



**REVISTA ESCALA - EDICIÓN CULTURAL**

**“CULTURA EN TONGORACHI”**

**MEMORIA TEÓRICA**

**INVESTIGACIÓN EN DISEÑO**

**MOROCHO LINCANGO MATEO SEBASTIAN**

**Autor**

**DR. PEDRO AVENDAÑO G.**

**Director**

**Quito, agosto 2022**

## CERTIFICADO DE AUTORÍA

Yo, Mateo Sebastian Morocho Lincango con cédula de ciudadanía No. 1723458202, declaro que soy autor(a) del proyecto de Titulación con título Revista Escala - Edición Cultural "Tongorachi". Que éste es original, auténtico y personal, y todos los efectos académicos y legales que se desprenden del proyecto, son de mi exclusiva responsabilidad. Me acojo al Art.57 del Reglamento de la Dirección de Proyectos Académicos y Titulación.

En Quito, agosto 2022

MOROCHO LINCANGO MATEO SEBASTIAN

C.C 1723458202

## DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Dedicado a mi mamá Lucía, a mi Papá Lenin, a mis hermanos Andres y Lisseth, y a todas las personas que han conformado la guía para el desarrollo de este proyecto de titulación, además, agradezco el hecho de haberme compartido su motivación y conocimientos en el proceso de culminar con resultados muy satisfactorios mi tesis de grado, elaborada con mucho esfuerzo y pasión.

## CERTIFICADO DEL TUTOR

Yo, Pedro Alfredo Avendaño Garces, con cédula No. 1710669662, certifico que el señor Morocho Lincango Mateo Sebastian, realizó el presente Proyecto de Titulación bajo mi dirección, durante el desarrollo y culminación de este proceso.

En Quito, agosto 2022

Dr. Pedro Alfredo Avendaño Garces

DIRECTOR DEL PROYECTO

C.C.1710669662

## ABSTRACT

In this degree project, research was carried out on the culture present in the town of Tongorachi. The information collected, both from research sources and photographic records, was broken down into four chapters. These are: the access roads to this sector of study from the north, center and south of the national territory, the importance of its natural environment as a tourist attraction and as a precedent of its natural heritage, the ancestral legacy that precedes the inhabitants of this site, and that is still in force in the form of archaeological vestiges, and finally, the unification of the inhabitants in a community organization, which uses ecological tourism as its main source of economic income in its search to survive, protecting in the process their ancestral lands. The means by which this information was exposed to the general audience was through an editorial product in the format of a digital magazine, with the purpose of expanding information about the problems, needs, tourist offer of the population, expanding its reach through the world of the internet and social networks. The objective of the research was the analysis of the diversity of factors that are contemplated in the needs and problems that surround Tongorachi.

**Palabras clave:** editorial, diseño, revista, cultura, senderismo, playa, paisajes, comuna, recreación, arqueología, ecológico, endemismo, ecoturismo, camping, gastronomía, turismo comunitario, sostenible y sustentable.

## Índice

<b>I. Apertura</b> .....	8
<b>I.A. Definición del Problema</b> .....	8
I.A.1. Título y Subtítulo.....	8
I.A.1. Título y Subtítulo.....	8
<b>II. Presentación</b> .....	8
<b>II.A. Introducción</b> .....	8
<b>II.B. Definición del Tema o Problema</b> .....	12
II.B.a. Falta de apoyo gubernamental en la difusión de la oferta turística de Tongorachi.....	12
II.B.b. La disminución de la pesca artesanal como principal fuente de sustento socioeconómico.....	18
II.B.c. Amenaza en contra de la propiedad privada de individuos / grupos sociales ajenos a la comuna.....	20
II.B.d. Carencia de Señaléticas / vallas publicitarias hacia las vías vehiculares de acceso hacia el sector de estudio.....	21
II.B.e. Erosión acelerada y pérdida irrecuperable del patrimonio arqueológico dentro del sector de estudio.....	23
<b>II.C. Antecedentes</b> .....	26
II.C.6.a.1 “Hotel Cabañas D&D Cabo San Francisco Esmeraldas-Ecuador” .....	26
II.C.6.a.2 “La pesca artesanal en la parroquia cabo San Francisco cantón Muisne de la provincia de Esmeraldas en el año 2010” .....	27
II.C.6.a.3 “Consultoría Actualización del Plan de Manejo de la Reserva Marina Galera San Francisco”.....	27
II.C.6.a.4 “Planificación y diseño de un recetario gastronómico autóctono de la región esmeraldeña del Ecuador” .....	28
II.C.6.a.5 “Diagnóstico socioeconómico de seis poblaciones cercanas al bosque húmedo tropical en el suroccidente de la provincia de Esmeraldas” .....	29

II.C.6.a.6 “Plan de Negocio para la apertura de una Hostería Eco-turística en el bosque protegido Tongorachi”	30
II.C.6.a.7 “Elaboración de un manual que sirva como guía para realizar la señalización vertical vial en cruces de línea férrea”	31
II.C.6.a.8 “Inseguridad alimentaria y consumo de nutrientes, comunidad del Cabo San Francisco, cantón Muisne, provincia de Esmeraldas 2019”	32
II.C.6.a.9 “Análisis morfológico de los artefactos arqueológicos de la Cultura Atacames como componentes de identidad visual”	33
II.C.6.a.10 “Análisis morfológico de los artefactos arqueológicos de la cultura Atacames como componentes de identidad visual”	34
<b>III.D. Justificación</b>	34
<b>III.D. Objetivos y Alcance</b>	38
III.D.1. Objetivo General	38
III.D.2. Objetivos Específicos	38
III.D.3. Alcances	39
<b>III.E. Estrategia y Táctica</b>	40
<b>III.F. Planteamiento estratégico y táctico</b>	41
<b>III. Desarrollo</b>	43
<b>III.A. Marco teórico</b>	43
III.A.1. Capítulo I: Rutas de acceso hacia Tongorachi	43
III.A.2. Capítulo I: Endemismo en Tongorachi	57
III.A.3. Capítulo III: Legado Ancestral	74
III.A.4. Capítulo IV: Comuna Tongorachi	85
<b>III.B Audiencia</b>	104
<b>IV.E.1. Público real</b>	104
<b>IV.E.2. Público potencial</b>	104
<b>IV.E.3. Espectadores</b>	106

<b>IV. Cierre</b> .....	106
<b>IV.A. Conclusiones</b> .....	106
<b>IV.B. Recomendaciones</b> .....	109
<b>Bibliografía</b> .....	110
<b>Anexos</b> .....	112

## **I. Apertura**

### **I.A. Definición del Tema**

#### **I.A.1. Título y Subtítulo**

**Título:** “Revista Escala - Edición Cultural”

**Subtítulo:** Cultura en Tongorachi

#### **I.A.2. Eje y Línea de Investigación**

**Eje:** Innovación

**Línea de investigación:** Diseño con factor de desarrollo social

## **II. Presentación**

### **II.A Introducción**

El turismo es una de las principales actividades económicas del ser humano a nivel internacional. Es así como, de algún tiempo atrás, se viene analizando el desarrollo de nuevas formas de turismo que se practican por parte de personas naturales o jurídicas de manera sostenible; y, que tienen como finalidad mejorar el desarrollo socioeconómico de las personas y comunidades locales a través de su potencial turístico, cultural, étnico, patrimonial y natural. Así como, mejorar la conservación de los recursos naturales, culturales y patrimoniales que son bienes intangibles del Estado.

Por ende, el objetivo de este proyecto de titulación de investigación se encontrará dirigido en el análisis cultural, ambiental o natural y del turismo comunitario, como una herramienta válida para el desarrollo sostenible y sustentable de los diversos destinos turísticos, que han sido relegados por falta de estímulo de una verdadera política pública por parte del Estado. La metodología para emplear consiste en una retroalimentación de la literatura sobre el turismo comunitario y su desarrollo sostenible. El análisis y observación de los diversos destinos turísticos constituyen en un potencial turístico para el desarrollo comunitario y su correspondiente mejora en la calidad de vida de quienes conforman la comunidad, grupos familiares, sus descendientes y ascendientes.

El turismo es una actividad económica social y científica que al momento de realizar el diagnóstico y análisis observamos que se compone de tres elementos: viaje de placer, entretenimiento y consumismo. (Álvarez Sousa, 1994: 33).

En el momento actual y ante la globalización del mundo, la actualidad tecnológica y digital se debe incluir mediante la “revista digital” documento en cual imperiosamente se deben incluir imágenes fotográficas en sus más variadas manifestaciones: entendiendo que la fotografía se clasifica en diversas disciplinas como son: la fotografía publicitaria, fotografía de moda, fotografía documental, fotografía paisajística, fotografía científica, fotografía artística.

En lo concerniente al tema de titulación, diremos que en el plano turístico encontramos diversas formas de expresión y representación a través de la fotografía, como son: diseños en trípticos, guías de viaje, revistas, foto libros, tarjetas tipo postal e imágenes en movimiento que no son otra cosa que un sistema de grabación y reproducción de imágenes, que pueden o no estar

acompañadas de sonido, películas y videos cortos. Asimismo, como cualquier tipo de soporte audiovisual o material de apoyo propuesto hacia el público, estos son comúnmente conocidos como spots de carácter publicitario, difundidos en medios televisivos, al igual que, en redes sociales.

Las tarjetas o fotografías postales se incluyen entre los suvenires que la diversidad de turistas consume y ante esta demanda se constituye en uno de los mecanismos más útiles de difusión y promoción en un determinado destino turístico. Lo expuesto es corroborado y sustentado en la cita que expone lo siguiente.

La fotografía como un instrumento de difusión, intercambio, comunicación o de instrumento soporte de la ciencia e investigación, que ayuda a localizar, definir, congelar, retratar en el tiempo una realidad experiencia transitoria y momentánea (Palou Rubio, 2006: 21)

Sin embargo, en la actualidad y acorde a la evolución científica, se ha consolidado la fotogrametría como un aporte de gran avance al arte, la ciencia y tecnología; para obtener información certera sobre objetos materiales con volumetría definida en su entorno las mismas que son obtenidas a través de procesos de grabación, medición e interpretación de imágenes fotográficas, establecidos mediante patrones de energía electromagnética radiante.

La revista con derivación cultural es una expresión que representa situaciones ambientales, étnico-culturales, en una expresión viva de colores del folclore de un pueblo, plasmando instantáneamente aspectos y situaciones geográficas y legados históricos de una localidad o población específica. Tanto en el contenido editorial como en el diseño de la revista, el tipo de formatos editoriales brindan

al lector visual y consumidor una información narrativa detallada y precisa, la misma que es producto de una investigación argumentada y exhaustiva, que enfoca una visión social diferente a la habitual. No obstante, la conceptualización de un buen producto editorial también conlleva entregar al público lector una redacción de manera más legible y eficaz a nivel textual como fotográfico. El siguiente artículo extraído sobre la definición y características de la cultura nos afirma que:

La cultura es un sistema complejo de conocimientos y de costumbres que caracteriza a una población determinada y que es transmitido a las generaciones siguientes. El lenguaje, los hábitos y los valores son algunos de los aspectos que forman parte de la cultura. La palabra cultura proviene del latín que significa “cultivar”, “labrar” o “cuidar” y hace referencia a cultivar el conocimiento y la educación, en el sentido de la capacidad intelectual que adquiere un pueblo o civilización.

El objetivo central de la fotografía es el resaltar el cúmulo de vivencias, conocimientos ancestrales que han trascendido hasta la actualidad, donde se ha evidenciado que el legado ancestral se ha convertido en un patrimonio cultural de la sociedad, que en muchos casos se ha visto obligado a transitar por procesos de transgresiones culturales externas. Ante estas adversidades circunstanciales, que en su mayoría han venido de otras culturas o países, se ha garantizado notablemente la supervivencia como pueblo, nacionalidad, o etnia a lo largo del tiempo, claro está adoptándose a nuevas costumbres y tradiciones en dicho proceso.

La cultura no es ningún invento del ser humano, es algo que fue concebido durante el proceso de aprendizaje de este durante toda su vida, y que es un

factor diferenciador por excelencia de la capacidad humana sobre el resto de los mamíferos del mundo, el cual es la concepción de diversidad de culturas sostenidas por estratificaciones sociales complejas, autóctonas de su mismo lugar de origen.

La historia de la humanidad nos ha enseñado que nada es eterno, que todo se encuentra en constante cambio y adaptación, es importante destacar el hecho de que el ser humano al haber conformado comunidades ha asegurado la perpetuación de su especie, al igual que sus conocimientos en una amplia pluralidad social en un ambiente donde las distintas culturas del mundo pueden convivir.

No obstante, con el importante avance tecnológico de las últimas décadas, se han desarrollado nuevas técnicas para la difusión e intercambio de información a lo largo del mundo, que han dado como resultado la creación del internet y posteriormente las redes sociales, que implica una aceleración de la evolución cultural a nivel mundial.

Para concluir, la creación de un siguiente producto editorial se encontrará enfocado en el ámbito cultural y natural de Tongorachi, el conocimiento plasmado en aquel documento debe ser de carácter dinámico e intuitivo que facilite su lectura y comprensión; por dicho motivo, las decisiones de diseño en la maquetación del producto jugarán un papel muy importante durante la etapa de conceptualización y posterior publicación de este.

## **II.B. Definición del Tema o Problema**

***II.B.a. Falta de apoyo gubernamental en la difusión de la oferta turística de Tongorachi.***

La comuna de Tongorachi, se encuentra constituida por 20 miembros y alrededor de 12 familias (cifra que se encuentra en descenso), se sitúa al extremo sur occidente de la Provincia de Esmeraldas, específicamente en el cantón Muisne, entre Galera, límite sur y Muisne, límite norte. El recinto Tongorachi forma parte de la parroquia Cabo San Francisco y este se encuentra conformado por una de las cuencas hidrográficas más grandes de la región. Asimismo, de su saliente o cabo es una gran extensión de terreno dentro del océano pacífico, una de las más pronunciadas del cantón Muisne.

No obstante, en esta parroquia habitan 2.554 pobladores, en las que se encuentran constituidas en setenta familias, que se han organizado de manera conjunta y solidaria para promover el turismo en la localidad, con diversidad de actividades y atractivos turísticos que aún se encuentran en proceso de planificación y otro en ejecución.



Playas de Tongorachi. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

En el documento investigativo sobre: “La pesca artesanal en la parroquia cabo San Francisco cantón Muisne de la provincia de Esmeraldas en el año 2010”, el autor de la obra Kevin Sosa afirma lo siguiente:

El analfabetismo funcional está en el orden del 42% y solo el 3.8% de su población, cuenta con estudio superior. El 21% cuenta con agua sin potabilizar en la vivienda, no tiene alcantarillado; energía eléctrica, tienen el 57% de los San francisqueños, solo al 16% de ellos se les recoge la basura y el 32% de los habitantes viven hacinados, para completar el cuadro de desatención, el 36% de las personas todavía usan leña para cocinar.

En el enunciado emitido por dicho autor deja en evidencia la falta de asistencia técnica y capacitación académica, por parte de entidades gubernamentales Nacionales, Regionales, provinciales, municipales o parroquiales rurales en la provisión de servicios básicos, infraestructura básica y necesaria para el desarrollo de un polo turístico como es el de Tongorachi, sin dejar de lado también la falta de apoyo financiero hacia esta localidad.

Sin embargo, al tratarse de una cultura ancestral, una de sus principales fuentes de producción económica, es producto de la extracción pesquera “pesca artesanal”, principalmente de mariscos “mariscar” y especies marinas “peces”, así como crustáceos producto de sus manglares. Es esta costumbre ancestral de pesca artesanal, que cuentan con una variada gastronomía en base a alimentos provenientes del mar, cuya actividad es efectuada en estuarios, o hasta en cinco millas mar adentro de la línea costera, empleando comúnmente como medio de transporte, embarcaciones pequeñas sean estas de madera o prefabricados en fibra de vidrio. Recientemente, la localidad ha optado por incluir

en sus embarcaciones motores a diésel o gasolina reemplazando a las tradicionales embarcaciones con remo.



Gastronomía de la comuna de Tongorachi. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

Sin embargo, el método de pesca ha ido variando en la actualidad, obviando el uso de técnicas manuales como la caña de pescar y optar por sofisticadas redes de pesca de gran longitud, en jornadas diarias diurnas o nocturnas, ocasionalmente en altas horas de la mañana, empero técnicas ancestrales se han mantenido como el mariscar por las noches y esto con el objeto de brindar a los turistas una experiencia más que ofrecen como cultura.



Pesca en puesta de sol. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

La pesca artesanal es un recurso muypreciado en el sector de Cabo San Francisco, ya que genera importantes fuentes de empleo como de alimentos, pero, también es una actividad subvalorada, con escasa información e importancia otorgada por parte del Estado, en asistir al sector pesquero artesanal a nivel nacional. (Sosa Cortéz, 2010: 14).

No obstante, la derivación de esta situación también ha incidido directamente en el desarrollo turístico y hotelero ante la escasez de recursos, dentro de la comuna de Tongorachi como parte de la parroquia de San Francisco.



Preparando embarcación. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

En su perseverante búsqueda por ampliar el turismo en el sector, han elegido el lugar idóneo para la edificación de diversas estructuras ecológicas cerca de una zona costera con importante valor geográfico y arqueológico, para brindar la mejor experiencia a los turistas, por lo cual, se han centrado esfuerzos de toda la comuna, tanto económicos como de mano de obra, para cumplir con sus

objetivos de convertir a Tongorachi, en un sector altamente turístico y de importancia cultural.



Hallazgo arqueológico. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

Sin embargo, no todo ha sido factible para la comuna, debido al poco interés en el proyecto y ayuda brindada por parte de entidades del sector público sea estos del gobierno central o seccional. Asimismo, al estar ubicados en un sector muy poco frecuentado y concurrido por la distancia en la que se encuentra, ha sido uno de los factores diferenciales por el cual los visitantes son mínimos y selectivos. Debido a esto, la comuna de Tongorachi está tomando cartas en el asunto, junto a las autoridades de la Prefectura de Esmeraldas para solventar esta problemática.

