstico de cáncer de mama, se ha llevado a cabo siguiendo un enfoque riguroso basado en principios de Investigación y Desarrollo (I+D) aplicados al Diseño Fotográfico. Este proceso incluyó múltiples screenings dirigidos a expertos en fotografía y sonido, así como a usuarios representativos de los públicos objetivo. A continuación, se describen las fases de corrección y perfeccionamiento que se llevaron a cabo, tanto en los aspectos narrativos como técnicos.

Screenings con Expertos

Los screenings iniciales se realizaron con profesionales destacados en las áreas de fotografía y sonido. Estos expertos proporcionaron comentarios detallados sobre la calidad visual y auditiva del documental, identificando áreas de mejora en la composición, iluminación, y edición de sonido. Las observaciones obtenidas fueron utilizadas para refinar el contenido y asegurar una presentación técnica de alta calidad.

Evaluación por Usuarios Objetivo

Posteriormente, se llevaron a cabo proyecciones dirigidas a segmentos específicos del público objetivo, incluyendo mujeres de diferentes edades, adolescentes y jóvenes, y personas identificadas como "Creadores de Recuerdos" según la segmentación de WGSN. Estas evaluaciones permitieron medir la resonancia emocional y la efectividad narrativa del documental. Los comentarios recopilados en estas sesiones se utilizaron para ajustar la narrativa, asegurando que la historia fuera accesible y comprensible para cada grupo.

Fases de Corrección y Perfeccionamiento

El proceso de verificación incluyó varias fases de corrección, enfocadas en aspectos específicos:

Fototerapia: La historia es el resultado de la introspección, análisis y reformulación de la perspectiva personal de la directora, que a lo largo de casi un año de trabajo. El guión se ha depurado y adaptado para ir acorde al proceso emocional y reconfiguración de paradigmas de la relación madre – hija.

Narrativa: Se ajustó el guion y la estructura de la historia para mejorar la coherencia y el impacto emocional.

Fotografía: Se refinaron aspectos cinematográficos, como la iluminación, los encuadres y la colorimetría, para mejorar la atmósfera y la estética visual.

Sonido: Se mejoró la calidad del audio, incluyendo la mezcla de sonido y la edición de efectos, para asegurar una experiencia auditiva inmersiva.

Transmedialidad: Se verificó la integración del documental con elementos transmediales, como códigos QR y contenido en línea, para asegurar una experiencia de usuario fluida.

Resultados y Validación

Los resultados finales de la verificación indicaron que el documental cumple con los estándares técnicos y narrativos establecidos. Las evaluaciones realizadas por expertos y usuarios objetivo demostraron un impacto emocional significativo, generando empatía y conciencia entre los espectadores. La validación obtenida a través de este proceso confirma la calidad técnica y la relevancia narrativa del producto final.

4. El mercado

4.1. Marca y comunicación

4.1.1. Naming

El título del proyecto “La caída del Fénix”, mismo que surge a partir de la historia de la protagonista, Gabriela Benítez, quién tiene tatuado un Ave Fénix en su espalda. En la mitología griega y romana, el fénix es descrito como un ave mítica que vive cientos de años antes de consumirse en su propio fuego y renacer de sus cenizas.

Este ciclo de muerte y renacimiento simboliza la eternidad y la inmortalidad. Los antiguos griegos y romanos veían al fénix como un símbolo de renovación, representando la idea de que la vida puede surgir de la muerte. representando resiliencia, fortaleza y resistencia.

Al tratarse de una historia en la cual una mujer fuerte, empoderada y resistente se enfrenta a la propia muerte, y su caída la lleva a abrazar su vulnerabilidad para así sanar y transformar no solo a ella misma, sino su relación con su hija, es la representación perfecta de la resiliencia.

Figura No.19: Fotografía de la espalda de Gabriela



Fuente: Camila Arellano, 2020

4.1.2. La Marca: Tipografía

La tipografía seleccionada es Wildy Sans una tipografía de manuscrita, haciendo referencia a las cartas escritas por Camila y Gabriela, donde en una libreta escriben a mano sus más profundos sentimientos, su historia, y pensamientos. Llegando al punto más vulnerable de su relación.

Figura No.20: Manual de Marca “La Caída del Fénix”



Fuente: Camila Arellano, 2024

4.1.3. Cromática

En cuanto a la paleta cromática, se encuentra elaborada en base al color principal del cáncer de mama, el color rosa, como principal de los cuales derivan diferentes tonalidades que se adaptan a las variaciones de color en la tipografía y el fondo, creando un contraste adecuado.

