

Instituto Metropolitano de **Diseño**

PROYECTO DE TITULACIÓN

“En busca de la sanación (Allin Kawsay)”.

MEMORIA TEÓRICA

PROYECTO DE DISEÑO

LEONARDO GUILLERMO SOLIS BOLAGAY

Autor

XAVIER GRANJA CEDEÑO

Director

Quito, febrero 2024

CERTIFICADO DE AUTORÍA

Yo, Leonardo Guillermo Solis Bolagay con cédula de ciudadanía No. 1753941952, declaro que soy autor del proyecto de Titulación con título: “En busca de la sanación (Allin Kawsay)”. Que éste es original, auténtico y personal, y todos los efectos académicos y legales que se desprenden del proyecto, son de mi exclusiva responsabilidad. Me acojo al Art.57 del Reglamento de la Dirección de Proyectos Académicos y Titulación

En Quito, febrero 2024



LEONARDO GUILLERMO SOLIS BOLAGAY

C.C 1753941952

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

A Rodrigo, mi viejo, que me hizo amar los atardeceres y aún estando lejos supo enseñarme el camino correcto. A mis tres madres (Mónica, Marcia y Sandra) que nunca dejaron de apoyarme incluso en las ideas más locas, a Mary Carmen por su apoyo incondicional en este proceso, a Ximena, Byron, a mis amigos cercanos, familia y sobre todo a Víctor, sin él nada de esto sería posible.

A Xavier y Almudena que con mucha paciencia me dieron grandes lecciones y aprendizajes que no solo sirvieron dentro de las aulas, gracias por inspirarme a hacer lo imposible.

Agradezco a todas las personas que me brindaron su acompañamiento y ayuda en este largo camino, maestros, compañeros y todos aquellos que ya no están.

CERTIFICADO DEL TUTOR

Yo, Fernando Xavier Granja Cedeño con cédula No. 1712718145 certifico que el señor Leonardo Guillermo Solis Bolagay, realizó el presente Proyecto de Titulación bajo mi dirección, durante el desarrollo y culminación de este proceso.

En Quito, febrero de 2024

Fernando Xavier Granja Cedeño

DIRECTOR DEL PROYECTO

C.C. 1712718145

ABSTRACT

El proyecto busca mostrar y rescatar las prácticas de medicina ancestral tradicional de los Pueblos Indígenas del Ecuador, enfocadas a la salud mental con el propósito de difundir el uso de terapias alternativas como tratamiento para cierto tipo de trastornos mentales mostrando su eficacia.

Para esto utilizamos el diseño, la fotografía e ilustración como herramientas para comunicar acerca de estos saberes ancestrales.

The project seeks to show and rescue the traditional ancestral medicine practices of the Indigenous Peoples of Ecuador, focused on mental health with the purpose of disseminating the use of alternative therapies as a treatment for certain types of mental disorders, showing their effectiveness.

For this we use design, photography and illustration as tools to communicate about this ancestral knowledge.

Palabras clave: cosmovisión andina, chaman, Ecuador, ceremonias ancestrales, ayahuasca, dmt, psilocibina, sumak kawsay, depresión, ansiedad, sanación, audiovisual, chamanismo, diseño.

Índice

Preliminares	6
Título y subtítulo	8
Introducción	8
Investigación preliminar	10
Definición del problema u oportunidad de diseño	10
Justificación	12
Estado del arte	13
Objetivo general	16
Objetivos específicos	16
Alcance	16
Planificación	17
Planificación estratégica	17
Planificación táctica	18
Estrategia de innovación	18
Desarrollo	18
Metodología de la investigación y diseño	18
Planteamiento teórico conceptual	19
Capítulo I: Medicina ancestral tradicional de los Pueblos Indígenas del Ecuador	19
Cosmovisión Andina	19
Plantas sagradas	20
Chamanismo	20
Capítulo II: Salud Mental y tratamientos convencionales	20
Trastorno límite de la personalidad	20

Depresión	21
Ansiedad	21
Capítulo III: Medicina Ancestral tradicional enfocada a salud mental	22
Rituales, ceremonias y uso de plantas sagradas en el tratamiento.	22
Capitulo IV: Diseño, fotografía y software	23
Grupos objetivos	25
Público real / usuarios finales	25
Público potencial	25
Propuesta de diseño	25
Diseño en detalle	26
Aspecto y forma	26
Materiales, plataformas, soportes	26
Experiencia del usuario	26
Diseño final	26
Verificación	29
Producción	30
El mercado	30
Marca y comunicación	30
Presupuesto	32
Conclusiones	33
Recomendaciones	34

Preliminares

Título y Subtítulo

Título: En busca de la sanación (Allin Kawsay)

Subtítulo: Proyecto foto documental (fotolibro + pieza audiovisual) sobre la medicina ancestral tradicional en la ciudad de Quito, parroquia de Carcelén.

Campos del conocimiento

Introducción.

