



PROYECTO DE TITULACIÓN

“AL RITMO DE LA SAL DEL POLVO”.

MEMORIA TEÓRICA

PROYECTO DE DISEÑO

NAYELLY KARINA AULES AYALA

Autor

Msc. ALMUDENA MARÍA GRANDAL BARREIRO

Director(a)

Quito, febrero de 2022

CERTIFICADO DE AUTORÍA

Yo, Nayelly Karina Aules Ayala con cédula de ciudadanía No 172277802 declaro que soy autor(a) del proyecto de Titulación con título: Al ritmo de la sal de polvo. Que éste es original, auténtico y personal, y todos los efectos académicos y legales que se desprenden del proyecto, son de mi exclusiva responsabilidad. Me acojo al Art.57 del Reglamento de la Dirección de Proyectos Académicos y Titulación

En Quito, febrero de 2022



.....

Nayelly Karina Aules Ayala

C.C 1722776802

DEDICATORIA

Este proyecto quiero dedicarle a mi madre por el amor y apoyo incondicional que siempre me ha brindado, junto con la fuerza y sabiduría para seguir adelante en mi camino y no rendirme. Porque a pesar de que existen malos momentos debo ponerme de pie, seguir con mis sueños y jamás de decir no puedo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi madre, hermana y abuelita, por todo el apoyo que siempre me brindaron, velando por mis sueños y acompañándome siempre en cada uno de los pasos que di a lo largo de la carrera. A la Morena banda, colaboradora protagonista del proyecto, por cada uno de sus aportes y toda la ayuda brindada para el mismo. A todas aquellas personas, amigos y familiares que supieron ayudarme a concluir mi carrera y a cursarla de la mejor manera posible. Finalmente agradezco a Dios por brindarme su eterna sabiduría, contribuir en tomar las mejores decisiones para mi vida y cuidarme siempre en todo este camino.

CERTIFICADO DEL TUTOR

Yo, Almudena María Grandal Barreiro con cédula No1753394012, certifico que la/el señor(ita) Nayelly Karina Aules Ayala, realizó el presente Proyecto de Titulación bajo mi dirección, durante el desarrollo y culminación de este proceso.

En Quito, febrero de 2022

A handwritten signature in purple ink, reading "Grandal". The letter "G" is large and stylized, with a loop that extends upwards and then down to underline the "r".

ALMUDENA MARÍA GRANDAL BARREIRO

DIRECTOR(A) DEL PROYECTO

C.C. 1753394012

RESUMEN

Este proyecto tiene como finalidad difundir los aportes culturales y artísticos que aportan las Bandas-Orquestas de Cotacachi, que es lo que dichas bandas buscan transmitir en todas las celebraciones en las cuales participan y compartir los paisajes pertenecientes a su hogar. De esta manera se pretende conservar estepreciado bien inmaterial que forma parte importante, no solo de este cantón, sino de toda la cultura ecuatoriana.

Palabras clave: Bandas, música, instrumentos, reconocimiento, cultura, patrimonio, herencia, reuniones, actos festivos.

ABSTRACT

The purpose of this project is to spread the cultural and artistic contributions provided by the Bandas-Orquestas of Cotacachi, which is what these bands seek to transmit in all the celebrations in which they participate and share the landscapes of their home. With this will improve the intended to preserve this precious intangible asset that is an important part, not only for Cotacachi city, but also for the entire Ecuadorian culture.

Índice

I.A. Definición del Tema	1
I.A.1. Título y Subtitulo	1
I.A.2. Eje y Línea de Investigación.....	1
I.A.3. Introducción	1
I.A.4. Definición del Problema	2
I.A.5 Justificación.....	8
I.A.6. Antecedentes	8
I.B. Objetivos y Alcances	13
II.C. Estrategia y Táctica.....	14
II. Desarrollo	15
II.A. Marco Teórico.....	15
II.A.1. Capítulo I: La música en el Ecuador	15
II.A.1.a. Historia de la música.....	15
II.A.1.b. Representantes.....	15
II.A.1.c. Bandas del Ecuador.....	20
II.A.1.d. Tipos de Bandas	21
II.A.2.e. Géneros musicales	24
II.A.2. Capítulo II: Cotacachi: Ciudad de Músicos.....	29
II.A.2.a. Bandas-orquestas de Cotacachi.....	30
II.A.2.b. Músicos destacados	31

II.A.3. Capítulo III: Técnica Doble exposición.....	39
II.A.3.a. Doble Exposición	39
II.A.3.a. Cómo hacer doble exposición.....	40
II.B. Audiencia.....	41
II.C. Propuesta Conceptual.....	42
II.D. Diseño en detalle.....	42
II.D.1. Aspecto o forma.....	43
II.D.2. Materiales.....	43
II.D.3. Función.....	43
II.D.4. Expresión.....	44
II.E. Diseño Final.....	44
II.E.1. Cronograma.....	44
II.E.2. Exposición Fotográfica.....	45
II.E.3. Videos de Tik Tok	51
II.E.4. Recorrido Virtual.....	51
II.F. Verificación	53
II.G. Producción	54
III. Comercialización	54
III.A. Nombre Comercial	54
III.B. Posicionamiento del mercado	54

III.C. Canales de distribución	54
III.D. Presupuesto	55
III.E. Uso Final	54
IV. Seguimiento	58
IV.A. Definición de estándares	58
V. Cierre.....	59
V.A. Conclusiones.....	59
V.B. Recomendaciones	59
Bibliografía	60
Anexos.....	61

Investigación

I.A. Definición del Tema

I.A.1. Título y Subtítulo

Título: Al ritmo de la Sal del Polvo

Subtítulo: Muestra fotográfica plasmada en videos de una red social de las Bandas del Cantón Cotacachi

I.A.2. Eje y Línea de Investigación

Eje: Innovación

Línea de investigación: Cultura

I.A.3. Introducción.

En la sierra norte del Ecuador, se encuentra la provincia de Imbabura, uno de sus cantones es Santa Ana de Cotacachi, que en lengua Kichua significa “la Sal del Polvo” y está conformada por dos parroquias urbanas: El Sagrario y San Francisco. Este cantón es conocido por sus grandes atractivos turísticos ecológicos, pero tiene algo que lleva en sus raíces, que no ha podido resaltar y se ha mantenido desapercibido a la largo de su historia, la Música. Pues ha llevado a muchos músicos a ser conocidos individualmente resaltando fuera de su cantón incluso fuera de su provincia; hoy en día han empezado a tomar impulso diversas agrupaciones, principalmente las bandas-orquestas, que se han desarrollado dentro de los barrios de dos parroquias.

Estas bandas se han formado dentro de sus barrios de origen, ya que muchos de sus integrantes pertenecían al colegio más representativo de la parroquia, “Luis Ulpiano de la Torre”, debido a que este cantón es uno de los

pocos del Ecuador que aún conserva como una carrera a la música; al ser un cantón pequeño, alguno de los integrantes llega a ser familia o compañero de curso, lo que ha llevado a que se tengan gran empatía y confianza; en pocos casos han llegado a ser reconocidas fuera de su cantón e incluso, fuera de su provincia.

La finalidad de este proyecto es conocer el inicio de las bandas sus debilidades, amenazas y fortalezas para poder resaltarlas y aportar en su crecimiento.

I.A.4. Definición del Problema.

I.A.4.a. Existe pocos registros sobre las bandas, su música, sus integrantes y características.

Se requiere de una investigación detallada para encontrar información necesaria sobre las bandas y su música, las páginas web no cuentan con los datos que se precisan o son de interés y la documentación que se encuentra disponible en general es escasa.

Imagen No1: Pagina donde existe información de Cotacachi, pero no sobre la música.



Fuente: <https://goecuador.net/guia-virtual/cotacachi-ecuador/grupos-musicales-musicos>

Hay páginas donde se narra la historia de la música de todo el Ecuador, junto con los diferentes ritmos musicales que existen, más no se dispone de información clara y detallada sobre el cantón Cotacachi y el por qué este es reconocido como “La Capital de Música Ecuatoriana”.

La Página web, ESRI, que habla sobre Cotacachi, señala:

Provenientes de Asia y Oceanía, se asentaron en el actual territorio ecuatoriano; llegaron a Cotacachi por Esmeraldas y Guayllabamba formando una sola comarca con varias raíces aborígenes que conllevaban consigo conocimiento espiritual y etno-musical que paulatinamente se unirían y estrecharía lazos culturales que se expresan con el lenguaje universal de la música. (.....)

Imagen No2: Mujer cotacachense



Fuente:

<https://www.arcgis.com/apps/Cascade/index.html?appid=c2f9cfefb420d4eea96e2ec84fa>
db2aae

Las pequeñas secciones disponibles dentro de ciertas páginas o periódicos para informar sobre lo que pasa con la música o de donde viene, son puntos importantes para conocer más sobre ellos, y tener una mejor visión al momento de querer conocer sobre Cotacachi.