Figura No.21: Manual de Marca “La Caída del Fénix”



Fuente: Camila Arellano, 2024

Toda la información detallada del diseño de marcar, puede encontrarse en el anexo que corresponde al Brandbook.

4.2. Presupuesto del prototipo, costo y precio de venta

4.2.1. Presupuesto Ideal

Figura No.22: Presupuesto Ideal “La Caída del Fénix”

LA CAÍDA DEL FÉNIX - PRESUPUESTO IDEAL					
	PRESUPUESTO DEL PROYECTO				
	AUTO FINANCIAMIENTO	DETALLE	RECURSOS METRO	DETALLE	TOTAL
PREPRODUCCIÓN	100	Servicios básicos, equipo de oficina, impresiones, viáticos.	100	Horas de asesoría profesional	200
PRODUCCIÓN	2500	Servicios básicos, equipo de oficina, impresiones, Equipo profesional de fotografía y video, luces y audio.	800	Horas de asesoría profesional, Equipos de edición, locaciones de exhibición	3300
POST PRODUCCIÓN	800	Servicios básicos, equipo de oficina, impresiones, Equipos de edición, software	150	Horas de asesoría profesional, Equipos de edición, software	950
EXHIBICIÓN Y DIFUSIÓN	300	Servicios básicos, equipo de oficina, impresiones	300	Horas de asesoría profesional, locaciones de exhibición	600
TOTAL:	3700		1350		5050

Fuente: Camila Arellano, 2024

4.2.2. Presupuesto Real

Figura No.23: Presupuesto Real “La Caída del Fénix”

LA CAÍDA DEL FÉNIX - PRESUPUESTO REAL					
PRESUPUESTO DEL PROYECTO					
	AUTO FINANCIAMIENTO	DETALLE	RECURSOS METRO		TOTAL
PREPRODUCCIÓN	73,75	Servicios básicos, equipo de oficina.	100	Horas de asesoría profesional	173,75
PRODUCCIÓN	292,59	Servicios básicos, equipo de oficina, impresiones. Equipo profesional de fotografía y video, luces y audio.	100	Horas de asesoría profesional.	392,59
POST PRODUCCIÓN	241,84	Servicios básicos, equipo de oficina. Equipos de edición, software	150	Horas de asesoría profesional. Equipos de edición, software	391,84
EXHIBICIÓN Y DIFUSIÓN	300	Servicios básicos, equipo de oficina.	200	Horas de asesoría profesional, locaciones de exhibición	500
TOTAL:	908,18		550		1458,18

Fuente: Camila Arellano, 2024

5. Cierre

5.1. Conclusiones

1. La metodología de investigación y diseño de este proyecto combinó entrevistas en profundidad y técnicas de foto-terapia para obtener una comprensión holística y emocionalmente significativa de la experiencia de una madre y su hija frente al cáncer de mama.
2. Se realizaron entrevistas estructuradas y semi-estructuradas con la madre en un entorno seguro y confidencial, mientras que la hija, como autora, se sometió a un proceso de introspección acompañado por una tutora y una psicóloga. Las sesiones de foto-terapia permitieron a ambas expresar sus emociones a través de la fotografía, capturando imágenes representativas de sus sentimientos y experiencias.

3. Los datos recopilados de las entrevistas y las imágenes fueron analizados conjuntamente para identificar patrones y temas significativos, que sirvieron de base para diseñar un guion auténtico y emocionalmente resonante, utilizando las fotografías para enriquecer visualmente el documental y transmitir la complejidad de su historia.
4. La investigación biográfica de la madre, como personaje principal, permitió marcar la apertura de la narración fotográfica y audiovisual, presentando a Gabriela, en quién se basa este proyecto, y así darle forma al primer capítulo en el cuál la paleta de color permitirá resaltar la belleza y feminidad de Gabriela, la cual se mantiene antes y después de su diagnóstico de cáncer de mama.
5. En cuanto a la prevención del cáncer de mama, las campañas existentes buscan educar a la población sobre la importancia de autoexámenes regulares y mamografías periódicas y no ahondan en las relaciones familiares y la transformación personal, así como la afectación a nivel emocional. Esto brinda un marco adecuado para la proposición de un proyecto de diseño que aborde estos campos poco explorados en la comunicación.
6. El proceso de verificación del documental ha sido exhaustivo y riguroso. A través de screenings a expertos en fotografía y sonido, así como a usuarios representativos del público objetivo, el proyecto ha pasado por diversas fases de corrección y perfeccionamiento tanto narrativo como técnico. Esta meticulosa verificación ha garantizado que el producto final no solo cumpla con altos estándares de calidad técnica, sino que también resuene emocionalmente con su audiencia. La retroalimentación obtenida ha sido crucial para afinar los elementos visuales y auditivos, asegurando una experiencia inmersiva y auténtica que refleja fielmente la complejidad y profundidad de la historia.
7. El diseño de la experiencia de usuario en este proyecto ha sido cuidadosamente elaborado para generar conciencia y empatía entre los espectadores. Utilizando el diseño y la fotografía como herramientas principales, se ha logrado captar la

atención y el interés del público, permitiendo una conexión emocional profunda con la narrativa del documental.