La medicina ancestral-tradicional se utiliza por culturas de todo el mundo desde hace miles de años para tratar una amplia variedad de enfermedades, incluyendo la depresión, la ansiedad y el trastorno límite de personalidad, llegando incluso a curar estos trastornos. Estos tratamientos ayudan a las personas con trastornos mentales a tener una mejor calidad de vida.

Este tipo de medicina es muy utilizada en otros países, en Sudamérica aún existen tabúes acerca de estos procesos y los asocian con la magia y el misticismo, además que algunos tratamientos son realizados con enteógenos¹ y estos están prohibidos en muchos países.

La Constitución del Ecuador (2008) art. 84 ampara a la medicina ancestral-tradicional.

“El Estado reconocerá y garantizará a los pueblos indígenas, de conformidad con esta Constitución y la ley, el respeto al orden

¹ Enteógenos: Grupo de plantas con propiedades psicoactivas que forman parte de los saberes ancestrales de diferentes culturas utilizados para procesos de curación.

público y a los derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

- 1) Mantener, desarrollar y fortalecer su identidad y tradiciones en lo espiritual, cultural, lingüístico, social, político y económico.
- 2) Conservar y desarrollar sus formas tradicionales de convivencia y organización social, de generación y ejercicio de la autoridad.
- 3) A sus sistemas, conocimientos y prácticas de medicina tradicional, incluido el derecho a la protección de los lugares rituales y sagrados, plantas, animales, minerales y ecosistemas de interés vital desde el punto de vista de aquella.”

Ecuador es uno de los países más reconocidos en este tipo de terapias; personas de todo el mundo viajan para poder acceder a estas ceremonias y rituales de sanación con Chamanes².

Entre los tratamientos más utilizados para personas con trastornos mentales se encuentran en uso del cannabis, DMT³ (dimetiltriptamina), hongos sagrados (psilocibios), Wachuma y Ayahuasca.

² Un chamán es una persona que practica rituales de chamanismo y que se encarga de sanar y de restaurar el equilibrio mediante diversas técnicas de sanación. Los chamanes consideran que los problemas que sufre una persona están relacionados con un desequilibrio espiritual.

³ El DMT es una sustancia de la familia de las triptaminas, un compuesto natural psicoactivo encontrado en cantidades variables en distintas plantas y animales. Muchas culturas, indígenas y modernas, ingieren DMT como enteógeno en extractos o en forma sintetizada.

1. Investigación preliminar

1.1. Definición del problema u oportunidad del diseño

Este proyecto nace con el fin de comunicar mediante el diseño y la fotografía estas prácticas ancestrales compartidas de generación en generación y que son parte del patrimonio cultural de nuestro país Ecuador. Estos saberes ancestrales no tienen mucha difusión en el tema de salud mental, y mediante esta propuesta se busca promover la salud mental con estas prácticas ancestrales.

1.1.1. Calidad de vida de las personas con trastornos mentales

Según Schallock y Verdugo, (2007, en prensa) la calidad de vida de una persona se forma o define por 8 componentes objetivos/subjetivos que son:

- Relaciones interpersonales: Relacionarse con distintas personas, tener amigos y llevarse bien con la gente
- Bienestar emocional Hace referencia a sentirse tranquilo, seguro, sin agobios, no estar nervioso.
- Desarrollo personal: Se refiere a la posibilidad de aprender distintas cosas, tener conocimientos y realizarse personalmente.
- Bienestar físico: Tener buena salud, sentirse en buena forma física, tener hábitos de alimentación saludables.

- Bienestar Material: Tener suficiente dinero para comprar lo que se necesita y se desea tener, tener una vivienda y lugar de trabajo adecuados.
- Autodeterminación: Decidir por sí mismo y tener oportunidad de elegir las cosas que quiere, cómo quiere que sea su vida, su trabajo, su tiempo libre, el lugar donde vive, las personas con las que está.
- Inclusión social: Ir a lugares de la ciudad o del barrio donde van otras personas y participar en sus actividades como uno más. Sentirse miembro de la sociedad, sentirse integrado, contar con el apoyo de otras personas.
- Derechos: Ser considerado igual que el resto de la gente, que le traten igual, que respeten su forma de ser, opiniones, deseos, intimidad, derechos.

Las personas con trastornos mentales tienen una percepción diferente de la realidad que varía según el trastorno, esto hace que sus relaciones interpersonales, el bienestar emocional y los demás puntos sean inestables para la persona y por ende no tienen una buena calidad de vida en la mayoría de los casos.

1.1.2. Falta de información de terapias alternativas para personas con trastornos mentales.

La mayoría de personas no tienen conocimiento de terapias alternativas a las convencionales (psicólogo, psiquiatra), y esto hace que en la mayoría de los casos abandonen el tratamiento por no obtener mejoras, estos trastornos

requieren de medicación en su mayoría y constante control médico; el uso de benzodiazepinas⁴, antidepresivos y otros medicamentos dificultan y limitan a la persona en sus actividades diarias.

