



PROYECTO DE TITULACIÓN

“RECICLAJE UN SINÓNIMO DE TRANSFORMACIÓN”.

MEMORIA TEÓRICA

PROYECTO DE DISEÑO

Danny Rodrigo Cadena Caiza

Autor

MSC.FERNANDO XAVIER GRANJA CEDEÑO


Director

Quito, agosto de 2022

CERTIFICADO DE AUTORÍA

Yo, Danny Rodrigo Cadena Caiza con cédula de ciudadanía No.1726534850, declaro que soy autor(a) del proyecto Titulación con título: Reciclaje un sinónimo de transformación. Que éste es original, auténtico personal, y todos los efectos académicos y legales que se desprenden del proyecto, son de mi exclusiva responsabilidad. Me acojo al Art.57 del Reglamento de la Dirección de Proyectos Académicos y Titulación

En Quito, agosto de 2022



Danny Rodrigo Cadena Caiza

AUTOR DEL PROYECTO

C.C 1726534850

CERTIFICADO DEL TUTOR

Yo, MSC. Fernando Xavier Granja Cedeño con cédula No1712718154, certifico que el señor Danny Rodrigo Cadena Caiza realizó el presente Proyecto de Titulación bajo mi dirección, durante el desarrollo y culminación de este proceso.

.....

DIRECTOR(A) DEL PROYECTO

En Quito, agosto de 2021

INDICE

Abstract	6
I. Investigación	7
I. A. Definición del Tema.....	7
I. A. 1. Título y Subtítulo	7
Título:	7
Subtítulo:	7
I. A. 2. Eje y Línea de Investigación.	7
I.A.3. Introducción.....	7
I.A.4. Definición del Problema.	8
<i>I.A.4.a. El oficio del reciclaje</i>	8
I.A.1.b. Desinformación sobre la reutilización del material reciclado	9
I.A.1.c. Las implicaciones de no reciclar.	11
I.A.5. Justificación.....	12
I.A.6.a. Antecedentes	13
I.B. Objetivos y Alcance	21
I.B.1. Objetivos General.....	21
I.B.2. Objetivos Específicos.	21
I.B.3 Alcance.....	21
I.C. Estrategia y Táctica.....	22
I.C.1 Planteamiento Estratégico y Táctico	22
I.C.2. Estrategia de Innovación	23
I.C.3. Necesidades	23
I.Desarrollo	24
II.A. Marco Teórico / Conceptual	24
II.A.1. Capítulo I: El reciclaje de residuos sólidos.....	24
<i>II.A.1.a. Polímeros de un solo uso</i>	24
II.A.1.b. Ingreso y Exportación de la Basura plástica.....	25
II.A.1.c. Plásticos de un solo uso	27
II.A.1.d. Contaminación por plásticos de un solo uso	28
II.A.1. e. Cartón Plástico y Papel en el mundo del reciclaje.....	29
II.A.1. f. Proceso reciclaje cartón.....	30
II.A.1. g. Proceso del reciclaje Papel.....	31
II.A.1. h. Proceso reciclaje plástico.....	34
II.A.2. Capítulo II: Practica del Reciclaje	35
<i>II.A.2.a. Como generar un programa de reciclaje en mi accionar y el ambito laboral.</i>	35

II.A.3. Capítulo II: Video Documental.....	37
<i>II.A.3.a. Definición y aspectos destacados de la historia del documental</i>	<i>37</i>
II.A.2. b. Tipos de documentales.....	38
III.A. Audiencia.....	43
III.A.1. Público real	43
III.A.2 Público potencial.....	46
III.A.3 Espectadores.....	46
III.A.4 Propuesta Conceptual	46
III.A.2. Diseño en detalle.....	47
<i>III.A.2.a. Aspecto o forma</i>	<i>47</i>
III.A.2.b. Materiales.....	47
III.A.2.c. Función.....	48
III.A.2.d. Expresión.....	48
III.A.2. Diseño Final.....	48
III.A.2.a. Diseño Logotipo.....	49
III.A.2.b. Diseño Documental	51
III.A.2.c. Diseño Editorial.....	54
III.A. Verificación	55
III.B. Producción	55
III.B.1 Preproducción.....	55
III.B.1.a. Descripción del proyecto	55
III.B.1.b. Objetivo	55
III.B.1.c. Paleta de color.....	56
III.B.1.d. Escenario.....	57
III.B.1.e. Iluminación.....	57
III.B.1.f. Producción	57
III.B.1.g. Post Producción.....	58
IV. Comercialización	59
IV.A. Nombre comercial	59
IV.B. Posicionamiento en el Mercado	59
IV.C. Canales de Distribución	59
IV.D. Presupuesto del Prototipo, Costo y Precio de venta	60
IV.D.1 Presupuesto Ideal	60
IV.D.2 Presupuesto Real	61
IV.E. Uso Final	61
IV.Seguimiento.....	63

IV.A. Definición de los estándares.....	63
V.Cierre.....	64
V.A. Conclusiones.....	64
V.B. Recomendaciones.....	65
V.C. Bibliografía.....	66
V.D Anexos.....	67

Abstract

The concern regarding environmental issues, unleashes a series of movements that are dedicated to combating all its effects. Recycling is one of them, being an effective method for the treatment of many solid waste products of consumerism, it is for this reason that knowing the processes by which they are involved is important for the good execution of it. This titling project seeks to raise awareness and inform the steps to implement this practice in daily actions.

Keywords: solid waste, recycling, recycler, environment

I. Investigación

I. A. Definición del Tema

I. A. 1. Título y Subtítulo

Título: Reciclaje un Sinónimo de Transformación

Subtítulo: Documental del Origen, distribución y destino del reciclaje: caso de estudio, botadero Romerillos y la planta de reciclaje San Bartolo.

I. A. 2. Eje y Línea de Investigación.

Eje: Innovación

Línea de Investigación: Diseño como factor de desarrollo social.

I.A.3. Introducción

El reciclaje de materiales ha venido ganando posición como una forma de disminuir la cantidad de residuos sólidos que termina en rellenos sanitarios disminuyendo el impacto ambiental negativo de las actividades productivas de consumo por medio de las cuales la población satisface sus necesidades. Existe la impresión de que el reciclaje de materiales es una actividad relativamente reciente. Cuando en realidad está relacionado a una práctica que se ejecuta desde siempre, surgiendo como solución a la problemática del daño al medio ambiente.

Es necesario distinguir entre el reúso y el reciclaje, ya que a veces se utilizan erróneamente como sinónimos. El reúso se refiere a la recuperación de materiales de desecho que mediante una ligera modificación se utilizan nuevamente para el propósito original para el que fueron fabricados. Por otra parte, el reciclaje requiere algún tipo de procesamiento físico, biológico o

químico, de modo que se pueda utilizar como materia prima para nuevos productos.

En la actualidad se considera que enviar los residuos sólidos masivamente a rellenos sanitarios no constituye una solución óptima a la problemática ambiental. Es por ello que se invita a la sociedad a conocer sobre esta crisis. El llamado a la concientización, surge a su vez como una respuesta para que la población conozca los procesos, el tratado de estos residuos logrando una respuesta positiva por parte del ciudadano en su accionar, siendo esto beneficioso para el medio ambiente.

Este proyecto está enfocado en la documentación del reciclaje, dando a conocer quiénes son partícipes de este oficio, así como una investigación de campo donde se informa los procedimientos de esta práctica y el llamado a la concientización por parte de la población.

I.A.4. Definición del Problema.

I.A.4.a. El oficio del reciclaje

El reciclaje es un oficio necesario para garantizar la viabilidad del planeta a largo plazo. La cantidad de desechos generados por los 7.600 millones de personas en el mundo, requiere de un debido procesamiento para su reutilización, llevándonos a la siguiente interrogante. ¿Qué rol cumple el reciclador?.

El reciclador depende en gran medida de la recuperación de recursos que se encuentran en: vertederos al aire libre, rellenos sanitarios, calles y en general lugares donde se efectuó la práctica del comercio, recuperando materiales como cartón, papel, metal, vidrio y plástico.

Millones de toneladas de estos suministros se recuperan cada año como resultado de su accionar, lo que ayuda a reducir la deforestación de árboles, mejorar la gestión del agua y disminuir la demanda de recursos naturales entre una variedad de otros efectos positivos ambientales. No obstante, la discriminación, la falta de reconocimiento, la necesidad de condiciones suficientes para el desarrollo de su trabajo, son desafíos a los que se ven expuestos, debido a una ausencia de separación de residuos en origen, así como la eliminación indiscriminada de residuos sólidos en vertederos, basurales, y rellenos sanitarios, exponiéndose a enfermedades a todo aquel que este en contacto con el material a reciclar, Soliz Torres, Durango Cordero, Yopez Fuentes, Solano Peláez (2020) aseguran que:

Por las condiciones laborales en las que se desarrolla el oficio del reciclaje, pero también por las condiciones de vida de las familias recicladoras, a lo largo de la historia, los y las recicladores han sido afectados principalmente por enfermedades infecciosas (Torres et al., Durango et al., Yopez et al., 2020)

I.A.1.b. Desinformación sobre la reutilización del material reciclado

La tergiversación es cada vez más común, la gestión ambiental y el sector en su conjunto no está exento de ellas, entre la información errónea se encuentra que el reciclaje utiliza más recursos, ya que requiere destrucción, limpieza y reutilización de materiales. Sin embargo, para producir un objeto, primero debemos obtenerlo posteriormente convertirlo en el material deseado. Los datos muestran que el consumo de energía además del agua para realizar este procedimiento se reduce significativamente debido a la recalificación.

“Escasa calidad de productos reciclados”. El vidrio y el aluminio se pueden reciclar tantas veces como sea necesario sin sacrificar la calidad, al tiempo que se ahorra energía u otros recursos. Al igual que el papel, los metales y los plásticos.