8. La segmentación del público objetivo en tres grupos específicos—basada en tendencias globales, perspectivas de género y demografía—ha permitido una estrategia de comunicación eficaz y personalizada. La implementación de postales con códigos QR para dirigir a los espectadores a la plataforma del producto final ha demostrado ser una innovación efectiva en el uso de tecnología para mejorar la accesibilidad y el engagement. En conjunto, estas estrategias han asegurado que la experiencia de usuario sea impactante, memorable y relevante, facilitando una identificación y compromiso emocional significativo con la historia presentada.
9. El vínculo entre el cine y la fotografía como campos profesionales es cada vez más estrecho, reflejando una tendencia contemporánea hacia la interdisciplinariedad. Ambos medios comparten una base común en la captura y manipulación de la luz y la imagen, pero también se complementan y enriquecen mutuamente a través de sus diferencias y particularidades. En el ámbito del cine, la fotografía aporta una precisión visual y un enfoque en la composición que eleva la calidad estética y narrativa de la producción audiovisual. Por otro lado, el cine extiende las posibilidades de la fotografía, añadiendo movimiento, temporalidad y una dimensión sonora que amplía el alcance expresivo de las imágenes estáticas.
10. La convergencia de estas disciplinas fomenta una colaboración creativa donde los profesionales pueden explorar nuevas técnicas y enfoques, innovando en la forma de contar historias y transmitir emociones. Esta sinergia no solo potencia la calidad y profundidad de las obras resultantes, sino que también abre nuevas oportunidades de desarrollo profesional y artístico en ambos campos. En un contexto donde la tecnología y la digitalización están transformando constantemente las herramientas y métodos de trabajo, la capacidad de integrar

y aplicar conocimientos de cine y fotografía se convierte en un activo invaluable, promoviendo una práctica profesional más versátil, dinámica y adaptada a las demandas y oportunidades de la era contemporánea.

Recomendaciones

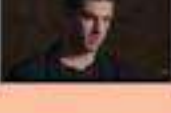
1. A pesar de sus beneficios, la fototerapia plantea desafíos y consideraciones éticas, especialmente en lo que respecta a la privacidad y confidencialidad de las imágenes capturadas. Es esencial abordar estos desafíos de manera cuidadosa y ética para garantizar el bienestar y la seguridad de los participantes.
2. Es fundamental implementar un sistema robusto de consentimiento informado, donde los participantes comprendan completamente cómo se utilizarán sus imágenes y datos personales. Este proceso debe incluir la posibilidad de revocar el consentimiento en cualquier momento, asegurando así el respeto a la autonomía y la privacidad de los participantes.

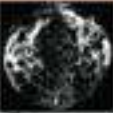
Bibliografía

- American Psychological Association. (s.f.). Cáncer de mama: Afrontar el diagnóstico. Recuperado de <https://www.apa.org/es/salud/afrontamiento-cancer-mama>
- American Psychological Association. (2023). La ansiedad y sus efectos. Recuperado de <https://www.apa.org/topics/anxiety>
- Anderson, W. (Director). (2021). The French Dispatch [Película]. Searchlight Pictures.
- Camaniero, J. A. (2020). La fragilidad de la memoria [Proyecto de titulación, Instituto Metropolitano de Diseño "La Metro"].
- Garra, L. (2017). Karkinos, triple negativo: el cáncer de mama no es tan rosa. Recuperado de https://books.google.com.ec/books/about/Karkinos_triple_negativo.html?id=APr3xwEACAAJ
- Jay, D. (2011). The SCAR Project. Recuperado de <https://thescarproject.org/>
- Jeunet, J.-P. (Director). (2001). Amélie [Película]. Miramax.
- Lanthimos, Y. (Director). (2023). Poor Things [Película]. Searchlight Pictures.
- Martínez Azumendi (2016) *La fotografía como instrumento terapéutico en salud mental*. Revista Átopos: Salud mental, comunidad y cultura. N.17, pp. 66-83. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/304461162_La_fotografia_como_instrumento_terapeutico_en_salud_mental
- Maysles, A. (Director). (2014). Iris [Película documental]. Magnolia Pictures.
- Rogriguez, A. (2018). El documental biográfico como tratamiento creativo de la realidad. The University of Arizona. Recuperado de https://repository.arizona.edu/bitstream/handle/10150/631461/azu_etd_1_6682_sip1_m.pdf?sequence=1
- Propp W. (1928) *Morfología del cuento*.
- Tapia, T. (2020). INSOMNE EN VIDA [Proyecto de titulación, Instituto Metropolitano de Diseño "La Metro"].
- WGSN. (2023). Tendencias globales para 2024: Creadores de Recuerdos. World's Global Style Network. Recuperado de <https://www.wgsn.com>
- WGSN. (2023). Creadores de Recuerdos: Tendencias de consumo para 2024. World's Global Style Network. Recuperado de <https://www.wgsn.com>