1.1.3. Tabúes sobre la medicina ancestral-tradicional de los pueblos indígenas en el Ecuador

Las personas tienen una creencia errónea respecto a la medicina ancestral-tradicional y no existe apreciación ni comprensión de las prácticas ancestrales indígenas de los pueblos ecuatorianos, se cree que la medicina occidental es más efectiva, muchas veces invalidando los saberes ancestrales de nuestros pueblos. Además, se asocia a la medicina ancestral-tradicional con la magia y el misticismo y se recurre a este tipo de medicina muchas veces como última opción o un recurso desesperado.

Actualmente hay mucha evidencia científica de los beneficios de la medicina ancestral-tradicional donde se evidencia su eficacia y seguridad.

1.2. Justificación

Debido al desconocimiento de la medicina ancestral-tradicional aplicada al tratamiento de trastornos mentales en nuestro país, es necesario evidenciar su eficacia y seguridad a través de la pieza audiovisual y el fotolibro, y así explicar los usos de cada planta y de donde provienen para una amplia comprensión del público.

⁴ Las benzodiazepinas son sustancias que se utilizan para el tratamiento de los trastornos de ansiedad. Pero también se indican en muchas otras situaciones, como por ejemplo en el insomnio, o como relajantes musculares, en las convulsiones, o como medicación preanestésica en las cirugías

1.3. Estado del Arte

1.3.1. Documental: Amazonas mágico

Capítulo 1: Camino a la ayahuasca 1:06:56

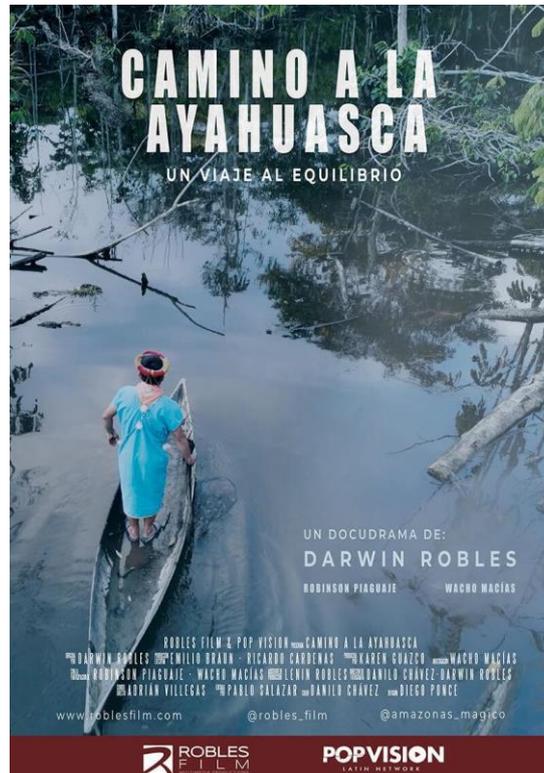


Figura 1 Cartel Camino a la Ayahuasca, Darwin Robles 2023

Darwin Robles, documentalista ecuatoriano, nacido en Manabí y radicado en Estados Unidos se adentra a la Amazonía ecuatoriana en busca de sanación, se encuentra con Robinson cuya herencia familiar es ayudar a las personas por medio de ceremonias ancestrales.

Este proyecto es la referencia más importante para el documental, retrata la experiencia del ritual de la ayahuasca y los conocimientos ancestrales de uno de los pueblos indígenas del Ecuador.

1.3.2. Documental: Hijos de la tierra



Figura 2, cartel del documental Hijos de la tierra, Axel O'Mill, Patxi Uriz 2013

Este documental nos muestra la medicina ancestral de diferentes culturas, donde el respeto y la vinculación con la Pachamama son necesarios para la salud y el bienestar del ser humano.

1.3.3. Shamanismo un ritual ancestral



Figura 3 Cartel Shamanismo un ritual ancestral, Leslie Montenegro

Shamanismo: Un Ritual Ancestral, es un proyecto con producto final en fotolibro en modo de ensayo fotográfico, en el cual se plasma visualmente las diferentes prácticas y saberes ancestrales y los procesos previos a los mismos, nos muestra cómo las diferentes comunidades de la sierra ecuatoriana celebran y realizan ceremonias espirituales según el calendario Andino al que se rigen con el sol creando de esta manera una conexión entre la espiritualidad humana y los elementos de la Pacha mama.

Es un importante referente en el tema de la medicina ancestral-tradicional, además de un referente fotográfico y editorial.

1.4. Objetivos y Alcance

Objetivo General.

Diseñar un libro foto documental y una pieza audiovisual sobre la medicina ancestral tradicional, plantas sagradas, rituales y la cosmovisión andina, utilizados en los procesos de sanación de trastornos mentales.

Objetivos Específicos.