Imagen No6: Banda de Cotacachi



Fuente: <https://lahora.com.ec/noticia/1101993091/banda-de-cotacachi-parte-importante-de-la-cultura->

I.A.4.b. Poca cantidad de personas que trabajen en la difusión de la música.

A pesar de ser un lugar conocido por sus músicos, existen pocas personas que están dispuestas a promover la música en los diferentes medios. Al pasar de los años se ha ido perdiendo el interés respecto a la música y quienes desean practicarla, por falta de conocimiento.

Existen proyectos de jóvenes que buscan difundir información, en este caso sobre las bandas, a través de proyectos que nacen para dar a conocer su cultura mediante la música, y el propósito de que otras personas descubran sobre estas bandas; con la finalidad de contribuir y facilitar más información sobre las mismas.

Imagen No5: Revista Cotart (Grupos Musicales)



Fuente: <https://www.yumpu.com/es/document/view/59110669/cotart>

La prensa también forma parte de la difusión de contenidos, aunque estos requieren un poco más de reconocimiento para ponerlos en alguna página del diario “El Comercio” y a su vez en su página web; pues es una manera mucho más efectiva de que personas fuera del Cantón conozcan que es lo que está ocurriendo.

Alguno de estos proyectos se lleva a cabo durante las diferentes festividades que se realizan en Cotacachi, con grupos que fomentan la interculturalidad. Según el Diario “El Comercio”: “El Municipio de Cotacachi organizó por segundo año consecutivo el concierto “Por una Sonrisa en Navidad”. Este evento intercultural tuvo sitio en el Teatro Municipal de la provincia de Imbabura.

Imagen No.7: La Banda Andina de Cotacachi..



Fuente: <https://www.elcomercio.com/tendencias/intercultural/cotacachi-bandas-andinas-concierto-intercultural.html>

Otra de las propuestas que se generó, fue el promocionar a sus cantautores. Diario “El comercio” informa que: “El director de Turismo, Cultura y Deporte de Cotacachi, el proyecto surgió para promocionar a los compositores locales y motivar a las nuevas generaciones para incursionar en la música.”

Imagen No8: Don Cotovito principal exponente musicales nacido en Intag



Fuente: <https://www.elcomercio.com/tendencias/intercultural/cabildo-cotacachi-promociona-cantautores.html>

I.A.5. Justificación.

Es importante conocer sobre los distintos aspectos culturales que caracterizan a una región, ciudad o pueblo, ya que forman parte importante de la historia de cada lugar.

La música es un bien inmaterial que se ha transmitido de generación en generación, desencadenando así aportes significativos para la comunidad a lo largo de su trayectoria musical.

En este proyecto se busca mediante la investigación, generar una fuente de información más amplia al sensibilizar sobre Las bandas-orquestas del Cantón Cotacachi, pues forman parte importante del legado de la Historia del Cantón. Con el propósito de que un mayor número de personas conozcan y tengan más datos los cuales les permitan ampliar su conocimiento sobre lo que hay en otros lugares y el por qué se los conoce con diferentes características o nombres, al igual que se expondrán imágenes capaces de revelar emociones, acciones y características de un grupo en específico. Ya que se busca realzar cualidades exclusivas que las diferencian de otros grupos musicales, debido a que son detalles que hacen únicas e inigualables a las bandas de este cantón.

I.A.6. Antecedentes.

Proyecto 1: "MEMORIA MUSICAL DEL CANTÓN COTACACHI, PARA EL DISEÑO DE UNA SALA ETNOMUSICAL EN EL MUSEO DE LAS CULTURAS"

Autor: Armendáriz Guerra Johanna Gabriela.

Descripción: Este es un proyecto en el cual se busca contribuir al desarrollo turístico, social y cultural a través de la música, evaluando el impacto que ha tenido en la sociedad y la memoria existente en los cotacachenses.

Imagen No9: Portada Tesis -Memoria musical del Cantón Cotacachi, para el diseño de una sala etnomusical en el museo de las culturas.



Fuente: <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/9173>

Proyecto 2: Bandas de pueblo: memoria, revitalización social y valor cultural en Ecuador.

Autor: Puchaicela Narvárez, Giovanni Gonzalo

Descripción: El presente trabajo de investigación busca realizar un acercamiento interpretativo de las bandas de pueblo en el Ecuador como agrupación ícono dentro de la cultura popular e historia musical de nuestro país. A partir de este contexto, el presente estudio permite reflexionar sobre la cultura popular, su capacidad para asimilar, incorporar y resignificar, contenidos simbólicos impuestos desde una posición de poder por parte de la cultura dominante, transformándose así misma permanentemente como una forma de resistir, impugnar e insurgir. Así, este análisis de las bandas permite poner en

evidencia los procesos culturales, pasados y presentes, que dan como resultado la riqueza y diversidad de la cultura popular ecuatoriana.

Imagen No10: Portada de Tesis-Bandas de pueblo: memoria, revitalización social y valor cultural en Ecuador.

Universidad Andina Simón Bolívar
Sede Ecuador
Área de Letras

Maestría en Estudios de la Cultura
Mención en Políticas Culturales

Bandas de pueblo: memoria, revitalización social y valor
cultural en Ecuador

Giovanny Gonzalo Puchaícela Narváez

Fuente: <http://hdl.handle.net/10644/4862>

Proyecto 3: La banda de pueblo en el contexto socio-cultural del Cantón Girón.

Autor: Solórzano Bermeo, Paúl Damián

Descripción: En este proyecto se busca realizar un acercamiento a las bandas como un ícono en el Ecuador, el cómo está expuesto a la modernidad y de qué manera puede ser beneficioso para nuevas generaciones.

Proyecto 4: “Influencia de la música moderna en la conducta de los adolescentes”

Autor: Pamela Cristina, Jácome Sosoranga

Descripción: Este trabajo de investigación trata sobre la influencia que tiene la música moderna en la conducta de los adolescentes y como existen personalidades más vulnerables dicha influencia, en esta etapa de formación. La investigación se fundamenta en la teoría conductual de Piaget para determinar las conductas, se utilizó el estudio no experimental que identificó las personalidades de los adolescentes y clasificó las más vulnerables, determinando así que efectivamente esta influye en su comportamiento.

Incluso actualmente, la música se utiliza dentro de terapias porque tiene una gran influencia interna en cada persona.

Proyecto 5: RAP EN KICHWA COMO EXPRESIÓN MUSICAL EN LA CIUDAD DE OTAVALO

Autor: CHUQUIN YAMBERLA WENDY VANESSA

Descripción: Este proyecto se centra en la creación de un archivo que tiene como finalidad mostrar a los artistas kichwas otavaleños en diferentes géneros musicales como es el rap, con el propósito de conservar el idioma a través de la música.

Proyecto 6: Identidad de la asociación de ex integrantes de la banda de guerra del colegio Mejía.

Autor: Macias Bazante Esteban Andres

Descripción: Investigación sobre la Asociación de Ex integrantes de la Banda de Guerra de Colegio Mejía, en el cual se busca identificar su legado, historia, identidad y trayectoria, teniendo como requisito imprescindible poseer un archivo histórico de las bandas de Guerra.

Proyecto 7: El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia ¿Dime qué escuchas y te diré quién eres?

Autor: Ángel Ruiz Rodríguez

Descripción: El presente estudio responde a esta cuestión a través de una encuesta realizada a alumnos de la E.S.O. para discutir los estereotipos generalizados y aclarar que la relación entre la ideología, imagen y personalidad de los adolescentes no es tan estrecha como puede parecer a priori respecto a las que se le atribuyen tradicionalmente en cuanto al consumo de un determinado género musical.

Proyecto 8: INCIDENCIA CULTURAL DE LAS BANDAS DE PUEBLO EN LA PARROQUIA EL CISNE, PROVINCIA DE LOJA

Autor: DR. ÁNGEL ADALBERTO ORTEGA GUTIÉRREZ

Descripción: El estudio referente a la Incidencia Cultural de las Bandas de Pueblo en la Parroquia el Cisne, Provincia de Loja, tiene como finalidad enriquecer el proceso investigativo identificando la problemática musical de las Bandas del lugar, y validar los aportes significativos en el ámbito cultural y artístico de sus pobladores como autores y ejecutantes y, a su vez, conocer el nivel de recepción de las Bandas de Pueblo y reconocerlas como aporte cultural de su entorno.

Proyecto 9: EL GUITARRISTA

Autor: Oswaldo Guayasamín

Descripción: En esta obra Guayasamín resume el sufrimiento de los pueblos Gitanos que van caminando por el mundo como nómadas, este dolor lo demuestra a través de su canto junto con su fiel acompañante la guitarra.

Imagen No11: El Guitarrista.



Fuente: <https://www.artmajeur.com/es/tperdic/artworks/13160885/el-guitarrista-oswaldo-guayasamin-artistsupportpledge>

I.B. Objetivos y Alcance

I.B.1. Objetivo General.