“Las acciones comunes de los recicladores son ineficaces”. Uno de los lemas de la gestión ambiental es "Pensar globalmente, actuar localmente". La contribución individual al medio ambiente tendrá poco impacto, sin embargo, cuando la actividad se engloba engloba genera un cambio real; clasificar y segregar la basura beneficia al planeta

“El reciclaje conduce a la pérdida de empleo”. Uno de los mitos más polémicos "No reciclo porque la gente quienes trabajan en ello será despedida". El volumen de material no clasificado reunido es exorbitante que comúnmente es imposible de manejar. Como resultado, un país que pueda gestionar el derecho de reciclaje brinda decenas de miles de empleos.

Imagén No 1



Fotografía: Danny Cadena, Planta de Reciclaje “Reciclos”/ San Bartolo

Alvizlo, Noticias y Falsas Noticias aseguran que (2017):

En materia de gestión de residuos, y supongo que, en otras cuestiones, el mismo periodismo que se queja de falta de credibilidad tenga como principal fuente de ingresos reproducir falsas noticias de quienes destinan más recursos a lavar su imagen que a resolver los impactos ambientales (Alvizlo, Noticias y Falsas Noticias, 2017, p.5)

I.A.1.c. Las implicaciones de no reciclar.

En los vertederos se llena más rápido cuando los artículos reciclables se tiran a la basura en lugar de reciclarse, terminando en cloacas. Estos artículos ocupan un espacio valioso, zonas que están designadas para materiales no reutilizables. Una vez que los depósitos existentes alcanzan su capacidad máxima, se consume nuevas áreas para crear basureros. Estos sectores seleccionados son a menudo rurales con vegetación nativa. En consecuencia, se produce la deforestación del lugar. Cuando el plástico no es clasificado termina enterrado debajo de toneladas de basura. Con el tiempo, los productos químicos tóxicos dañinos se filtran en el suelo contaminando, afectando el agua, los suministros de agua potable, ríos, arroyos y, finalmente, el océano. Al no segregar la basura los animales ingieren desechos plásticos, bloqueando sus tractos digestivos.

Imagen No 2



Fotografía: Danny Cadena, Planta de Reciclaje “Reciclos”/San Bartolo

I.A.5. Justificación

La presente investigación está enfocada en los procesos que involucra la práctica del reciclaje, en este mismo orden de idea mediante la realización del documental se muestra el origen del material conjuntamente con su distribución y destino final.

En los últimos dos años se ha evidenciado el uso exagerado del plástico durante la pandemia del Covid-19, un gran porcentaje de este material termina esparcido en las ciudades, océanos o vertederos causando contaminación y enfermedades. Además, debido a que la polución plástica cruza las fronteras nacionales, es difícil determinar una solución viable, desconociendo cómo hacerla efectiva. Estas características, cuando se combinan, hacen que la contaminación de la basura plástica sea un problema significativamente complejo de controlar, uno que afecta no solo la calidad de la tierra u océanos, sino que también perjudica la salud y los derechos de las comunidades a diario

El oficio del reciclaje es de fundamental importancia, aunque se presente como tedioso y se tenga la falsa creencia de que el mismo es practicado por personas sin empleo o que es la opción más sencilla para tener un medio económico, olvidando sus relevancias en la conservación de la vida humana. Es por ello que se pretende cambiar la forma en la que se percibe esta práctica, haciendo que la misma obtenga mayor reconocimiento por parte de la sociedad en general

La finalidad de este proyecto al evidenciar el procesamiento que implica la acción de reutilizar es revalorizar, revivificar y fomentar el hábito de reciclar. Una mayor difusión del cómo se realiza esta transformación, inducir a un pensamiento de cambio en el accionar de los ciudadanos ante la contaminación y el uso del plástico.

I.A.6.a. Antecedentes

Título: El fin de la basura-Reportaje.

Autor: Robert Kunzig.

Descripción: Un mundo sin desechos parece imposible. Pero la visión de una economía circular en la que usamos los recursos con mesura y reciclamos los materiales hasta el infinito inspira a empresas y ambientalistas por igual. ¿Podemos hacerlo realidad? ¿Podemos permitirnos el lujo de no intentarlo? movimiento internacional que se ha propuesto reformar la que ha sido nuestra manera de hacer las cosas en los últimos dos siglos.

Imagen No 3



Fotografía: Luca Locatelli, Nueva Incineradora de Copenhague

Aporte: Aprender a ser recursivos es uno de los primeros pasos para la concientización respecto al impacto ambiental y sus afectaciones a largo plazo.

Título: Seguro que es vidrio marino-Reportaje.

Autor: Allie Yang.

Descripción: Hoy, cuando el vidrio marino escasea, los sucedáneos artificiales como los vidrios deslustrados con ácido están suplantando al auténtico. Pero los ácidos pueden generar residuos tóxicos, lo que hace de esta gema artificial utilizada en joyería y decoración un problema en potencia. Por ejemplo, añadir vidrio marino falso a un acuario doméstico podría alterar el pH del agua con peligrosas consecuencias.

Imagen No 4



Fotografía: Rebecca Hale, Vidrio marino auténtico

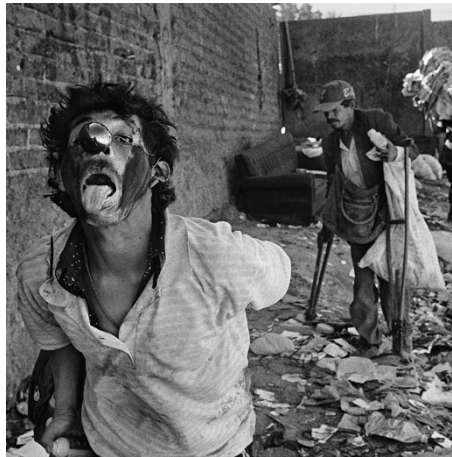
Aporte: Durante mucho tiempo, la arena se ha considerado un recurso inagotable, desde los desiertos hasta las extensas playas. Erróneamente. La arena, el tercer recurso más utilizado del mundo después del agua y el aire, es esencial en una variedad de industrias, incluidas la construcción, el vidrio y el plástico. También está presente en una amplia gama de dispositivos electrónicos, incluidas nuestras tabletas, teléfonos inteligentes y computadoras.

Título: Welcome to the Garbage Mountain-Proyecto Fotográfico.

Autor: Joseba Zabalza.

Descripción: Una exposición muestra las diversas realidades del reciclaje a través de fotografías de vertederos de cinco continentes.

Imagen No 5



Fotografía: Joseba Zalbalza, Entre Basura

Aporte: Tener una imagen clara de cómo afecta el reciclaje al medio ambiente y por consiguiente la convivencia de cada uno de nosotros en el diario accionar.

Título: Upcycling-Proyecto Fotográfico.

Autor: Ciuco Gutiérrez, Chema Madoz y Pedro Armestre.

Descripción: Iglús de reciclaje de papel que miran pensativos al mar, lápidas protegidas por tarros de cristal, latas de conserva transformadas en objetos cotidianos, bosques de latas de refrescos y bolsas “medusas” son foto con un denominador común: la idea de que el hombre puede vivir en armonía con la naturaleza e integrarse en ella sin dañarla.

Imagen No 6



Fotografía: Gisela Aguilar, La vida en la tierra

Aporte: Con el fin de lograr una real concientización es importante informar que todos estos procesos por el cual se involucra el reciclaje tienen una finalidad y objetivo, de esta forma logramos demostrar al ciudadano que su accionar al reusar tiene un aporte positivo en beneficio al medio ambiente.

Título: Plástico en el paraíso, la batalla por el futuro-Reportaje

Autor: The Guardian-Diario Británico

Descripción: Plástico en el paraíso: la batalla por el futuro de las islas Galápagos muestra imágenes impactantes sobre los residuos plásticos que llegan al Archipiélago de todas partes del mundo y cómo estos afectan a las especies silvestres de la reserva natural.

Imagen No 7



Fotografía: The Guardian, Diario Británico Iguana Plástico

Aporte: La batalla contra el plástico hoy en día es crucial para mantener el bíos del ecosistema estable, es importante que en Titulares de renombre artículos como estos sean mencionados para una mayor difusión de la problemática.

Título: El calendario y la hermosa fabrica

Autor: Peter Lindbergh

Descripción: Cuatro fotos del Centro Industrial Pirelli en Settimo Torinese: homenaje a Peter Lindbergh, fotógrafo alemán que murió a la edad de 74 años. Las imágenes ilustran el trabajo de Lindbergh en la fábrica Settimo para el proyecto que condujo a la creación del Calendario Pirelli 2017.

Imagen No 8



Fotografía: Fondazione Pirelli, Centro Industrial Pirelli

Aporte: Sin Peter Lindbergh pintor que empezó a fotografiar a finales de los 70, la fotografía de moda sin duda sería diferente. Su lente ha producido campañas para Calvin Klein, Giorgio Armani, Donna Karan y Jil Sander, así como portadas como la de Vogue UK, que mostraba a todas las supermodelos de la década de 1990 en un cuadro en blanco y negro. Él fue quien persuadió a Linda Evangelista para que se cortara el cabello, lo que le reportó numerosos beneficios.

Título: Cotton mill worker north carolina

Autor: Lewis Hine

Descripción: Lewis W. Hine uno de los primeros fotógrafos en reconocer el potencial de la fotografía para exponer las injusticias en el mundo. y difundir la concienciación, haciendo especial hincapié en los niños inmigrantes y proletarios.

Imagen No 9



Fotografía: Lewis W.Hine, Cotton mill worker North Carolina

Aporte: A través de sus fotografías, relata la mirada de lo no visto ante el mundo sobre la explotación que vivieron, y ante la inmigración en Estados Unidos, se adentra en capturar los momentos al interior de las fábricas y talleres textiles, contando sus historias. Por su obra, la vida de estos inmigrantes queda

documentada a través de sus fotografías. Creó la conciencia sobre el trabajo infantil debido a su participación en estos proyectos uno de los precursores y figuras clave de la fotografía documental de denuncia social.

Título: Industriebauten (Construcciones Industriales)

Autor: Bernd y Hilla Becher

Descripción: Esta pareja formó la generación más significativa de fotógrafos en el arte contemporáneo durante sus cinco décadas de exploración de estructuras industriales.