- Desarrollar una investigación sobre ritos y ceremonias con medicina ancestral-tradicional mediante las enseñanzas del Chamán Víctor García.
- Diseñar un fotolibro sobre las plantas sagradas usadas en las prácticas ceremoniales de medicina ancestral-tradicional evidenciando sus usos para la sanación.
- Realizar un documental audiovisual sobre las prácticas ancestrales enfocadas a la sanación de trastornos mentales como terapia alternativa.
- Difundir a través de redes y web el proyecto documental realizado con el Chamán Víctor García para evidenciar la problemática expuesta.

Alcance.

El proyecto busca mostrar y rescatar las prácticas ancestrales, enfocadas a la salud mental con el propósito de difundir el uso de terapias alternativas como tratamiento para cierto tipo de trastornos mentales.

- Fotolibro

- Pieza Audiovisual

2. Planificación

2.1. Planificación estratégica

En el siguiente cuadro se muestra la planificación a ejecutar para lograr el desarrollo del producto final.

Tabla 1: Planteamiento estratégico y táctico

PLANTEAMIENTO ESTRATÉGICO			PLANTEAMIENTO TÁCTICO
Fases	Período	Temas a investigar/ acciones a realizar	
Primera fase: Investigación y desarrollo del marco teórico	4 semanas	Desarrollo del marco teórico: Medicina ancestral y trastornos mentales	Investigación bibliográfica e investigación de campo
Segunda fase: Grabación del documental y maquetación del foto libro	4 semanas	Registro de video y maquetación del libro	Memoria audiovisual y fotográfica. Maquetación en InDesign
Tercera fase: Diseño, pruebas de impresión y edición del corte final	4 semanas	Edición del material audiovisual, diseño final de los productos	Edición y diseño. Photoshop In Design Premiere Pro DaVinci

			Illustrator
Entrega del proyecto		Revisión final	
Defensa final	Febrero 2024	Exposición final	

Tabla 1 Planteamiento estratégico

2.2. Planificación táctica

Herramientas para la realización del proyecto

- Investigación bibliográfica: Realización de investigación en medios web y entrevista personal al Chamán Víctor García.
Equipo: iPhone 13 Pro Max, laptop Dell.
- Investigación de campo, producción de imagen y video:
Cámara fotográfica Nikon D3300, objetivo 50mm 1.8 Nikkor, 35mm 1.8 Nikkor. iPhone 13 Pro Max grabación en 4k. Trípode Vivitar, estabilizador de celular Osmo Mobile.
- Difusión del proyecto: Redes sociales y web

2.3. Estrategia de innovación

Este proyecto aporta a la difusión de prácticas ancestrales aplicadas a salud mental mediante el diseño y con los productos finales podremos explorar una experiencia e introducirnos en primera persona en el tema.

3. Desarrollo

3.1. Metodología de la investigación y diseño

Metodología de investigación holística.

3.2. Planteamiento teórico conceptual

3.2.1. Capítulo I: Medicina ancestral tradicional de los Pueblos Indígenas del Ecuador

Según la Organización Mundial de la Salud (Organización Mundial de la Salud, 2023), la medicina ancestral-tradicional es un conjunto de conocimientos, habilidades y prácticas basadas en teorías, creencias y experiencias que se transmiten de generación en generación. Estas prácticas se utilizan en la salud para la prevención, diagnóstico y tratamiento de diversas enfermedades. La OMS (Organización Mundial de la Salud, 2023) nos dice que “Según datos de 2012, casi la mitad de la población en muchos países industrializados utilizan actualmente alguna forma de medicina tradicional y complementaria de forma regular.” Esto quiere decir que las prácticas de medicina ancestral-tradicional no son importantes solo en Ecuador, alrededor del mundo se comparten los saberes ancestrales generacionalmente ya que son un recurso importante para la salud en hogares y comunidades.

La constitución del Ecuador del 2008 y la Ley Orgánica de Salud (Artículos 189 y 190) promueven el respeto y difusión a la medicina ancestral-tradicional y a incorporar el enfoque intercultural en todos lo que comprende atención en salud. (Dirección Nacional de Salud Intercultural, 2020)

3.2.1.1. Cosmovisión Andina

El término "cosmovisión" está asociado a la manera de observar e interpretar el mundo. La Cosmovisión Andina es una forma de vida, comprende un conjunto de saberes que conforman la filosofía indígena, tiene cuatro principios fundamentales:

Complementariedad, reciprocidad, correspondencia y relacionalidad.

Esta filosofía de vida busca el Sumak Kawsay (el buen vivir)

3.2.1.2. Plantas Sagradas

Las plantas sagradas, también llamadas plantas maestras, son plantas medicinales que adicionalmente son psicoactivas, por lo tanto, posibilitan estados ampliados de conciencia que permiten acceder a otros planos de la realidad desde donde se realizan las curaciones.