Realizar una exposición Fotográfica de las bandas, y la creación de videos en la red social "TikTok" para destacar este bien cultural intangible, mediante registros fotográficos digitales.

I.B.2. Objetivos Específicos.

Investigar sobre la música, y cómo esta se relaciona con la identidad cultural y la historia de Cotacachi.

Realizar fotografías sobre los diferentes integrantes de las bandas y las diferentes celebraciones en las cuales participan.

. Publicar videos en la red social “TikTok” a modo de una exposición de información sobre las bandas para un mayor conocimiento y difusión.

I.B.3. Alcance.

En este proyecto se busca dar a conocer la historia de las bandas y la relación con la cultura, demostrando ese sentimiento de identidad hacia su pueblo y transmitirlo hacia las personas que comparten su cultura, de igual manera a aquellas que se encuentran fuera de su hogar, logrando de esa manera una mayor difusión de la música y sus artistas, para preservarla a lo largo de las siguientes generaciones.

I.C. Estrategia y Táctica

I.C.1. Planteamiento Estratégico

Cuadro N1: Estrategia y Táctica

Planteamiento estratégico			Planteamiento Táctico
Fases	Período	Temas a investigar	
Primera fase: investigación y desarrollo de marco teórico	5 semanas	Desarrollo del marco teórico: Capítulo I: La música en el Ecuador Capítulo III: Cotacachi: Ciudad de Músicos. Capítulo III: Técnica de Doble Exposición.	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación bibliográfica • Investigación de campo, toma de datos • Entrevistas • Elaboración de una memoria fotográfica del lugar

Segunda fase: Proceso de diseño y diseño en detalle	5 semanas	Producción fotográfica De las bandas, instrumentos y vestimentas.	<ul style="list-style-type: none"> • Cámaras digitales • Trípodes • Equipo lumínico
Tercera fase: Diseño final	5 semanas	Selección de fotografías Postproducción Foto-libro	Todas las herramientas señaladas en la fase anterior Programas digitales: Photoshop, lightroom, InDesign,

Fuente: Nayelly Aules

I.C.2. Planteamiento Táctico

En este proyecto se van a usar diferentes acciones para realizar el producto final

- Investigación de Campo
- Entrevistas
- Producción de imágenes
- Creación de una página web y una exposición

II. Desarrollo

II.A. Marco Teórico

II.A.1. Capítulo I: La música en el Ecuador

II.A.1.a. Historia de la música

La música fue una de las primeras bellas artes, mostrándose siempre llena de vida hasta llegar a nuestra época, pues el camino que esta ha tenido que recorrer fue y es difícil, requiere de mucho trabajo y esfuerzo de quienes lo conforman, al intentar reflejar sus sentimientos a través de la combinación de distintos ritmos.

A pesar de que la música forma parte del territorio ecuatoriano, se conoce poco sobre la música indígena, pues no existía documentación en ese entonces, aunque se sabe que, en aquella época, la danza y la música eran parte de los ritos y fiestas; los registros empiezan a partir de la época de la colonia y gracias a este acontecimiento, cuentan con influencia de ritmos e instrumentos europeos y africanos. Lo que sí se conoce, es que en gran parte de la trayectoria musical están presentes instrumentos de percusión: bombos y cajas; e instrumentos de viento: dulzainas, ocarinas, flautas de pan y rondadores, que son propios de la cultura.

Con la llegada de la Colonia se empezó a enseñar música en escuelas y colegios que algunos conventos fundaron, donde indígenas, criollos mestizos y españoles aprendían a leer y escribir. Esta enseñanza estaba muy relacionada con la iglesia y sus celebraciones.

II.A.1.b. Representantes de la Música

II.A.1. b.1. Carlos Amable Ortiz

Carlos Amable Ortiz conocido en el mundo de la música como "pollo", nació el 12 de marzo de 1859 en Quito- Ecuador, fue músico y compositor quiteño, reconocido por el presidente Gabriel García Moreno. A sus 11 años ingresó al conservatorio nacional de música donde fue

alumno fundador y salió como profesor de música, impartía clases de piano y violín gracias a sus magníficos y particulares dotes en los mismos, los cuales llevarían a que sus partituras fuesen muy cotizadas. Entre sus creaciones se encontraban valse, pasillo, paso doble, canciones entre otros. Fue fundador de la Estudiantina Ecuatoriana, y director de bandas del ejército. Muere el 3 de octubre de 1937 en su ciudad natal.

Imagen No 12 : Carlo Amable Ortiz



Fuente: <http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/carlos-amable-ortiz/>

II.A.1. b.2. Aparicio Córdova

Aparicio Córdova, compositor que nació en Quito el año de 1847 y falleció en 1934. Fue alumno del Conservatorio Nacional de Música en 1870, y uno de los primeros exponentes del pasillo, también, maestro de capilla, director de orquesta y bandas, profesor de música de varios colegios de Quito y compositor de “Los bandidos”, que apareció a finales del siglo XIX.

II.A.1. b.3. Segundo Luis Moreno

Segundo Luis Moreno nació el 3 de agosto de 1883 en Cotacachi, compositor, investigador y director de banda, obtuvo gran parte de su esencia e influencia por su padre, quien también fue músico de banda. Ingreso al Conservatorio Nacional de Música en Quito donde estudio clarinete, teoría de música, estética y composición. Fue profesor del conservatorio en cátedra de instrumentos de madera, teoría y solfeo. Realizo trabajos de investigación en musicología obteniendo información de música indígena y popular, de los cuales salieron varios ensayos sobre la historia de la música ecuatoriana. Tiene una extensa cantidad de obras compuestas como pasillos, sanjuanitos, polcas, yaravíes, pasodobles, villancicos, marchas e himnos. Muere en Quito el 18 de noviembre de 1972.

Imagen No 13: Segundo Luis Moreno



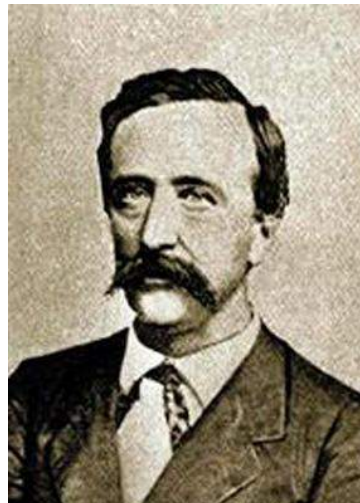
Fuente: https://www.ecured.cu/Luis_Moreno_Andrade

II.A.1. b.4. Antonio Neumane

Antonio Neumane nació el 13 de junio de 1818 en Córcega, Francia. Fue un músico, director y compositor francés, conocido

principalmente por ser el compositor del Himno Nacional del Ecuador. Desde muy joven tuvo una marcada vocación musical que lo llevó a estudiar en el Conservatorio de Milán, Italia, donde obtuvo el título de Profesor de Música, también cursó estudios de música en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, Austria, y recorrió varios países de América como director de orquesta en una compañía de ópera. En 1841 llegó a Ecuador, donde, se quedó junto a su esposa y nacieron sus hijos. Por una solicitud de la Cámara del Senado, compuso la música y escribió las partituras para el Himno Nacional del Ecuador, basándose en los versos que habían sido escritos por el gran poeta ambateño Juan León Mera. El 28 de febrero de 1870 funda junto al presidente Gabriel García Moreno el Conservatorio de Música y desempeña el cargo de director. Muere el 3 de marzo de 1871 en Quito, Ecuador.

Imagen No 14 : Antonio Neumane



Fuente: <https://www.lifeder.com/antonio-neumane-marno/>

II.A.1. b.5. José Francisco Salgado Ayala

José Francisco Salgado Ayala, nació en Cayambe el 12 de marzo de 1880, fue músico y compositor ecuatoriano, que en su juventud viaja a Quito para estudiar en el Conservatorio de Música, lugar en el que ocupó el puesto de profesor y director en 1937. Se dio a conocer con valeses, minuetos, romanzas y polonesas, también yaravíes, sanjuanitos, aires típicos y pasillos. Escribió algunos trabajos de investigación, entre los cuales se destaca: “Músicos nacionales representativos” de 1962.

Muere en Quito el 1 de abril de 1970.

Imagen No15: Francisco Salgado



Fuente: <https://www.flickr.com/photos/cayambe/6466700743>

II.A.1.c. Bandas del Ecuador

En la época de la colonia la música estuvo presente sobre todo en fiestas religiosas y populares de las diferentes ciudades y poco a poco se

empezaron a crear pequeñas orquestas que acompañaban a los actos litúrgicos.