Anexos

Figura No.27: Esquema de Guion

ESQUEMA DE GUION					
NARRADORA	DESCRIPCIÓN	IMÁGENES	PLANO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	SONIDO
LA MADRE					
CAMILA NARRA: Mi madre siempre fue un enigma, una figura misteriosa, cuya frialdad parecía insuperable. Cuando era niña le tenía miedo, cuando se enojaba, perdía la cabeza, decía muchas cosas terribles. Por eso aprendí a callar, a no decir nada cuando algo me molestaba o me lastimaba.	Gabriela se enoja, se maquilla, se viste, se pone joyas, su rostro no se ve. El personaje se mantiene en el momento, no se sabe si la narradora habla de ella o de sí misma. Se ve una mujer elegante, madura, guapa, femenina, se ven sus tatuajes, una mujer que ha vivido, que tiene personalidad propia. Gabriela ponernos enfoca en sus dedos.	   	Detalle	Fija	Se escucha una música clásica, elegante / en voz - No tiene nada en C. sharp Minor
Esta es mi madre.	- Close-up de espaldas, vistiendo el espejo - A través del espejo se dirige a la cámara		Detalle	Fija	La música se apaga momentáneamente cuando Gabriela mira directo a cámara
EL PADRE					
No me parecían más a mi papá. Me encantó parecerme a él.	Retrato de Santiago mirando a la cámara.		Medio	Fija	Se escucha una música similar a la canción Married Life
Somos sensibles, afectivos, cariñosos. Tenemos la misma poesía.	Santiago y Camila mirándose de frente, mirados, dulce, sonríen.		Medio Corto	Fija	Se escucha una música similar a la canción Married Life - A pesar de perder un "Papi, papi" - una voz sutil y dulce que llama a su padre
Somos detallistas	Detalle de manos con flores y chocolates.		Detalle	Fija	Se escucha una música similar a la canción Married Life
	Camila pega una nota que su padre le dejó junto a cosas que ya tenía.		Detalle y Primer Plano	Fija	A pesar de perder un "lo amo porque" que dura hasta la siguiente escena. - La música va acortándose de a poco.
Amamos mucho	Santiago abraza a su hija con fuerza. Camila se encuentra de espaldas a la cámara.				
Y sentimos mucho	Detalle del rostro de Camila abrazando a su papá - se ve con una lágrima.		Primerísimo primer plano	Fija	La música termina acortando la escena
A veces creo que por eso chocamos mucho con mi mamá	Retrato de Camila mirando fijamente a cámara.		Primer Plano	Fija	Seo. voz de la narradora
RESENTIMIENTO					
No quiero herir a los demás, como mi madre hizo con sus palabras.	Auto retratos introspectivos de Camila, dando a entender una lucha interna.		Medio Corto	Fija	