Otro de los factores que retrasan la conformación del proyecto de Tongorachi, es el aspecto presupuestario para los diferentes bienes y servicios que se requiere en un proyecto turístico y más bien los comuneros a través de su organización social han solventado escasamente los materiales y mano de obra, esto se lo viene realizando mediante una razonable inversión entre todos los

comuneros, durante el año; pero los resultados son escasos por la falta de difusión turística. No obstante, pese a los importantes progresos en el proyecto que se encuentra en planos, este se ha ido ejecutando en una fase inicial de acuerdo con el presupuesto austero que la comuna va logrando obtener.

***II.B.b. La disminución de la pesca artesanal como principal fuente de sustento socioeconómico.***

Según la información concebida en unos de los documentos analizados para esta investigación “La pesca artesanal en la parroquia cabo San Francisco cantón Muisne de la provincia de Esmeraldas en el año 2010” por Kevin Sosa Cortez, nos relata sobre la pesca artesanal, como un oficio que pasa a ser el más importante de esta región, ya que esta se encuentra potenciada por uno de los recursos hidrobiológicos (Reserva Marina Galera San Francisco) más importantes y trascendentales dentro de la cultura de la población, debido que se consolida como su principal actividad socioeconómica, y se estima que alrededor del 60% de los pobladores se dedican a esta labor como sustento económico.



Alistando redes de pesca. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

Sin embargo, uno de los factores que amenazan a este oficio, son las limitaciones que tienen los lugareños a la hora de realizar dichas actividades pesqueras, ya que lastimosamente se encuentran dentro de una región consolidada como reserva marina (RMGSF), y al declararse área protegida, las autoridades gubernamentales han hecho énfasis en que todas las actividades de pesca deberán ser reguladas para las embarcación grandes de pesca industrializada, debido a la sobrepesca presente en el sector, que afectaría negativamente a la disponibilidad de los recursos pesqueros para la población local.

Si hacemos referencia a los documentos como “Consultoría Actualización del Plan de Manejo de la Reserva Marina Galera San Francisco”, nos detalla con mayor detenimiento y objetividad acerca de las circunstancias que rodea todo lo que es la RMGSF. Cuyo documento en su parte pertinente indica, que la pesca sin regularización podría ocasionar daños permanentes e irreversibles en los

delicados ecosistemas de coral, que es el principal gestor de la biodiversidad de especies endémicas del lugar, inclusive la densidad poblacional de especies marinas es mayor que las presentes en las Islas Galápagos.

Esta problemática se ha llevado a discusión dentro de las diferentes localidades que abarca en la región, así como de las personas que han conformado la comuna de Tongorachi, ya que su principal fuente de sustento económico se vio sustancialmente afectada, y han decidido optar por la solución, de impulsar el turismo en su localidad. No obstante, otros aspectos a tener en consideración, es la poca oferta y demanda que ofrece la pesca artesanal para su comercialización, de cierto modo las industrias pesqueras venden sus productos a precios más bajos que los de una pesca artesanal y esto se debe al tipo de pesca de gran escala que no se puede comparar con la de un pescador artesanal. Las temporadas estacionales son cruciales para la pesca, ya que esto derivará en escases de peces en el océano, es decir, existen temporadas altas y bajas para las actividades extractivas de peces y es algo relevante a tener en consideración.

***II.B.c. Amenaza en contra de la propiedad privada de individuos / grupos sociales ajenos a la comuna.***

De acuerdo con las observaciones de campo en mi estadía en el sector de estudio y de acuerdo a los inconvenientes comentados por la Comuna Tongorachi, la servidumbre de paso no autorizada se constituye en un problema cotidiano, debido a que diferentes personas ajenas a la comuna entran sin permiso por los desfiladeros o senderos clandestinos o por los perfiles rocosos que bordean las playas de Tongorachi, hacia esta zona, esto se ve como un problema potencial al tener evidencia de objetos o artefactos arqueológicos

presentes a ras de suelo es decir en los terrenos que abarca la ensenada sur de la playa, ya que es un patrimonio invaluable de la zona, y ante estas circunstancias, dichas personas podrían obtener réditos económicos de manera clandestina con estos objetos patrimoniales y culturales.



Sujetos no identificados cerca del límite sur de la playa.

Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

Sin embargo, la comuna también ha identificado a invasores encubiertos en grupos sociales y religiosos, cuyo objetivo es el tratar de apropiarse de manera ilegal de estas tierras por los factores anteriormente contemplados. Otros factores de riesgo son la explotación no técnica de los restos arqueológicos, del campo turístico, las variaciones del cambio climático, los agujeros que ocasionan varios desprendimientos de tierras, la contaminación por desechos o basura de personas ajenas a la comuna. Son estos tópicos los que hacen una constante amenaza para llegar a cumplir el objetivo de la comuna.

***II.B.d. Carencia de Señaléticas / vallas publicitarias hacia las vías vehiculares de acceso hacia el sector de estudio.***

Existen diversidad de rutas para llegar a Tongorachi, pero, la ausencia de información, así como de carteles promocionales y afiches de guías turísticas

para dar con esta localidad son escasos o prácticamente inexistentes. A simple vista del mismo modo, no se han impulsado programas o actividades que ofrezcan ofertas turísticas en la región, para impulsar la presencia de turistas que dinamicen la economía de este sector.



Señalética de Tongorachi en la vía Corredor Galera. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho

La playa de Tongorachi se encuentra en una región con gran potencial turístico, debido a que en estos sectores se encuentran con una estructura turística propia dentro del perfil costanero esmeraldeño en expansión, ubicadas en sector estratégico de alta explotación turística (se encuentra entre las playas de Same, Tonchigue, Galera, Estero del Plátano, Playa Caimito, Playa de Tongorachi y San Francisco), la única vía con trayecto a la playa de Tongorachi es conocido como Corredor Galera, esta vía cuenta con accesos de primer orden hasta el ingreso a la comuna. Los lugareños afirman que en el sector no existen playas con similares características y condiciones como las presentes en la comuna de Tongorachi.



Letreros promocionales de la comuna de Tongorachi. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho

### ***II.B.e. Erosión acelerada y pérdida irrecuperable del patrimonio arqueológico dentro del sector de estudio.***

La playa de Tongorachi se destaca primordialmente por su invaluable patrimonio natural e histórico, teniendo como legado hábitos y costumbres ancestrales que prevalecen hasta la actualidad, factores que han impulsado a la comuna con la protección y cuidado de los últimos vestigios arqueológicos que aún se encuentran presentes en la zona, sin que por esta causa se haya descuidado la conservación del entorno natural de Tongorachi.



Fragmentos de utensilios de barro incrustados. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

En lo referente a los restos arqueológicos se tiene como evidencia partes de utensilios, estatuillas, figurillas, y otros objetos varios que se han ido revelando por la acción de la pleamar en las playas de Tongorachi, temiendo que al cabo de unos veinte años por este aumento paulatino del mar por el calentamiento global del planeta se vaya perdiendo todo vestigio arqueológico.



Figurilla antropomorfa de la cultura Atacames. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.



Figurilla antropomorfa de la cultura Atacames. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

Este proceso irreversible, es tan evidente y dramático que en un año de medición desde nuestro primer acercamiento a Tongorachi, la pleamar y la consecuente erosión que ella produce ha reducido entre sesenta centímetros a un metro y cincuenta centímetros de la franja costera especialmente de la ensenada sur, y

aproximadamente de un metro en la ensenada norte de las playas de Tongorachi, sin duda alguna en este lapso de tiempo se debe haber perdido una gran cantidad de restos arqueológicos, que sin duda alguna hubiesen revelado una historia pasada de nuestros aborígenes de la costa ecuatoriana.



Evidencia de la erosión acelerada y contaminación en las playas de Tongorachi.

Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

Esta problemática ha sido tomada con mucha responsabilidad por parte de la comuna para tratar de revertir esta situación, sin embargo, la serie de soluciones que se pueden dar requieren de ingentes cantidades de dinero, en tanto la opción más viable y de menor costo como es la de colocar muros de contención o gaviones a lo largos de ambas franjas para disminuir el impacto erosivo o el avance de dicho proceso, ha sido desestimada por el hecho de que podría contaminar y afectar al delicado ecosistema que rodea a la playa de Tongorachi lo que profundizaría más el problema con relación a otras especies marinas.

Adicionalmente, es evidente la gran cantidad de desechos plásticos que arroja el mar hacia la playa evidenciando la contaminación ambiental. La comuna ha

emprendido en un plan de reciclaje a los cual varios comuneros se han dedicado a esta actividad.

## **II.C. Antecedentes**

### **II.C.a.1 “Hotel Cabañas D&D Cabo San Francisco Esmeraldas-Ecuador”**

**Autor:** Daniel Andrés Mucarsel Figueroa, Danny Andrés Torres Pogo

**Año:** 2015

**Resumen:** El siguiente artículo investigativo trata sobre la posibilidad efectiva de edificación de estructuras hoteleras que promuevan un mayor auge en el turismo dentro del poblado Cabo San Francisco, ubicado en Muisne, Esmeraldas. En el análisis realizado efectivamente, deja en evidencia una clara propuesta por incentivar el turismo ecológico dentro de la localidad, siempre y cuando las infraestructuras cumplan con estándares de calidad y normativas de protección para el medio ambiente, es decir, realizado en su mayoría con materiales de tipo natural.

Cabe recalcar, la iniciativa por hacer énfasis en calidad del servicio brindado al turista, que su estancia y experiencia dentro de la diversidad de atractivos turísticos ofertados sean óptimos. Es por ello, que, según el artículo, se realizaron procesos de capacitación a los habitantes de la comuna, con el objetivo de fomentar el desarrollo turístico como sustento económico y cultural de la localidad.

**Aporte:** El conocimiento otorgado mediante este documento, es de suma importancia tener en cuenta el esfuerzo por parte de entidades tanto internas como externas, en la orientación y desarrollo del factor turístico y cultural a

integrantes que conforman la comuna de Tongorachí. Y no menos importante, tener argumentos que refuercen el valor argumental de esta tesis.

**II.C.a.2** “La pesca artesanal en la parroquia cabo San Francisco cantón Muisne de la provincia de Esmeraldas en el año 2010”

**Autor:** Ing. Kevin Rafael Sosa Cortéz

**Año:** 2010

**Resumen:** Según la obra académica nos argumenta sobre la importancia y repercusión socioeconómica de la pesca artesanal en la localidad de Cabo San Francisco, sector aledaño a la playa de Tongorachí. En el cual, se hace un minucioso análisis de los ámbitos sociales, laborales, culturales, económicos, medioambientales y económicos dentro del sector pesquero. En el cual se ha llegado a la conclusión general de una necesaria incorporación de factores, que promuevan el diseño de indicadores de carácter cualitativos para maximizar su eficiencia en actividades socioeconómicas anteriormente estipulados. Cabe destacar, la mención por parte de los autores referente a importantes hitos en cuanto al trabajo colaborativo y ventaja de formar grupos, con la iniciativa de conformar asociaciones y cooperativas.

**Aporte:** La información recabada y analizada en este documento, robustece uno de los enunciados establecidos en la problemática, el cual, enfatiza sobre la amenaza de la disminución de los recursos pesqueros, que principalmente se ven afectados productos como mariscos, y la debilidad en cuanto a la falta de apoyo económico hacia los proyectos y capacitación a los lugareños.

**II.C.a.3** “Consultoría Actualización del Plan de Manejo de la Reserva Marina Galera San Francisco”

**Autor:** Isabel Endara

**Año:** 2019

**Resumen:** Según este documento de consultoría ejecutado por la Subsecretaría de Gestión Marina y Costera del Ministerio del Ambiente del Ecuador (MAE), Conservación Internacional Ecuador (CI-Ecuador) y el Instituto Humanista para la Cooperación con los Países en Desarrollo (Hivos), gracias al financiamiento del Fondo para el Medio Ambiente Mundial (GEF, por sus siglas en inglés) y a la asistencia técnica de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO). En el cual, mediante el desarrollo de un marco teórico nos informa de todo lo concerniente a la Reserva Marina Galera San Francisco que fue considerada como área protegida en el 2008, ubicada en el Cantón Muisne, que ocupa la mayor parte de su extensión geográfica, esta zona alberga una gran diversidad de hábitats marino-costero, con una biodiversidad marina equiparable al presente en las Islas Galápagos.

**Aporte:** La información contemplada en este documento, ha sido de gran ayuda para la concepción de un capítulo ligado al endemismo presente en el sector de estudio, profundizando aún más la información pertinente para comprender más estos tópicos ambientales, biodiversos y geográficos de Tongorachi.

**II.C.a.4** *“Planificación y diseño de un recetario gastronómico autóctono de la región esmeraldeña del Ecuador”*

**Autor:** Lenin Andrés Lara Zapata

**Año:** 2013

**Resumen:** Según nos relata este documento de titulación, su propósito en el ámbito de la innovación es crear una nueva visión de la comida autóctona

esmeraldeña, en el cual se hará énfasis del adecuado uso de los instrumentos empleados en los recetarios que se afilien a los principios culinarios más importantes en la gastronomía costeña, tomando en consideración aspectos sociales y económicos de los turistas, al igual que los habitantes de la región. De esta manera, generando procesos estratégicos que faciliten la elaboración del recetario gastronómico, teniendo en cuenta la relevante presencia de la población esmeraldeña como los propios autores y contribuyente de su desarrollo culinario.

**Aporte:** Este documento me ha brindado datos relevantes, en conjunto con una visión mucho más amplia de la gastronomía esmeraldeña, así como otro detalle del endemismo presente en la provincia esmeraldeña, aspectos culturales y naturales que se encontraron estructurados eficientemente, complementado aún más información de la ya existente en mi proyecto de titulación.

**II.C.a.5** “Diagnóstico socioeconómico de seis poblaciones cercanas al bosque húmedo tropical en el suroccidente de la provincia de Esmeraldas”

**Autor:** Karen Andrade Mendoza

**Año:** 2005

**Resumen:** Según esta obra investigativa de carácter científica de EcoCiencia, menciona que se realizó sondeos rurales en las poblaciones de Cabo San Francisco, Bunche, Tongora, Tongorachi, El Caimito, y Partidero de Bunche, localizadas en la zona sur del suroccidente de Esmeraldas. Hace énfasis en el desarrollo del ámbito económico y social, sujeto a la diversidad de recursos naturales y marinos presentes en el área. Su principal materia prima es la pesca, pero se considera el importante aporte de otros oficios como la agricultura, la

ganadería, la cacería, la extracción de recursos maderables y no maderables, así como el comercio de productos obtenidos de estas fuentes, estas actividades se las realiza en mayor o menor medida, según la estación climática y necesidades de los lugareños. También hace inciso de como la frecuente actividad humana sobre la naturaleza ha provocado desgaste de los recursos naturales, por lo cual se ha gestionado en conjunto con los habitantes el adecuado uso de los recursos naturales, y posibles soluciones para mejorar su calidad de vida.

**Aporte:** En el documento analizado se logra obtener mucha más información al respecto del tema natural en el área que abarca el sector de estudio, cómo la actividad humana puede influir en el delicado ecosistema que conforma la Reserva Marina Galera San Francisco, se han realizado esfuerzos para gestionar el adecuado uso de estos recursos con el fin de mejorar la calidad de vida de todos los habitantes dentro de esta área.

**II.C.a.6** “Plan de Negocio para la apertura de una Hostería Eco-turística en el bosque protegido Tongorachi”

**Autor:** Carlos Ojeda García

**Año:** 2012

**Resumen:** El siguiente documento investigativo de carácter académico, enfatiza en el enfoque turístico hacia el desarrollo de un plan de negocios para la consolidación de una hostería Ecoturística en el recinto Tongorachi. El objetivo de este proyecto es incentivar el turismo dentro del sector de manera sostenible y sustentable, mejorando la calidad de vida de la comunidad. Además, nos informa de los diversos procesos metodológicos para llevar a cabo la obtención

de la información, el análisis y sus respectivas conclusiones de las investigaciones realizadas, dentro y fuera del sector de estudio para lograr resultados más precisos optando por satisfacer las necesidades de la comunidad.

**Aporte:** Este documento me ha brindado información detallada y concisa acerca del área natural que abarca Tongorachi, ya sean de recopilatorios de otras fuentes de investigación, pero, que añade información extra y relevante. Además, el autor de este proyecto tuvo un acercamiento mucho más personal con las personas o integrantes que conforman la comuna de Tongorachi, entendiendo su visión, necesidades y problemáticas, para llegar a la planificación de una hostería en son de beneficio para la comuna.

**II.C.a.7** “Elaboración de un manual que sirva como guía para realizar la señalización vertical vial en cruces de línea férrea”

**Autor:** Ing. Luis Eduardo Betancourt Landeta

**Año:** [Sin información]

**Resumen:** Según lo recabado en el siguiente documento académico, su propósito es brindar información útil para tener conocimiento de la diversificación de vías existentes en nuestro territorio nacional, es decir, estas se clasifican según su relevancia geográfica, demanda y capacidad vial para el transporte férreo, la importancia que están involucran en el desarrollo económico en materia de transporte dentro de la nación, así como otros factores, en eficiencia de tiempo de traslado, mejoras en la seguridad con sistemas aviso y control, calzadas en buen estado, señaléticas con información útil al conductor, etc.

**Aporte:** He tomado como referencia este documento, debido a que, es fundamental tener conocimiento acerca de las vías de acceso hacia el sector de estudio dentro del área nacional, ya que existen múltiples rutas de acceso que pueden ralentizar o agilizar el tiempo de traslado, por lo cual, identificar las principales vías de acceso y brindar información útil sobre ellas es fundamental para la persona dispuesta a realizar el viaje.

**II.C.a.8** “Inseguridad alimentaria y consumo de nutrientes, comunidad del Cabo San Francisco, cantón Muisne, provincia de Esmeraldas 2019”

**Autor:** Estefania Elizabeth Gualsaqui Alvarado

**Año:** 2019

**Resumen:** Según este documento de investigación de carácter académico, describe acerca de la inseguridad alimentaria en el Cabo San Francisco, problemática relacionada con varios factores que pueden poner en riesgo la calidad de vida de los grupos más vulnerables. Menciona que el propósito de la investigación de este proyecto fue para determinar el nivel de inseguridad alimentaria y el consumo de nutrientes en la Comunidad del Cabo, enfatizando a la investigación de carácter descriptivo, corte transversal, cuantitativo y correccional, empleando diversas fuentes metodológicas de estudio. Los resultados evidenciados son los siguientes: el porcentaje de la población que no hay completado su instrucción primaria es de 41,3%. Las familias dedicadas en la labor artesanal son un 25%. Con respecto a la Escala Latinoamericana Caribeña de Seguridad Alimentaria se estableció en un 70% de inseguridad alimentaria moderada y alrededor de un 6,3% de inseguridad alimentaria precaria, existiendo una población en situación crítica. Este documento también

hace incisos en la calidad de alimentación, como resultado hay mayor consumo de grasa e hidratos de carbono que el consumo de proteínas en la dieta, el motivo es la falta de ingresos económicos que impide una adecuada nutrición y un buen estilo de vida.