Las bandas de música, son agrupaciones de personas que utilizan instrumentos de viento y percusión de diferentes materiales, estas se derivan de diferentes tipos de bandas: populares o de pueblo, militares y de guerra o mocha. Se conoce que existen dos clases de Bandas: las Bandas lisas que son las tradicionales bandas de Guerra las cuales se utilizaron para dar órdenes o señales, y las Bandas de armonía, que nacieron en Latinoamérica en las nuevas repúblicas, se permitieron tener un mayor número de integrantes y un repertorio más variado. A partir de este punto, se van desarrollando diferentes tipos de Bandas.

II.A.2.d. Tipos de Bandas

Figura No3: Tipos de bandas y sus géneros.

Tipos de Bandas	Géneros
Bandas de Pueblo	sanjuanitos, yaravíes, pasillos, danzantes
Bandas Militares	Marchas e himnos
Bandas Sinfónicas	Música nacional y Obras sinfónicas de gran complejidad
Bandas orquestas	Tropical

Fuente: Nayelly Aules

II.A.1. c.1. Bandas Sinfónicas

Las Bandas sinfónicas están conformadas de entre 35 a 80 personas, sus integrantes son músicos Profesionales y mantienen una relación laboral con las instituciones en las cuales trabajan, utilizan instrumentos de viento y cuerda: violonchelo, contrabajo o piano. Estas Bandas tiene repertorios muy variados que van desde música nacional y tradicional hasta obras sinfónicas de gran complejidad.

II.A.1. c.2. Bandas Militares

Las Bandas Militares o de Guerra son agrupaciones que pertenecen a diferentes instituciones de las fuerzas armadas o policiales y unidades de formación militar o escolar. Tienen como finalidad acompañar a las tropas en la batalla durante la guerra para darles ánimo.

II.A.1. c.3. Bandas de Pueblo

Las Bandas de Pueblo están conformadas por 8 a 20 músicos, que pueden ingresar desde los 8 años o menos hasta los 75 años, los integrantes pueden tener un estrato social bajo y anteriormente solo los hombres podían ingresar a estas bandas, aunque en la actualidad la mujer se ha ido involucrando cada vez más. Por otra parte, sus integrantes no son músicos de tiempo completo, pues entran a este tipo de bandas voluntariamente o por simple gusto, aunque muchas veces se da por herencia familiar.

Su repertorio es variado pues cuenta principalmente con música popular ecuatoriana, como por ejemplo sanjuanitos, danzante, pasillos, yaraví, entre otros géneros. Las bandas de pueblo tienen una gran

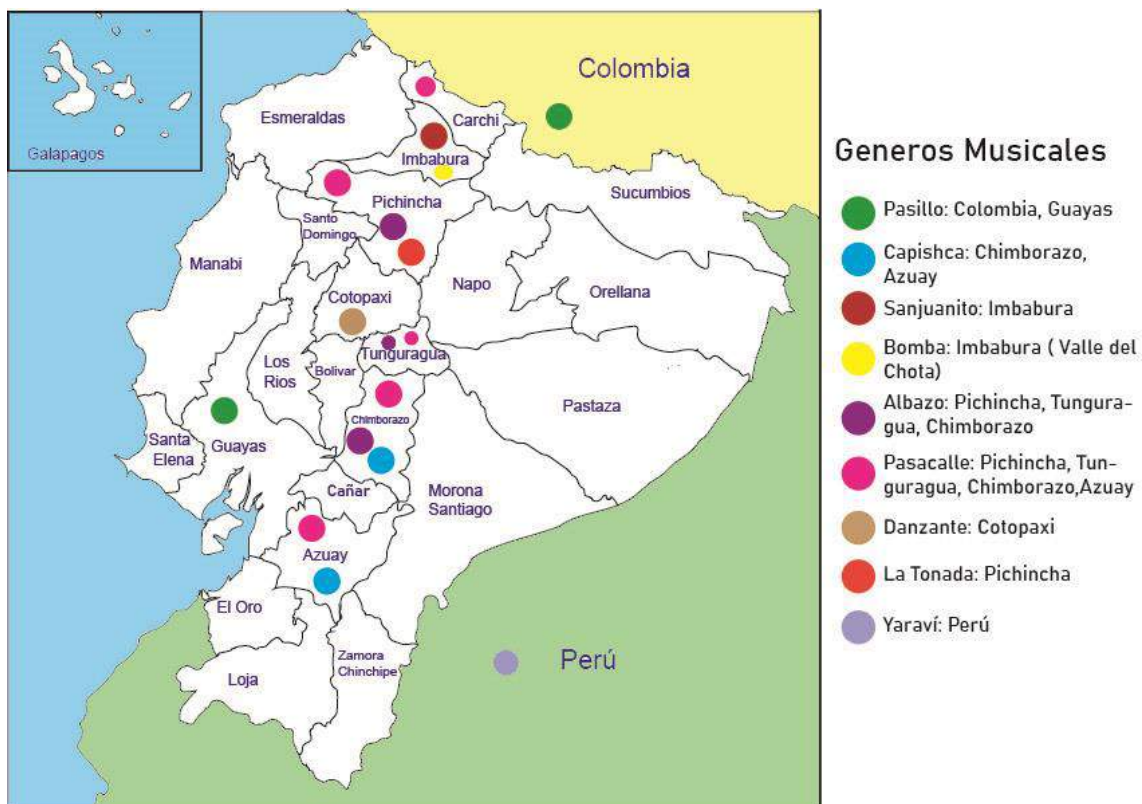
capacidad para reforzar sus lazos y atraer a niños y adultos, en diferentes actividades internas como mingas, corridas de toros, procesiones, misas, serenatas religiosas, velorios y entierros.

II.A.1. c.1. Bandas Orquesta

Con el paso del tiempo las bandas han vivido grandes procesos tanto por su imagen como por su sonoridad, volviéndose orquestas de baile además los instrumentos se han ido evolucionado poco a poco para generar un ritmo más tropical y de carácterailable. También, se suman nuevos elementos, ya que cuentan con un animador, bailarines, coreografía para los músicos y un cambio en su estilo que se adapta de una manera más contemporánea. Las nuevas generaciones de músicos adoptaron este nuevo formato para transformarlo a un estilo más comercial convirtiéndose así en una estrategia de supervivencia para las bandas.

II.A.2.e. Géneros musicales

Imagen No16: Mapa del Ecuador- Géneros Musicales



Fuente: Nayelly Aules

Según Alberto Mulas Caballero (2014): “Un género musical es una categoría que identifica piezas musicales como pertenecientes a una tradición compartida o conjunto de convenciones más o menos aceptadas por una amplia mayoría de expertos en música.”

En cuanto a la música ecuatoriana, existen varios géneros que se han formado a lo largo del tiempo y cada uno se caracteriza por diferentes aspectos, estos se pueden diferenciar al observar sus características únicas e individuales.

II.A.2. d.1. Yaraví

El Yaraví es un género mestizo donde se mezclan el kawari que en quichua significa “cualquier recitación cantada” y la poesía trovadoresca española. Tiene origen peruano y su registró más antiguo es a fines del siglo XVII a inicios del siglo XVIII a partir de ese momento el yaraví empieza a sufrir cambios en su ritmo y el significado de sus canciones, este se consolida a partir del siglo XIX, y se vuelve un género romántico que posee movimientos lentos y está ligado a la nostalgia y tristeza, se caracteriza también por expresar sentimientos del alma. (Stefanny Rivadeneira - Jennifer Pillajo, 2017).

II.A.2. d.2. Pasacalle

Inicia en el siglo XVII, casi todas las ciudades tienen un pasacalle, pero las más famosas son: Riobamba, Ambato, Quito, Cuenca y Carchi, se caracteriza por tener un ritmo vivo y tiene origen español. Es interpretado por músicos ambulantes, de ahí su nombre, que hace referencia a la actividad de “pasar por la calle”. Fue incorporado tradicionalmente como una danza en la cual se realiza una especie de zapateo con brazos elevados, doblados y los puños cerrados, es de carácter alegre e interpretado por bandas populares.

II.A.2. d.3. La Bomba

La Bomba es un género musical afrodescendiente, originario del Valle del Chota, utiliza instrumentos de origen español como: la guitarra, el requinto o el güiro, siempre están presentes los tambores. Este puede

variar en ritmo y velocidad, se destaca por bailar pegado y el movimiento de caderas, también se suele bailar con una botella de licor en la cabeza.

II.A.2. d.4. Albazo

Tiene origen criollo-mestizo, perteneciente a la sierra ecuatoriana, específicamente a las provincias de Pichincha, Tungurahua y Chimborazo, es de los primeros géneros mestizos ya que tiene poca intervención indígena. Se caracteriza por tener un ritmo alegre y es interpretado por la guitarra y el requinto, también es un ritmo interpretado por las bandas de pueblo.

II.A.2. d.5. Capishca

Capishca es de origen andino, de un perfil mestizo e indígena, proviene de las provincias de Chimborazo y Azuay. Su significado viene del verbo quichua “capina” que significa exprimir, por el baile que sus integrantes tienen que hacer, ya que tiene que mostrar galanteo y picardía, es un género alegre y bailable.