Imagen No 10



Fotografía: Bernd y Hilla Becher, Industriebauten (Construcciones Industriales)

Aporte: Pocos artistas han alcanzado el nivel de éxito que tiene esta pareja al crear obras de renombre mundial mientras asesoran a varias generaciones de estudiantes de gran éxito. Bernd Becher aceptó una cátedra en la Academia de Arte de Düsseldorf en 1976, donde él y Hilla enseñarían juntos. Algunos de los estudiantes de la "Escuela Becher", como también se conocía a la Escuela de Fotografía de Düsseldorf, incluían a Thomas Struth, Candida Höfer, Thomas Ruff y Axel Hütte.

I.B. Objetivos y Alcance

I.B.1. Objetivos General.

Realizar un Libro Foto documental y una pieza audiovisual del reciclaje de residuos sólidos para concientizar los procesos de esta práctica.

I.B.2. Objetivos Específicos.

- Investigar la labor de las personas que se dedican al reciclaje de residuos sólidos.
- Visualizar los procesos de acción ante la recolección de desechos.
- Compartir la concientización en los ciudadanos ante el reciclaje y su impacto.
- Difundir la información recolectada mediante la investigación, haciendo uso de la aplicación Tik Tok y una página web para su difusión.

I.B.3 Alcance.

El alcance de este proyecto es mostrar los procesos mediante el cual se ve sujeto el reciclaje, por medio de entrevistas a aquellos que practican este oficio, para posteriormente documentar con la filmación tanto el trabajo, como las condiciones.

Acompañado de la creación de un foto libro, documental evidenciando la labor realizada. La recolección de estos datos será difundida por medio de una página web y la aplicación de Tik Tok puesto que la producción de contenidos audiovisuales en formatos cortos, dinámicos y ligeros generan una proximidad objetiva con el público, promoviendo la concientización

I.C. Estrategia y Táctica

I.C.1 Planteamiento Estratégico y Táctico

Tabla: No 1

Planteamiento Estratégico			
Fases	Período	Temas a investigar	Planteamiento Táctico
PRIMERA FASE Investigación y desarrollo del proyecto	4 semanas	Desarrollo del marco teórico: CAPÍTULO 1: El reciclaje de Residuos Sólidos. CAPÍTULO 2: Practicar el reciclaje en nuestras vidas CAPÍTULO 3: Video Documental. CAPÍTULO 4: Conclusiones y Recomendaciones.	-Investigación bibliográfica. -Investigación de campo. -Recopilación y toma de datos referente al tema. -Planteamiento del proyecto. -Investigación sobre el reciclaje, procesos y situación actual.
SEGUNDA FASE Proceso de diseño y diseño en detalle	4 semanas	-Investigación de escenarios. -Investigación a los entrevistados. -Recopilación fotográfica y audiovisual. -Producción del audiovisual. -Documentación Fotográfica.	-Cámara digital. -Trípode de video. -Trípode de fotografía. -Dron. -Grabadora de audio. -Micrófonos. -Equipo lumínico. -Tarjetas de memoria. -Filtro N/D. -Baterías Sony.
TERCERA FASE Diseño Final	4 semanas	-Recopilación del material en conjunto de video. -Recopilación del material en conjunto fotográfico. -Producción. -Post Producción. -Foto documental. -Audiovisual.	-Adobe Premiere. -Adobe Photoshop. -Adobe InDesign. -Adobe Lightroom. -Adobe Illustrator. -Adobe Bridge.

Gráfico: Danny Cadena

I.C.2. Estrategia de Innovación

El proyecto documental “Reciclaje un sinónimo de transformación” aborda e informa sobre los diferentes tratamientos del reciclaje y todos los procesos que este conlleva, de manera que genere en el ciudadano un pensamiento de acción ante la problemática.

I.C.3. Necesidades

Para el desarrollo del proyecto será necesario contar con el uso de los siguientes programas.

- Adobe Premiere.
- Adobe Photoshop.
- Adobe InDesign.
- Adobe Bridge.
- Adobe Lightroom.
- Wix.

I.Desarrolló

II.A. Marco Teórico / Conceptual

II.A.1. Capítulo I: El reciclaje de residuos sólidos

II.A.1.a. *Polímeros de un solo uso*

En la Investigación sobre la situación del material reciclado: Alianza Basura Cero Ecuador (2018): “Señala que el país importó más de 47,597 toneladas de desechos plásticos desde Estados Unidos.” (p.7)

La tendencia Mundial camina en pro la eliminación de los polímeros de un solo uso, Ecuador se encamina por otro sentido. Entre los años 2018 y 2021, el país importó 47,596 toneladas de desechos plásticos, por una cantidad de dinero cercana a los 14 millones. Los desperdicios derivados de terceros, origina dos consecuencias graves al país, primero es que los desechos importados se utilizan para la fabricación de empaques, envases, fundas y otros artículos de un solo uso que ya no corresponden a las tendencias actuales, afectando a los problemas ya existentes en el medio ambiente.

Entre el 30% y 50% del material reciclado llega mezclado con otros residuos sólidos de un solo uso, lo que afecta a su reciclaje, por lo que se entierra directamente en botaderos y rellenos sanitarios provocando deforestación y daños ambientales.

María Fernanda Soliz (2019), Coordinadora de la investigación, señala que:

Contradictorio Ecuador Produce mas de 13.000 mil toneladas diarias de basura y un 94% se entierra sin ningún tratamiento. No existe justificación para que las compañías radicadas en el Ecuador, prefieran importar desechos plásticos en lugar de tratar lo que se produce en el país. (p.2)

Tabla: No 2

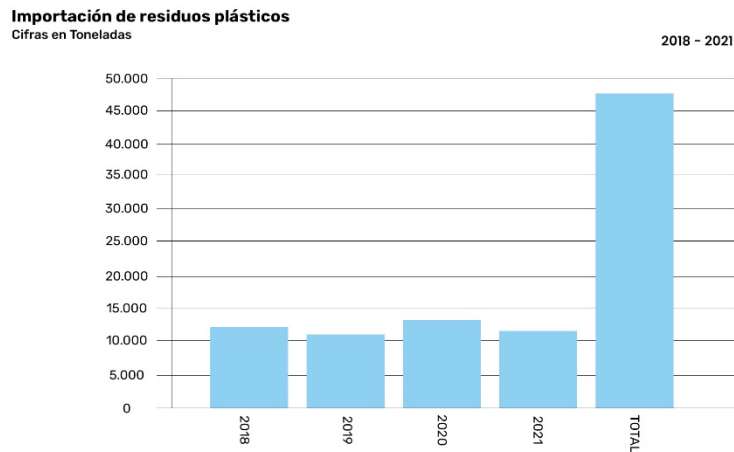


Gráfico: Danny Cadena

II.A.1.b. Ingreso y Exportación de la Basura plástica

El puerto de Guayaquil lugar donde ingresa mas del 90% de las importaciones de residuos solidos seguido del Aeropuerto de Quito y la frontera terrestre de Tulcán son otras partes donde ingresan los desechos.

Tabla: No 3

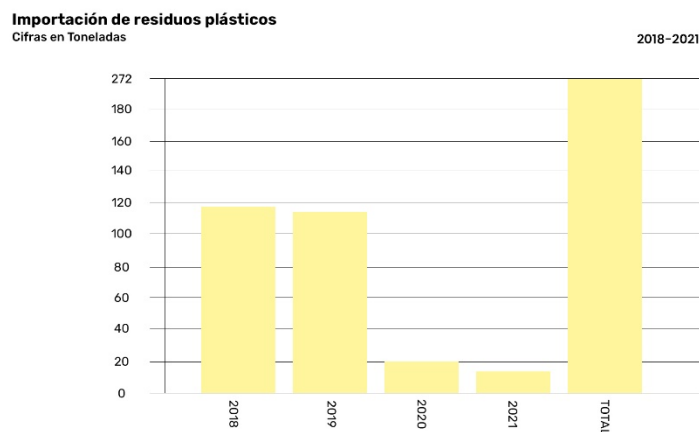


Gráfico: Danny Cadena

Estados Unidos es uno de los países que produce la mayor cantidad de desechos plásticos en el mundo, Ecuador es el tercer país de Latinoamérica que más de esos desechos recibe. Superado por el Salvador con 20.975 toneladas y México con 147.847. Alianza Basura Cero Ecuador (ABCE, 2019)

Ecuador no solo recibe desechos plásticos de Estados Unidos también proviene de Colombia, Costa Rica México y Republica Dominicana, además de encontrarse residuos de países lejanos como Dinamarca, Tailandia y Arabia Saudita.

Tabla: No 4

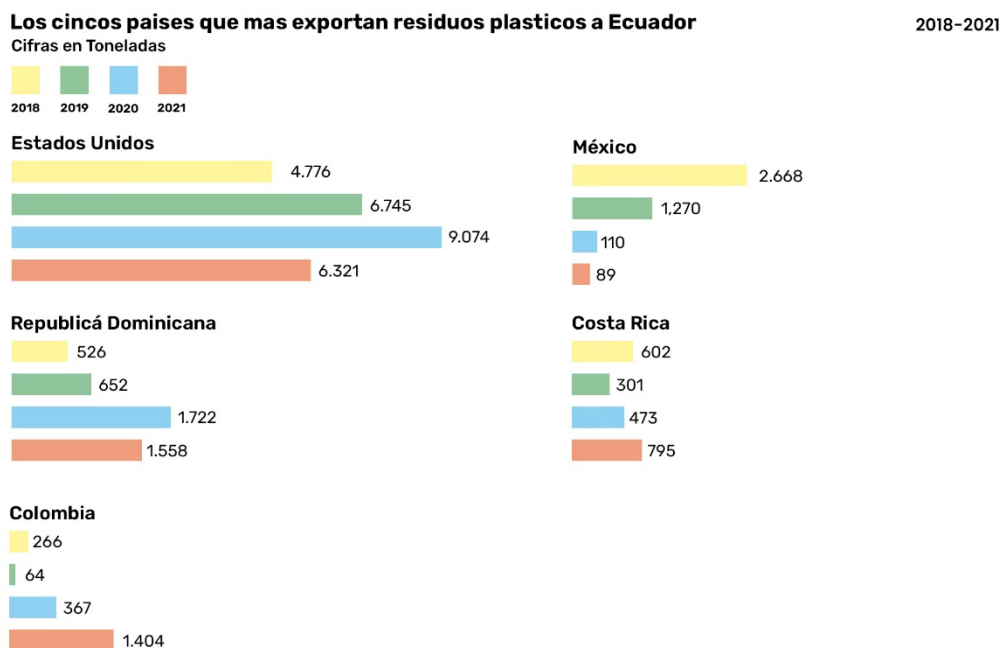


Gráfico:Danny Cadena

II.A.1.c. Plásticos de un solo uso

Los plásticos de un solo uso son productos básicos creados principalmente a partir de productos químicos a base de combustibles fósiles (petroquímicos) y diseñados para ser se desechados inmediatamente después de su uso, a menudo en cuestión de minutos. Las botellas, envoltorios, pajitas y bolsas son los usos más populares de los plásticos de un solo uso en envases y artículos de servicio.