Odo que me comparen con ella, siento que me juzga.	una diátesis, una meditación profunda, con cinta sublimina		Medio	Fija	Comienza una melodía herbica y permanece durante todo el resto.
LA REPUTACION					
Y al mismo tiempo la admiro...	Inicia una secuencia del trabajo de Gabriela, sus voluntarios, su eficiencia como profesional, su fuerza, sus triunfos.		Americana y Medio Contrapuesto	Traveling de aborramente	
La admiro como mujer					
Es tan trabajadora	Gabriela brindando ayuda humanitaria		Medio	Fija	"Se escuchan risas de niños pequeños"
San Valiente	Gabriela en Mosul / Terremoto de Manabí		General	Fija	"Suena el eco de una catástrofe"
Societaria	Gabriela interactuando con la gente		Medio	Fija	
Exitosa	Entrevista de Gabriela en televisión		Medio	Fija	"Se percibe levemente parte de la entrevista de Gabriela."
Capaz de todo	Video/Foto en Ucrania/París		Americana	Fija	
Hasta ahora no puedo creer que viajé a Ucrania, para brindar ayuda humanitaria en la guerra.	Retrato de Camila hablando directamente a cámara.		Primer plano	Fija	
Toda su vida se forjó una reputación de fortaleza y determinación	Voces de Gabriela hablando de su trabajo		Medio Contr	Fija	"Se percibe levemente parte de la entrevista de Gabriela." - Casi termina la melodía
Una figura de autoridad y firmeza... Hasta que el cáncer llegó a su vida	Video de Gabriela en una conferencia		Americana	Fija	"Se percibe levemente parte de la entrevista de Gabriela."
EL CANCER					
	Radiografía de Gabriela empieza a aparecer, ligeramente animada		Animación		Corre en seco, no se escuchan ruidos, solo la voz de Camila
VOZ DE GABRIELA: "A mis 41 años fui diagnosticada de cáncer de mamá."	Se pone en la mesa un examen indicando diagnóstico de cáncer de mamá		Detalle		Cambio de sonido, se hace evidente el cambio de narrador
"Obviamente el proceso es bastante fuerte cuando recibes la noticia..."	Retrato de Gabriela hablando		Medio	Fija	

"El mundo se debiera, es un segundo"	Gabriela en la cama con una sola luz y ella se apaga		Medio Canto	Fija	A lo lejos la habitación se mantiene un momento en silencio
"Después de recibir el diagnóstico. Me encontraba sola en mi habitación, tratando de asumir la noticia..."	- Gabriela se encuentra sentada en su habitación por la noche - Se acuerda preparándose para dormir		General	Fija	Una luz se detiene muchos de suspenso
"... cuando de repente sentí que el aire se volvía más pesado..."	Gabriela se sienta fuerte, tratando de mantener la calma		Detalle	Fija	FOLEY: - Se escuchó la respiración
"Fue como si mi cuerpo entero se rebelara contra la realidad que estaba enfrentando."	Gabriela abre sus ojos con desesperación		Detalle	Fija	DIRECTO: - Suena como un grito
"Me sentí atrapada, indefensa, como si estuviera luchando una batalla perdida."	Gabriela hace un esfuerzo para respirar		Detalle	Fija	FOLEY: - Se escuchó la respiración mucho más agitada y fuerte
"Durante mucho tiempo hablé sola la noche de mi familia, lo que siempre estubo ahí para apoyar a los demás..."	Se levanta agitada		Primer plano (primer plano)	Fija	- Se muestra mucha de suspenso FOLEY: - Se escuchó un fuerte suspiro de alivio
"... pero de repente me vi enfrentando mi propia fragilidad, mi propia realidad."	Y permanece sentada en la cama con la cabeza hacia abajo		General	Fija	FOLEY: - Sigue respirando con dificultad - Música muestra tristeza - emotiva
VOZ DEL DOCTOR: "La señora María Gabriela Benítez Alud es un paciente de 45 años, actual"	Doctor hablando con Gabriela		Medio	Fija	EXTRAS: - Se percibe un poco la conversación del doctor y Gabriela
"... es paciente más ya desde hace más de 4 años, con diagnóstico cáncer de mama derecha..."	Fotografía de Gabriela en el hospital		Detalle	Fija	FOLEY: - Se escuchan máquinas de hospital - Se escuchó sonido de cámara al aparecer la fotografía de Gabriela en el hospital
"... le practicaron una cirugía conservadora, por lo tanto recibió radioterapia..."	Fotografía de Gabriela por radioterapia				
"... con las nuevas tecnologías que tenemos hoy, hicimos un test genético molecular del tumor y..."	Doctor señalando su computadora		Medio	Fija	
"Determinamos que era un tumor de bajo riesgo, por lo tanto, no recibí quimioterapia."	Doctor escribiendo receta médica y exámenes a realizarse		Detalle	Fija	EXTRAS: - Se percibe un poco la conversación del doctor y Gabriela
"Y solo está con bloques hormonal."	Doctor indicando la receta a Gabriela, varias hojas		Detalle	Fija	
VOZ DE GABRIELA: "Cada las pastillas, tengo que tomar una diaria durante 5 años..."	Cada caja y empaque de pastillas vacías sobre la mesa		Detalle	Fija	FOLEY: - Se escuchan tabletas oxígeno - Empieza a sonar una melodía