**Aporte:** La información que he podido recabar de este documento contempla en profundidad una de las problemáticas establecidas en este documento de titulación con respecto a la disminución de la pesca artesanal y el deficiente nivel de comercio en la zona, dichas actividades correspondidas como sus principales fuentes de ingreso y sustentación económica. Asimismo, he podido tener una visión mucho más amplia acerca de la localidad del Cabo San Francisco en correlación con la comuna de Tongorachi, de donde provienen la mayor parte de sus integrantes que la conforman.

**II.C.a.9** “Análisis morfológico de los artefactos arqueológicos de la Cultura Atacames como componentes de identidad visual”

**Resumen:** Según lo analizado por la autora de este proyecto de investigación, se consideró la iconografía respectiva de la Cultura Tolita para la aplicación en el diseño textil, esta es una reinterpretación de estos íconos utilizando la metodología de Erwin Panofsky (pre iconografía, iconografía e iconología), en base al sistema de leyes de la bipartición y tripartición armónica del espacio con énfasis en los procedimientos para la creación de módulos y crear una composición complementada en los fundamentos básicos de Diseño, para proyectar un patrón digital y crear los diseños textiles iconográficos. La viabilidad de la propuesta concebida brindará una amplia gama de géneros textiles para su incorporación en distintas temáticas de vestuario, empleando

detalles que combinan con la indumentaria y es respectiva de la conceptualización realizada.

**Aporte:** Lo analizado en este documento, si bien es cierto que se dirige más a un ámbito textil, aborda temas interesantes sobre la utilización de los utensilios empleados por la Cultura Tolita, lo que se puede evidenciar mediante fotografías realizadas por el autor de este proyecto de titulación. Además, dicha información corroborada amplía mucho más los conocimientos acerca de esta cultura, sobre sus costumbres y tradiciones.

**II.C.a.10** “Análisis morfológico de los artefactos arqueológicos de la cultura Atacames como componentes de identidad visual”

**Resumen:** La información recabada en este documento de investigación, tuvo como propósito el análisis de la morfología de los artefactos arqueológicos correspondientes de la cultura Atacames, como elementos clave de la identidad visual, del cual, existe constancia de un registro físico de los artefactos mencionados con anterioridad, además, se determinaron diversidad de rasgos y estilos morfológicos para concluir con la identificación de patrones que avalen con su identidad.

**Aporte:** Este documento ha traído consigo interesantes datos sobre la cultura Atacames, del cual, se encuentra retratada parte de su cultura en el presente proyecto de titulación, los elementos que han conferido la identificación de esta cultura son piezas clave en la investigación de los mismo, ya sean por semejanzas con ejemplares en mejor estado de conservación, que, sin lugar a duda ha complementado con el legado cultural de la comuna de Tongorachi.

### **III.D. Justificación**

Este trabajo de titulación e investigación será de tipo cualitativo en el cual se realizará el estudio del entorno cultural y natural de Tongorachi con la presentación del proyecto de la Revista Escala Edición Cultural – La Cultura en Tongorachi, la misma que estará constituida por fotografías de paisaje natural, gastronomía hallazgos arqueológicos, paisaje urbano, postales de la comuna y de espacios de recreación. Los resultados de este trabajo de investigación en conjunto con la elaboración del producto editorial sin fines de lucro serán publicados en agosto del año 2022, se espera que su alcance se pueda complementar con mayor difusión y distribución en diversas instituciones públicas y privadas que se encuentren relacionadas en el ámbito turístico.

Se analizará la forma en que la fotografía crea y difunde imágenes de retratos turísticos, lugares, paisajes, objetos culturales y sus implicaciones en la construcción e interpretación de las imágenes de un destino turístico en lo concerniente a temas históricos, sociales culturales y científicos. Asimismo, se describen las articulaciones entre las imágenes fotográficas y los textos a ellas asociadas, construyendo un retrato turístico de la comuna de Tongorachi, que se impermeabiliza en el pensamiento imaginario de la persona que anhela estar en un determinado destino turístico.

En el período analizado se contribuirá con la contextualización, realización y comercialización de las imágenes fotográficas estudiadas y su posterior uso en la revista digital. Para tratar el tema de análisis y estudio se requerirán elementos teórico-metodológicos diversos.

En la construcción del marco teórico se revelaron conceptos teóricos contribuidos por la Teoría de la Comunicación, el Supuesto Urbano y Visual y los Procesos de Valorización y Atractivo Turístico. La metodología utilizada para el

análisis de la muestra de tarjetas y fotografías postales se consideró la dimensión visual y textual.

El estudio de los signos y su interpretación, mediante la percepción del ser humano en su entorno, y el significado que le otorga a las imágenes fotográficas se amalgama con la determinación de las relaciones entre la dimensión visual y textual del material analizado; con el fin de determinar el modo en que lo textual se compagina con lo fotográfico, determinando si existió desplazamientos entre el registro escrito y visual, para así analizar la metodología, que comprendió el contenido como dimensión icónico-plástica en la playa de la comuna de Tongorachi.

Al poseer conocimiento de la diversidad de situaciones que han obstaculizado un adecuado desarrollo socioeconómico en la comuna, mi aporte académico estará destinado a la proyección de un producto editorial de carácter cultural, que promueva la difusión de todos sus potenciales, en el ámbito, turístico, cultural y de trascendencia etnográfica, con la finalidad de incrementar nuevos y posibles turistas, además de informar al público sobre la variedad de temas que engloba Tongorachi. A más de disfrutar de unos momentos de descanso y esparcimiento, empleando como instrumentos de soporte todas las herramientas digitales a disposición del turista usuario como son redes sociales y cualquier método publicitario relacionado a ellas.

Si nos referimos al diseño editorial, existe una amplia variedad de estos, que se encuentran a disposición del público lector ya sea en formato físico o digital, cada una de ellas con importantes decisiones de diseño que se encuentran muy ligadas a la apreciación de el o los editores-diseñadores de la publicación, que brindan su propia imagen o personalidad al producto editorial.

Como se indica, la mejor vía para la difusión del proyecto es enfatizar en una revista cultural con formato digital, fundada en estrategias de innovación con bases en una maquetación conceptualizada apelando a un diseño dinámico y legible, dirigido hacia un público joven-adulto que tenga interés en saber más sobre una localidad, lugar o atractivo étnico-geográfico, incrementando su interés sobre una determinada cultura o atractivos turísticos; de esta manera, se contribuirá, con la colocación de una variada y adecuada selección de imágenes fotográficas, así como detalles de infografía que brinden información adicional interesante al lector y evidentemente en centrar su atención en el producto.

No obstante, para cumplir con las expectativas de una adecuada promoción, este proyecto utilizará las herramientas digitales disponibles actualmente como: blogs (Blogger, Wix, dominios propios, entre otras), que son dedicadas para este producto o también al uso de materiales varios que complementen, la difusión audiovisual (trailers o teasers), el uso de las redes sociales de consumo masivo en tendencia (Instagram, TikTok, Facebook), de igual manera compartir los resultados y alcances del proyecto como portafolio personal, en sitios especializados de diseñadores (Behance), en el cual otros usuarios con conocimientos en el ámbito del diseño, empresas o emprendedores, soliciten esta clase de servicios por su interés en el producto.

Es importante destacar, que el aporte hacia la comuna de Tongorachi, va dirigido a la promoción de la localidad de manera digital, empleando las estrategias en diseño y herramientas virtuales mencionadas anteriormente, producto editorial que no fue jamás fueron ofertados hacia la comuna, la necesidad de los pobladores de Tongorachi es captar la atención de una mayor cantidad de

posibles turistas que visiten su localidad, para dinamizará su economía y de esta forma mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Adicionalmente, por la magnitud del proyecto, este trabajo no se ha visto representado ni patrocinado por ninguna entidad corporativa, gubernamental o profesional competente dentro del sector de estudio.

Es importante destacar que la comuna Tongorachi, ha vislumbrado el enorme potencial que tiene la realización de la revista digital, con la adecuada difusión y prospectiva hacia la promoción de los atractivos turísticos remarcando sus bondades y servicios que ella brinda a sus visitantes sin olvidar la parte cultural, ancestral y geográfico con temas relacionados al senderismo natural de la región, deportes extremos que son propicios por su aspecto geográfico, finalmente el turista tendrá momentos para redescubrir el pasado histórico de nuestros pueblos con el atractivo turístico cultural y arqueológico.

### **III.D. Objetivos y Alcances**

#### **III.D.1. Objetivo General**

Realizar un producto editorial en formato digital, mediante la conceptualización de un diseño sobrio y dinámico orientado al ámbito cultural y natural respectivos de la localidad de Tongorachi, Cantón Muisne, en la provincia de Esmeraldas, para brindar al público lector una visión mucho más amplia de la importancia natural, patrimonio cultural y visión turística de la comuna de Tongorachi en el sector de estudio.

#### **III.D.2. Objetivos Específicos**

- Definir rutas alternativas o de acceso hacia la zona de estudio mediante la determinación de referentes visuales y puntos geográficos con bases en el scouting, para que su localización sea de la manera más eficaz.
- Analizar la importancia natural y geográfica de Tongorachi, mediante una representación etnográfica y fotográfica del sector de estudio, para tener una visión mucho más amplia de los tópicos a tratarse durante la investigación.
- Detallar la situación actual de las playas de Tongorachi, con incisos centrados en el Cabo San Francisco, lugar de origen de los comuneros, mediante una serie de procesos investigativos, estadísticos y etnográficos, para comprender sus antecedentes y necesidades.
- Evidenciar y exponer la existencia de restos y fragmentos arqueológicos, mediante la plasmación de imágenes fotográficas e investigaciones sobre su origen, para enriquecer el valor histórico ancestral de la región como patrimonio cultural del Ecuador.
- Identificar la oferta turística de la comuna, mediante el uso de técnicas de investigación social como la recolección de datos, entrevistas, etc., para enfatizar de manera idónea y eficaz los protocolos que se están llevando a cabo.
- Expandir el producto editorial en el ámbito cultural como patrimonio natural e histórico en Tongorachi, mediante la utilización del material tratado en este documento de titulación, y la depuración del diseño en la anterior edición, para enriquecer y difundir el conocimiento concebido.

### **III.D.3. Alcances**

- Realizar de manera necesaria varias visitas de campo o scouting dentro del sector de estudio, como para tener mayor visión de su entorno social, natural y cultural.
- Analizar la diversidad de factores que se encuentran contemplados en las necesidades y problemáticas del sector de estudio.
- Demostrar y evidenciar mediante fotografías la existencia de artefactos arqueológicos dentro del sector de estudio.
- Describir y detallar la visión de la oferta turística que ofrece la Comuna de Tongorachi, a través de las entrevistas y diálogos propuestos con los encargados de la gestión de este lugar.
- Diseñar y conceptualizar una revista digital de carácter cultural, profundizando en temas sobre la importancia natural y patrimonio cultural, y ofertas turísticas dentro de esta localidad.

### **III.F. Estrategia y Táctica**

La comuna de Tongorachi, ofrece como entorno natural, increíbles paisajes montañosos colindantes a una majestuosa playa que no ha sido intervenida negativamente por la mano del hombre, siendo propicia la proyección planteada para la edificación de estructuras ecológicas acordes al lugar y que han dado como resultado la creación de un conjunto hostelero ecológico.

Sin embargo, ante la variedad de factores que inciden en problemas en la región, los diversos proyectos ecoturísticos no se han concretado; y, esto se debe a la poca o nula asistencia técnica de los gobiernos seccionales, así como a la escasa capacitación que ofrecen las entidades gubernamentales competentes,

incidiendo de esta manera en el desarrollo económico de las comunidades rurales.

No obstante, para la realización del proceso investigativo dentro del sector de estudio, se considera indispensable la obtención de información por medios digitales y experiencias etnográficos en colaboración con los moradores y dirigentes de la comuna, que podrían brindar datos mucho más precisos acerca de sus oficios y estilo de vida para comprender sus problemáticas y necesidades, la información recabada en el documento presente en cuestión, se consolidará la iniciativa de crear un producto donde se pueda abarcar incisos de la información analizada junto a fotografías donde se lo pueda evidenciar, con el fin de poseer un formato legible para el público en general, ya que el producto tiene como finalidad la difusión y el entendimiento de la información divulgada mediante medios digitales y/o publicitarios para acaparar las masas, es posible la cooperación en su distribución mediante entidades gubernamentales y agencias turísticas privadas. Asimismo, será expuesto en redes sociales de autoría propia.

### III.G. Planteamiento estratégico y táctico

El siguiente cuadro facilita la comprensión de la estrategia y táctica, con el detalle del cronograma establecido por el Departamento de Titulación.

Cuadro 1 Planteamiento estratégico y táctico

Planteamiento estratégico			Planteamiento Táctico
Fases	Período	Temas para investigar o acciones a ejecutar	

Primera fase: investigación y desarrollo de marco teórico	5 semanas Del 20 de abril al 15 de mayo 2022	Desarrollo del marco teórico:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap1: Determinar rutas de acceso</li> <li>• Cap2: Divulgar el endemismo presente en la región</li> <li>• Cap3: Evidenciar la existencia de artefactos de valor arqueológico en el sector de estudio.</li> <li>• Cap4: Comprender la visión y el origen de la Comuna de Tongorachi en el aspecto cultural y turístico</li> <li>• Cap5:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación web gráfica, bibliográfica</li> <li>• Recolección de datos</li> <li>• Entrevistas</li> <li>• Memoria fotográfica y audiovisual</li> <li>• Investigación de campo</li> </ul>
Segunda fase: Proceso de diseño.	5 semanas Del 18 de mayo al 19 de junio 2022	Proceso de inspiración Conceptualización de la línea gráfica Ejecución fotográfica. Elección de formatos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Illustrator</li> <li>• Photoshop</li> <li>• InDesign</li> <li>• Lightroom</li> <li>• After Effects</li> </ul>
Tercera fase: Diseño final	5 semanas Del 22 de junio al 24 de julio	Realización del producto editorial (Revista cultural)	Revelación fotográfica. Plasmación de la línea gráfica. Tratamiento de textos. Correcciones. Pulir detalles.
Entrega del proyecto	2 semanas Del 27 de julio al 14 de agosto 2022	Se entrega el proyecto en el departamento de Titulación	
Defensa final	3 semanas Del 17 al 28 de agosto 2022	Se realiza la defensa final y se procede a la graduación.	

### **III. Desarrollo**

#### **III.A. Marco teórico**

##### **III.A.1. Capítulo I: Rutas hacia Tongorachi**

###### **Carreteras del Ecuador**

En Ecuador de antaño, el país contaba con vías especializadas para el transporte férreo a diferencia de los países industrializados, pero, décadas posteriores se lo relegó a un segundo plano llegando al punto de casi desaparecer, tal fue el 'boom' de la época industrial que algunos de los pueblos que se asentaron alrededor de la vía férrea como principal fuente de ingresos por la gran afluencia de pasajeros que viajaban en este medio de transporte, llegaron a desaparecer y hoy yacen sus ruinas o construcciones abandonadas.

Con el avance de la tecnología, las nuevas generaciones de trenes trajeron consigo una mejor eficiencia en los tiempos de traslado y consumo energético, con ello se aumentó la seguridad con diferentes sistemas de aviso y de control, tanto se han automatizado a las unidades de transporte en línea férrea que el conductor pasó de ser el autor indispensable para el funcionamiento de las unidades, a tan solo una imagen, que representa la interacción entre el humano y la máquina.

A finales del siglo XX, el transporte férreo llegó a su peor declive con el aumento del parque automotor, cuyo crecimiento tuvo demasiado apogeo dentro del país. Esto ocasionó que el transporte férreo pierda relevancia ante los gobiernos de turno, que dejaron de inyectar el suficiente capital para el desarrollo y mantenimiento de las unidades existentes, ocasionando que los estándares de calidad y seguridad se desmoronaran por completo, dando fin a su servicio.

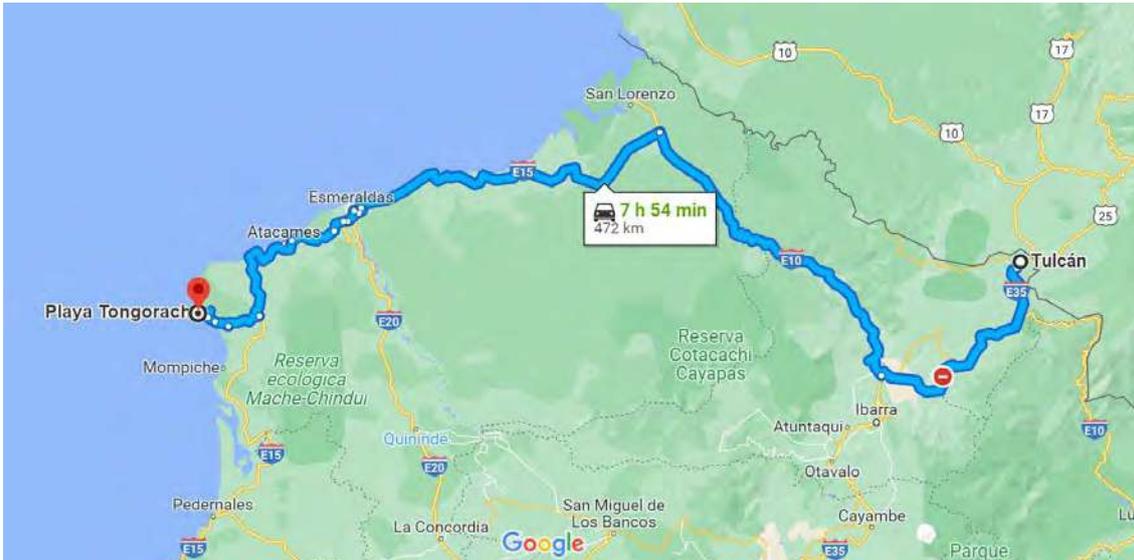
En la actualidad, la denominación del conjunto de carreteras y caminos del territorio ecuatoriano se conoce como la Red Vial Nacional, ésta se encuentra constituida por todas las vías administradas por el Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTO) como única entidad responsable del manejo y control, conforme a normas del Decreto Ejecutivo 860, publicado en el Registro Oficial No. 186 del 18 de octubre de 2000 y la Ley Especial de Descentralización del Estado y de Participación Social. (Betancourt Eduardo, Elaboración de un manual que sirva como guía para realizar la señalización vertical vial en cruces de línea férrea.)