3.2.1.3. Chamanismo

El chamanismo es una práctica espiritual y curativa presente en diversas culturas alrededor del mundo. Los chamanes son considerados intermediarios entre el mundo espiritual y el terrenal. Utilizan rituales, cantos y plantas medicinales para sanar, obtener conocimiento y mantener el equilibrio en la comunidad.

3.2.2. Capítulo II: Salud Mental y tratamientos convencionales

3.2.2.1. Trastorno límite de la personalidad

Es una condición mental que se caracteriza por la inestabilidad en el estado de ánimo, la autoimagen y las relaciones interpersonales.

Las personas con TLP experimentan miedo al abandono, tienen dificultades para mantener relaciones estables y pueden tener cambios abruptos en su imagen y sentido de identidad.

La impulsividad, impulsos autodestructivos e intensidad emocional son características comunes de este trastorno. El tratamiento para el TLP suele incluir terapia, mediación y desarrollo de habilidades de afrontamiento.

3.2.2.1.1. Depresión

La depresión es un trastorno del estado de ánimo que afecta negativamente la forma en que una persona se siente, piensa y maneja las actividades diarias.

Los síntomas pueden incluir tristeza persistente, pérdida de interés en actividades que solían ser placenteras, cambio en el apetito y sueño, fatiga, dificultad para concentrarse y sentimientos de desesperanza.

La depresión puede ser desencadenada por diversos factores, como factores genéticos, desequilibrios químicos en el cerebro, eventos traumáticos o estrés crónico. El tratamiento suele incluir terapia, medicamentos y cambios en el estilo de vida.

3.2.2.1.2. Ansiedad

La ansiedad es una respuesta natural del cuerpo al estrés, cuando se vuelve excesiva o persistente puede convertirse en un trastorno de ansiedad.

Los trastornos de ansiedad se caracterizan por preocupaciones o miedos intensos y desproporcionados que afectan la vida diaria. Los síntomas pueden

incluir nerviosismo, tensión muscular, problemas de sueño, dificultad para concentrarse y evitación de situaciones temidas.

Existen varios tipos de trastornos de ansiedad, como trastorno de ansiedad generalizada (TAG), trastorno de pánico, fobias y trastorno obsesivo-compulsivo (TOC). El tratamiento puede incluir terapia cognitivo-conductual, medicamentos ansiolíticos, y enfoques de manejo del estrés.

3.2.3. Capítulo III: Medicina Ancestral tradicional enfocada a salud mental

3.2.3.1. Rituales, ceremonias y uso de plantas sagradas en el tratamiento.

Una ceremonia es un acto que dispone de un orden establecido y que está conformado por varios elementos. Es un acto que contiene ritos y rituales, como también aspectos festivos. (Estermann, 2018).

Existen ceremonias religiosas, espirituales, cívicas, sociales, etc.

En diversas tradiciones la medicina ancestral, rituales, ceremonias y uso de plantas sagradas han sido empleados en la gestión de problemas emocionales como ansiedad y depresión.

El uso de plantas psicoactivas en ceremonias rituales facilita la introspección y la conexión espiritual, restablecen el equilibrio y promueven la armonía mente-cuerpo.

3.2.4. Capitulo IV: Diseño, fotografía y software

Para este proyecto utilizamos diferentes softwares como:

Photoshop:



Figura 4 software

In design:

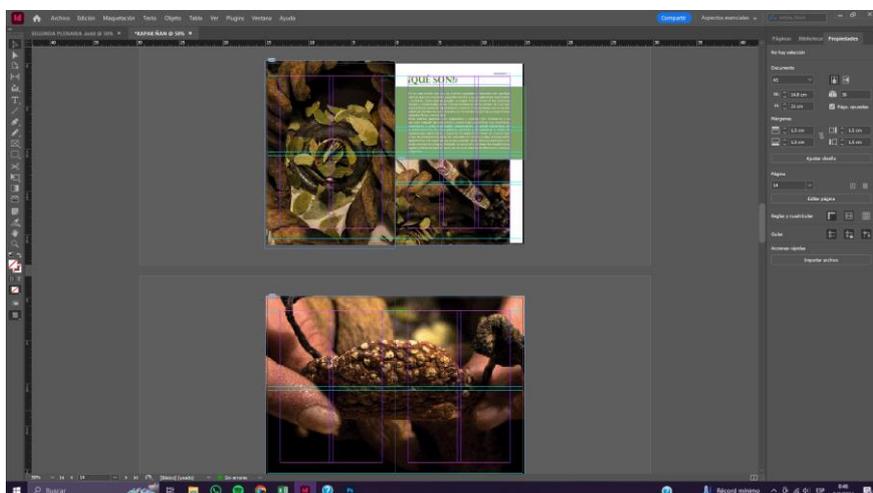


Figura 5 software

Premiere Pro:

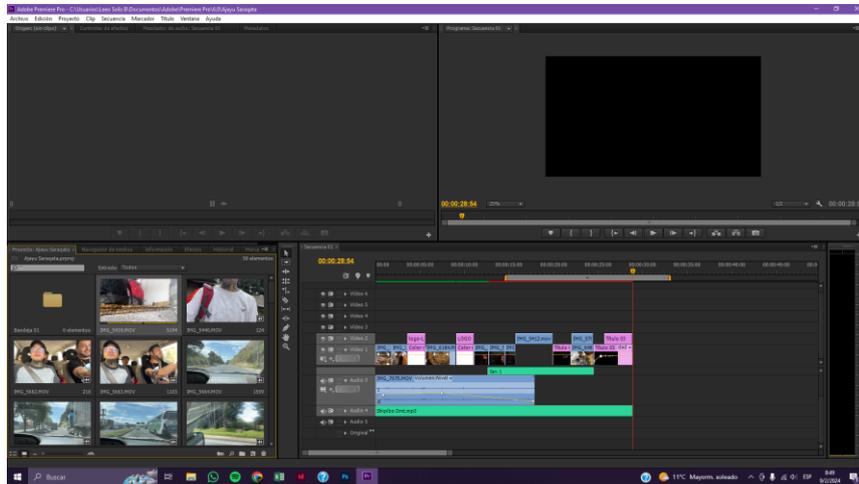


Figura 6 software

Procreate:

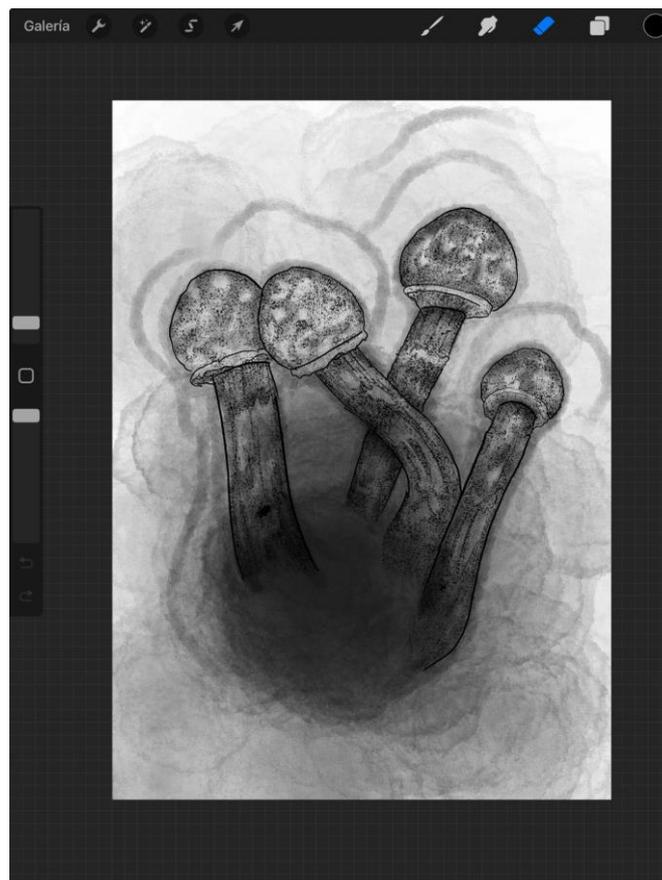


Figura 7 software

3.3. Grupos objetivos

3.3.1. Público real / usuarios finales

El público real de este proyecto son personas con diagnóstico de trastorno de ansiedad y depresión, familiares de personas con diagnóstico de trastornos, chamanes de la Sierra ecuatoriana.

Personas de cualquier estrato social al ser un tema de salud mental accesible a todos.

3.3.2. Público potencial

El público potencial es el Ministerio de Salud Pública, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura Quito, Dirección Nacional de Salud Intercultural. Estas entidades promueven, preservan y regulan el uso adecuado de las prácticas ancestrales de los pueblos indígenas del Ecuador.

3.4. Propuesta de diseño

La propuesta de diseño propone la creación de un proyecto denominado Allin Kawsay (En busca de la sanación) que comprende dos partes: un libro físico denominado Kapak Ñan (En busca de la sabiduría) y una pieza audiovisual denominada Ajayu Saraqusta. Con este proyecto se busca resaltar las prácticas ancestrales de los pueblos indígenas de Ecuador así como evidenciar su uso aplicado a salud mental usando la fotografía y el diseño como herramienta.

3.5. Diseño en detalle

3.5.1. Aspecto y forma

Foto libro de tamaño A5 (148mm x 210mm) con caja de 240 mm x 240 mm. Pieza audiovisual (Digital)

3.5.2. Materiales, plataformas, soportes

Fotolibro físico de medida A5 con materiales mixtos (papel couché y calco) con caja de 240 mm x 240 mm de balsa con tejidos tradicionales andinos y materiales para explorar los sentidos y tener una mejor experiencia.

La pieza audiovisual será alojada en la plataforma de YouTube y se utilizarán redes sociales como Instagram para la difusión.