Aunque el plástico, esencialmente una cadena de polímeros sintéticos, se creó a mediados del siglo XIX, no fue hasta entonces. el Década de 1970 que su popularidad explotó. Los fabricantes comenzaron a reemplazar las grapas tradicionales de papel o vidrio con plástico más ligero, más duradero y más barato. sustitutos; por ejemplo, las jarras de plástico reemplazaron a los frascos de leche. Se han creado 8.300 millones de toneladas métricas de plásticos desde la década de 1950, y la mitad de eso se genera en la década de 1950. solo 15 años anteriores.

Hay muchos usos razonables e importantes para el plástico, como guantes quirúrgicos y pajitas para personas con discapacidades. Sin embargo, estos casos constituyen una porción menor de plástico de un solo uso. Según un estudio de 2017, los envases de plástico por sí solos representan más de la mitad del plástico sin fibra, lo que excluye las telas sintéticas. como el poliéster y el nylon.

Los plásticos de un solo uso son un ejemplo de los desafíos asociados con la sociedad de consumo. Por la conveniencia y precio las consecuencias se hacen presentes a largo plazo. Debido a la dependencia de estos plásticos, se esta

produciendo residuos a un ritmo alarmante. Cada año, generando 300 millones de toneladas de plástico, la mitad de las cuales están destinadas a ser de un solo uso.

La Asamblea Nacional aprobó una nueva ley para la regulación de los plásticos de una sola vida útil. La norma genera un gran avance para combatir el problema de los plásticos de un solo uso.

INEC, Plan V (2018), Los Ecuatorianos arrojaron 12.739,01 toneladas de desechos sólidos diarios del cual 11,43% era plástico. El 11,43% representa una cifra colosal de 531.461 toneladas anuales de este material, al equivalente a 350.000 vehículos medianos.

II.A.1.d. Contaminación por plásticos de un solo uso

Aunque la contaminación plástica de un solo uso es más visible en nuestras calles, nuestra agua está sufriendo aún más. A medida que los plásticos arrojados a la calle son arrastrados por la lluvia o fluyen por los desagües pluviales hacia ríos y arroyos, la basura puede ser la primera etapa en un flujo de desechos que ingresa a las vías fluviales. Solo diez ríos transportan el 93% de la cantidad total mundial de plástico que ingresa a los mares a través de ríos cada año.

Esta avalancha de basura en los ambientes marinos es soportada por especies marinas. Se descubrieron desechos plásticos en los estómagos de las ballenas varadas. Además, investigaciones recientes descubrieron plástico en los estómagos del 90% de las aves marinas estudiadas y del 80% de las tortugas. Los científicos anticipan que para 2050, habrá más plástico en el océano que peces. El plástico no solo mata a millones de animales marinos y aves marinas

cada año, sino que también contamina los mariscos que las personas han dependido durante milenios, especialmente los micro plásticos en los intestinos de los animales.

La adicción al plástico también está teniendo una influencia dañina en el medio ambiente. Según un nuevo estudio, la fabricación de plástico se suma al calentamiento global de las emisiones de gases de efecto invernadero en cada etapa de su ciclo de vida. La perforación de los materiales de origen del plástico, petróleo y gas, causa fugas de metano, siendo frecuentemente asociado con la destrucción de bosques y humedales, que de otro modo habrían procesado el carbono.

II.A.1. e. Cartón Plástico y Papel en el mundo del reciclaje

El Reciclaje de materiales como es el papel, cartón generan beneficios al ecosistema, por cada 1.000 kilos de cartón, no se tala 17 árboles, ahorrando 25 litros de petróleo, 25,000 litros de agua y 7.000 kwat de energía.

La recuperación de papel y cartón nos genera una alternativa de materia prima para la fabricación de los mismos. Puede reciclarse hasta siete veces, por cada tonelada de cartón se obtiene 900 kg del mismo, por lo que las pérdidas son mínimas, cajas de cereales, embalaje, Kraft, cartulinas, tubos de papel higiénico entre otros forman parte del material que puede ser reutilizado

Los plásticos son un material duradero, ligero y de bajo costo. Se moldean fácilmente en una variedad de productos que se pueden usar en una variedad de aplicaciones. Los plásticos se producen en más de 420 millones de toneladas por año en todo el mundo. Como resultado, la reutilización, recuperación y reciclaje de plásticos son extremadamente importantes.

II.A.1. f. Proceso reciclaje cartón

Recolección

La primera etapa en el reciclaje de cartón es la "recolección". El cartón residual es recolectado por recicladores y empresas en estaciones de recolección de cartón designadas. La mayor parte de los lugares de recolección son botes de basura, minoristas, depósitos de chatarra y establecimientos comerciales que producen residuos de cartón.

Transporte

Después de la recolección, se miden y se envían a instalaciones de reciclaje. Ciertos tipos de cartón ahora se aceptan, mientras que otros no, dependiendo de cómo se usaron o fabricaron. El cartón que ha sido encerado y recubierto, o que se ha utilizado para el envasado de alimentos, por ejemplo, no es aceptado en la mayoría de los casos porque pasa por un proceso de reciclaje especializado diferente.

Clasificación

Cuando las cajas de cartón ondulado llegan al centro de reciclaje, se clasifican en diferentes categorías en función de los materiales de lo que están hechos las cajas corrugadas son cajas más grandes y rígidas que se utilizan comúnmente para empaquetar y transportar bienes. La clasificación es necesaria porque las fábricas de papel producen diferentes grados de materiales dependiendo de los materiales que son recuperados.

Tratamiento

Posterior a la clasificación, el siguiente paso es la trituración, las fibras de papel, de cartón se descomponen en pedazos diminutos por trituración. Luego de que el material se ha triturado finamente en trozos pequeños, se combina con agua y productos químicos para descomponer las fibras de papel, lo que resulta en una especie de engrudo. Pulping es el término para este procedimiento. El material despulpado se mezcla con pulpa nueva, generalmente hecha de astillas de madera, para ayudar al producto final se solidifique y se vuelve más firme. La pulpa se filtra a fondo para eliminar cualquier material extraño, así como impurezas como cuerdas, cinta, o pegamento. Luego, la pulpa se pasa a través de una cámara similar a una centrifuga donde los contaminantes como los plásticos, metal se eliminan las grapas. Los plásticos flotan hasta la parte superior, mientras que las grapas de metal pesado se hunden hasta el fondo luego se retiran. La pulpa limpia se mezcla con nuevos materiales de producción, después de lo cual se seca en una cinta transportadora plana, se calientan en superficies cilíndricas.

A medida que la pulpa se seca, pasa a través de una máquina automatizada que exprime el exceso de agua ayudando en la formación de rollos largos de lámina sólida a partir de las fibras conocidas como revestimientos creando una nueva pieza de cartón, los revestimientos se pegan capa por capa.

II.A.1. g. Proceso del reciclaje Papel

Debido a que el papel es el producto más reciclado del planeta, es uno de los servicios más demandados entre los varios negocios. Dicha chatarra se puede utilizar para fabricar nuevos productos de papel, lo que beneficia enormemente

a la economía. Además, casi todos los tipos de papeles son reciclables. Los sobres, artesanales, el papel carbón, las toallas de papel, los pañuelos desechables, los envoltorios de dulces, las tazas de café y las cajas de pizza son ejemplos de artículos de papel que normalmente no son aceptables en los contenedores de recolección. Cartón, papel de periódico, revistas, manuales, y papeles de oficina se encuentran entre los artículos más comunes de papel reciclado, debido a que es el más fácil, limpio además de ser rentable para recolectar. Una gran parte del papel reciclado viene de fuentes industriales comerciales.

Recolección

El primer paso en el proceso de reciclaje es recolectar papel usado. Vale la pena señalar que el papel para el reciclaje debe recogerse por separado de otros productos y almacenarse por separado de otros residuos porque los papeles contaminados no se pueden reciclar. Si el papel se recoge junto con otros materiales reciclables en algunos casos, el papel recuperado debe estar claramente etiquetado.

Transporte

Después de eso, una camioneta o camión de recolección transporta todos los desechos de papel recolectados a la planta de reciclaje de papel.

Clasificación

La clasificación se refiere a la separación del papel en diferentes categorías, como cartón, papeles, periódicos, papel de revista, papel de oficina, etc., porque los diferentes tipos de materiales se tratan de manera diferente en

las etapas posteriores del proceso, lo que resulta en diferentes tipos de productos de papel reciclado.

Despulpado

El papel transportado se "graniza" en pulpa y los grandes contaminantes no fibrosos son eliminado (por ejemplo, grapas, plástico, vidrio, etc.). Las fibras se limpian gradualmente, la pulpa se filtra para ser examina varias veces con orificios de diferentes tamaños para eliminar contaminantes como gotas de pegamento o trozos de plástico.