La segmentación de las vías en Ecuador se contempla en: La Red Vial Nacional comprende el conjunto de caminos de propiedad pública sujetos a la normatividad y marco institucional vigente. La Red Vial Nacional está integrada por la Red Vial Estatal (vías primarias y vías secundarias), la Red Vial Provincial (vías terciarias), y la Red Vial Cantonal (caminos vecinales).

### **Rutas que se conectan con Tongorachi desde las diversas provincias.**

En Tongorachi tanto la comuna como la reserva se encuentran en la parroquia de Cabo San Francisco la misma que se halla situada al extremo sur occidente de la Provincia de Esmeraldas, en el cantón Muisne, los límites de Tongorachi son Punta Galera, límite sur y Muisne, límite norte. Las coordenadas de la comuna de Tongorachí son las siguientes: 0.673017, -80.089920.

**¿Cómo llegar desde las provincias del Norte del País, Carchi e Imbabura?**

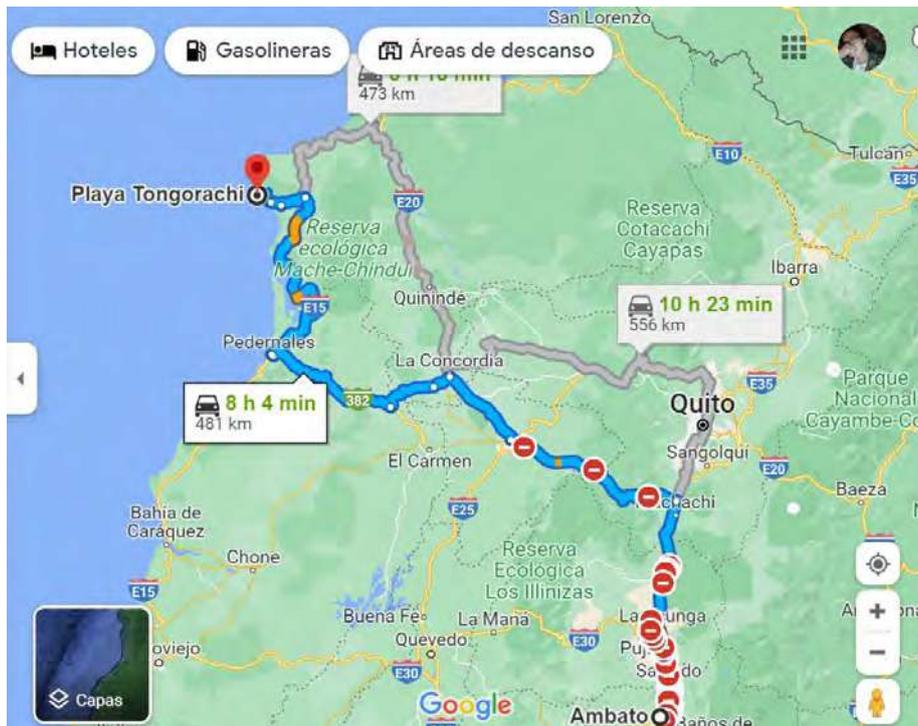


Trayecto desde Tulcán a Tongorachi. Fuente: Google Maps.

**RUTA:** Desde Tulcán con un desplazamiento por la vía 'E35', pasando Ambuquí y el puesto de control de Mascarilla, hasta el partidero que va a San Lorenzo tomando la vía 'E10', pasa por el poblado de Salinas, Lita, Alto Tambo, para interconectarse y tomar la vía 'E15' o Troncal del Pacífico, pasando por Maldonado, Borbón, Las Peñas, Vainilla, Lagarto, Río Verde, San Vicente, Tachina, Esmeraldas, Tonsupa, Atacames, Súa, Same, Tonchigüe, para conectarse más adelante del salto con la vía 'E381' hasta el centro de salud de Muisne para dirigirse por la ciudadela nuevo amanecer hacia punta san Francisco por la vía corredor Galera, pasando por Cabo San Francisco, Quingue y llegará a Tongorachi, por donde ingresará a su playa.

Para tener en consideración, desde este punto de la vía 'E15' es donde empieza la Ruta Spóndylus, para quienes se encuentren recorriendo desde este trayecto tendrán la oportunidad de descubrir nuevas rutas culinarias al paso y parajes naturales propios de la costa ecuatoriana.

### ¿Cómo llegar desde la provincia del Pichincha?



Trayecto desde las provincias centro. Fuente: Google Maps.

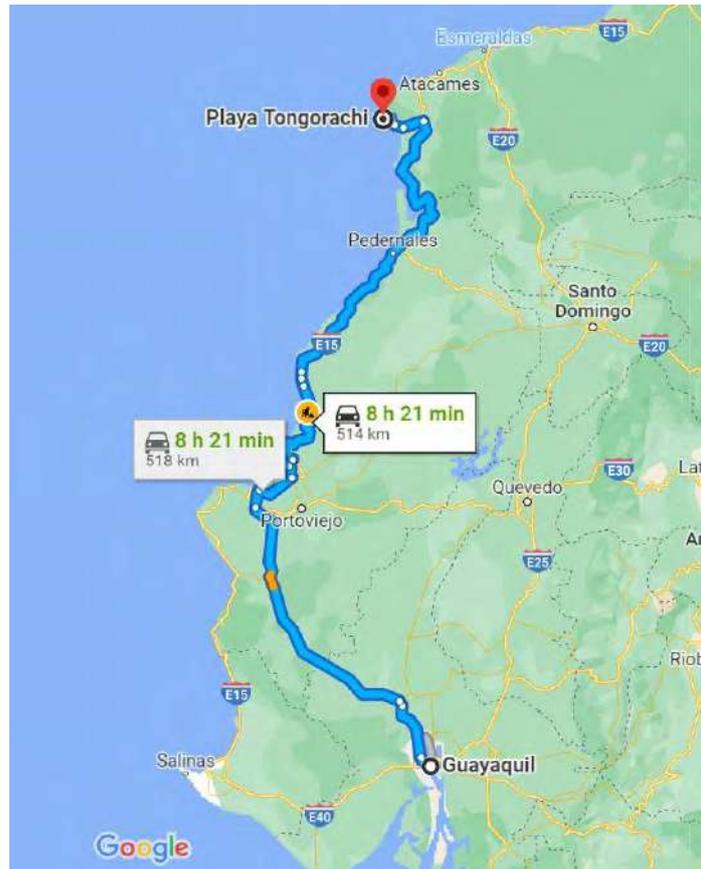
Para trasladarse desde la parte norte y centro de la Provincia de Pichincha se tiene tres rutas como son:

**RUTA 1:** Tomando la vía 'E28' Calacalí, Nanegalito, San Miguel de los Bancos, Pedro Vicente Maldonado, Puerto Quito, la Concordia donde tomará la ruta 'E20', por la Independencia Quinindé, Viche, San Mateo, Esmeraldas, Atacames, Súa, Same, Tonchigüe, para conectarse más adelante del Salto con la vía 'E381' hasta el centro de salud de Muisne para dirigirse por la ciudadela nuevo amanecer hacia punta san Francisco, por la vía corredor Galera, pasando por Cabo San Francisco - Quingue y llegará a Tongorachi, por donde ingresará a su playa.

**RUTA 2:** Tomando la vía 'E20', Quito – Alóag Santo Domingo de los Tsáchilas, La Concordia, Quinindé, Esmeraldas, Atacames, Same Tonchigue, Muisne y Tongorachi.

**RUTA 3:** Tomamos la vía 'E20', Quito – Alóag Santo Domingo de los Tsáchilas, al ingresar a Santo Domingo debe tomar la vía 'E20', para en el redondel del monumento a Simón Bolívar tomar la vía 'E20' vía a Quinindé y en La Concordia en el redondel Equinoccial tomar la ruta la Villegas o Monterrey para luego empatar con la vía 'E382' que se dirige a Pedernales y de allí tomar la ruta del Spóndylus o troncal del Pacífico "E15" donde pasaremos por Beche, Salima, Mocoral, Costa Jama, Concepción para luego tomar la vía 'E381' para pasar por la playa de Bunche, para conectarse más adelante del Salto con la vía 'E381' hasta el centro de salud de Muisne, para dirigirse por la ciudadela nuevo amanecer hacia punta San Francisco, por la vía corredor Galera, pasando por Cabo San Francisco, Quingue y llegará a Tongorachi, por donde ingresará a su playa.

**¿Cómo llegar desde las provincias del Guayas y Manta?**



Trayecto desde las provincias sur. Fuente: Google Maps.

Para trasladarse desde las provincias costeras de Guayas y Manabí existen tres rutas como son:

**RUTA 1:** Tomando las vías 'E486' – 'E485' y empatar a la vía 'E482' Guayaquil, Daule, Lomas de Sargentillo, Pedro Carbo, Cascajal, Paniagua, Jipijapa, Sacán, La Pila, Montecristi, tomando la vía Montecristi – Jaramijó, al llegar a este último tomar la ruta del Spóndylus 'E15', pasar por puerto mar, para luego tomar la vía Portoviejo Crucita tomar la vía Correagua que pasa por Charapotó, El pueblito, pasar por San Jacinto, por la ruta del Spóndylus 'E15', pasar por Bahía de Caráquez, pasar el puente hacia San Vicente, siguiendo por la 'E15', pasar por Boca de Briceño, Canoa, El Rosario, Paraíso, Jama, Cabuyal, Coaque, pedernales, y de allí tomar la ruta del Spóndylus o troncal del Pacífico 'E15' donde pasaremos por Beche, Salima, Mocoral, Costa Jama, Concepción para

luego tomar la vía 'E381' para pasar por playa Bunche, para conectarse más adelante del Salto con la vía 'E381' hasta el centro de salud de Muisne para dirigirse por la ciudadela nuevo amanecer hacia punta San Francisco por la vía corredor Galera, pasando por Cabo San francisco, Quingue y llegar a Tongorachi.

**RUTA 3:** Tomando las vías 'E486' – 'E485' y empatar a la vía 'E482', Guayaquil, Daule, San Vicente, Parroquia el Mate, Santa Lucía, tomar la vía 'E48' por Palestina, Balzar, recinto San Vicente, Los potreros, La Guayaquil, El Porvenir, para en Velasco Ibarra tomar la vía 'E30' en el empalme, de allí pasar por Pichincha, Zapote, Quiroga, Calceta Canuto, Chone y tomar allí la vía 'E383' que va por San Antonio, La Segura y luego del peaje tomar la vía 'E383' hasta llegar a San Vicente frente a Bahía de Caráquez siguiendo por San Vicente vía 'E15', debemos pasar por Boca de Briceño, Canoa, El Rosario, Paraíso, Jama, Cabuyal, Coaque, Pedernales, y de allí tomar la ruta del Spóndylus o troncal del Pacífico 'E15' donde pasaremos por Beche, Salima, Mocoral, Costa Jama, Concepción para luego tomar la vía 'E381' para pasar por playa de Bunche, para conectarse más adelante del Salto con la vía 'E381' hasta el centro de salud de Muisne para dirigirse por la ciudadela nuevo amanecer hacia punta san Francisco por la vía corredor Galera, pasando por Cabo San francisco, Quingue y llegar a Tongorachi.

### **Localidad de Camarones**

La travesía desde la localidad norte de Camarones ubicada en el cantón Esmeraldas, de la Provincia de Esmeraldas, es un tour gastronómico muy destacado dentro de la región para los turistas que se encuentran de paso por

esta parroquia mediante la vía del Pacífico o Troncal del Pacífico, se encuentra a tan sólo 30 kilómetros de la cabecera cantonal de Esmeraldas.

La localidad de Camarones es una población pequeña que destaca principalmente por su atractivo turístico (playa de Camarones), que también pertenece a la zona de vida de bosques seco tropical, su zona costera se encuentra bordeada por cocoteros, matorrales y escasas especies arbóreas ornamentales. Su gastronomía está constituida en base a una elevada variedad de mariscos, motivo por el cual dio origen a su nombre.

La playa de Camarones es una de las playas junto a las de Alchube y las Palmas que conforman el trío de playas más populares del cantón Esmeraldas. La playa posee una longitud de 300 metros, que se encuentra cubierta por caracoles, cangrejos y jaibas. Sus aguas son el hábitat ideal para el desarrollo de especies de flora y fauna marina.

### **Ícono Gastronómico en Esmeraldas**

La localidad de Camarones es una población caracterizada por un trasfondo culinario destacado en la región. No obstante, uno de los puntos gastronómicos más reconocidos es el restaurante “El Rincón del Sabor”, quien lo dirige la Sra. María Gertrudis Villamarín quien, a su edad de 75 años, lleva en su labor como cocinera y dueña del restaurante “Rincón del Sabor” alrededor de unos 40 años desde sus inicios. Ella es cocinera con muchos años de experiencia, quien se encarga de brindar un servicio de calidad a sus comensales con exquisitos platillos de mariscos como especialidad de la casa.



Retrato de la Sra. María Gertrudis Villamarín. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

Esta parroquia destaca por su excelencia culinaria, han hecho hincapié de que no se necesita de una comunidad enorme para brindar a los turistas una atención de calidad y calidez a sus comensales, ya que el sabor de su gastronomía habla por sí sola, y esto lo ha demostrado el restaurante “El Rincón del Sabor”.

El menú del restaurante ofrece encocados de langosta y langostino y platos exóticos, langosta con pangora y bandera de mariscos, que constan de “pateburro” con conchas, raya, almeja, ostiones, langostino y camarón de río. Su restaurante se encuentra ubicado en una carpa frente a la vía que conduce a Río Verde.



Encocado de langosta y camarón del restaurante “Rincón del Sabor”.

Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho



Entrada a la localidad de Camarones. Fuente: Autoría propi, Mateo Morocho.

## **Cantón Muisne**



Mapa geográfico del Cantón Muisne. Fuente: EcuRed.

## Diversidad del Cantón Muisne



Vía 'E381' dirección a Muisne. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

El cantón de Muisne destaca por sus playas y arrecifes compuestos por depósitos marinos, constituidos en mayor medida por una secuencia de lutitas, tobas, arcillas, silíceas, areniscas de grano grueso en su base, en su corona pasan a formarse estructuras de areniscas masivas de grano fino, permitiendo evidenciar lutitas estratificadas respectivas del Eoceno.

El área geográfica que abarca en extensión en base al relieve del cantón Muisne. Este cantón presenta terrenos con relieves colinados con pequeños macizos montañosos que van disminuyendo en altura en dirección de este a oeste, y de sur hacia el norte. Las cimas de las elevaciones montañosas van disminuyendo progresivamente hasta una considerable cifra de 100 metros como los presentes en Punta Galera. Sin embargo, sus pendientes siguen siendo muy inclinadas y de difícil acceso.

El paisaje en general se logra presenciar un panorama de colinas bajas que irán descendiendo gradualmente hasta el nivel del mar. Las dos grandes extensiones de cobertura vegetal del cantón son el ecosistema de manglar y el bosque húmedo tropical, estas abarcan la mayor parte de la zona geográfica del cantón.

Los ecosistemas destacan por la gran diversidad de su vegetación, con especies endémicas en su mayoría, que conforman a la Reserva Ecológica Mache-Chindul, donde predominan los bosques húmedos tropicales. Los reductos más relevantes se encuentran en superficie y los territorios en estado de conservación son chachi y en la zona de Muisne y Galera, que actualmente se encuentran protegidas por la MAE.

Las estructuras rocosas llegan a dimensiones de 500 a 1.000m, se han realizados investigaciones sobre la edad de estas formaciones rocosas, a lo que

se ha llegado a las conclusiones que estas formaciones rocosas corresponden al período del Eoceno. La conformación de foraminíferos bentónicos y la frecuencia de foraminíferos plantónicos son los determinantes de un paleo ambiente de plataforma externa a talud superior de extensiones hidrográficas de calidad.

Debido, a la composición química de su terreno, los nutrientes en estos suelos contienen bajo contenido de nitrógeno y de zinc, medio contenido de azufre, cobre, materia orgánica, y una elevada cantidad de fósforo, potasio, calcio, magnesio, boro y, el potencial de hidrógeno es neutro.



Localización geográfica de la Playa de Tongorachi. Fuente: Google Maps.

### **Vía Troncal del Pacífico en el cantón Muisne**



Entrada a la localidad de Muisne. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

Una vez hayamos conectado con la vía del Pacífico o Troncal del pacífico en orientación norte-sur o viceversa debemos dirigirnos a el cantón Muisne, para tomar la carretera 'E381' que nos llevará directo hacia la localidad de Muisne.

El tiempo del recorrido dependerá de la ubicación en la que nos encontremos, por lo general toma alrededor de una hora y media a dos horas y media en vehículo, para las personas que se encuentran dentro de la provincia de Esmeraldas, el tiempo de viaje desde otras provincias variaría como es correspondiente según su lejanía.

Para tener en consideración, esta vía (Troncal del Pacífico) forma parte de la Ruta del Spóndylus paras quienes se encuentren en situación de viaje o si desean realizar el recorrido. En este trayecto se tiene la posibilidad de descubrir nuevas rutas culinarias al paso y parajes naturales excedentes propios de la costa ecuatoriana.

### **Intersección en la vía a Muisne, camino hacia Tongorachi**



Intersección en la vía Muisne Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

Esta ruta es el principal acceso a Muisne desde el norte o sur de la provincia deberá ser por la Troncal del Pacífico para luego tomar la ruta 'E381', donde se conectará de manera directa con Muisne, el principal motivo de elegir esta ruta es debido vía más rápida hacia Muisne, para después recorrer Bunche y Cabo San Francisco hasta llegar a la comuna de Tongorachi.