3.5.3. Experiencia del usuario

El usuario tendrá una experiencia sensorial al manejar el proyecto como una experiencia ritual/ceremonial, donde explorará los 5 sentidos. También podrá tener acceso a la información en digital del proyecto en las plataformas de YouTube e Instagram.

3.6. Diseño final

Se presentará un fotolibro físico y digital, además de la pieza audiovisual alojada en la plataforma de YouTube.

Para este proyecto creamos una marca madre principal que aloja dos submarcas, estas submarcas vendrían a ser los productos finales (Fotolibro y pieza audiovisual)

Partimos de elementos visuales que nos conectan directamente con la cosmovisión andina de los pueblos indígenas del Ecuador, así como colores y materiales.

El empaque está pensado como una experiencia que nos lleva a una ceremonia ancestral por medio de los sentidos, donde exploramos este proyecto a profundidad en primera persona.

Encontramos olores usados en ritos y ceremonias como el agua de florida y el palo santo que nos transportan dentro de este proyecto.

El concepto de la caja se basa en un Altar-Tari. El Tari, se refiere a tres alfombras usadas en la ceremonia de lectura de hojas de coca, esta representa al universo.



Figura 8 Alfombra ceremonial Tari. Fotografía Leo Solis B.



Figura 9 Alfombra ceremonial Tari. Fotografía Leo Solis B.

Al abrir la caja nos lleva a la segunda alfombra del Tari que representa el presente, el pasado, las emociones, el bien y el mal.



Figura 10 Alfombra ceremonial Tari. Fotografía Leo Solis B.

Dentro de la caja podemos apreciar el altar, y dos laterales deslizables donde representamos elementos ceremoniales.

La surupanga, el tabaco, los pequeños frascos de medicina, nos llevan a explorar los sentidos para sumergirnos en la medicina ancestral tradicional.

Para finalizar, nos encontramos con la última alfombra que envuelve al fotolibro (Kapak ñan) y alberga el documental (Ajayu Saraqata). Esta alfombra representa la mente, el alma, el cuerpo y el espíritu.

La caja es construida en balsa de 8mm y 4mm, con materiales mixtos



Figura 11 prototipo caja proyecto.



Figura 12 prototipo caja proyecto.

El libro impreso a láser, tiene materiales como el papel calco, papel capuccino 200 gr, resina, tela.

3.7. Verificación

Se ha presentado el prototipo a varios usuarios para verificar que el proyecto se entienda como una experiencia sensorial, el resultado ha sido favorable. La manipulación de la caja, las texturas, los olores y el contenido del proyecto han mostrado una respuesta positiva en todos los usuarios a los que se les presentó el proyecto.

3.8. Producción

SHOOTING PLAN
SHOOTING PLAN EN BASE A CEREMONIAS Y RITUALES REALIZADOS POR EL CHAMÁN VICTOR GARCÍA.

FECHA	ACTIVIDAD	LOCACIÓN	FOTO/VIDEO
04/04/23	Ceremonia de DMT	Uroboros Centro de Sanación	Grabación de video
27/04/23	Ceremonia de DMT	El Clandestino Art Studio	Grabación de video
29/04/23	Ceremonia de DMT	Uroboros Centro de Sanación	Grabación de video
10/05/23	Ceremonia de Hongos Sagrados	Uroboros Centro de Sanación	Grabación de video
14/06/23	Grabación paisaje	Cayambe	Foto portada/ video
18/08/23	Ceremonia de Hongos Sagrados	Uroboros Centro de Sanación	Grabación de video
16/09/23	Ceremonia de Wachuma	Uroboros Centro de Sanación	Grabación de video
13/10/23	Ceremonia de Ayahuasca	Uroboros Centro de Sanación	Fotos/ Video
14/10/23	Ceremonia de DMT	Uroboros Centro de Sanación	Grabación de video
17/10/23	Ceremonia de Hongos Sagrados y DMT	Parque Nacional Cotopaxí	Grabación de video
07/11/23	Preparación de Wachuma	Uroboros Centro de Sanación	Fotos/ Video
11/11/23	Ceremonia de Ayahuasca	Uroboros Centro de Sanación	Grabación de video
23/11/23	Producción en estudio	El Clandestino Art Studio	Fotos/ Video
03/12/23	Ritual lectura de hojas de coca	El Clandestino Art Studio	Fotos/ Video