Desentintado

El desentintado es un proceso que implica una combinación de acciones mecánicas para mejorar la blancura y pureza del papel (trituration y adición de productos químicos). Primero, las impurezas sin fibra se separan del papel recuperado disolviéndolo en agua. Luego, la tinta se retira mediante un proceso de flotación que implica soplar aire en la solución. Se adhiere a las burbujas de aire y se eleva a la superficie, donde se separa. La fibra se puede blanquear, generalmente con peróxido de hidrógeno, oxígeno o dióxido de cloro, después de que la tinta haya sido Quitado.

II.A.1. h. Proceso reciclaje plástico

Colección

La recolección de materiales post-consumo de hogares, empresas e instituciones es el primer paso en el proceso de reciclaje. Los gobiernos locales o las empresas privadas efectúan esta actividad. Otra opción es llevar el plástico a contenedores o instalaciones de reciclaje designados.

Clasificación

Hay varios tipos diferentes de plástico que los recicladores deben separar entre sí, los plásticos también se pueden clasificar en función de otras características como el color, el grosor y la aplicación. Esto lo hacen las máquinas en la planta de reciclaje, es un paso crítico para aumentar la eficiencia de la planta, evitando la contaminación de los productos finales.

Lavado

Se eliminan las impurezas que contaminan el material. Las etiquetas y pegatinas de los productos, así como la suciedad y los residuos de alimentos, son fuentes comunes de impurezas. Si bien el plástico se lava con frecuencia, es fundamental asegurarse de que el plástico este limpio antes de su eliminación y recogida.

Trituración

Las trituradoras toman el plástico y lo descomponen en pedazos mucho más pequeños. Haciendo esto se puede encontrar impurezas restantes.

Identificación y separación de plásticos.

Las piezas de plástico se inspeccionan para determinar su clase y calidad aquí. Primero, se separan en función de la densidad, que está determinada por partículas de plástico flotantes en el agua.

Extrusión

Las partículas de plástico trituradas se transforman en un producto utilizable para los fabricantes en el paso final del plástico proceso de reciclaje. Para hacer gránulos, el polímetro es se derrite y tritura.

II.A.2. Capítulo II: Practica del Reciclaje

II.A.2.a. Como generar un programa de reciclaje en mi accionar y el ámbito laboral.

Para empezar la acción del reciclaje es importante tener conocimiento sobre el flujo de residuos . Es difícil recicla cuando no se tiene información de lo que se desecha. Primeramente los flujos de residuos en el lugar de trabajo o hogar deben ser inventariados. Los siguientes productos de desecho son producidos por un lugar de convivencia típico y todos pueden ser reciclados:

Flujo Unico: Son materiales reciclables estándar se producen en todos los lugares de trabajo e incluyen papel, cartón, botellas de plástico y latas.

Vidrio: Los recipientes de cristal para alimentos y bebidas que se encuentran típicamente en salas de relajación, cafés, espacios de trabajo individuales , y en eventos especiales.

Baterías: Tanto las baterías de un solo uso (AA, 9 voltios, botón, etc.) como las recargables (teléfono, computadora portátil, herramientas recargables) son reciclables, se generan en todos los espacios de trabajo.

Desperdicio de alimentos: Las salas de descanso, las cafeterías, los espacios de reuniones, espacios de trabajo, personales y los eventos atendidos producen desperdicio de alimentos. Incluye todos los residuos de alimentos (la carne, los huesos y las conchas), así como los residuos empleados para su preparación, como toallas de papel, filtros de café, platos, tazas y cubiertos.

Servicios de impresión: Los cartuchos de tóner e impresora se generan dondequiera que se encuentren las fotocopiadoras e impresoras en el lugar de trabajo. Existen marcas que practican el reciclaje mediante la devolución de los mismos por correo.

Bolsas y empaques de películas de plástico: Estos materiales se generan en todos los entornos sociales, incluidas las bolsas de compras, la envoltura de cajas, las envolturas de paletas los sobres de envío, las almohadas de aire y las envolturas de burbujas. Las entidades que generan grandes cantidades de bolsas así como las películas de plástico deben contactar directamente con las plantas de reciclaje.

Electronica: Consiste en cualquier material que funcione con un cable o batería: computadoras, televisores, teléfonos, microondas, cafeteras, herramientas, linternas.

Residuos Peligrosos: Los residuos peligrosos incluyen cualquier producto etiquetado como PELIGRO, ADVERTENCIA o PRECAUCION. Los ejemplos incluyen pintura, fluidos automotrices, limpiadores, productos de

paisajismo para el control de plagas, baterías y bombillas fluorescentes. Estos artículos se encuentran típicamente debajo de los fregaderos, en áreas de almacenamiento, áreas de limpieza y mantenimiento.

Residuos de Construcción y demolición: Son los subproductos de nuevas construcciones, remodelación o demolición de edificios, estructuras y estacionamientos. Materiales como concreto, asfalto, ladrillo, madera, paneles de yeso, metales, alfombras, vidrio, plásticos y componentes de construcción (puertas, ventanas, accesorios de plomera, etc.) están incluidos.

II.A.3. Capítulo II: Video Documental.

II.A.3.a. Definición y aspectos destacados de la historia del documental

Una película documental, también conocida como cortometraje, es un audiovisual no ficticio que tiene como objetivo "documentar la realidad, principalmente con fines de instrucción, educación o la preservación de un registro histórico".

"Una práctica cinematográfica, una tradición cinematográfica y un modo de recepción del público que sigue siendo una práctica sin límites claros", (Bill Nichols)

Los documentales, comúnmente conocidos como noticiarios, son las primeras películas realizadas se caracterizan por filmar pequeños clips de eventos "reales", como un barco que se detiene en el muelle o trabajadores saliendo de una fábrica, las primeras películas antes de 1900 fueron denominadas "películas de actualidad".

Rusia, 1920 la esencia particular del documental comienza con Dziga Vertov, un joven poeta y cineasta editor. Durante la Revolución Rusa, él y su grupo produjeron una serie de noticiarios instructivos conocidos como Kino-Eye.

Robert Flaherty, un cineasta estadounidense, creó *Nanook of the North* (1922) video, considerado como el primer documental "original", ilustra la vida de una familia esquimal.

En 1926 el cineasta escocés John Grierson acuñó el término "documental" para caracterizar una película de no ficción por primera vez.

Décadas de 1930 y 1940 durante la Segunda Guerra Mundial, el documental se convierte en una herramienta de propaganda para gobiernos como la Alemania nazi, los Estados Unidos y el Reino Unido.

Cine de realidad y cine directo 1950-1970, nuevos estilos cinematográficos surgen como nueva tecnología, equipos más ligeros permiten capturar eventos más "espontáneos"

II.A.2. b. Tipos de documentales

Los documentales se dividen en varios grupos y categorías. Esto permite ir más allá de los límites tradicionales o combinar elementos de maneras novedosas para crear un audiovisual único en su tipo.

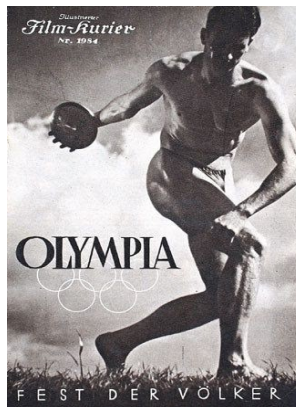
Bill Nichols, un crítico de cine y teórico estadounidense, propuso seis tipos diferentes de narrativa en 1991, cada uno con un conjunto propio de características: literarias, informativas, reflexivas, observacionales, performativas y participativas. Mientras que algunas películas documentales se

clasifican por cualidades, cada modo es una categoría distinta con elementos distintos.

Modo Poético

En un documental poético, la progresión lineal se evita en favor del estado de ánimo, el sonido o la yuxtaposición de simbolismo. Debido a la falta de material narrativo en documentales poético, el director de fotografía se alista con frecuencia para captura imágenes magistralmente elaboradas y visualmente llamativas que pueden contar una historia sin el uso de palabras adicionales.

Imagen No 11

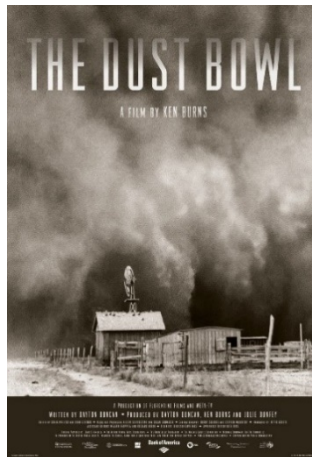


Fuente: Olympia (1938) de Leni Riefte

Modo Interpretivo

Para establecer un punto de vista o contención específica sobre un tema, los documentales expositivos utilizan "voz de Dios" un estilo de voz en off. El director de fotografía se encarga de reunir la película que apoya y fortalece la articulación verbal de la película o trama, como material de archivo, material grabado, b-roll o recreaciones verificables de eventos, para narrativas interpretativas.

Imagen No 12



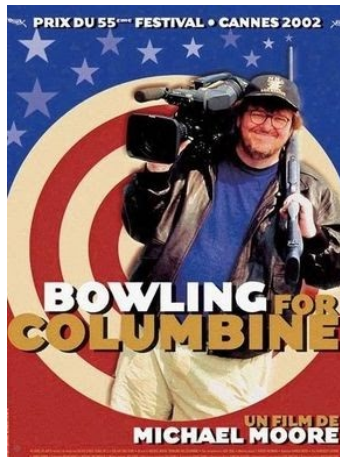
Fuente: The Dust Bowl (2012) de Ken Burns

Modo Participativo

Los documentales participativos se distinguen por la relación entre los productores narrativos y sus sujetos. Como resultado, capturar al entrevistador es tan importante como capturar al entrevistado para un director de fotografía.

Las narrativas participativas, también conocidas como narrativas intuitivas, se centran en el compromiso directo con los sujetos y la captura de las reacciones siendo estas asociaciones genuinas u apasionadas. Un número significativo de comunicaciones interceptadas apoyan el punto de vista del cineasta o ilustran el punto de vista de la película.