Sin embargo, existe una ruta alterna que su acceso también es mediante la carretera Troncal del Pacífico, pero, llevará más tiempo en transitarlo, para ello se toma la ruta Vía Galera-Same que se dirige hacia Galera, bordeando todo el sector hasta descender en sentido norte-sur a los poblados de Punta Tortuga, (playa de Estero del Plátano) y Quingue, (playa el Caimito), hasta llegar a Tongorachi con su playa del mismo nombre.

La ruta por esta vía es casi obligatoria ya que es la principal ruta que conecta con Muisne y Tongorachi respectivamente. Esta vía forma parte de la Ruta del Spóndylus, existen demasiada variedad de parajes turísticos el cual el visitante puede gozar en su trayecto hasta su destino.

### **Ruta Galera dentro de la RMGSF, camino hacia a Tongorachi**

Esta ruta es la entrada sur del Corredor Galera, tomando su nombre como referente a la reserva marina Galera - San Francisco, una de las más grandes en biodiversidad del Ecuador y del mundo. Esta vía se encuentra cerca de la Ruta del Spóndylus, y cuenta con alrededor de 6 playas, muchas de ellas escondidas, lugares donde el turismo forma parte de sus réditos para su propia sustentación económica.

### **III.A.2. Capítulo II: Endemismo en Tongorachi**

La región donde se ubica Tongorachi pertenece a la provincia de Esmeraldas en el Cantón Muisne, la parroquia más cercana a ella es Cabo San Francisco, la misma que se halla situada al extremo sur occidente, ambas forman parte de la reserva marina Galera-San Francisco los límites son desde Punta Galera, límite sur y Muisne, límite norte. La playa de Tongorachi es un lugar bordeado de imponentes paisajes e imponentes acantilados, en este sitio existe la tranquilidad absoluta, se puede apreciar con mucha calma armonía del mar y su entorno genera un ambiente de paz y quietud.



Playas de Tongorachi Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

En este sitio existe la tranquilidad absoluta, se puede apreciar con mucha calma los sonidos del mar y su entorno genera un ambiente armonioso. Es considerado como patrimonio natural e histórico por su flora, fauna y vestigios arqueológicos, sus imponentes acantilados, embalses, vertientes de agua dulce, pozas y arrecifes naturales hacen de estas playas un sitio único en su género donde se pueden evidenciar experiencias sin precedentes.

Desde la cabaña principal ubicada en la ensenada norte de la playa, se tiene a disposición un vasto horizonte oceánico con vista a las dos ensenadas de la playa, además, sus imponentes paisajes a lo largo de la línea costera que lo conforman, es posible divisar la aparición de ballenas jorobadas a simple vista, dichos mamíferos permiten su visibilidad entre los meses de junio y septiembre en donde más cerca se encuentran de la franja costera, considerado como los meses más propicios para el avistamiento de las ballenas, que se desplazan desde la Antártida en busca de aguas cálidas para aparearse.

La playa se encuentra dividida en dos grandes ensenadas, separadas por una colina rocosa que sobresale de la costa. La ensenada sur alberga uno de los pocos reductos de bosque siempreverde frente al mar de la costa de la provincia de Esmeraldas, así como vestigios arqueológicos perteneciente a la cultura Tumaco-Atacames, siendo una de las localidades más interesantes por sus raíces y legado ancestrales.



Ensenada Norte y Sur de las playas Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

### **Variabilidad Climática**

La biorregión climática en la que está localizada Tongorachi, se encuentra designada como área protegida al poseer bosques tropicales húmedos de abundante vegetación en su interior según la clasificación climática de Köpper-Geiger, que lo largo del año, esta es una zona caracterizada por sus abundantes precipitaciones pluviales y ventiscas salinas provenientes del mar, el promedio es de 1940mm.

La temperatura media oscila los 25.2°C, pero sube con bastante regularidad entre agosto y noviembre volviéndose un ambiente bastante caluroso acompañado de mucha humedad, asimismo, posee estaciones donde la temperatura es más templada con un período de 2 meses, entre enero y marzo.

La temperatura promedio del agua varía según la estación a lo largo del año. La temporada más cálida, el agua oscila los 27°C, dura de 1 a 5 meses, desde abril a junio. La temporada más fría, el agua oscila los 26°C, dura de 2 a 9 meses, desde octubre a enero.

La biorregión climática en la que está localizada Tongorachi, se encuentra designada como área protegida al poseer bosques tropicales húmedos de abundante vegetación en su interior según la clasificación climática de Köpper-Geiger. A lo largo del año, esta es una zona caracterizada por sus abundantes precipitaciones pluviales y ventiscas salinas provenientes del mar, el promedio es de 1940mm. La temperatura media oscila los 25.2°C, pero sube con bastante regularidad entre agosto y noviembre volviéndose un ambiente bastante caluroso acompañado de mucha humedad. Asimismo, posee estaciones donde la temperatura es más templada con un período de 2 meses, entre enero y marzo.

Con respecto a la vulnerabilidad climática presente en esta zona, así como en sectores colindantes, se presentan los resultados del “Análisis de vulnerabilidad y escenarios bioclimáticos de los recursos y ecosistemas marinos y costeros de la Reserva Marina Galera San Francisco y Refugio de Vida Silvestre Manglares Estuario del Río Muisne, Provincia de Esmeraldas (2017)”. De este estudio se puede observar que la vulnerabilidad presente en el área protegida es media y alta. Prácticamente todos los centros poblados se ubican dentro de la categoría alta y esta categoría también coincide con área de alto interés ecológico.

Las categorías consideradas de vulnerabilidad media se ubican específicamente en la zona central de la reserva marina Galera-San Francisco. Por lo cual, en esta categoría afecta en gran medida las áreas consideraras por las comunidades del sector para efectuar actividades de pesca artesanal, así como, en áreas de gran impacto ecológico, por lo que, es de vital importancia el adecuado manejo de actividades y recursos que promuevan acciones pertinentes para reducir los niveles de vulnerabilidad presentes actualmente.

Los esteros de la playa de Tongorachi, son algunas de las ensenadas vírgenes todavía existentes en la provincia y el país, que por sus características son consideradas las más hermosas y representativas del Ecuador. Tongorachi posee como patrimonio natural e histórico a su biodiversidad endémica y por los vestigios arqueológicos hallados en sus playas. Sus atractivos naturales lo vuelven un sitio único en su género, donde se pueden evidenciar múltiples experiencias sin precedentes.



Acantilados de Tongorachi Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

En la franja costera de la ensenada norte desemboca un brazo del Río Tongorachi y que, dependiendo la estación, esta se desborda en el mar, en temporada de verano, el caudal del río se conforma en una pequeña laguna cerca de la playa, en la cual, esta permite la proliferación de diversas especies marinas tales para su perpetuación, hasta llegar a la temporada de invierno donde la afluyente se libera y genera un canal que conecta con el mar. En resumidas cuentas, este embalse natural generado ha dado origen a diversos microclimas, que, a su vez, ha dado origen a diversas especies propias de manglares costeros como el cangrejo azul y tilapia de río.



Zona del estuario y Manglares en Tongorachi. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho

### **Ecosistemas marinos**



Formación rocosa en la ensenada norte. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

En el plano de ecosistemas marinos que se encuentra conformado Tongorachi, el cambio climático provoca un impacto conocido como el blanqueamiento sobre los arrecifes de coral. Dicho blanqueamiento es producto del estrés ocasionado por la exposición de los arrecifes a elevadas temperaturas oceánicas, con motivo aparente de factores externos como es el fenómeno del niño.

No obstante, los arrecifes cumplen una función muy importante en los ecosistemas marinos, ya que de por sí, son un ecosistema en sí mismos, los recursos que aportan son de suma relevancia para una incalculable diversidad de especies marinas que habitan en ellas, beneficios que también repercuten directamente a las actividades pesqueras y de alimentación. Ecuador es uno de los países con más cantidad de arrecifes marinos en el mundo, estos son sumamente complejos cuando se presentan las condiciones adecuadas para su desarrollo, pero, no dejan de ser inestables y extremadamente delicados a factores externos. Sin embargo, a pesar de ejercer un papel fundamental en proteger a las especies marinas que viven en ellas, también evitan la erosión progresiva en las costas e incluso en la magnitud de las fuerzas en el oleaje del mar.

La estirpe oceánica de Tongorachi forma parte de la reserva marina Galera-San Francisco, situación marítima que se encuentra influenciado por la circulación de corrientes con mayor presencia en la zona ecuatorial, compuesta por dos flujos denominados Corriente Ecuatorial del Norte y Corriente Ecuatorial del Sur, y que con regularidad fluyen hacia el Oeste. No obstante, existe un tercer flujo que en cambio fluye hacia el Este y actúa como contracorriente, esta se encuentra ubicada entre las dos corrientes mencionadas anteriormente y es conocida como contracorriente Ecuatorial (o corriente de Cromwell). En adición, dentro de este sistema, también se encuentran contempladas las corrientes Cálida del Niño o Panamá, que proviene del Norte, y la corriente Fría de Humboldt, que proviene del Sur. (Luna, S. y F. Campos (eds). 2008).

La reserva marina Galera-San Francisco se encuentra protegido por la organización The Nature Conservancy y el Instituto Nazca de Investigaciones Marinas, apoyadas en gran medida por el Ministerio del Ambiente del Ecuador, ya que los expertos consideran que existe una población biodiversa de especies como moluscos, invertebrados y peces muy extensa. Las áreas que comprenden a esta reserva marina están cubiertas por una extensa formación rocosa y vegetal, además, de poseer un ecosistema marino biodiverso. Consolidada en el 2008 como reserva marina, es la segunda reserva marina más grande del Ecuador, después de las Islas Galápagos.

Como fue propuesto anteriormente, encontraremos una gran diversidad de especies marinas, como tortugas, un estimado de al menos veinte especies de cetáceos (ballenas, delfines, algunas especies de tiburones, y entre los que más destacan son el tiburón ballena). No obstante, ésta reserva aún sigue albergando una gran cantidad de organismos que aún no han sido estudiados en su totalidad, ya que se encuentran aislados o refugios en bosques de coral, ecosistemas que son extremadamente delicados, y es donde se evidencia el último reducto de arrecifes coralinos negros del país.

La corriente del Niño o Panamá es una corriente marina cálida, que se manifiesta de manera estacional en zonas ecuatoriales y es propia del océano pacífico. Es denominada como el niño, por su referencia a la época navideña, ya que aparece entre los meses de diciembre y abril. Su presencia incrementa de manera considerable las precipitaciones pluviales con importantes cambios en el clima, volviéndolo mucho más cálido, afectando de manera negativa la cantidad de nutrientes disponibles en el agua para la vida marina, en consecuencia, disminuye la actividad pesquera y de comercio en las zonas intervenidas, los

meses de más intensidad van desde febrero hasta marzo. Su flujo proviene de Norte a Sur desde la cuenca de Panamá, bajando hasta las costas de Ecuador y Perú.

La corriente de Humboldt también influye sobre las condiciones escenográficas de la región. Esta corriente fluye de Sur a Norte, caracterizado por presentar en sus aguas un tono café verdoso turbio con temperaturas particularmente frías y de baja salinidad para una región tropical, que oscilan en torno a los 16°C en superficie. Estos factores son los que favorecen a la proliferación y desarrollo de las especies marinas. Además de formar parte de la época de apareamiento de algunos cetáceos como lo son la ballena jorobada, ballena azul, algunas especies de delfines. Los torrentes de mayor predominancia provienen del Noreste, con una velocidad promedio de 0,8 normal y 0,6 nudos en los meses de menor intensidad y debilitamiento que abarcan desde junio hasta agosto. (INOCAR, 2005).

La contracorriente Ecuatorial o de Cromwell, es un torrente subsuperficial, esta fluye hacia el Este, se encuentra constituida por una línea ecuatorial de un espesor de aprox. 300 m. Su manifestación es uno de los referentes de la circulación oceánica ecuatorial que conforman parte del Sistema de Corrientes en el Pacífico Oriental.

### **Ecosistemas terrestres**

En lo que se ha contemplado anteriormente de que la zona geográfica de Tongorachi se encuentra establecida como área protegida al formar parte de una

biorrección con un elevado porcentaje de especies endémicas tanto marinas como terrestres de gran importancia para su conservación y protección.

El rasgo natural más destacable que se presentan en este terreno son los arrecifes rocosos, rocas sumergidas o emergentes rodeadas de aguas profundas, y comunidades coralinas (MAE, 2014).



Reducto de bosque siempreverde en Tongorachi. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

El rasgo natural más destacable en cuanto a la condición geológica presente en playas como Tongorachi, son los: arrecifes rocosos, rocas sumergidas o emergentes rodeadas de aguas profundas, y comunidades coralinas.

En lo referente al área terrestre que se encuentra conformada dentro del área de la reserva marina Galera San Francisco, se logra identificar lo que son remanentes boscosos de dos tipos principales de ecosistemas que se profundizarán a continuación.

El primer ecosistema es el Bosque siempreverde de tierras bajas del Chocó ecuatorial. En Tongorachi, aún existe la presencia algunos reductos arbóreos de

bosques siempreverde estacional de tierras bajas del Chocó Ecuatorial, es caracterizado por encontrarse multiestratificados en el interior de las llanuras y penillanuras de la región biogeográfica Litoral del Ecuador. El dosel forestal promedio de estos bosques se encuentra medianamente de cerrado a cerrado por árboles de 25 y 30 m., con algunos ejemplares que logran llegar hasta los 40 m de alto.

Sin embargo, este ecosistema no se presenta de forma habitual en otras regiones aledañas fuera de la RMGSF, ya que se encuentra en zonas específicas dispersas a lo largo de toda la costa de la reserva marina, donde exista presencia de mucha humedad y precipitaciones fluviales frecuentes.

El segundo ecosistema es el bosque siempreverde estacional de tierras bajas del Chocó Ecuatorial, caracterizados por encontrarse estratificados y presentar un dosel arbóreo promedio de 20 a 25 m., y de igual manera, con casos excepcionales de 40m de altura.

Estos bosques destacan por mantener siempre un follaje de color verde durante todas las temporadas del año, aunque, sus hojas sean reemplazadas con frecuencia, esto no afecta su apariencia estética. Por norma general, se encuentran a menos de 400 msnm.



Río Tongorachi y bosque siempreverde. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

Lo destacable de este ecosistema es que siempre mantienen un follaje de color verde durante todas las temporadas del año, sin embargo, sus hojas son reemplazadas con frecuencia sin afectar su apariencia estética. Por lo general, se encuentran a menos de 400 msnm. (MAE, 2013, 2013a).

### **Ecosistemas costeros**

Según se estipula en el siguiente documento del Estudio de Alternativas de manejo para la declaración de la Reserva Marina Galera San Francisco (2008), se menciona que:

La situación geográfica oeste de la región costera manifiesta pendientes y salientes muy marcadas, además de la formación de acantilados producto de la acción del mar, es posible observar rocas sumergidas y emergentes rodeadas de aguas profundas. En la situación norte, la zona territorial abarca una extensión de más de 40km en dirección lineal desde la costa hasta la línea batimétrica de 200 m.

En Tongorachi, se pueden evidenciar playas de roca, que bordean toda la línea costera, además, de evidenciar la localización de estuarios, y remanentes de manglar, que albergan una alta diversidad de organismos marinos y costeros.



Piscina natural en la playa de Tongorachi. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

Los ecosistemas formados por roca son diversos topográficamente hablando respecto a su composición, forma, tamaño, que por lo general se conforman en base a los acantilados, incluyendo en ellas, extensiones planas, lajas, bosques grandes y rocas sedimentarias de cualquier tamaño contemplados a simple vista en las playas. En adición, las rocas son perforadas, erosionadas y modificadas por organismos especializados, que utilizan las rocas como refugio, al ser perfectamente adaptados para construir sobre el sustrato duro de este material galerías que faciliten su protección.

Los ecosistemas que se encuentran constituidos en Tongorachi, presentan mayor diversidad de flora y fauna que en otras regiones donde se encuentren establecidos ecosistemas de arena, ya que se brinda mayor estabilidad y protección en refugios a las especies existentes. En la Reserva Marina Galera San Francisco las playas que cumplen con estas características son: Playa

Escondida, Punta Galera, Estero del Plátano, Quingue, Caimito, Tongorachí y Cabo San Francisco (Luna, S. y F. Campos (eds). 2008).

## **Estuarios**

Los estuarios son cuerpos de agua costeros semicerrados que se forman cuando el agua dulce proveniente de caudales fluye hacia el océano, sirven como zonas de transición donde se juntan unas aguas con otras, a la par del océano. Estos son considerados entre los ecosistemas con más productividad en la tierra por su alto índice de hábitats y diversidad natural de vida silvestre que albergan. No obstante, en la Reserva Marina Galera San Francisco se presentan sólo en específicas zonas geográficas del sector, ya que es son reconocidos por su relevancia ecológica al poseer pequeños reductos de manglar. En la RMGSF se localizan en la desembocadura de los ríos San Francisco, Galera, Estero de Plátano, Tongorachi.



Estuario de Tongorachi. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.