Figura 13 producción

4. El mercado

4.1. Marca y comunicación

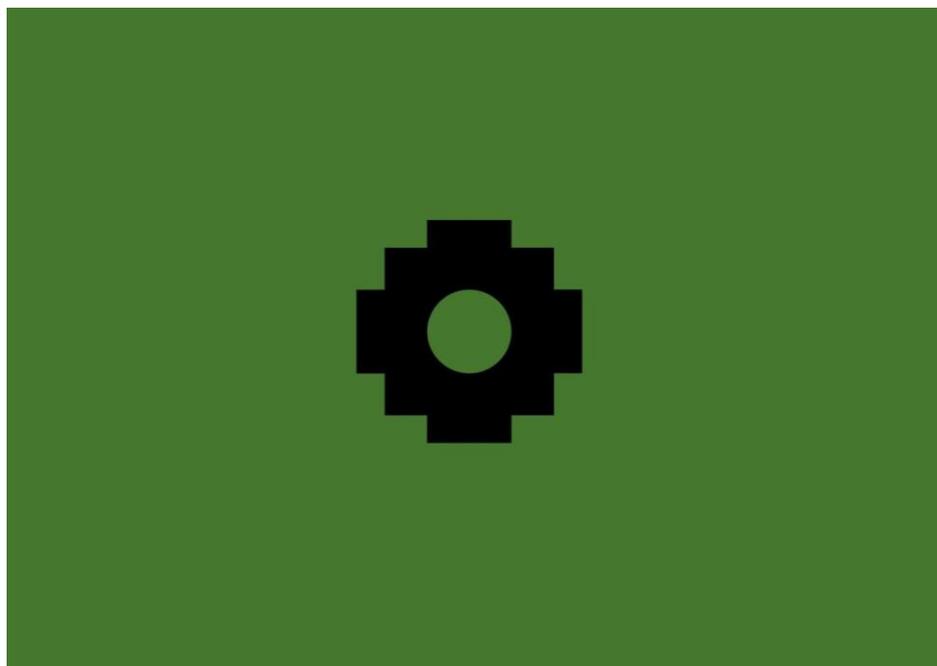


Figura 14 manual de marca.

ALLIN KAWSAY
En busca de la sanación

**KAPAK
NAN**
el camino de la sabiduría

**AJAYU
SARAQATA**
en busca de la sanación



Figura 15 manual de marca.

ROGUE SANS WOO MEDIUM

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx
Yy Zz 1234567890**

Geoliticum

*Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj
Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz*

**TIPOGRAFÍAS
PRIMARIAS**

Logos e
Identidad visual

Figura 16 manual de marca.



Figura 17 manual de marca.

4.2. Presupuesto del prototipo y costo.

Presupuesto ideal

Descripción	Valor unitario	Cantidad	Valor total
Ceremonias chamánicas	\$70	10	\$700
Lectura de hoja de coca	\$60	1	\$60
Alquiler de equipos	\$70	10	\$700
Caja producto	\$30	1	\$30
Asistente de producción	\$30	10	\$300
Transporte	\$20	15	\$300
Catering	\$40	7	\$280
TOTAL:			\$2370

Tabla 2 presupuesto ideal.

Presupuesto real

Descripción	Valor unitario	Cantidad	Valor total	
Ceremonias chamánicas	\$70	10	0	Canje por servicios profesionales
Lectura de hoja de coca	\$60	1	0	Canje por servicios profesionales
Alquiler de equipos	\$70	10	0	Canje por servicios profesionales
Caja producto	\$30	1	\$15	Realización manual del prototipo
Asistente de producción	\$30	10	\$100	
Transporte	\$20	15	\$300	
Catering	\$40	7	\$280	

Tabla 3 presupuesto real.

5. Cierre**5.1. Conclusiones**

- Mediante la investigación realizada se encontró que las prácticas ancestrales aplicadas en salud mental existen desde la antigüedad y se han heredado de generación en generación.
- La Fotografía y el diseño tienen un papel crucial en este proyecto para comunicar y difundir los saberes ancestrales en un tema importante como es la salud mental.

5.2. Recomendaciones

- Incentivar a la promoción de saberes ancestrales y su uso en tratamientos de salud mental, es poca la información difundida de estas prácticas pese a que hay información y estudios científicos publicados.
- Difundir este proyecto para rescatar las tradiciones de los pueblos indígenas del Ecuador.
- Motivar a realizar más proyectos de este tipo para llegar al público adecuado y promover la salud mental con prácticas ancestrales.
- Rescatar la cultura de los pueblos indígenas del Ecuador.

5.3. Bibliografía

Dirección Nacional de Salud Intercultural. (2020). *Ministerio de Salud Pública*. Obtenido de Salud.gob.ec: https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/2020/12/codigo_de_etica_revision_final_23_12_2020-pdf.pdf

Organización Mundial de la Salud. (08 de 2023). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de <https://www.who.int/es/news-room/questions-and-answers/item/traditional-medicine>

American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5th ed.)
<https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Douments/dsm-v-guia-consulta-manual-diagnostico-estadistico-trastornos-mentales.pdf>

Código de ética de los Hombres y Mujeres de sabiduría de la medicina ancestral-tradicional de las nacionalidades y pueblos del Ecuador (2020). Dirección Nacional de Salud Intercultural. Obtenido de:
https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/2020/12/codigo_de_etica_revision_final_23_12_2020-pdf.pdf