II.A.2. d.6. El Danzante

El Danzante es un género musical de raíces indígenas con influencia mestiza, tiene origen preincaico y está relacionado con el bailarín indígena que forma parte de rituales en agradecimiento por la cosecha del maíz, realizado en la provincia de Cotopaxi. El baile del Danzante deriva del antiguo baile cápaccitua o baile “de los militares” que se ejecutaba en el mes de agosto. Es interpretado con un tamborcillo y pingullo.

II.A.2. d.7. La Tonada

La Tonada proviene de la palabra tono y se dice que su nombre tiene relación con la guitarra, es un género musical mestizo y tiene sus orígenes a inicios del siglo XIX, por la mezcla de géneros mestizos y europeos, formaba parte del final del yaraví, pero en el siglo XX logra hacerse un género independiente, es parecido a la tonada chilena, su diferencia es, que la ecuatoriana se escribe en tono menor. Es un ritmo alegre y es tocado por las bandas populares.

II.A.2. d.8. Sanjuanito

El Sanjuanito es de origen Preincaico es decir existió antes de la Época colonial, es un género musical andino originario del Ecuador, propio del Cantón Otavalo, provincia de Imbabura. Su popularidad se dio a partir del siglo XX. Según el musicólogo Segundo Luis Moreno explica, el origen de su nombre se debe a las danzas realizadas durante la festividad del Inti Raymi, y que, con la llegada de los españoles, este coincide con el natalicio de San Juan Bautista que se realiza el 24 de junio. (Paolita Moreno, 2014).

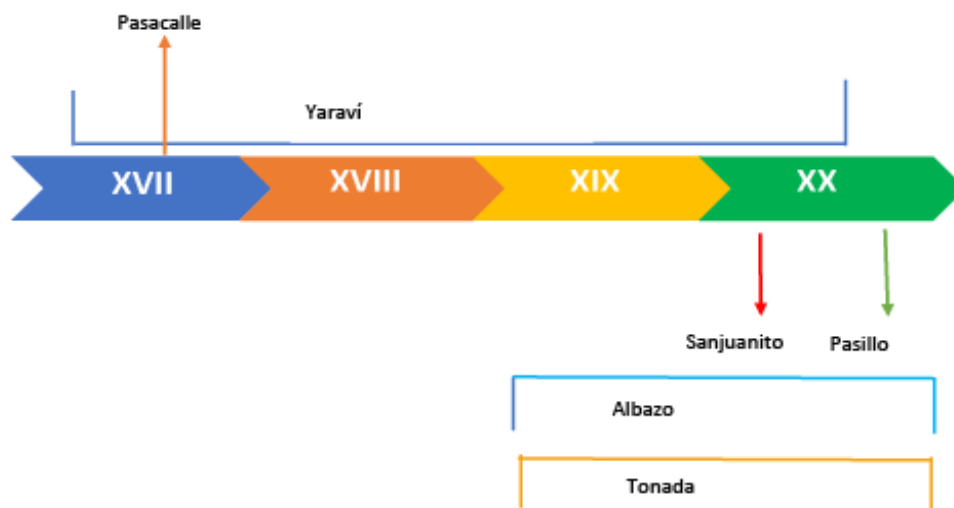
Este género demuestra un sentimiento de unidad, identidad y la relación que existe con la “Pacha Mama” (Madre Tierra), es un ritmo alegre y bailable, llega a ser escuchado en diferentes festividades del país.

II.A.2. d.9. Pasillo

Tiene un Origen Colombiano, aunque tiene características y nombres diferentes, en Ecuador a partir del siglo XIX es considerado como un símbolo de música nacional. Tiene influencia del Sanjuanito y Yaraví,

Posee ritmos lentos y melancólicos, y recita versos que son dedicados a la mujer y valía del hombre, a la pérdida de seres queridos, incluso este ha llegado a formar parte de himnos de regiones o ciudades.

Figura No4: Línea de tiempo



Fuente: Nayelly Aules

II.A.2. Capítulo II: Cotacachi: Ciudad de Músicos.

Imagen No17: Mapa Cotacachi



Fuente: Nayelly Aules

La ciudad de Cotacachi de Santa Ana se encuentra ubicada al norte de Quito, en la provincia de Imbabura, el 6 de julio de 1861 fue su independización, por lo que se hace efectiva su categoría de cantón, tiene una superficie aproximada de 1809 km², está habitada por campesinos y la mayoría hablan kichwa. Es un lugar con muchas tradiciones y con varias comunidades asentadas a su alrededor, de tierras fértiles y prados alrededor de su volcán.

Su significado ha tenido varias interpretaciones a lo largo de los años, en 1582 por el Corregido Sancho Paz Ponce de Leo, lo traduce como “cerro alto de manera de torre”, también se lo derivó del Kichwa como “sal de polvo” y finalmente como “Castillo de luz”, aunque no se conoce el idioma del cual proviene.

Es conocido por sus fuentes de aguas termales, artesanías, cueros, tejidos, pinturas, las tradiciones, fiestas y rituales, también, posee varios atractivos turísticos, algunos de ellos son, el imponente Volcán (Mama Cotacachi), el valle del Intag y Laguna de Cuicocha. En el año 2000 se lo proclama como Cantón Ecológico, debido a la preservación de sus áreas verdes y faunas pertenecientes a la reserva Cotacachi Cayapas.

Cotacachi es considerada como la Capital de la música del Ecuador, según Segundo Obando (A., 1995) “Hablar de la Música en el Ecuador es hablar de la música de Cotacachi, ya que es una ciudad que desde tiempos remotos ha sido admirada y aclamada por los amantes de la música.” (p.19)

II.A.2.a. Bandas-Orquestas de Cotacachi

Por la falta de músicos en el país, Cotacachi fue un lugar privilegiado, pues aquí encontraban músicos y bandas-orquestas para las celebraciones. Las bandas de músicos eran escuelas de arte, en ese entonces los padres eran maestros de sus hijos y ellos maestros de su generación, Apellidos como Moreno Andrade, Proaño, Hidrobo Cevallos, Guzmán entre otros fueron quienes generaron un fuerte lazo para construir el prestigio sobre la música en Cotacachi.

Empezaron a formarse bandas unas tras otras, lo que género que estas se vuelvan competitivas lo que posteriormente, les ayudaría a superarse de manera positiva para así seguir creciendo y mejorando. El Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) de Cotacachi exhibe en el “museo de las culturas” a todos los exponentes de la música cotacacheña. (Gustavo Báez Tobar, 2018)

Las Bandas Orquestas de Cotacachi se caracterizan por tocar géneros tropicales bailables en los cuales los integrantes del grupo crean coreografías,

por otra parte, están los instrumentos que tocan, pero principalmente son los de viento y percusión.

Cada una de las Bandas-Orquestas de Cotacachi han transportado la música hacia diferentes ciudades, barrios y pueblos del Ecuador, siendo la orquesta un homenaje hacia la vida. Han participado en diferentes festividades y celebraciones como son matrimonios, reinados, campeonatos, bautizos entre otros, donde reflejaron sentimientos, emociones y crearon recuerdos.

II.A.2.b. Músicos destacados

Figura No5: Primeros músicos de Cotacachi

Primeros Músicos Cotacacheños (Versión Segundo Luis Moreno)	
Jose Paliz	<ul style="list-style-type: none"> • 1780 es el musico más antiguo. • Interpretada cualquier tipo de música. • Violinista
Mercedes Paliz	<ul style="list-style-type: none"> • Hermana menor • Ejecutaba el arpa y cantaba • Solemnizo fiestas religiosas • Vivió casi un siglo (1900)
Aparicio Paliz	<ul style="list-style-type: none"> • Hijo y discípulo • Ejecutor del violín, clarinete, guitarra y arpa • Muere a los 50 años (1868-terremoto)
Segundo Proaño	<ul style="list-style-type: none"> • Excelente musico

	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutaba el clarinete y flauta • Muere a los 73 años (1895)
Adolfo Almeida	<ul style="list-style-type: none"> • Musico y cantante • Director de Banda • Maestro de Capilla • Muere a los 40 años (1886)
David Proaño	<ul style="list-style-type: none"> • Organizador de bandas • Ejecutaba la flauta y clarinete • Muere a los 70 años (1904)

Fuente: Nayelly Aules

II.A.2. b.1. Alberto Moreno Andrade

Nació el 10 de abril de 1989, sus padres fueron quienes le inculcaron el arte musical y la étnica. Al igual que su hermano Segundo Luis Moreno primer etnomusicólogo del Ecuador, quién junto con Alberto, llegaron a ser grandes exponentes de la música. Su padre inconscientemente le da la guía para ser director de Banda y aun cuando era adolescente es llamado para dirigir la Banda de San José de Minas. En 1916 ingresa al conservatorio Nacional de Música, pero no encontró la técnica que el ansiaba. Sus composiciones estaban cargadas de alta sensibilidad. Primero tocó el cornetín, después el requinto, finalmente aprendió guitarra y bandolín. Murió el 22 de febrero del 1980.