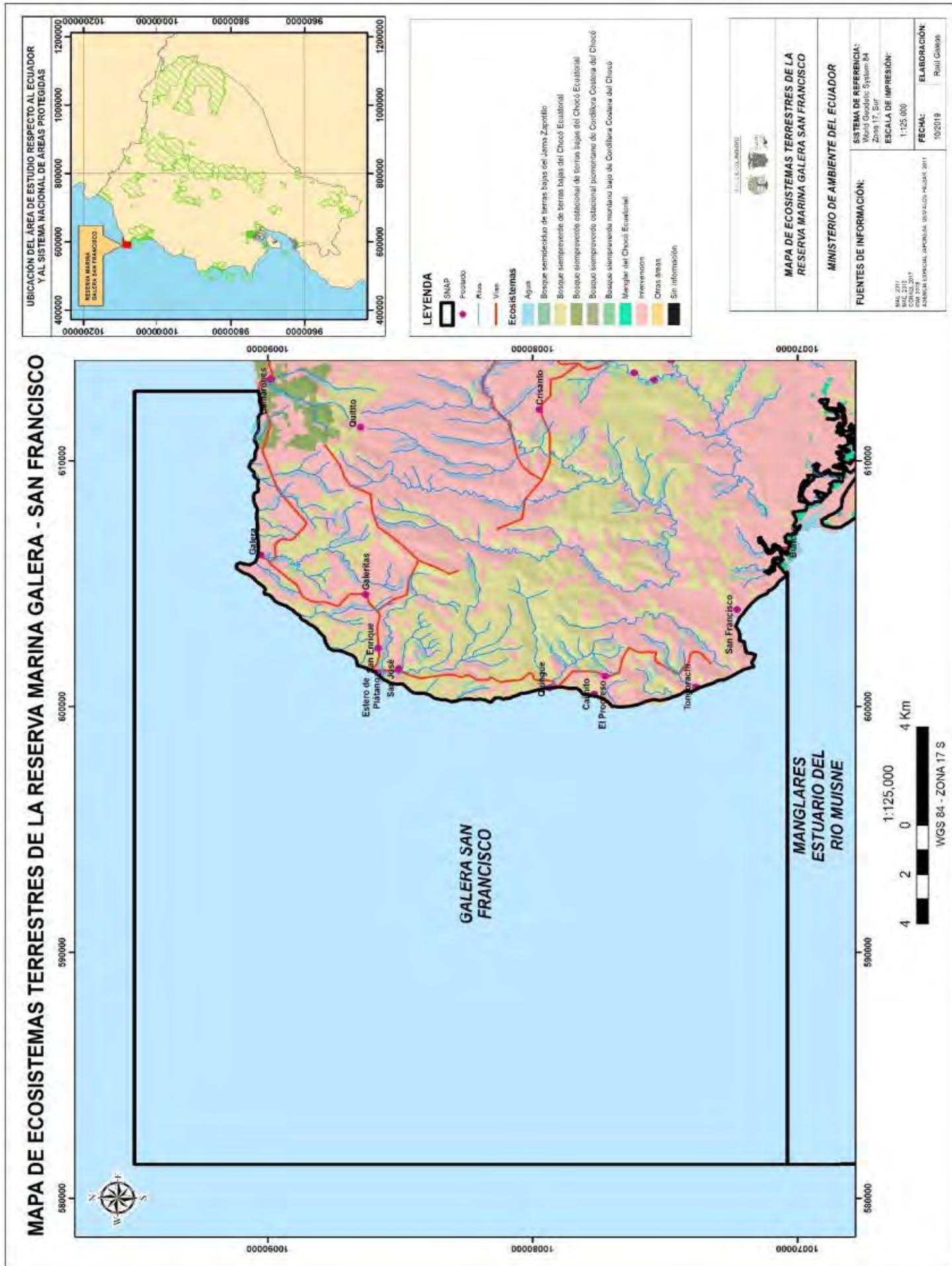
Desborde del río con el Mar. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.



Acantilados de la playa de Tongorachi. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.



Playa rocosa en la ensenada norte de Tongorachi. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.



Mapa de la RMGSF. Fuente: MAE, 201. Elaboración: Equipo consultor, 2019.

## Manglares

Dentro del bosque de Tongorachi existen pequeños reductos de manglar, estas son un área biótica o bioma conformadas por árboles muy tolerante a la salinidad del agua en la que se encuentran asentados, también son conocidos como mangles. Este ecosistema proporciona sitios de anidación, alimentación y refugios para una gran cantidad de especies de aves migratorias, playeras, acuáticas. Forma barrera en la parte alta de las playas de lodo controlando la erosión del substrato y estabilizando los sedimentos acumulados entre las raíces del mangle.



Cangrejal en el sendero medicinal. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.



Cangrejal en el sendero medicinal. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

En la Reserva Marina Galera San Francisco están compuestos por escasos remanentes ubicados en la desembocadura de los ríos: Galera, Estero de Plátano, Piedra, Cabo de San Francisco y Tongorachi. En su gran mayoría se encuentra compuesta de especies de mangle rojo (*Rhizophora mangle*), mangle negro (*Avicennia germinans*) y mangle blanco (*Laguncularia racemosa*). (MAE, 2014.)

### III.A.3. Capítulo III: Legado Ancestral



Osamentas halladas en la ensenada sur de la playa de Tongorachi.

Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

### Hallazgos arqueológicos

Lo que más se ha podido constatar de los restos arqueológicos encontrados en las playas de Tongorachi son cerámicas casi en su mayoría, sin embargo, estos han desvelado información importante acerca del período situacional de la civilización que habitó estos lugares.

En base a las características y morfología de estos objetos de estudio, se corrobora que se desprenden de la cultura Atacames, que fue la predominante

en esta zona regional, y de acuerdo con la divulgación de varios cronistas e investigadores, estos son descendientes de la cultura Tiaone y esta a su vez de la cultura Tolita.

Según diversas fuentes de investigación sobre esta cultura y en base al material recabado en la investigación realizada, se desprende que estos vestigios formaron parte del Atacames Tardío, período en el que ya se dominaba por completo la agricultura, la textilería y la pesca. así como su adaptación costera especializada a orillas del río Tiaone, con preferencia hacia el mar.

En los lugares más recónditos y de difícil acceso de la playa, se evidenciaron grandes acumulaciones de conchas, huesos de animales terrestres y marinos, que proporcionó un muestreo de la subsistencia de esta cultura, basada en la pesca, la caza, la recolección de frutos o materia prima, la agricultura, la textilería y en una fase más tardía la alfarería con pastillaje y metalurgia.

Además, se dice que en Atacames habían más de mil casas, los pobladores vestían con indumentarias adaptadas a la región climática de la zona. La evidencia arqueológica apunta a la llegada de un período, donde le permitió desarrollar bagaje tecnológico-cultural, adaptando sus conocimientos a las particularidades ambientales de la región.

### **La Cultura Atacames**



Fragmentos de utensilios en la ensenada sur de la playa de Tongorachi.

Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

La Cultura Atacames se asentó en casi toda la franja costera de la provincia de Esmeraldas, en la cual, se ha tenido evidencia de ella por las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en las localidades de Atacames, Balao y Tonsupa, todos alineados a la franja costera, siendo en Castelnuovo el sitio en el que se definió a la cultura como tal. La bahía hidrográfica de Atacames se abre en la costa a 20,5 Km. Desemboca en el sur a expensas del río Esmeraldas, antiguamente conocida como Tiaone, posee una extensión de 6 Km.

El yacimiento con más repercusión fue en la Hacienda Castelnuovo, que ocupa unas 127 hectáreas, en donde se localizaron 65 montículos habitacionales, dos de ellas asociadas a las tolas debido al tipo de material empleado, estas incluyen artefactos de tipo ornamental o suntuario y ceremonial.

Sus asentamientos se registran por toda la región costera Esmeraldeña, contemplando su origen de la cultura la Tolita y la misma al ser una cultura precolombina se extendió a lo largo de la región costera de Colombia y Ecuador,

entre el río Saija, en Colombia, y la bahía de San Mateo, en Esmeraldas. Esta cultura se asentó en la zona costera donde se establecieron dos subfases cronológicas: Atacames Temprano que va desde el 700 a.C - 1100 d.C y Atacames Tardía del 1100 al 1527 d.C.

En la primera fase temprana, los Atacames tenían una población de alrededor de 5 mil pobladores. Mientras que, en la fase tardía su civilización logró adaptarse a su entorno costero, ocasionando que el número de habitantes se duplicara, esto trajo consigo importantes avances tecnológicos en la producción de alimentos.

Gracias a la explotación de los recursos acuáticos la comunidad se pudo sostener, para ese tiempo, su organización social se encontró bajo el dominio de caciques locales, estos se caracterizaron por la ordenanza de acaparar nuevos territorios, para crear vías de comercio con otras civilizaciones de la época.

### **Características generales de los asentamientos identificados**

La cultura Atacames estuvo asentada en lo que hoy corresponde a la provincia de Esmeraldas en Ecuador y a la región de Tumaco, del Departamento de Nariño en Colombia. Se tratan zonas con la mayor presencia de bosques húmedos tropicales de la región, también se lo denominó como “región húmeda del litoral”, contemplada por tres tipos de ecosistema: el litoral (costa del Océano Pacífico y franja de manglares), los ríos y el bosque tropical.

Cada uno de estos ecosistemas está asociado a un tipo de vegetación y a determinadas posibilidades de supervivencia (pesca, recolección de moluscos, caza, agricultura). En la porción interior de la provincia, que limita con la sierra, hay algunas colinas y montañas relativamente bajas, que son los ramales de las

estribaciones de la cordillera occidental de los Andes. Una distancia considerable entre la línea de la costa y estas estribaciones montañosas determina la existencia de una llanura fluvial-déltica bastante amplia.

La provincia de Esmeraldas tiene dos principales sistemas fluviales, el del río Esmeraldas (porción sureña) y el del río Santiago (porción norteña), cada uno con numerosos tributarios. Existen indicios de que los Atacames preferían habitar las zonas costeras de los ríos, en especial las riberas del Río Tiaone, actualmente Río Esmeraldas, cerca de la localidad de San Mateo.

La bahía se abre en la costa a 20,5 Km. hacia el sur de la desembocadura del río Esmeraldas y tiene una extensión de 6 Km.

Era una zona donde podían extraer una gran cantidad de recursos pesqueros, de manera más sencilla de lo que se podía hacer en mar abierto, empleaban embarcaciones a remo y vela.

En Tongorachi, se pudo evidenciar restos de herramientas líticas que los pobladores utilizaban en mayor medida para la agricultura, como morteros y machacadores.

### **Estratificación social y Economía de subsistencia**

Las características de esta cultura fueron trascendentales como en su estructura jerárquica: el cacique era el jefe de la tribu, quien administraba la vida pública y económica. Eran politeístas: adoraban al sol, los árboles, el agua, la tierra y el viento.

La base económica fue la agricultura, la textilería y la pesca, durante siglos experimentaron cambios estilísticos y tecnológicos en la alfarería.

Manufactureros: Crearon utensilios y herramientas con madera, pieles y barro. Los metales encontrados se relacionan con la cultura Tiaone, aunque, no se ha podido evidenciar el proceso de metalurgia en los restos analizados en la zona de Tongorachi.

Comerciantes: dieron importancia al comercio y por ello eran bien conocidos en el período prehispánico. El método de intercambio se daba gracias a la cantidad de valvas, que eran piezas duras y movibles que pertenecían a las conchas de los moluscos de *Spóndylus* que aparecen precisamente en la bahía de Atacames. Una vez capturadas se usaban para cambiar entre otros productos.

La pesca: tecnificaron la pesca de especies marinas de todo tipo. Esta formaba parte de la principal materia prima en esta cultura, que está respaldada por el fuerte material arqueológico a través de restos de peces, crustáceos y moluscos, indicios hallados en las playas de Tongorachi en cuyo repertorio indica que tuvieron un consumo más variado en aquel entonces que en la actualidad.

### **Hallazgos evidenciados**



Restos de piezas arqueológicas conservadas por la comuna.

Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

### Olla de barro

La utilización de estos utensilios estuvo ligada a la ornamentación y uso doméstico para la cocción de alimentos y para mantener en buen estado los productos almacenados. Además, fueron empleados para preparar las plantas alucinógenas que consumían los habitantes y sacerdotes de la tribu, su estilo estuvo enmarcado en la hibridación de personajes humanos y animales como el jaguar.



Olla de barro, objeto arqueológico Fuente: Autoría propia Mateo Morocho

Objeto Utensilio utilizado en ceremonias.

Su cultura politeísta se acostumbraba a realizar ceremonias o rituales del que hombres como mujeres eran parte, vistiendo trajes complejamente realizados con rasgos de animales, ataviados de adornos cargados, igualmente los chamanes utilizaban utensilios propios y trajes muy particulares para la realización de estos.



Objeto de ceremonia, objeto arqueológico Fuente: Autoría propia Mateo Morocho

Cuenco de barro.

En la creación de estos artefactos, fueron concebidas con distintas formas físicas tanto en tamaño como de volumen, entre los utensilios encontrados hubo vasijas de doble vertedero tubular y asa puente como compoteras, silbatos en forma de aves y peces, rondadores, armas y utensilios en placas que sirvieron decoraciones entre los habitantes como distintivo personal.



Cuenco de barro, objeto arqueológico Fuente: Autoría propia Mateo Morocho

### Escultura del cacique de la Tribu

La organización social dentro de esta cultura era por señoríos étnicos, que eran unidades políticas que se convirtieron en confederaciones más estables unificadas mediante alianzas y relaciones de parentesco, dirigidos por señores o caciques de la tribu, quienes eran los que se encargaban de mantener el orden en la sociedad. Promoviendo que la cultura sea más fuerte en frente de la invasión Inca.



Remanente de escultura, objeto arqueológico Fuente: Autoría propia Mateo Morocho

### Resto de figura escultural

Las creaciones de cerámica de esta cultura presentaban elementos relacionados con su sociedad. En muchos casos se representaban figuras que jugaban un papel religioso, pero también era común la elaboración de estatuas fisionómicamente similares a los habitantes de la civilización.



Resto de figura, objeto arqueológico Fuente: Autoría propia Mateo Morocho

### Herramienta utilizada para el telar

La creación de los textiles era en base a fibras naturales para el tejido y pintura vegetal para el teñido y decoraciones, la ornamentación en el hombre era representado visualmente más recargado que las mujeres con tocados, sus actividades estaban ligadas más al ámbito ceremonial que la mujer, los representaron con grandes, collares, pectorales, aretes, ombligueras, brazaletes y tobilleras.



Herramienta de telar, objeto arqueológico Fuente: Autoría propia Mateo Morocho

La decoración común es el pastillaje y la pintura roja, las figurillas humanas son toscas en esta cultura y otras poseen pendientes y collares elaborados con pastillajes y huesos de pescado.

#### **III.A.4. Capítulo IV: Comuna Tongorachi**

##### **Comuna Tongorachi**

Tongorachi es un recinto de la parroquia Cabo San Francisco, su extensión abarca 83 hectáreas y en la actualidad habitan 57 que conforman 15 familias. Sus viviendas se encuentran constituidas al borde de la carretera y en las áreas boscosas dentro del recinto.

La historia del pueblo afrodescendiente se originó en Esmeraldas, durante la colonización española en octubre de 1553, cuando un barco proveniente de Panamá con rumbo a Perú, naufraga en las costas de Esmeraldas (Rocas de San Mateo), entre los sobrevivientes, establecieron la construcción de un reino llamado “El Reino Zambo”, cuyo gobierno era una alianza entre indígenas y africanos, bajo el liderazgo del cimarrón Alonso de Illescas, considerado como el

máximo exponente de la libertad afroecuatoriana. Se tiene conocimiento de que Esmeraldas es la provincia con más tradición de asentamientos afroecuatorianos. De los 385.223 habitantes de esta provincia, el 39.9% son afrodescendientes.

La falta de servicios educativos y de salud, así como, de otros servicios básicos como el alcantarillado o agua potable, la dificultad de comercio, el desgaste progresivo del suelo y la ausencia de fuentes de trabajo, han obligado a las familias de Tongorachi migrar a las ciudades.

Por los motivos mencionados anteriormente, la población se consolidó en una comuna con el objetivo de proteger sus tierras ancestrales de intereses externos por apropiarse del territorio, promover el turismo para reactivar la economía local, y de esta manera generar fuentes de empleo a los comuneros, además, de brindar servicios a las comunidades aledañas.



Integrantes de la Comuna de Tongorachi. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.



Comuneros resguardando embarcación. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

Dentro de Tongorachi, existen espacios designados para cada actividad que el turista puede realizar, y dichas áreas recreacionales se encuentran señalizadas como forma o medio de orientación para el visitante, así como, en el sendero medicinal cada especie se encuentra identificada con un rótulo mencionando su nombre y nomenclatura científica.



Sendero medicinal señalizado. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

La comuna tiene a su disposición áreas específicas dentro del recinto, donde se cultivan diversas clases de frutas y verduras para el consumo local, entre los que se tiene conocimiento son: cultivos de plátano; yuca; zapallo; achogcha; melón; papaya; naranja; aguacate; mandarina; caña dulce; cacao y sembrados de balsa para uso comercial. Regularmente, el proceso es tardado debido a la temporada y condiciones climáticas, por lo que los lugareños prefieren adquirir estos productos de otras localidades.



Especies arbóreas identificadas en Tongorachi. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

La mayor parte de la población se dedica a la agricultura, cada familia cuenta con sus propias parcelas o huertos dentro del recinto para cultivar alimentos de primera necesidad, en las que se encuentran supervisados por ellos mismos.

En cuanto a las tareas, estas se encuentran divididas según su nivel de exigencia o edades. Los hombres se dedican a la agricultura, el comercio, la recolección de frutos del bosque, la pesca, y la elaboración de artesanías, aunque también, se conoce que realizan actividades de tala para la recolección de la tagua y la chonta, así como de cacería, aunque, su práctica es esporádica y controlada, ya que los bosques aledaños son protegidos.



Cuidador del portón principal a la playa de Tongorachi. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

Las mujeres tienen mayores responsabilidades en el cuidado de animales de corral, quehaceres domésticos y protección de los menores. Los niños están sujetos a labores más sencillas, como la recolección de leña, cuidado del ganado y de animales de corral, y de manera ocasional, la cosecha de productos agrícolas. Los ancianos se encuentran inmiscuidos en tareas que no requieran de esfuerzo físico, como la crianza de gallinas, pesca en el río o estero cercano, así mismo, en el cuidado y enseñanza de sus saberes a los infantes.

Sin embargo, muchas propiedades están siendo abandonadas y sus familias están optando por vivir en otras localidades con mejores oportunidades de vida, ya que, la inversión del trabajo y recursos empleados es mayor que la ganancia obtenida. En palabras de Inés García, síndica de la comuna de Tongorachi, menciona lo siguiente:

No hay ayuda por parte de la junta parroquial ya que desconocen de la comuna y de todo ello de lo que nosotros hemos trabajado, hemos estado desarrollado todas nuestras actividades por autogestión. El objetivo de la comuna es crear fuentes de trabajo para los comuneros y brindar servicio a las comunidades aledañas y conservar las tierras de Tongorachi.

La falta de atención de gobiernos locales y de entidades privadas por mejorar la calidad de vida en el sector, han obligado a los lugareños a tomar medidas drásticas y mudarse a otros sitios.