Imagen No 13

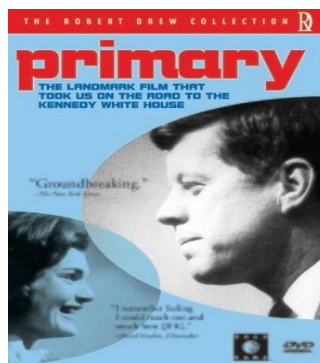


Fuente: Bowling for Columbine (2001)-Michael Moores

Modo Observacional

Las narrativas observacionales, un estilo documental popular en el cine, tienen como objetivo descubrir una verdad definitiva sobre su objeto detonando la autenticidad del sujeto sin intervenir, a los directores de fotografía se les pide con frecuencia que sean lo más impredecibles posible en las narrativas observacionales, capturando tomas en un estado crudo y desatendido.

Imagen No 14



Fuente: Primary (1961)

Modo Reflexivo

Los documentales reflexivo centran la relación entre el cineasta y el público. El tema a menudo es la interacción de la propia cinematografía narrativa. El director de fotografía filmará una película de fondo de toda la producción cinematográfica, incluido el cambio, la reunión y la post producción.

Imagen No 15

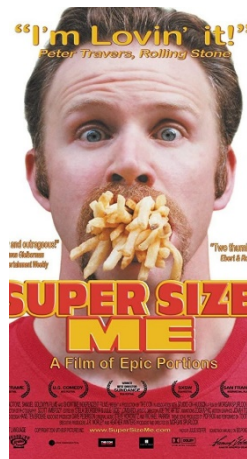


Fuente: Dziga Vertov Man With a Movie Camera (1929)

Modo Performativo

Los documentales performativos se concentran en el papel del cineasta. Dar un principal énfasis al tema, utilizando el conocimiento o relación sobre el mismo profundizando en verdades emocionales más amplias sobre temas legislativos, culturales o sociales. El director de fotografía se alista con frecuencia para documentar el desarrollo de una historia, así como lo hace una película representando la relación directa entre los cineastas y los sujetos.

Imagen No 16



Fuente: Supersize Me (2004) Morgan Spurlock

III.A. Audiencia

III.A.1. Público real

El público real de este proyecto corresponde a hombres y mujeres desde los 20 años en adelante que dedicaran su tiempo al oficio del reciclaje.

El Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) realizó la Encuesta de Estratificación de Nivel Socioeconómico a los hogares urbanos de Quito, Guayaquil, Cuenca, Ambato y Machala, la cual permite identificar los grupos socioeconómicos relevantes. El público real según el INEC se encuentra en el Nivel C- (representa el 49,3 % de la población).

Tabla: No 5

Dimensiones	Nivel
	Nivel C-
Características de las Viviendas	<ul style="list-style-type: none"> • El material predominante del piso de estas viviendas son ladrillo o cemento. • En promedio tienen un cuarto de baño con ducha de uso exclusivo para el hogar.
Bienes	<ul style="list-style-type: none"> • El 52% de los hogares dispone de servicio de teléfono convencional. • Más del 84% tiene refrigeradora y cocina con horno. • Menos del 48% tiene lavadora, equipo de sonido y/o mini componente. • En promedio tienen una televisión a color.
Tecnología	<ul style="list-style-type: none"> • El 11% de hogares tiene computadora de escritorio. • En promedio disponen de dos celulares en el hogar.
	<ul style="list-style-type: none"> • El 14% de los hogares compran la mayor parte de la vestimenta en centros comerciales. • El 43% de los hogares utiliza internet. • El 25% de los hogares utiliza correo electrónico personal (no del trabajo) • El 19% de los hogares está registrado en alguna página social en internet.

	<ul style="list-style-type: none"> • El 22% de los hogares de este nivel ha leído libros diferentes a manuales de estudio y lectura de trabajo en los últimos tres meses.
Educación	<ul style="list-style-type: none"> • El jefe del Hogar tiene un nivel de instrucción de primaria completa.
Economía	<ul style="list-style-type: none"> • Los jefes de hogar del nivel C- se desempeñan como trabajadores de los servicios y comerciantes, operadores de instalación de máquinas y montadores y algunos se encuentran inactivos. • El 48% de los hogares está afiliado o cubierto por el Seguro del IESS (seguro general, seguro voluntario o campesino) y/o seguro del ISSFA o ISSPOL. • El 6% de los hogares tiene seguro de salud privada con hospitalización, seguro de salud privada sin hospitalización, seguro internacional, AUS, seguros municipales y de Consejos Provinciales y/o seguro de vida.

Fuente: INEC

III.A.2 Público potencial

El público potencial serán todas las personas con responsabilidad ambiental y aquellos que busquen información o una mayor comprensión de los procedimientos por el cual se lleva a cabo el reciclaje.

III.A.3 Espectadores

Dirigido a aquellos usuarios que practiquen el reciclaje en su hogar o les interese los diferentes procesos por el cual este se ve involucrado.

III.A.4 Propuesta Conceptual

El concepto se basa en la entrega de un producto físico como valor agregado para una mejor difusión del audiovisual, siendo el proyecto de diseño:

Foto libro documental, un complemento visual, donde se evidencia ejes como la distribución, el origen y los procesos del reciclaje. El Foto libro documental Reciclaje un Sinónimo de Transformación es donde se muestra al material reciclado como elemento principal, además de como este es manipulado, procesado y principalmente señalar una de las fuentes donde se origina.

El apartado audiovisual posee fragmentos donde se muestra al material reciclado siendo destruido reclasificado y posteriormente transformado, aportando a la explicación teórica descrita en este documento sobre dichos procesos. En las filmaciones, acciones de los recicladores, al igual que la maquinaria empleada, será uno de los principales focos de atención.

III.A.2. Diseño en detalle

III.A.2.a. Aspecto o forma

El material tanto audiovisual como fotográfico será registrado en distintos ángulos y planos, la propuesta indica la elaboración de un Documental y un Libro Foto documental, siendo el audiovisual la vía para presentar aquel proceso que conlleva la acción de reciclar un residuo sólido, tomando como protagonista a las plantas recicladoras encargadas de procesar el material, además de presentar a las personas que se encuentran involucradas durante todo ese proceso.

El libro Foto Documental presentara todo este registro visual mediante la fotografía, momentos como: el lugar donde se desempeñó el rodaje, la acción del reciclador, la destrucción del cartón, como se elabora una paca de cartón entre otras posibles tomas fotográficas acompañando de esta forma la presentación del audiovisual.

III.A.2.b. Materiales

El equipo empleado para el desarrollo del proyecto es el siguiente

Tabla: No 06

Fotografía	Video
Cámara Sony Alpha 6300	Cámara Sony Alpha 6300
Lente Sigma 30mm F 1.4	Lente Sigma 30 mm F1.4
Lente Sony 16-50	Lente Sony 16-50
Trípode de fotografía	Trípode de Video
Filtro N/D	Baterías Sony
Tarjeta de memoria 34 GB	Tarjeta de memoria 34GB
Baterías Sony	Drone

Fuente: Danny Cadena

III.A.2.c. Función

El proyecto tiene como función el Informar y concientizar, mediante la creación del audiovisual y el libro de tipo documental, los procesos involucrados en la acción de reciclar, demostrando de esta forma que la contribución de cada uno, cumple un propósito en una gran cadena de acciones que involucra al material reciclado, acciones que pueden generar un cambio positivo a favor del medio ambiente.

III.A.2.d. Expresión

Indicar el proceso que conlleva la reutilización del material reciclado, mediante el uso de la fotografía documental, con el fin de obtener representaciones precisas de la realidad, apoyándose a la vez de la construcción de un audiovisual, que documente el protocolo de dicho material reciclado, brindando así al espectador una imagen clara de lo que sucede con los elementos reciclados, contribuyendo a fomentar los procesos de esta práctica.

III.A.2. Diseño Final

Como diseño final se presentará un audiovisual albergado en una plataforma web, acompañado de un Foto libro Documental.

III.A.2.a. Diseño Logotipo

Plataformas como Tik Tok necesita de una representación gráfica para la identificación del proyecto es por este motivo que se desarrolló una marca que represente el programa.

Tik Tok es una aplicación que te permite hacer y compartir videos cortos que van de 3 a 15 segundos o de 30 a 60 segundos. ByteDance, una empresa china, lo creó en 2016. Primero se introdujo en China como Douyin y luego en el resto del mundo al año siguiente como TikTok.

Nombre: Cajaverde

Fuente: Source Sans Variable

Slogan: Pienso, Luego Reciclo

Paleta de Color o Gama Cromática

Los colores se clasifican según sus características y variaciones, como el valor, la saturación y la posición tonal en la rueda de colores. Se clasifica en tres categorías: colores primarios, secundarios y terciarios.

Imagen No 17

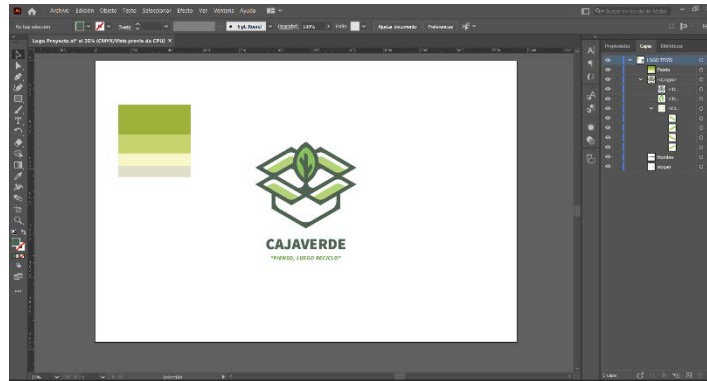


Fuente: Danny Cadena, Cromática Logotipo

Desarrollo

Adobe Illustrator es un editor de gráficos vectoriales que utiliza un tablero de dibujos o “mesa de trabajo” para la creación artística.

Imagen No 18



Fuente. Danny Cadena, Adobe Illustrator

Logotipo

En el campo del marketing, el logotipo se define estrictamente como diseño tipográfico, es decir, el diseño de la marca en sí. En este sentido, un logotipo tiene dimensiones, colores, formas y disposiciones específicas y reguladas del nombre de una empresa o institución.