Imagen No18: Alberto Moreno Andrade



Fuente: Museo de las Culturas (Cotacachi)

II.A.2. b.2. Filemón Proaño Noboa

Nació en Cotacachi el 25 de diciembre de 1886, por la dirección de sus padres españoles recibe clase de solfeo, canto, piano y órgano. Estudió en la escuela Sarmiento con el maestro don Eloy Proaño, discípulo del Hermano Miguel. La secundaria la hizo en el convento de San Agustín de Quito. Estudió Literatura, Filosofía, y Ciencias Sociales. Obtiene el nombramiento de “Maestro concertador y director de la compañía Española de Operetas y variedad Palou – Pianeis”. Desempeñó funciones de maestro de música y canto en diferentes escuelas y colegios.

(Ramiro Ruiz R, 2009). Murió el 27 de abril de 1977.

Imagen No19: Alberto Moreno Andrade



Fuente: Museo de las Culturas (Cotacachi)

II.A.2. b.3. Carlos Urcension Proaño

Nace en Cotacachi el 29 de octubre del 1890, compositor de música religiosa y popular, tocaba el piano, la melódica y el clarinete. Maestro de Capilla. Sus primeras enseñanzas las obtuvo del músico Reinaldo Chávez. En la ciudad de Ibarra continúa con su formación de músico con el padre Menadier de quien obtendrá grandes enseñanzas de música religiosa que le servirán posteriormente. Fue director de una de las Bandas de Cotacachi. Murió en Cotacachi el 4 de julio de 1987.

Imagen No20: Carlos Urcensio Proaño



Fuente: Museo de las Culturas (Cotacachi)

II.A.2. b.4. Alejandro Proaño Andrade

Nace en Cotacachi el 6 de junio de 1897, sus estudios los realizó junto a Segundo Luis Moreno, fue director de la Banda Tres de Mayo, en la Banda de Cotacachi tocó el clarinete. Fue pionero en la enseñanza de la música en Cotacachi, maestro de capilla de San Francisco de Cotacachi durante 50 años, y artesano de varios instrumentos elaborados en madera para la parroquia de Cotacachi. Muere en Cotacachi el 6 de junio de 1984.

Imagen No21: Carlos Urcensio Proaño



Fuente: Museo de las Culturas (Cotacachi)

II.A.2. b.5. Luis Abelardo Proaño

Luis Abelardo Proaño nació en Cotacachi en 1900, organista, profesor y escritor. Fue el mejor alumno, destacó por el dominio del latín, griego, castellano, la música, las matemáticas y la religión. En Cotacachi organizó el coro "Santa Cecilia" que participaba en las fiestas religiosas. Ejecutor con gran destreza en el piano, acordeón, violín, órgano y la guitarra. Fue director de banda durante 35 años y junto a su familia formó

un Grupo Musical. Tomó el cargo de presidente del consejo Municipal, donde inauguró las instalaciones de luz eléctrica de Cotacachi. Murió el 21 de junio de 1975.

Imagen No22: Luis Andrade Proaño



Fuente: Museo de las Culturas (Cotacachi)

II.A.2. b.6. José Reinaldo Chávez

Nace en 1880 y muere en 1966. “Compuso más de doscientas obras musicales, fue un destacado pianista, arreglista y director de bandas; su talento se ha consagrado en la historia cantonal por ser el compositor del Himno a Cotacachi.” (Armendáriz Guerra Johanna Gabriela, 2017, p.52).

Imagen No23: José Reinaldo Chávez



Fuente: Museo de las Culturas (Cotacachi)

II.A.2. b.7. Marco Tulio Hidrobo

Marco Tulio Hidrobo nació en 12 de mayo de 1906 en Cotacachi, compositor, guitarrista y director de Bandas. Desde muy temprana edad ya componía piezas musicales. Fundador de la Estudiantina del Ecuador, en 1961 organizó una orquesta junto a todos los músicos cotacachenses por motivo del Centenario del Cantón. Muere en octubre de 1961.

Imagen No24.: Marco Tulio Hidrobo



Fuente: Museo de las Culturas (Cotacachi)

II.A.2. b.8. Luis Hermógenes Hidrobo

Luis Hermógenes Hidrobo nace el 8 de julio de 1919, aunque por un problema en el registro civil consta erróneamente su nacimiento el 10 de junio de 1919. Compositor y director de bandas. Estudio en la Escuela Sucre de Cotacachi. El músico mayor Enrique Guzmán, inscribe a Luis Hermógenes en la Banda Cantonal en donde aprende a ejecutar el flautín y la trompeta, posteriormente aprende a tocar el bajo y el contrabajo. Fue director de la Banda de San Blas y La Banda de Música de Cotacachi, también fue profesor del colegio Luis Ulpiano. Muere en junio de 1986.

Imagen No25: Luis Hermógenes Hidrobo



Fuente: Museo de las Culturas (Cotacachi)

II.A.2. b.9. Jorge Rubén Jaramillo

Jorge Rubén Jaramillo nace en Cotacachi el 23 de abril de 1925. Estudio en la Escuela Sucre, hoy “Modesto A. Peñaherrera”, el ministerio le otorgó un reconocimiento titulado como profesor de Educación Musical Grado Superior, y en Santiago de Chile, cursa la especialización de Música. Profesor fundador del colegio “Luis Ulpiano de la Torre”. Muere en Cotacachi el 27 de octubre de 1984.

Imagen No26: Jorge Rubén Jaramillo



Fuente: Museo de las Culturas (Cotacachi)

II.A.2. b.10. Armando Hidrobo Cevallos

Armando Hidrobo Ceballos nació en Cotacachi el 18 de septiembre de 1922. Compositor, violinista, director de Banda y Conjuntos Musicales. Obtuvo una Beca por parte del Conservatorio Nacional de Música de Quito. Se especializó en violín y composición. Muere en Ibarra en junio de 1984.

Imagen No27: Armando Hidrobo Cevallos



Fuente: Museo de las Culturas (Cotacachi)

II.A.3. Capítulo III: Técnica de Doble Exposición.

II.A.3.a. Doble exposición

La técnica de doble exposición es aquella que se basa en la superposición de imágenes en un mismo fotograma, esta técnica tiene orígenes análogos pues consistía en exponer varias veces un mismo negativo; actualmente se intenta hacerlo de manera digital por medio de programas de edición.

La doble exposición permite tener creaciones únicas, que no se lograrían con una sola fotografía, esta técnica logra generar fuertes sentimientos y un gran mensaje que se genera debido a las dos fotografías.

II.A.3.b. Como hacer doble exposición

Dependiendo de si se lo quiera realizar de manera análoga o digital, las opciones pueden ser muy variadas y el fotógrafo puede hacer uso de la técnica cuyos resultados considere los más adecuados.

Imagen No28: Ejemplo Doble Exposición



Fuente: <https://blog.foto24.com/fotografias-doble-exposicion/>

Si se lo realiza de manera digital existen varias opciones, pues se puede tomar fotos por separado y unir las mediante Photoshop, también si la cámara con la que se trabaja tiene "Exposición Múltiple", opción que permite tomar la primera foto y seguidamente superponer la segunda foto, logrando así una Doble exposición.

II.B. Audiencia

Este proyecto está dirigido a personas de diferentes edades y géneros, pero sobre todo para Cotacachi, con el propósito de que la gente conozca sus raíces y el porqué del nombre del lugar donde viven para así mantener vivo el legado de las Bandas a futuro.

Cuadro N2: Audiencia

Segmentación Geográfica	Situación Demográfica	Situación psicográfica
<ul style="list-style-type: none"> • País: Ecuador • Región: Sierra • Provincia: Imbabura • Ciudad: Cotacachi 	<ul style="list-style-type: none"> • Sexo: Masculino y Femenino • Ocupación: Estudiantes de Música • Edad: 10-17 	Personas interesadas en la música y las bandas que actúan en fiestas populares.

Fuente: Nayelly Aules

II.B.1. Público Real

Son los jóvenes que están iniciando en la música, al igual que aquellos que están aprendiendo en diferentes instituciones donde se imparte la música como materia.

II.B.2. Público Potencial

El municipio, quién es el encargado de planear y programar la participación continua de las bandas y asegurar su funcionamiento. Parte del público al que se dirige el proyecto son los turistas, de quienes todos los pueblos necesitan para darse a conocer y mantener a flote su comunidad.

II.B.3. Espectadores

Todos los jóvenes interesados en las fiestas populares donde actúan las Bandas, quienes tienen la curiosidad de saber más sobre la música y sus orígenes, ya que estas contienen información y enseñanzas de vital importancia para las futuras generaciones.