Cimiento de estructuras ecológicas. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

### **Senderismo Ecológico**

La comuna ha designado senderos naturales donde turistas tienen a su disposición multitud de zonas boscosas con 83 hectáreas al alrededor de Tongorachi, donde pueden realizar actividades de senderismo plano y de montaña, diseñados por la misma comunidad. Ahí los visitantes tienen la opción de recorrer la zona boscosa por siete senderos naturales y observar los parajes costeros esmeraldeños, que, de acuerdo con la temporada, desde el mirador se pueden divisar ballenas y delfines a lo largo del horizonte marino. Durante el recorrido por estas rutas o senderos los turistas podrán ser testigos de la rica flora y fauna con guías de la comunidad.

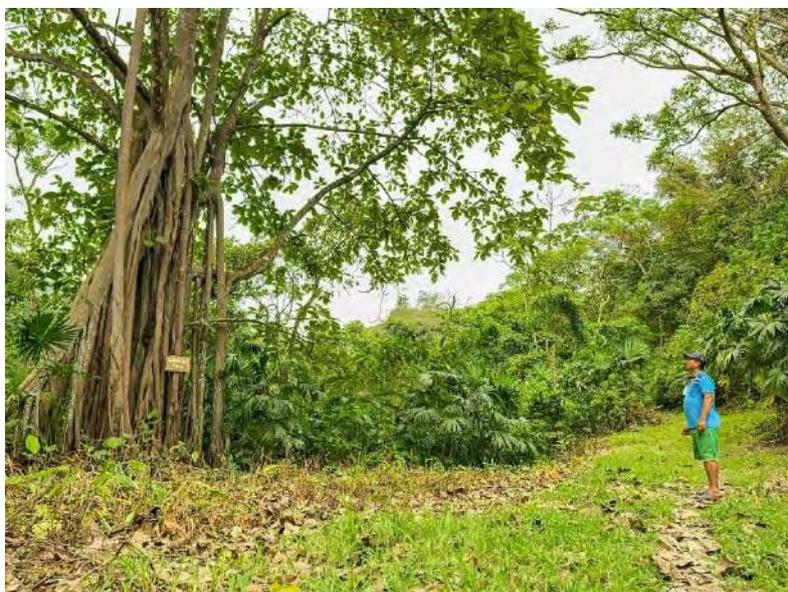


La Comuna Tongorachi rumbo al sendero medicinal.

Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

### **Sendero Medicinal**

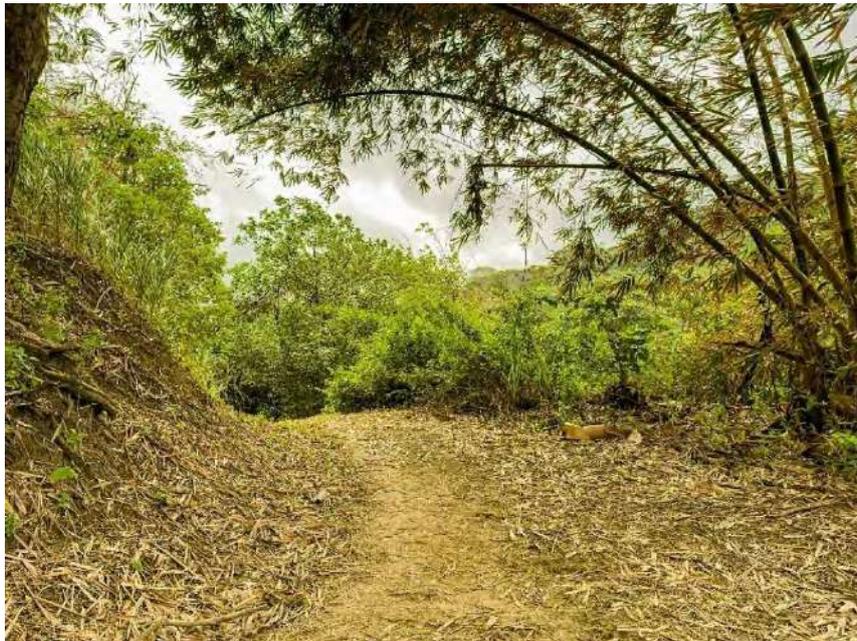
La ruta medicinal es un sendero natural de no más de 550 m., donde los turistas durante la caminata pueden observar una gran cantidad de especies nativas de la región tanto de flora y fauna, teniendo a ejemplares ancestrales arbóreos como lo es el matapalo blanco (*Coussapoa* sp) y matapalo rojo (*ficus* sp), importantes en el ecosistema como fuente de alimentos para muchos vertebrados.



Especies endémicas dentro del sendero medicinal. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

Los comuneros poseen un huerto medicinal en una aplanada dentro del mismo sendero, que funciona como “farmacia natural” de uso local dentro del recinto, ante la falta de servicios de salud en el sector. Las plantas cultivadas ahí son: el chirarán; espíritu santo; chivo; paico, orégano; jengibre; la ruda; ruda de gallinazo; albahaca, entre otros. Estas son usadas sólo en casos de enfermedades leves y para la cura de males espirituales, algunas de ellas son utilizadas para la preparación de comidas o aguas aromáticas.

Es una zona que se encuentra bordeada por el Río Tongorachi, por lo que es utilizada como criadero de cangrejos, camarón y pargo rojo. La ruta medicinal, forma parte del proyecto ecoturístico de la Comuna Tongorachi, este es el lugar propicio para observar y aprender sobre la medicina ancestral rescatada por la comunidad mediante la siembra de plantas medicinales endémicas, este es uno de los mayores atractivos para el turista al ser un lugar exótico y místico lleno de sabiduría ancestral.



Sendero medicinal. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

## **Sendero Montañoso**

La longitud de los senderos oscila de 1 a 3 km, dependiendo de la ruta deseada por el turista, la complejidad de los senderos obedece a la condición topográfica, su trazado, vegetación y temperatura húmeda-tropical, proponen un reto para los amantes del senderismo. Para esta excursión son necesarias botas de caucho por la pluviosidad del lugar, en los trayectos suelen formarse lodazales con regularidad. (Este sendero no se encuentra disponible temporalmente).



Parada en el sendero montañoso. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

## **Pesca Artesanal**

La pesca artesanal es una actividad que se realiza desde tiempos ancestrales, forma parte de la cultura local de los pobladores, ya que en los vestigios arqueológicos se pudo evidenciar restos óseos (vértebras de pescado) de la fauna marina de esa época, en las que eran utilizadas con frecuencia para la fabricación de artesanías (collares y amuletos).

Dicha práctica ha sido delegada a las futuras generaciones, aunque, ya no sea tan empleada como en antaño, aún es necesaria como fuente de alimentos y de comercio local, su práctica es efectuada tanto en los esteros del río como en el mar.



Comuneros resguardando embarcación. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

La actividad pesquera se lo realiza también en los esteros del Río Tongorachi, localizado varios minutos al norte del recinto, en el estero bramador, donde algunas viviendas se encuentran asentadas a su alrededor, allí se atrapan pequeños peces como el cagua y el mongol, y de manera ocasional el camarón de río, estos son capturados de la manera tradicional, con el uso de anzuelos, en cuanto, a los camarones se utilizan trampas prefabricadas como las “catangas” que son sumergidas en aguas tranquilas.

Sin embargo, poco pobladores optan por pescar en el mar, debido a que, para esto es indispensable poseer una embarcación. Las canoas que son empleadas para este fin son pequeñas, movilizadas a remo y por vela. Los pobladores requieren de embarcaciones resistentes ante el fuertes oleajes, vientos y

marejadas de temporada, por lo que su práctica no es muy común del recinto, ya que, algunos pobladores sólo disponen de canoas a remo, y los botes a motor son demasiados costos.



Comuneros pescando con redes. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

Es necesario alejarse de la costa, para que aumente las probabilidades de una pesca exitosa, para atrapar chame, langosta, langostinos, dorado o pargo, y depende según las herramientas a disposición, las redes de pesca son preferidas por los pescadores.

La pesca en el mar se evita uso de técnicas manuales como la caña de pescar para optar por sofisticadas redes de pesca de gran longitud, en jornadas diarias diurnas y/o nocturnas, ocasionalmente en altas horas de la mañana, mediante el uso de técnicas ancestrales heredadas como el “mariscar” por las noches, práctica común en el Cabo San Francisco.

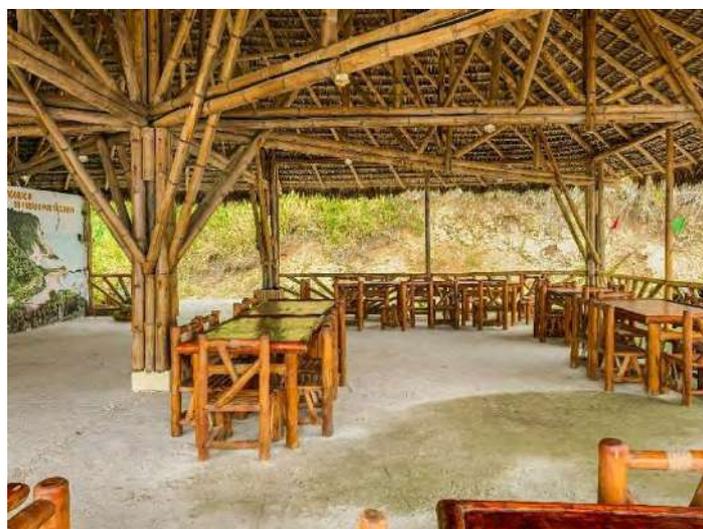
Los más ancianos opinan que los peces y crustáceos del mar y río son de menor tamaño y se presentan en menor cantidad que antes. Según informes, la

excesiva pesca sin control realizado por grandes embarcaciones mar adentro, conduce al rápido deterioro de los recursos marinos.

### **Gastronomía**

La cultura de los habitantes de Tongorachi proviene de un legado ancestral, cuya fuente principal de la actividad económica se deriva de la pesca y la agricultura, principalmente de mariscos, crustáceos y peces. Es debido a esto, que su gastronomía es basa en los productos provenientes del mar, dicha actividad que es efectuada en estuarios, o hasta cinco millas de la línea costera empleándose embarcaciones pequeñas de madera o prefabricados en fibra de vidrio para esta actividad.

Las edificaciones que se encuentran están distribuidas por toda la región que abarca Tongorachi, siendo no destructoras para el ecosistema, y en ella tenemos al restaurante “El Burgao” que ofrece un tour gastronómico propio de la región cuya base son los encocados, fritos, apanados, ceviches, recetas al ajillo, entre otros.



Restaurante “El Burgao” en la ensenada norte. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

Su gastronomía es digna de resaltar, quienes eligen hospedarse en estas tierras, tienen el privilegio de ser alimentados por la asociación de mujeres de la comuna, quienes preparan los mejores platos de comida típica, ancestral y regional exclusivos de la región.

Además de ser un deleite en el paladar, también lo son visualmente, ya que un platillo vistoso y exquisito forma parte de sus costumbres y tradiciones. También es un pueblo que guarda una gran cantidad de historias como de leyendas sobre su origen y cultura que en ocasiones son relatadas a los turistas por los guías durante las actividades de senderismo, en compañía de la música propia de la zona.

Los habitantes del recinto de Tongorachi, son de procedencia humilde y trabajadora, algunos de ellos son pescadores activos por su legado ancestral que lo mantienen hasta en la actualidad, así como, también lo son los agricultores y artesanos.



Encocado de camarón. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.



Pescado al ajillo. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

### Proyecto Ecoturístico



Nueva casa comunal en Tongorachi. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

La Comuna Tongorachi en su perseverante búsqueda por ampliar el turismo en el sector como su principal fuente económica, brindando una experiencia excepcional a los turistas. Esta tiene como objetivo promover el turismo ecológico comunitario a través de la inversión y trabajo asociativo, destinando los mayores esfuerzos por parte de la comunidad, para cumplir con el objetivo

de convertir a Tongorachi, en uno de los mejores sectores turísticos de la Provincia y de la Región, por su relevante valor natural, geográfico y cultural.

La comuna de Tongorachi como propietaria legítima de la extensión que comprende este sitio patrimonial, han optado por una filosofía de conservación natural, en la que la intervención humana es estrictamente controlada en la extracción de recursos o construcción de estructuras que puedan afectar al delicado ecosistema de la región, en pro de preservar y recuperar la diversidad de la flora y fauna endémica del lugar.

Por dicho cometido, han desestimado el ideal de establecer un complejo hostelero, ya que dicho propósito abarcaría una extensión amplia de terreno para su edificación, alterando negativamente el ecosistema con la reducción de bosques endémicos.

La Comuna Tongorachi se encuentra dispuesta a brindar un servicio de calidad y calidez a los turistas que deseen visitar sus playas, ofreciendo un gran abanico de actividades y zonas de recreación donde las agradables experiencias son garantizadas. El comité de la comuna está efectuando importantes avances en la planificación de nuevas infraestructuras para mayor comodidad de los turistas, que son la incorporación de cabañas de caña guadúa pequeñas donde el turista puede hospedarse y pasar la noche. Así como, la construcción de una nueva cabaña comunal, en la que expandirán el servicio a los visitantes.



Nueva cabaña para hospedajes. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

Los comuneros tienen a disposición siete senderos naturales definidos y zonas boscosas alrededor de las 83 hectáreas que la componen. En ellas el turista puede realizar diversas actividades, como senderismo autoguiado tanto en la ruta medicinal como de montaña, en ellos se puede contemplar la diversidad de flora y fauna junto a la majestuosidad de los parajes playeros respectivos del cantón Muisne.

Adicionalmente, pueden gozar de actividades como pesca deportiva, voleibol playero, nadar en la laguna de agua dulce, zonas de camping con fogatas y avistamiento de ballenas según la temporada y desde las zonas altas de la playa.

En la segunda playa, o ensenada sur se ha destinado un espacio amplio para el turismo de camping; junto al mismo se ha generado el proyecto turístico-arqueológico, en virtud de haber sido declarado por el Ministerio de Cultura como patrimonio arqueológico de la Región por la orfebrería, osamentas humanas y demás vestigios que datan de épocas precolombinas.



“Museo local comunitario” en la ensenada sur. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.



Objetos arqueológicos del “museo local”. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

**Cabo San Francisco, localidad donde se han mudado la mayor parte de los comuneros.**



Panorámica del Cabo San Francisco. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

La parroquia de Cabo San Francisco se encuentra ubicada en el cantón Muisne, situada al noroeste del Ecuador, en la Provincia de Esmeraldas, situada a diez

minutos de Muisne y 10 minutos es posible llegar a esta localidad por vía de transporte terrestre o marítimo bajando el río de Muisne, su temperatura ronda los 25°C de promedio. Es un poblado de pescadores artesanales dedicados a esta labor desde tiempos ancestrales, existe una clara apuesta por el turismo ecológico, pero todavía en proyección, uno de sus atractivos turísticos más destacados es la Playa del Estero de Plátano, Está drenado por varias quebradas y ríos pequeños que fluyen desde el interior de la del cabo en dirección Norte, oeste y sur hacia el mar, cortando cañones de 100 m o más de profundidad en la roca madre. El Cabo San Francisco está aislado, hidrográficamente, de la Cordillera Mache-Chindul hacia el oeste.

Según datos del INEC (2001), esta localidad está constituida por 2.554 habitantes, un 69.07% son Mestizos, el 25.80 % son afroecuatorianos y el 5.13 % restante está conformada por blancos e indígenas, de estos, en analfabetismo funcional están en el orden del 42% y solo el 3.8% de su población, cuenta con estudio superior. El 21% cuenta con agua sin potabilizar en la vivienda, no tiene alcantarillado; energía eléctrica, tienen el 57% de los San francisqueños, solo al 16% de ellos se les recoge la basura y el 32% de los habitantes viven hacinados, para completar el cuadro de desatención, el 36% de las personas todavía usan leña para cocinar. Los habitantes de esta región presentan un alto índice de pobreza, el ingreso económico promedio mensual no supera los 120 dólares mensuales, no disponen de servicios de: agua potable, alcantarillado, disposición final de basura, y solo el 44.7 % de las viviendas disponen de letrinas.



Suburbio del Cabo San Francisco Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.



Suburbio del Cabo San Francisco Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

A pesar de ser una localidad con exuberantes paisajes de gran potencial turístico, lo cierto es que, no cuentan con los suficientes recursos económicos y de gestión, para invertir en infraestructuras adecuadas, y promover una correcta capacitación sus habitantes, para impulsar el turismo en la localidad y generar una mejor calidad de vida a la población. No obstante, la demanda de servicios básicos y alcantarillado es competencia de autoridades el facilitar su provisionamiento.

La parroquia Cabo San Francisco posee una extensión de 18,848.02 Has, es un área donde existe abundancia de zonas escarpadas, constituidas en mayor medida por rocas sedimentarias (arenisca y lutitas) producto de la formación de Onzole, depósitos marinos de Mioceno inferior (Sauer, 1965).



Estuario del Cabo San Francisco, zona de pescadores. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

En la playa del cabo de San Francisco se puede apreciar la presencia de gaviotas, fragatas, pelícanos, y cierta variedad de cangrejos, el bosque circundante de esta localidad es propio de la especie siempreverde de tierras bajas, es una constitución arbórea con dose alto, de aproximadamente 25 metros de altura, rodeado de otras especies que ayudan a mantener su follaje intacto durante todo el lapso del año. La precipitación anual de estas zonas boscosas es superior a 2.000mm, sin embargo, hay 2 y 3 meses de sequías.

Los terrenos son planos con colinas y quebradas escarpadas, sustratos de rocas areniscas y calizas propios de ecosistemas de áreas marinas tropicales. Las formaciones vegetales de estas zonas están sujetas a flujos y reflujos de las aguas marino-costeras, donde las aguas dulces se mezclan con el agua de mar.

El clima de estas zonas es muy húmedo tropical con un marcado periodo de lluvias. La precipitación anual en esta formación es superior a 2.000mm.

En la zona del Cabo es donde hay mayor presencia de ambientes costeros y submarinos, como lo son playas de arena virgen y poco frecuentadas, acantilados rocosos sobresalientes, esteros y manglares, donde la vegetación alcanza hasta las orillas del mar.