Imagen No 19

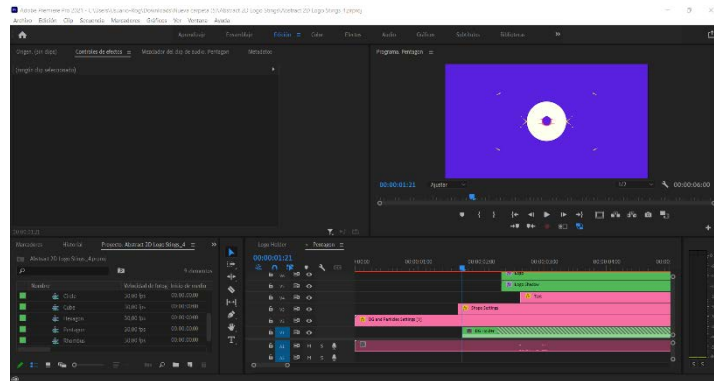


Fuente: Danny Cadena

Animación Logotipo

Adobe After Effects es un software de animación 2.5D que se utiliza para animación, efectos visuales y composición de películas. After Effects se utiliza para crear películas, programas de televisión y videos web.

Imagen No 20



Fuente: Danny Cadena, Adobe After Effects

III.A.2.b. Diseño Documental

Título: Reciclaje un Sinónimo de transformación

Resolución del documental: 3840x2160

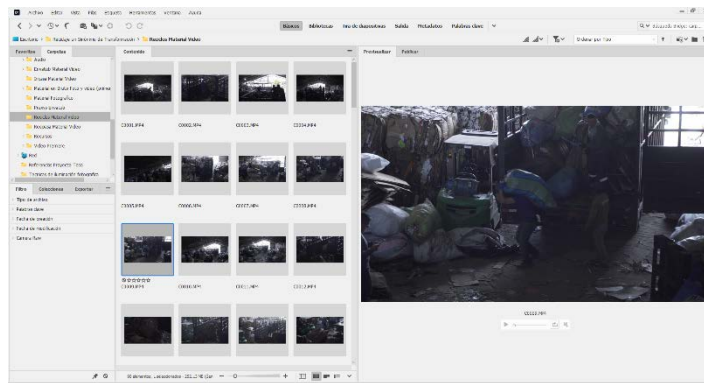
Frames: 24fps

El contenido del documental evidencia el proceso de destrucción, reclasificación y reutilización del material reciclado en las plantas recicladoras aledañas al sector San Bartolo además de la recolección del mismo en botes de basura por parte del trabajador conocido popularmente como “reciclador pie de vereda”.

Organización material

Adobe Bridge es un administrador de activos creativos que le permite previsualizar, organizar, editar y publicar múltiples activos creativos de forma rápida y sencilla. Cambia los metadatos. Los activos deben tener palabras clave, etiquetas y calificaciones.

Imagen No 20

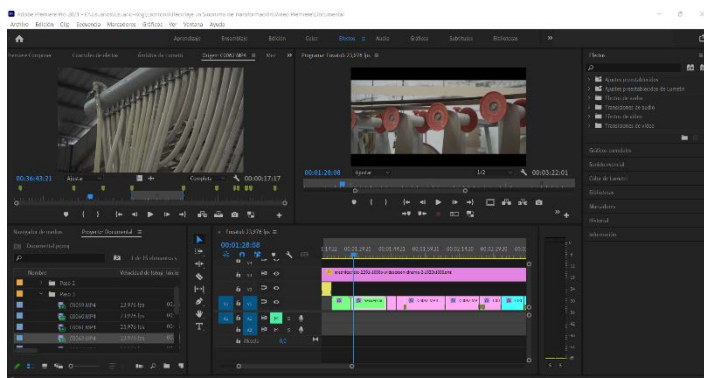


Fuente: Danny Cadena, Adobe Bridge

Montaje

Adobe Premiere Pro es un software de edición no lineal que permite editar videos, gráficos, audio, etc.

Imagen No 21

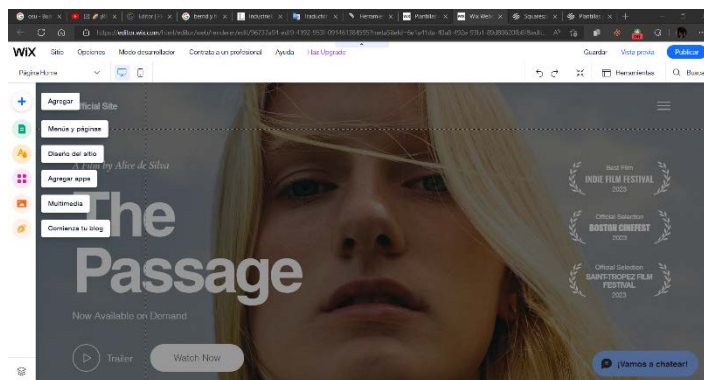


Fuente: Danny Cadena, Adobe Premiere

Diseño de página web

Wix es una plataforma de creación de sitios web que utiliza el lenguaje de programación HTML5 para crear páginas web. Su principal característica es el sistema Drag & Drop, lo que lo hace muy intuitivo e ideal para cualquier persona que no tenga conocimientos de programación para crear un sitio en Internet.

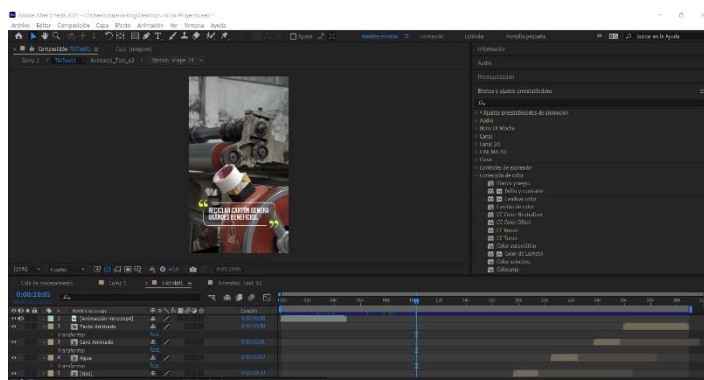
Imagen No 22



Fuente: Danny Cadena, Wix

Diseño de Tik Tok

Imagen No 23



Fuente: Danny Cadena, Adobe After Effects

Imagen No 24



Fuente: Danny Cadena, Tik Tok

III.A.2.c. Diseño Editorial

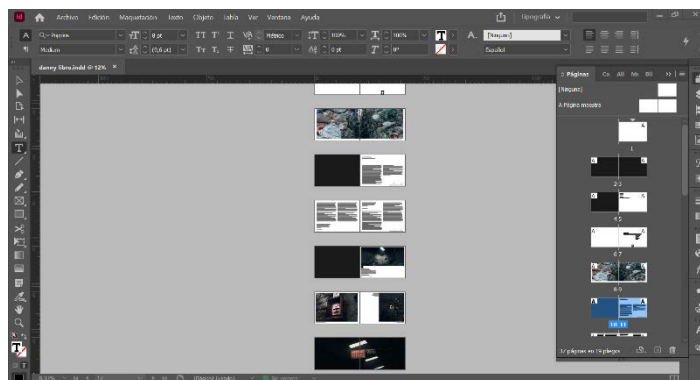
Título: Reciclaje, Un Sinónimo de Transformación

Tipografía para títulos: Poppins Bold

Tipografía para textos: Poppins Medium

El Contenido del Libro se enfoca en mostrar el “ambiente” del reciclaje, situaciones y momentos donde se visualiza la cantidad de desperdicio generado por la humanidad al que conocemos como material reciclado, fotografías como el espacio en el cual se desarrolla además de la maquinaria utilizada.

Imagen No 25



Fuente: Danny Cadena, Adobe InDesign

III.A. Verificación

El proyecto documental se enfoca en la documentación de los procesos del reciclaje antes de su reutilización, en la ciudad de Quito Sur, Barrio San Bartolo, procesos que no son tan reconocidos a manera de cómo es que se efectúan, es por ello que con este proyecto que consta de una plataforma Tik Tok y pág. Web para una mayor difusión y una mejor visualización se busca concientizar e informar sobre todos los procesos que conlleva esta práctica, mostrando protocolos como la destrucción del material reciclado, la conversión del material como materia reutilizable además de la participación del trabajador en la recolección de materiales.

III.B. Producción

III.B.1 Preproducción

III.B.1.a. Descripción del proyecto

El proyecto se basa en realizar un documental que evidencie el proceso por el cual se ve involucrado el material reciclado, empezando desde su recolección para su posterior reclasificación y finalmente llegar a su reutilización. El audiovisual estará acompañado con materia fotográfico que apoyen todo lo anterior mencionando, además de la difusión mediante la plataforma tik tok y una pág. web para una mejor visualización.

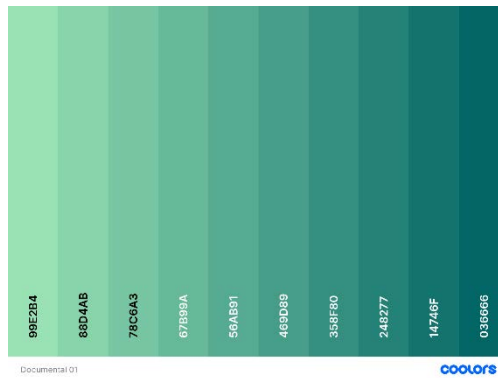
III.B.1.b. Objetivo

Realizar fotografías para uso exclusivo del proyecto además de reels que estarán incluidos en la app de tik tok.

III.B.1.c. Paleta de color

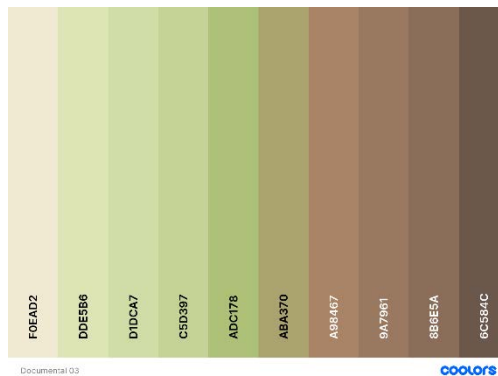
La paleta de color se obtuvo de acuerdo a los colores característicos del movimiento mundial green movement el cual está ligado al tema del reciclaje. siendo estos colores identificados por su relación con el medio ambiente iniciado en el siglo 20, inspirado por las protestas y enseñanzas que ocurrieron en todo el mundo a lo largo de la década de 1969.