VOZ DE GABRIELA: "Gracias a Dios hoy es día de encuentro bien, mis chequeos son hasta el momento positivos..."	- Gabriela entrando a recibir una resonancia Doctor enseñándole la máquina Gabriela recordando por los ojos cerrados		Medio Americana General		Señala la máquina de resonancia
"La enfermedad no ha regresado, sin embargo todavía soy consciente que es una situación de incertidumbre..."	- Enfermera le coloca protección en el cuello para realizar la mamografía Enfermera prepara el seno para el examen Fotografía del seno colapsado por la máquina		Primer Plano Detalle	Traveling de camarógrafos / Fija	Suena máquina de hospital
"Porque cada año tengo que volver"	Gabriela escuchando un eco mariano		Detalle		Se ven silenciando las máquinas
"Y esperar las noticias, y saber si todo está bien o si hay alguna situación de preocupación..."	Gabriela sentada esperando sentada en el cama dura		General	Fija	Se debe hacer una transición
GABRIELA MARTHA: Tuve mucho miedo de perder a mi mamá					Centro de atención
Siempre la vi como una mujer inquietantísima, hasta que el cáncer llegó a nuestras vidas.	Mamá destapa el seno de Gabriela, permitiendo ver su cicatriz		Detalle	Fija	Empieza método de exploración
Por primera vez, ve el vulnerado, la vi recordando ayos, adolecentes, humanas.	Retrato en祈祷 de Gabriela, vurmendin, su asista, pequeño.		General	Fija	
Ahora, yo debía ser la fuerte, la que sostiene, la que cuida.	Carita ingresa y le da la mano		Primer Plano / Detalle de la mano	Fija	
Pero ni el cáncer iba a poder con Gabriela Derleu. Ahora también estaba dispuesto a luchar	Mirada de Gabriela		Detalle	Fija	
LA FAMILIA					
VOZ DE GABRIELA: "... y mis hijos me dieron la fuerza para ganar esta batalla..."	Carita y Martín del lado a su madre		Medio	Fija	Se percibe como la parte canto "Fiesta Cumpleaños"
"... mi hijo me cuidó todo el tiempo que estuve en el hospital..."	Fotografía de los tatuajes de Carita y Gabriela, sosteniéndose en el hospital		Detalle	Fija	
"... mi madre nunca se separó de mí..."	Susana le da un beso en la frente a Gabriela		Primer Plano	Fija	Se escuchan la voz de Susana: "Aquí está mamá"
"El amor y el apoyo de mi familia fueron fundamentales..."	Gabriela habla a la cámara		Medio	Fija	
LA CARITA					

Mi madre también fue una niña, pequeña, tratando de cumplir las expectativas de su padre.	Fotos de archivo y detalles de la carta que Gabriela escribió sobre su infancia.		Fotografías de archivo.		
Mi madre, también sintió alguna vez que no era suficiente, que nunca logró que su padre se sintiera orgulloso de ella. Ella, tiene tanto en común conmigo.			Detalle	Fija	Termina melodía de esperanza Empieza melodía emotiva + angustia
EL ENTENDIMIENTO					
CAMELA NARRA: No puedo odiarte La amo	Gabriela riéndose fuerte a la cámara		Primer Plano	Fija	
La amo por todo el esfuerzo que ha hecho por sus hijos	Gabriela le da un beso en la frente a Martín		Medio Cero	Fija	Se percibe un "bata" en su día de Gabriela a su hijo
La amo por apoyarme en mi carrera	Camila se inclina para tomar una fotografía		Amplio	Fija	FLORIDA: - Se recuerda un flash
La amo cada vez que me sorprende con una golosina	Bodegón de golosinas		Detalle	Fija	melodía emotiva
La amo por cuidarme cuando era chiquita y tenía fiebre	Gabriela mira un termómetro, y pone una toalla sobre la frente de su hija.		Detalle	Fija	melodía emotiva
La amo por prepararme el desayuno cada mañana antes de ir a la escuela	Se ve un plato de desayuno		Detalle	Fija	melodía emotiva - se escucha a la mamá llamándole por su nombre
Y acurrucarme en sus brazos por las noches cuando tenía pesadillas	Camila se acurruca en los brazos de su mamá		Medio	Fija	melodía emotiva bajo de volumen
Me encanta verla bailar	Gabriela gira con su vestido para bailar Flamenco y empieza una coreografía				melodía emotiva todo de volumen
Siempre esta linda, me encanta su vanidad	Gabriela recostada sobre una cama con flores		Amplio/ Medio		
Siempre se alegra y se preocupa por su imagen	Se ven detalles de los accesorios que usa para bailar		Primer Plano Detalle General	Fija/ Pan	