Zona urbana o residencial del Cabo San Francisco. Fuente: Autoría propia, Mateo Morocho.

## **III.B Audiencia**

### **III.E.1 Público real**

El público primordial para quién va dirigido se estratifica dentro del Nivel B, C- y D según la normativa INEC.

Sin embargo, existe la evidencia de un desbalance social de gran magnitud, ya que se está teniendo en cuenta de la población que no cuentan con servicios básicos, acceso al internet y fueron privados de una educación básica.

### **III.E.2. Público potencial**

El público para el cual se como objetivo la visibilidad y difusión del producto en cuestión, va encaminado hacia aquellas personas sean nacionales o extranjeros que buscan de un lugar acogedor a orillas del mar para vacacionar, relajarse y descansar, y evidentemente saber más acerca lo que ofrece Tongorachi.

### **III.E.3. Espectadores**

El material gráfico y fotográfico que se tiene como finalidad, será para toda clase de público sin importar la edad o clase social, el proyecto final está elaborado en un lenguaje académico, más no científico o cotidiano.

## **IV. Cierre**

### **IV.A. Conclusiones**

Como norma general se ha podido recabar de manera satisfactoria la información necesaria y fundamental para su inclusión en la revista digital cultural, cuyas fuentes en su mayor parte han sido confirmadas con las problemáticas y necesidades de la Comuna Tongorachi y su localidad.

1. Se ha corroborado en un 90% de la información recaba en el planteamiento y definición de problemas, con matices en cuanto el origen y visión de la Comuna Tongorachi.
2. Se han presentado múltiples adversidades en el avance del proyecto en cuanto al traslado al sector de estudio, debido a la complejidad logística y de transporte en dirigirse a esta localidad, por su ubicación geográfica, presupuesto y tiempo de traslado. Problemáticas, que se acrecentaron por motivos de salud después de la primera visita de campo, la organización en cuanto a fechas y planificación establecida con anterioridad se vio reestructurada.

3. Según la hoja de ruta realizada por el autor (mi persona), se tenían contemplado tres viajes hacia el sector de estudio, pero, por lo comentado anteriormente, únicamente se realizarán dos. Sin embargo, durante la primera visita de campo tan sólo se logró recabar en un 35%, de lo planificado debido a la temporada de invierno en la costa, ya que, algunas actividades no se pudieron concretar por factores externos.

No obstante, en la segunda y última visita, se acumuló material en más de un 80% de lo planificado originalmente, gracias a ello se pudo expandir más el proyecto de la revista con extras y productos audiovisuales.

4. El contenido íntegro de la revista se ha visto sujeto a cambios, sin afectar al objetivo principal del proyecto. Con la información recabada y material fotográfico obtenido se optimizó coherentemente todo el contenido en cuatro capítulos, con el propósito de evitar ambigüedades en la información expuesta y por consecuente perder el interés del lector en el producto. La revista prima de fotografías de buena calidad, con un adecuado desglose de contenido infográfico para ser más dinámico y entretenido al público.

5. Se han consolidado importantes avances en cuanto el diálogo e intercambio de información con la Comuna Tongorachi, teniendo en consideración sus necesidades y problemáticas actuales. Algunas de sus necesidades serán retratadas de manera sutil en la revista.

6. Las ventajas de realizar un proyecto de esta índole, es el concebir muchos más conocimientos acerca de este tipo parajes poco conocidos, contemplar nuevas experiencias durante el proceso etnográfico e investigativo, con el objetivo de proyectar y compartir la información

reunida al público lector, que le interese saber más acerca de esta localidad.

Nuestro país posee al turismo como una importante fuente de materia prima, las localidades como Tongorachi, tienen el potencial necesario para incursionar con éxito en el turismo sostenible y sustentable, volverlo su principal medio de sustento económico para mejorar su calidad de vida.

7. Las herramientas o dispositivo de trabajo utilizados para la realización de este proyecto de titulación fueron: el uso de un dron (Dji Mini 2) para tomas de planos aéreos y grabaciones cinematográfico, mi cámara principal (Nikon D3400), equipado con un objetivo 70-300mm f/4.5-f/5.6. Y finalmente mi teléfono móvil (iPhone 13 mini), con ese dispositivo pude compensar la falta de una herramienta para la creación de vídeos con una calidad óptima, así como de muestras de audio.
8. La desventaja de este tipo de proyecto es la gran cantidad de tiempo y dinero que requiere para consolidar un buen producto de calidad, ya que, por factores económicos se requiere una considerable inversión, alrededor de \$350 en mi caso, que abarcó gastos en: el combustible en su gran mayoría, hospedaje, alimentación, extras ante cualquier eventualidad. Además, como es evidente el tiempo suficiente para la planificación y ejecución del proyecto dentro del plazo estimado.

Del mismo modo, obtener la confianza, comprender bien sus necesidades y problemáticas, así como, sus objetivos a futuro, es algo que lleva mucho tiempo en consolidarse durante el proceso etnográfico, gracias a que he estado trabajando con la Comuna Tongorachi alrededor de 10 meses, realizando mis prácticas preprofesionales, he podido saber de antemano

lo anteriormente expuesto, y con ello el haber logrado consolidar este proyecto de titulación. En adición, fue una experiencia tan grata para mi persona, que tengo claro mis proyecciones a futuro como profesional en Diseño Fotográfico.

9. Con respecto al formato o medio de distribución de la revista, esta fue planificada y preparada para su difusión en un formato digital, en medios de internet y redes sociales. Sin embargo, se consideró también para su versión en formato impreso, pero, su distribución acarreará demasiados costos para su producción en físico, dicha inversión no representará ganancias algunas si no es con la ayuda de patrocinadores o editoriales que faciliten su difusión.

#### **IV.B. Recomendaciones**

- La clave para el éxito de un proyecto similar a estas características es el adecuado manejo de los recursos a disposición y tiempo destinado a cada actividad, mencionaba anteriormente que el factor de la logística y gestión debe ser cuidadosamente tratado para evitar contratiempos y cambios en la planificación, ya que cualquier cambio por temas impredecibles pueden afectar de negativamente en el proyecto.
- Durante la estadía en el sector de estudio, es necesario recabar toda la información disponible, ya sea de índole fotográfica, audiovisual, recolección de datos o entrevistas como parte del proceso investigativo, tener adelantados esos detalles y en el menor tiempo posible, ya que cada día de rodaje, o producción involucran grandes gastos, o simplemente por el hecho de no poder volver al sector de estudio por cualquier situación.

- Para el tema de diseño, durante la estadía en el sector de estudio, considero apropiada la idea de conceptualizar el producto a realizar tomando como inspiración detalles o elementos del entorno que nos rodea, para generar esa sinergia entre el producto y el entorno el cual se está retratando.
- Uno de los alcances que se está considerando es hacer llegar los resultados de este producto, a agencias corporativas o entidades gubernamentales asociadas al turismo, el potencial que se puede aprovechar de este tipo de productos editoriales o audiovisuales para la respectiva difusión promocional de estos lugares, despertar el interés al público que disfrute de conocer nuevos parajes, el que desea alejarse de la monotonía de visitar constantemente los mismos lugares.

## **Bibliografía**

### **Documento Electrónicos**

Isabel, E. (2019). Consultoría Actualización del Plan de Manejo de la Reserva Marina Galera San Francisco. (n/a). Recuperado el 30 de abril de 2022, de [https://proyectomarinocostero.com.ec/wp-content/uploads/2020/03/PM\\_RMGSF\\_09.12.19.pdf](https://proyectomarinocostero.com.ec/wp-content/uploads/2020/03/PM_RMGSF_09.12.19.pdf)

Estefania, G. A. (2019). Inseguridad alimentaria y consumo de nutrientes, Comunidad del cabo san francisco, cantón Muisne, provincia de Esmeraldas 2019. Ibarra. Recuperado el 30 de abril de 2022, de [https://rraae.cedia.edu.ec/Record/UTN\\_8a2f43e0d3eabdd35212555f2b1555db](https://rraae.cedia.edu.ec/Record/UTN_8a2f43e0d3eabdd35212555f2b1555db)

Daniel, M. F., Danny T. P. (2015). Hotel Cabañas D&D Cabo San Francisco, Esmeraldas-Ecuador. Quito. Recuperado el 30 de abril de 2022, de <https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/4632>

EcoCiencia. (2005). Biodiversidad en el suroccidente de la provincia de Esmeraldas. Un reporte de las evaluaciones ecológicas y socioeconómicas rápidas. Quito. Recuperado el 24 de julio de 2022, de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/18041-opac>

Betancourt, L. E. (2014). Elaboración de un manual que sirva como guía para realizar la señalización. (n/a). Recuperado el 30 de junio de 2022, de <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/7910>

Lara, L. A. (2013). Planificación y diseño de un recetario gastronómico autóctono de la región esmeraldeña del Ecuador. Quito. Recuperado el 30 de abril de 2022 de <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/11763>

Sosa, K. R. (2011). La pesca artesanal en la parroquia Cabo San Francisco Cantón Muisne de la provincia de Esmeraldas en el año 2010. San Francisco. Recuperado el 18 de abril de 2022 de <https://1library.co/document/q2gr3rjy-pesca-artesanal-parroquia-francisco-canton-muisne-provincia-esmeraldas.html>

García, C. A. (2012). Plan de negocio para la apertura de una hostería eco-turística en el bosque protegido Tongorachi. Quito. Recuperado el 30 de abril de 2022 de <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/2787766>

Valencia, L. A. (2018). Análisis morfológico de los artefactos arqueológicos de la Cultura Atacames como componentes de identidad visual. Esmeraldas. Recuperado el 3 de julio de 2022 de <https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/1609>

Vargas, K. E. (2018). Análisis iconográfico de la Cultura Tolita y su aplicación al Diseño Textil. Ambato. Recuperado el 3 de julio de 2022 de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/28106#:~:text=El%20Proyecto%20de%20investigaci%C3%B3n%20es,mediante%20el%20sistema%20de%20leyes>

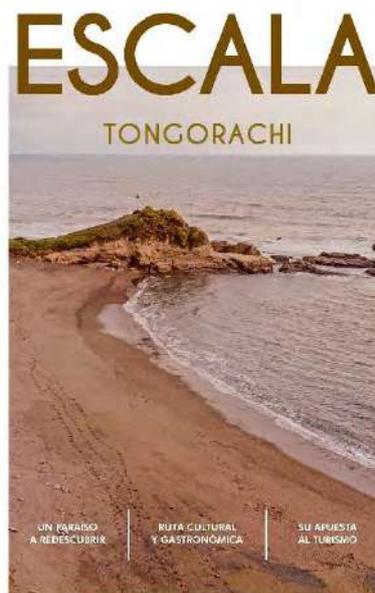
Yáñez, M. R. (2016) Evaluación financiera en las unidades de salud Boca de Tazone, Estero Ancho, Quingue, Tonsupa, Tongorachi y Tonchigüe, del primer nivel de atención del Seguro Social Campesino Esmeraldas, zona 1, en el Año 2014. Quito. Recuperado el 30 de abril de 2022 de <https://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/16316>

## **Anexos**

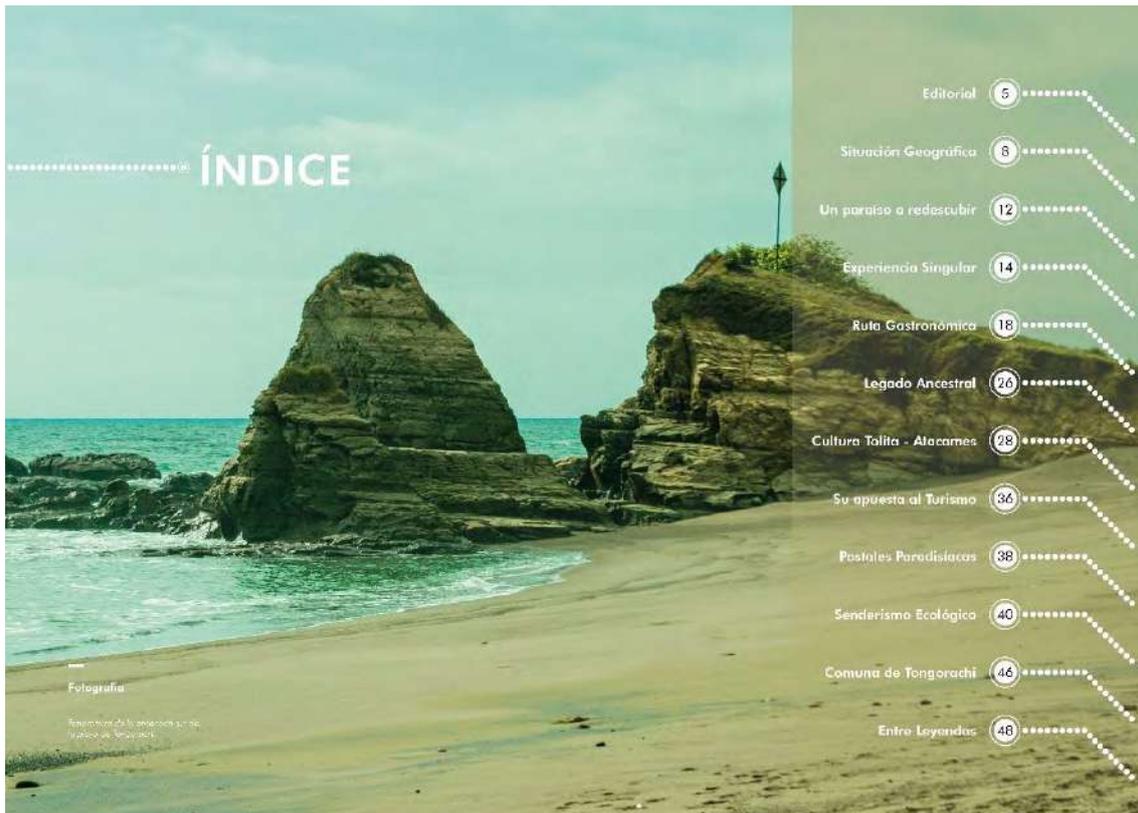
Revista Escala - Tongorachi (Primera Edición). Formato digital. Febrero 2022.  
Autoría propia, Mateo Morocho.

Diagramación y Diseño.

Portada



# Índice



..... ÍNDICE

Fotografía

Reservorio de la provincia sur de  
Tungurahua

Editorial	5
Situación Geográfica	8
Un paraíso a redescubrir	12
Experiencia Singular	14
Ruta Gastronómica	18
Legado Ancestral	26
Cultura Talita - Atacames	28
Su apuesta al Turismo	36
Postales Paradisíacas	38
Senderismo Ecológico	40
Comuna de Tongorachi	46
Entre Leyendas	48

# Postales





# UN PARAÍSO A REDESCUBRIR

Fotografía

Ensenada principal hacia la Playa de Tongorachi.



La región donde se ubica Tongorachi pertenece a la provincia de Esmeraldas, Cantón Muisne, parroquia cabo San Francisco, la misma que posee una de las cuencas hidrográficas más grandes de la región, por su saliente (Cabo) que es una de las más pronunciadas del Pacífico Sur.

En esta parroquia habitan 2.554 pobladores (incluido los habitantes de San Francisco), este grupo étnico se encuentra organizado por etnias familiares. La comuna tiene como objetivo promover el turismo ecológico comunitario a través de la inversión y trabajo asociativo.

La playa de Tongorachi es una de las ensenadas vírgenes todavía existentes en la provincia y el país, que por sus características son consideradas las más hermosas y representativas del Ecuador. Es un lugar paradisíaco, donde el sonido del mar y su entorno genera un ambiente armonioso.

Tongorachi posee como patrimonio natural e histórico su flora, fauna y vestigios arqueológicos, sus imponentes acantilados, embalsas, varientes de agua dulce, pozas y arrecifes naturales hacen de las playas de la comuna un sitio único en su género donde las vivencias son mágicas.



Fotografías

Vista panorámica de la playa de Tongorachi.

Playa cercana de la parroquia de Cabo San Francisco.

TONGORACHI GEOGRAFÍA

## Experiencia Singular

La playa de Tongorachi cuenta con dos grandes ensenadas, divididas por una colina que sobresale de la costa. La ensenada sur alberga uno de los pozos reducidos de bosque frente al mar de la costa de la provincia de Esmeraldas, así como vestigios arqueológicos de la cultura Atacameña, siendo uno de los lugares más biodiversos de la región. Por la ensenada norte cruza el río Tongorachi formando un manglar natural y embalse que dan vida a especies propias de manglares costeros como el castigrojo azul y tilapia de río.

La comuna como propietaria de las tierras atacameñas a estas dos ensenadas han optado por la conservación y recuperación de la flora y fauna endémica del lugar, en el proyecto han destinado un espacio para la edificación de infraestructura turística-ecológica para brindar un mejor servicio a los turistas locales e internacionales con la visión de estructurar un conjunto hotelero de calidad y calidad, conservando el espíritu ecológico en la Región como una contribución armónica entre el ser humano y la naturaleza.

Seguendo los lineamientos del proyecto, las edificaciones están distribuidas por todo el complejo turístico-ecológico. "Tongorachi" siendo parte del ecosistema, la Hostería ofrece un tour gastronómico propio de la región suya basó con las especies marinas. En la segunda playa se ha destinado un espacio amplio para el turismo de camping; junto al mismo se ha generado el proyecto turístico-ecológico, en virtud de haber sido declarado por el Ministerio de Cultura como patrimonio arqueológico de la Región por la artesanía, osamentas humanas y demás vestigios que datan de épocas precolombinas.

### El lugar ideal para relajarse y vacacionar

Los turistas tienen a su disposición multitud de zonas boscosas con 81 hectáreas a su alrededor, donde pueden realizar actividades de senderismo plano y de montaña, diseñados por la misma comunidad. Así los visitantes tienen la opción de recorrer la zona boscosa por siete senderos naturales y observar los parajes costeros esmeraldeños, que, de acuerdo con la temporada, desde el mirador se pueden divisar bahías y delimites a lo largo del horizonte marino. Durante el recorrido por estos rutas o senderos los turistas podrán ser testigos de la rica flora y fauna con guías de la comunidad.



Ubicación

Comuna Tongorachi.

Clima

Temperado.

Fauna

Castigrojo azul, tilapia de río.

Atacameña.