II.C. Propuesta Conceptual

La propuesta de diseño busca crear fotografías, mostrando diferentes aspectos de las bandas-orquestas, sus integrantes, y los diferentes paisajes del lugar donde viven, demostrando así un sentido de identidad hacia su pueblo, motivando a la preservación del bien intangible, que es la música, sobre todo dentro del Cantón Cotacachi, se utilizará la red social “Tik-Tok” como medio de difusión para las diferentes fotografías realizadas en el proyecto, como también una exposición fotográfica en el parque central de Cotacachi.

II.D. Diseño en detalle

En cuanto al diseño en detalle se va hablar sobre cómo se va a desarrollar el producto de nuestra investigación y de qué manera se lo va a difundir, en este proyecto, el producto final va hacer una exposición fotográfica, en la que se aspira transmitir emociones y momentos clave que se llegan a generar en las Bandas-Orquestas de Cotacachi.

También se tomarán fotografías de los integrantes de una de las bandas usando planos medios junto con su instrumento, para de esa manera reflejar a qué se dedican dentro de la banda, al mismo tiempo, se usará la misma vestimenta en todos sus integrantes, señalando así la esencia e identidad característica del grupo.

II.D.1. Aspecto o forma

Las fotografías serán de plano medio 3/4, de los espacios donde trabajan y realizan los ensayos, al igual que los instrumentos que utilizan a detalle. Se va a realizar la propagación y sensibilización de la banda seleccionada, no solo con una exposición fotográfica singular, sino también a través de medios digitales masivos, mediante la creación de contenido a partir de la exposición antes mencionada y un recorrido virtual del lugar en la red social “Tik Tok”.

II.D.2. Materiales

Cuadro No3: Equipos

Cámara Nikon D3500	Softbox
Cámara Nikon D600	Octobox
Cámara Sony AIII	Flash Youngou
Lente 18-55mm Nikon	Trípodes para luces y Cámara
Lente 24-85mm Nikon	Baterías
Lente 28-70mm Sony	Tarjetas de memoria

Fuente: Nayelly Aules

II.D.3. Función

Este proyecto tiene como función dar a conocer a las personas sobre las Bandas de Cotacachi, y resaltar las emociones que pueden crear y transmitir a través de la música, permitiendo a los espectadores observar más allá de la fotografía en sí, creando dudas y emociones sobre lo que se quiere demostrar a través de esas fotografías.

II.D.4. Expresión

Este proyecto esta dirigidos a jóvenes interesados en la música, y aquellos que están iniciándose en este mundo, con el propósito de que esta no desaparezca; de preservarla, cultivarla y a su vez descubrir la gran variedad de emociones que se pueden llegar a generar a través de la misma.

II.E. Diseño Final

II.E.1. Cronograma

Cuadro No4: Equipos

Meses		Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			
	Actividades	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Pre Producción	Investigación	■	■														
	Desarrollo			■	■												
	Conceptualización					■	■										
	Carpeta de Preproducción							■	■								
	Producción	Preparación de Equipo									■						
	Cobertura de Repasos							■	■	■							
	Fotografía de Paisajes					■	■	■									
	Shooting									■	■						
Post Producción	Edición										■						
	Maquetación																

Fuente: Nayelly Aules

II.E.2. Exposición Fotográfica

Imagen N29: Aplicación recorrido virtual



Fuente: Nayelly Aules

Imagen N30: Sebastian Garcia



Fuente: Nayelly Aules

Imagen N31: Santiago Tapia



Fuente: Nayelly Aules

Imagen N32: Luis



Fuente: Nayelly Aules

Imagen N33:Jhony Chavez



Fuente: Nayelly Aules

Imagen N34:Dayana Rodriguez



Fuente: Nayelly Aules

Imagen N35: Bryan Recalde



Fuente: Nayelly Aules

Imagen N36: Yhair Garzon



Fuente: Nayelly Aules

Imagen N37:Jordy Prado



Fuente: Nayelly Aules

Imagen N38:Joan Morales



Fuente: Nayelly Aules

Imagen N39:Ulpiano Garcia



Fuente: Nayelly Aules

Imagen N40:Eros Guerra



Fuente: Nayelly Aules

II.E.3. Videos de Tik Tok

Se van a realizar videos con las fotografías realizadas para la exposición fotográfica y de los paisajes de Cotacachi con el objetivo de que se cuente, disfrute y aproveche a las bandas y su relación con la música y la identidad cultural de un pueblo,

Imagen N41:Cuenta Tik Tok



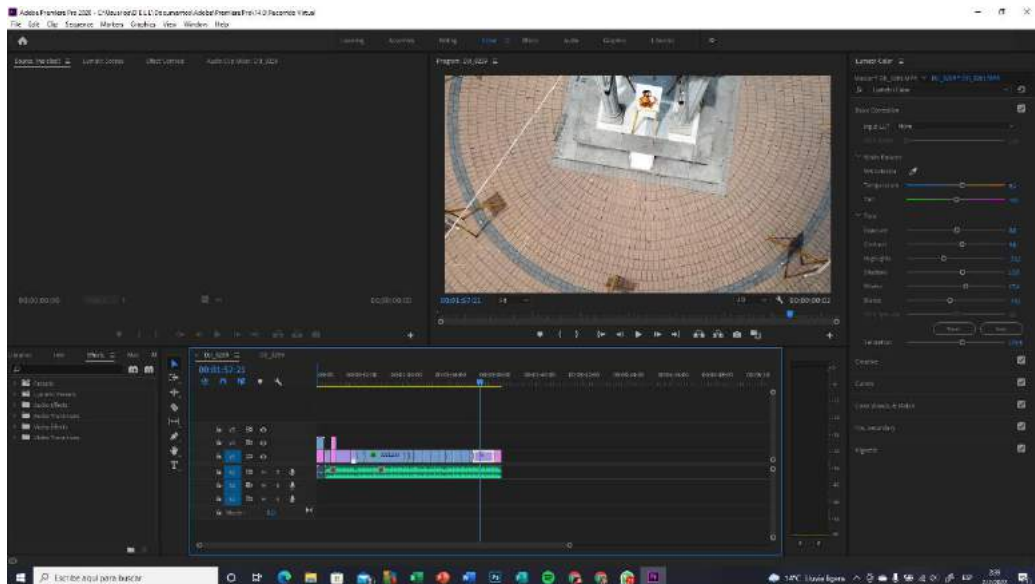
Fuente: Nayelly Aules

II.E.5. Recorrido Virtual

Dentro del recorrido virtual se realizarán un video a la exposición fotográfica que se va a realizar, lo que permitirá a las personas que no puedan asistir, observar la exposición y las fotografías, permitiendo de esta manera,

revelar y transmitir la experiencia a más personas, adentrándolas en la cultura e incluyéndolas en este proyecto, logrando así un mayor alcance y, por otro lado, creando bienes tangibles.

Imagen N42:Adobe Premier



Fuente: Nayelly Aules

Imagen N43:Parque Central

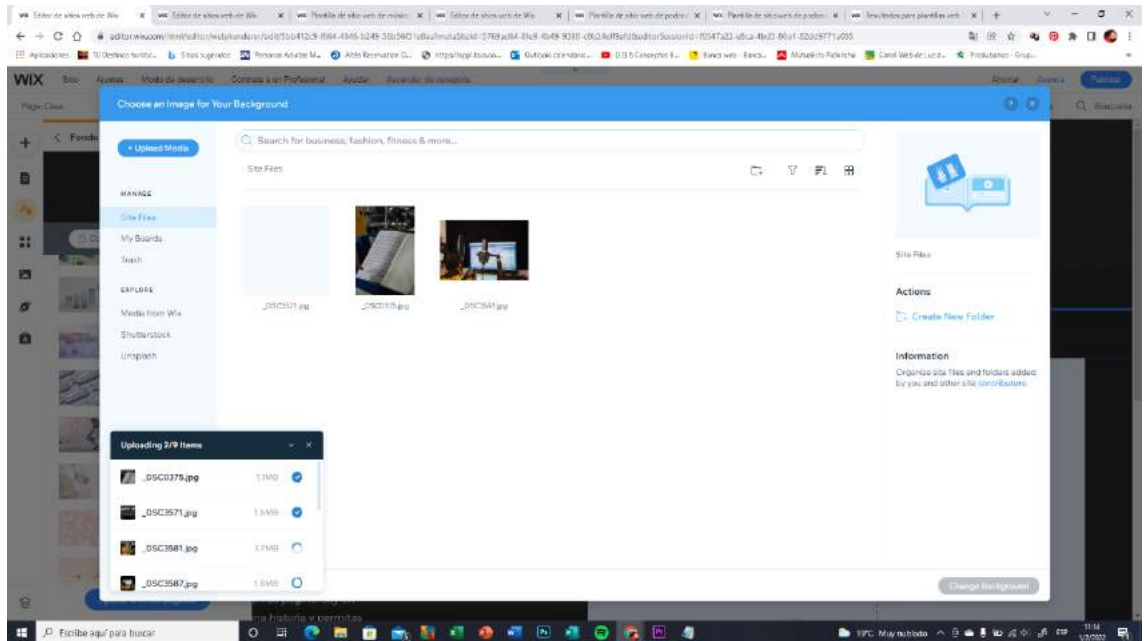


Fuente: Nayelly Aules

II.E.5. Página web

Por medio de la página web se buscar que las personas tengan al alcance todos los enlaces y las fotografías sobre el proyecto, así como también los videos de la cuenta de tiktok el recorrido y el libro.