Quisiera aprender más de ella	Nuevamente Camila se encuentra leyendo frente a su mamá				
Cuando la veo trabajar, veo a esa niña	Fotografía de Gabriela de pequeña		Detalle	Fija	Se escuchó una nota broda de niña
Una hija que valora a su madre	Fotografía de Gabriela con su madre		Detalle	Fija	
Una hermana extrovertida	Fotografía de Gabriela con sus hermanas		Detalle	Fija	Risas de niñas
Auténtica	Tatuajes y piercings de Gabriela		Detalle	Fija/Primo	Se desvanece melodia emotiva
Que la llevarán a ser la mujer y la madre que es hoy en día	Detalle de los ojos de Gabriela		Detalle	Fija	
LA RESILIENCIA		FACEBOOK: FAMILIA LOS PERSONAJES SU RECONQUIETUBAN			
El cinear nos dio una lección de vida a todos	Camila pesa por el pastel, se detiene a observar y sonreír		Medio	Fija	
Me mostró el lado más humano de mi mamá	Me a su madre pintándose las uñas en su habitación y ella lo invita a pasar		General	Fija	Simple melodia suave Representa amor, tranquilidad
El lado más sensible	Camila dentro en cuadro desde la cámara y se sienta a lado de su madre		Medio	Fija	
Esse todo que pensé que solo encontraría en papá	Camila apoyada en el hombro de su papá mientras ven una película		Primer Plano	Fija	
Ser su hija me llenó de un orgullo indescriptible	Se sienta a lado de su madre		Primer Plano	Fija	
T aunque tenemos diferencias, ahora puedo entenderla desde el amor	Y la mira con ternura		Intensísimo primer plano	Fija	
Año a mi mamá, y no me imagino una vida sin ella.	Ambos se abrazan		Intensísimo primer plano	Fija	Termina melodia emotiva