Imagen No 25



Fuente: Coolors

Imagen No 26



Fuente: Coolors

III.B.1.d. Escenario

En cuando al audiovisual los espacios seleccionados para la grabación son: Las plantas de Reciclaje: Reciclos, Envatub, Incasa, Recipasa todos estos lugares cumplen una función en el proceso para la reutilización del material reciclado.

El botadero Romerillos: lugar donde llega gran parte del material que se recicla también forma parte de este documental además de la participación de un trabajador independiente que efectúa su labor en la calle

Imagen No 27



Fuente: Danny Cadena, Planta Recipasa

III.B.1.e. Iluminación

Al ser la mayoría de estos lugares de nivel industrial la iluminación partirá de la que ya se tiene en el establecimiento, haciendo uso de rebotadores y difusores para controlar y redirigir la luz

III.B.1.f. Producción

Tomando en cuenta los aspectos mencionados en la fase de preproducción se realiza todo lo planificando creando de esta forma un audiovisual completo.

III.B.1.g. Post Producción

En la edición de los videos se utilizó la herramienta adobe Premiere Pro para el montaje de los clips. Con la herramienta Bridge se procedió a la clasificación del material por locación, facilitando de esta forma el flujo de trabajo.

IV. Comercialización

IV.A. Nombre comercial

“Reciclaje Un Sinónimo de Transformación”. El nombre del audiovisual parte del Foto libro documental, evidencia e informa a las personas de los procesos que involucran la acción de reciclar.

IV.B. Posicionamiento en el Mercado

El valor agregado busca dar ese reconocimiento a todas las empresas y pequeños emprendimientos que se dedican a la labor del reciclaje, puesto que, a pesar de su finalidad comercial, económica, no deja ser un medio para el tratamiento de residuo sólidos generado por los millones de habitantes en el país.

IV.C. Canales de Distribución

La página web es el canal principal de toda la difusión del proyecto ya que la pieza audiovisual realizada queda incrustada en el enlace de la misma al alcance del espectador interesado. El libro físico de igual forma es otro canal de distribución, al igual que los reels publicados en la red social Tik Tok.

- Tik Tok
- Página Web
- Foto libro Documental

IV.D. Presupuesto del Prototipo, Costo y Precio de venta

IV.D.1 Presupuesto Ideal

Tabla: No 07

Reciclaje un Sinónimo de Transformación				
PRESUPUESTO IDEAL	PLAN DE RODAJE	Actividades	Equipo de trabajo	Valor
		Preproducción del guión	Guionista Productor Ejecutivo Derechos de autor por tramite Asistentes	1830\$
		Equipos de Producción	Equipos Fotográficos Equipos de edición	3500\$
	Gastos fijos	Servicios básicos medicina	45\$	
	VALOR AGREGADO	Machote	Libro Pruebas de impresión	50\$
		Refrigerios	x	25\$
		Valor Agregado	Transporte-Equipo de seguridad	70\$

TOTAL: 5.520\$

Fuente: Danny Cadena

IV.D.2 Presupuesto Real

Tabla: No 08

Reciclaje un Sinónimo de Transformación				
PRESUPUESTO REAL	PLAN DE RODAJE	Actividades	Equipo de trabajo	Valor
		Preproducción del guión	Guionista Productor Ejecutivo Derechos de autor por tramite Asistentes	0
		Equipos de Producción	Equipos Fotográficos Equipos de edición	200\$
	Gastos fijos	Servicios básicos medicina	0	
	VALOR AGREGADO	Machote	Libro Pruebas de impresión	50\$
		Refrigerios	x	10\$
		Valor Agregado	Transporte-Equipo de seguridad	20\$

TOTAL: 280\$

Fuente: Danny Cadena

IV.E. Uso Final

El reciclaje es una práctica realizada desde hace muchos años en la ciudad de Quito, dado los intereses económicos que este proporciona por su viabilidad de generar dinero de forma “rápida” ha sido malinterpretado incluso desconocido por los mismos que lo practican, al informar del reciclaje mediante el audiovisual se propone generar más conciencia sobre el mismo el porqué de muchas acciones que se emplean para el tratamiento de los distintos materiales reciclados y sobre todo los beneficios que este genera. Gran parte del material

que se consume es reciclable, dato que mayormente se desconoce. El enfoque es informar y mostrar lo que representa el Reciclaje, además de las personas y empresas que participan en ello.

IV. Seguimiento

IV.A. Definición de los estándares

El eje comercial del proyecto de tesis se posiciona a través de las plataformas virtuales, dar a conocer sobre los procesos involucrados en la acción del reciclaje es parte fundamental del proyecto, esto se logra por medio de los canales de difusión Tik Tok y la pág. Web.

V.Cierre

V.A. Conclusiones

1. En Conclusión, Reciclaje un Sinónimo de transformación, es un proyecto informativo para el desarrollo de esta práctica, siendo esta acción voluntariamente efectuada o no una ventaja para el entorno.
2. Para la correcta producción de un audiovisual es importante tener un especial énfasis en la preproducción de la misma, evitando de esta manera encontrar problemas en los procesos de edición del material filmado.
3. Relevante recalcar el accionar de todas las plantas recicladoras que efectúan el reciclaje como principal fuente de ingresos, ya que independientemente de las ganancias generadas como empresa, la simple acción de lidiar con todo este material producto del consumo, es de gran beneficio para el mundo.
4. Es valioso respetar el espacio de aquel que no quiere ser filmado o fotografiado, énfasis en este punto, para el desarrollo de una producción, en el campo es clave el respeto ante el trabajo de cada uno.
5. Para la difusión de productos audiovisuales relacionados con el medio ambiente, es fundamental generar una propaganda para la divulgación del mismo por motivos de visualizaciones y contenido.

V.B. Recomendaciones

1. Para el correcto desarrollo de todas las facetas de una producción es importante contar con varios miembros en el equipo encargados de cumplir un rol, evitando de esta forma problemas durante y después del rodaje.
2. Durante los procesos de rodaje es fundamental mantener el orden jerárquico, evitando así conflictos en el desarrollo oportuno de los roles.
3. Para el Proceso de postproducción es fundamental contar con los programas oficiales, de esta forma evitamos problemas en la edición de los mismos.
4. Es relevante separar los desechos reciclables desde la fuente, facilitando así el trabajo de los recicladores que laboran en la calle.

V.C. Bibliografía

<https://www.planv.com.ec/historias/sociedad/ecuador-ahogado-basura-esta-lejos-cumplir-metas-ods-al-2030>

<http://www.alianzabasuraceroecuador.com/wp-content/uploads/2020/12/cartograf-residuos-solidos-ec.pdf>

<https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/ecuador-deficit-reciclar-basura->

<https://www.contaminacion.html#:~:text=Desde%20el%20momento%20en%20que,deber%C3%ADa%20terminar%20en%20los%20rellenos.>

<https://www.eluniverso.com/noticias/2020/12/30/nota/9111586/ecuador-genera-375-mil-toneladas-residuos-solidos-urbanos-ano-solo/>

<https://www.nueva-iso-14001.com/2020/03/fake-news-el-problema-de-la-desinformacion-en-la-gestion-medioambiental/>

<https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/desechos-residuos-plasticos-basura-ecuador/>

<https://www.epa.gov/recycle/recycling-basics>

<https://www.wm.com/us/en/recycle-right/recycling-101>

<https://www.britannica.com/science/recycling>

<https://www.thesca.org/connect/blog/how-recycle-and-why-you-should-do-it>

https://plasticssummit-globalevent.com/?gclid=CjwKCAjwlqOXBhBqEiwA-hhitB1ZiQWQmi8rwbGsiml_gqpoLcERJaTk0pkIWzJvwTkV8IZ23UZ_5BoChamQAvD_BwE

V.D Anexos

Anexo 1



Filmación

Anexo 2



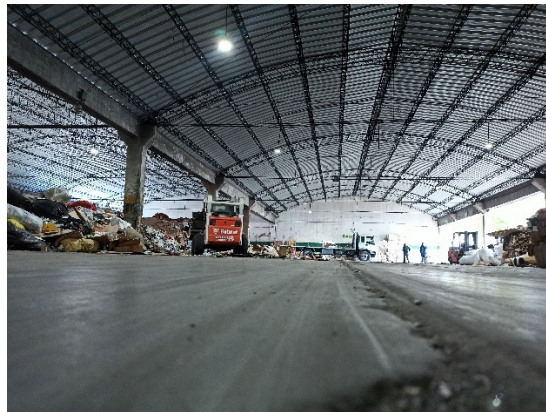
Filmación

Anexo 3



Filmación

Anexo 4



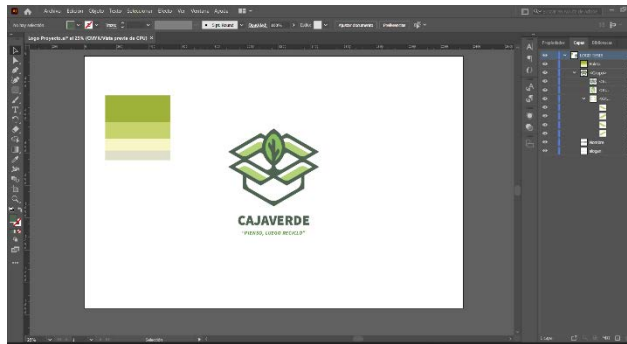
Planta de Reciclaje

Anexo 5



Planta de Reciclaje

Anexo 6



Adobe Illustrator

Anexo 7



Botadero

Anexo 8



Reciclador

Anexo 9



Reciclador

Anexo 10



Planta de Reciclaje