Fuente: Camila Arellano

Figura No.28: Scouting

SCOUTING



COMANDO

GRUPO DE GUARDIA

- Teresa Borrero
- de la Guardia
- En la tienda
- 17:00 - 18:00 h



COMANDO

GRUPO DE GUARDIA

- Teresa Borrero
- de la Guardia
- En la tienda
- 17:00 - 18:00 h



COMANDO

SALA

- Teresa Borrero
- de la Guardia
- En la tienda
- En la tienda
- 17:00 - 18:00 h



COMANDO

GRUPO DE GUARDIA

- Teresa Borrero
- de la Guardia
- En la tienda
- 17:00 - 18:00 h



COMANDO

GRUPO DE GUARDIA

- Teresa Borrero
- de la Guardia
- En la tienda
- En la tienda
- 17:00 - 18:00 h

Fuente: Camila Arellano

Figura No.29: Plan de Rodaje

PLAN DE RODAJE PROYECTO DE TITULACIÓN									
PROYECTO	ENCAM		LOCALIZACIÓN		Luz Napoleón Díaz N29-78 y Ángel Laballe				
DIRECTORA	Camila Arellano		DIRECCIÓN DEL PROYECTO		Daniela Sánchez				
DIRECCIÓN DE FOTO	Camila Arellano		PRODUCCIÓN		Camila Arellano				
ASISTENTE DE CÁMARA	Andrés Salazar		PRODUCTOR EJECUTIVO		Gabriel Contreras				
DIRECTORA DE ARTE	Camila Arellano		ILUMINACIÓN		Pablo Chaly				
BACKSTAGE / FOTO FLUJ	Daniel Solís		07H00		ESTUDIO				
ASIST. DE PRODUCCIÓN	Sofía Alvarado - María Arellano				MONTAJE E ILUMINACIÓN				
RECIBO	(NARRACIÓN 11 DE 8801)		LUGAR DE PRODUCCIÓN						
ESTRUCTURA 2.00									
MONTAJE E ILUMINACIÓN 3.00									
TIEMPO	REFERENCIA	LOCACIÓN	PLANO	ILUMINACIÓN	ACCIÓN	ARTE	MAQUILLAJE Y PÉRBAS	VESTUARIO	EQUIPO
Escena 1									
8:00 - 8:15			DETALLE	Luz natural suave alta	CAMARERA se despierta su esposo en el coche	Tela blanca			CAMARERA 140 ESTUDIO 140 TRIPODE DE VIDEO PÉRBAS 140
8:15 - 8:30			DETALLE	Luz natural suave alta Luz de ventana Luz de ventana	CAMARERA se pone a lavar				
8:30 - 8:45			DETALLE	Luz natural suave alta Luz de ventana Luz de ventana	CAMARERA se pone a lavar				
8:45 - 8:55			DETALLE	Luz natural suave alta Luz de ventana Luz de ventana	CAMARERA se pone a lavar	Tela blanca Muebles, plantas, accesorios, sábanas y papeles	Cabello suelto y maquillaje	Ropa blanca Ropa blanca	CAMARERA 140 ESTUDIO 140 TRIPODE DE VIDEO PÉRBAS 140
8:55 - 9:05			DETALLE	Luz natural suave alta Luz de ventana Luz de ventana	CAMARERA se pone a lavar				
9:05 - 9:15			DETALLE	Luz natural suave alta Luz de ventana Luz de ventana	CAMARERA se pone a lavar				
9:15 - 9:30			PRIMER PLANO	Luz natural suave alta Luz de ventana Luz de ventana	CAMARERA se pone a lavar		Cabello suelto y maquillaje	Ropa blanca y sábanas	CAMARERA 140 ESTUDIO 140 TRIPODE DE VIDEO PÉRBAS 140
Escena 2									
9:45 - 10:05			PRIMER PLANO	CONTROL LUGAR DE VENTANA	CAMARERA y esposo se despiertan en la habitación y se acuestan	Muebles con sábanas blancas	Cabello recogido	ONLY Ropa blanca sábanas blancas	CAMARERA 140 ESTUDIO 140 TRIPODE DE VIDEO PÉRBAS 140
Escena 3									
10:15 - 10:30			PRIMER PLANO	LUGAR DE VENTANA	CAMARERA y esposo se despiertan en la habitación y se acuestan	Lámparas, sábanas con sábanas blancas	Cabello suelto	SOLOMA, sábanas blancas	CAMARERA 140 ESTUDIO 140 TRIPODE DE VIDEO PÉRBAS 140
Escena 4									
11:00 - 11:30			DETALLE	CONTROL LUGAR DE VENTANA	Luz natural suave alta Luz de ventana Luz de ventana	Muebles de madera Muebles de madera Muebles de madera			CAMARERA 140 ESTUDIO 140 TRIPODE DE VIDEO PÉRBAS 140
11:30 - 11:50			DETALLE	LUGAR DE VENTANA	CAMARERA y esposo se despiertan en la habitación y se acuestan	Cabello recogido			CAMARERA 140 ESTUDIO 140 TRIPODE DE VIDEO PÉRBAS 140
12:30 - 12:45			DETALLE	LUGAR DE VENTANA	CAMARERA y esposo se despiertan en la habitación y se acuestan				CAMARERA 140 ESTUDIO 140 TRIPODE DE VIDEO PÉRBAS 140
Escena 5									
1:15 - 1:30									
Escena 6									
2:00 - 2:45			PRIMER PLANO	CONTROL LUGAR DE VENTANA	CAMARERA y esposo se despiertan en la habitación y se acuestan	Muebles de madera Muebles de madera Muebles de madera			CAMARERA 140 ESTUDIO 140 TRIPODE DE VIDEO PÉRBAS 140
2:45 - 3:00			PRIMER PLANO	CONTROL LUGAR DE VENTANA	CAMARERA y esposo se despiertan en la habitación y se acuestan	Muebles de madera Muebles de madera Muebles de madera			CAMARERA 140 ESTUDIO 140 TRIPODE DE VIDEO PÉRBAS 140

3:04 - 3:10			PRIMER PLANO							
3:40 - 4:10			MAYORADO	CUERPO EXTRAORDINARIO DE LOS VIOLENTOS	Donde se muestra a los personajes en un momento de su vida	personajes (Cuadro) (Cuerpo) (Cabeza)	Atención (Cuerpo) (Cabeza) (Cabeza)	Primer Plano	SEGUNDO PLANO	SEGUNDO PLANO
Escena 6										
5:00 - 5:30										
5:30 - 5:40										
5:40 - 6:00										
6:00 - 6:10			GENERAL (PRIMER PLANO)	ESTRATEGIA DE LOS VIOLENTOS	Donde se muestra a los personajes en un momento de su vida	personajes (Cuerpo) (Cabeza) (Cabeza)	Atención (Cuerpo) (Cabeza) (Cabeza)	Primer Plano	SEGUNDO PLANO	SEGUNDO PLANO
6:10 - 6:15										
6:15 - 6:20										
6:20 - 6:30										
Escena 7										
6:30 - 7:00										
7:00 - 7:10										
7:10 - 7:30			GENERAL (PRIMER PLANO)	ESTRATEGIA DE LOS VIOLENTOS	Donde se muestra a los personajes en un momento de su vida	personajes (Cuerpo) (Cabeza) (Cabeza)	Atención (Cuerpo) (Cabeza) (Cabeza)	Primer Plano	SEGUNDO PLANO	SEGUNDO PLANO
7:30 - 7:40										
7:40 - 7:50										
7:50 - 8:00										
8:00										

Fuente: Camila Arellano