Imagen N44:Pagina Web



Fuente: wix.com

II.F. Verificación

El producto final en cuanto a las fotografías que se van a exponer, fue presentado a la banda con la que se trabajó y se consiguió su aprobación. El objetivo, es que las personas observen de manera cuidadosa, qué es lo que se puede encontrar en la imagen, y qué tipo de experiencia genera el unir dos fotografías en una.

II.G. Producción

La producción de este proyecto se dividió en tres fases: preproducción, producción, postproducción.

En primer lugar, se realizó una investigación detallada sobre el tema a realizarse para de esa manera empezar con la creación de una carpeta de preproducción en la cual se generó el concepto, paleta cromática, vestuario y spotting. Se realizó un shooting plan, el cual consta de fecha, hora, lugar, equipos, modelos, vestuario y maquillaje.

En la segunda fase se desarrolló todo lo descrito anteriormente en la preproducción, para la creación del producto final.

En la tercera fase se llevó a cabo la selección y edición de las fotografías en cuanto a color, iluminación, y recorte de siluetas en ciertas imágenes.

III. Comercialización

III.A. Nombre Comercial

El nombre del Proyecto es “Al ritmo de la sal de polvo”

III.B. Posicionamiento en el mercado

Esta exposición busca generar un reconocimiento hacia las bandas del cantón Cotacachi, al igual que a aquellas personas que están empezando en el mundo de la música, reflejando qué es lo que pueden provocar en el público y cuán importante es darle ese reconocimiento.

III.C. Canales de distribución

El proyecto será difundido de manera digital y física, pues se usará la red social “TikTok” para llegar a nuestro público objetivo, no obstante, la exposición

en el Cantón Cotacachi, contará con la creación de un foto-libro, en el cual se encontrarán las fotografías que van a estar presentes en la exposición y, adicionalmente, contenido extra mediante imágenes en las cuales se va a poder interactuar y observar de qué manera funciona la doble exposición.

III.D. Presupuesto del prototipo, costo y precio de venta

Cuadro No5: Presupuesto ideal

PRESUPUESTO IDEAL					
Proyecto: Al ritmo de la sal del polvo	Autor: Nayelly Aules			Duración: 5 Meses	
Actividades		cantidad	Tiempo	Valor unitario	Valor total
Materiales	Cámara Nikon D3500	1	2 meses	\$600	\$600
	Cámara Sony	1	2 meses	\$1200	\$1200
	Cámara Nikon D600	1	1 mes	\$800	\$800
	Ópticas	4	2 meses	\$1500	\$1500
	Impresiones	12	1 mes	\$40	\$480
		12	1 mes	\$1	\$12
		12	1mes	\$3	\$36
	Luces y trípodes	2	2 mese	\$200	\$200

	computadora	2	2 meses	\$1500	\$1500
	Flash de Mano	1	2 meses	\$150	\$150
Alimentación	Refrigerios	3	2 meses	\$20	\$60
Transporte	Gasolina	8	2 meses	\$20	\$160
Recursos Humanos	Fotografía	2	2 meses	\$800	\$1600
	iluminación	3	2 meses	\$600	\$1800
	producción	3	2 meses	\$800	\$2400
	edición	1	2 meses	\$500	\$1000
Servicios Básicos	Agua, luz, internet	3	5 meses	\$60	\$180
TOTAL					\$ 13.678

Cuadro No6: Presupuesto Real

PRESUPUESTO REAL					
Proyecto: Al ritmo de la sal del polvo	Autor: Nayelly Aules			Duración: 5 Meses	
Actividades		cantidad	Tiempo	Valor unitario	Valor total
Materiales	Cámara Nikon D3500	1	2 meses	\$600	-
	Cámara Sony	1	2 meses	\$1200	-
	Cámara Nikon D600	1	1 mes	\$800	-
	Ópticas	4	2 meses	\$1500	-
	Luces y trípodes	2	2 mese	\$200	\$200
	computadora	2	2 meses	\$1500	\$200
	Flash de Mano	1	2 meses	\$150	-
	Impresiones	12	1 mes	\$31.60	\$379.20
		12	1 mes	\$0.70	\$4.20
		12	1mes	\$1.20	\$14.40
Alimentación	Refrigerios	3	2 meses	\$20	\$60
Transporte	Gasolina	8	2 meses	\$20	\$160

Recursos Humanos	Fotografía	2	2 meses	\$800	-
	iluminación	3	2 meses	\$600	-
	producción	3	2 meses	\$800	-
	edición	2	2 meses	\$500	-
Servicios Básicos	Agua, luz, internet	3	5 meses	\$60	\$60
TOTAL					\$1077.80

III.E. Uso Final

La finalidad de la exposición es que las personas que viven dentro del cantón reconozcan qué es lo que hacen las bandas y qué buscan transmitir a través de las canciones que interpretan y crean, mientras pueden interactuar con la técnica de doble exposición al conocer cómo funciona. De igual manera, presentar una red social que permite a las bandas llegar a una audiencia joven, que además de ser una gran herramienta de difusión, permite la divulgación, expansión y sensibilización de su música al ser observados desde diferentes puntos del país y del mundo.

IV. Seguimiento

IV.A. Definición de los estándares

En la exposición Fotográfica se realizaron fotografías de los integrantes de la banda usando un plano medio de $\frac{3}{4}$, cada uno con los instrumentos que utilizan, de igual manera, tanto en el foto-libro como en la cuenta de “TikTok”

están presentes las fotografías de la exposición, y a su vez, cuentan con fotografías de paisajes y diferentes celebraciones que narran la historia de la música en el cantón Cotacachi.

V. Cierre

V.A. Conclusiones

1. Al realizar la investigación se pudo observar cuán importante es la música, tanto para el cantón protagonista, Cotacachi, como para el Ecuador, ya que este genera un aporte importante en la historia.
2. Mediante el seguimiento fotográfico que se realizó con la banda, se demuestra la facilidad y posibilidad de unión de dos artes importantes: la fotografía y la música.
3. La difusión tanto física como digital de las fotografías realizadas logró llegar hacia la audiencia deseada anteriormente, ya que es atractiva y la pueden disfrutar en diferentes formatos.

V.B. Recomendaciones

Como recomendación debemos tener una investigación clara sobre lo que se quiere realizar, ya que de esa manera será más fácil lograr los objetivos planteados.

Es importante contar con un orden y un horario para realizar las actividades a lo largo del proyecto. Los cronogramas serán un soporte importante que nos ayudará a disponer de una correcta organización y lograr obtener un buen producto final.

Se tiene que tener en cuenta que este proyecto fue realizado durante la pandemia del COVID-19, por lo que se tomaron varias medidas de bio-seguridad, además hay que tener en cuenta que no se pudieron realizar diferentes actividades razón por la cual se buscaron diferentes alternativas para poder realizar el proyecto.

Al momento de realizar una exposición fotográfica se tiene que tener en cuenta los cambios climáticos pues este puede afectar tanto al soporte de la fotografía como a los materiales en los cuales se imprimieron.

Bibliografía

Myriam Nava Guzmán. (2010). *El alma de la fiesta: bandas de pueblo en Quito*.

Fundación Museos De La Ciudad.

Armendariz Guerra, J. G. (2019). Memoria musical del cantón Cotacachi, para el diseño de una sala etnomusical en el museo de las culturas. *Repositorio.utn.edu.ec*.

<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/9173>

Segundo Luis Moreno. (1972). *Historia de la música en el Ecuador*. Quito, Editorial Casa De La Cultura Ecuatoriana.

Valarezo, Galo Ramón. (2012). *Cotacachi: Historia, territorio e identidad* Quito, Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Santa Ana de Cotacachi.

Alvarado, N., & Amapola, P. (2016). "La música tradicional ecuatoriana.

Elementos de identidad y expresión de pobreza, exclusión y subalternidad en el centro histórico de

Quito". *Repositorio.flacsoandes.edu.ec*. <http://hdl.handle.net/10469/9186>

Cevallos Calapi, R. C., Posso Yépez, M. Á., Naranjo Toro, M. E., Bedón Suárez, I., & Soria Flores, R. (2017). La cosmovisión ANDINA en Cotacachi. In *repositorio.utn.edu.ec*.

<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8908>

Unknown. (2016, January 28). *Géneros Musicales: Géneros Musicales del Ecuador*. Géneros Musicales.

<http://generomusicaladrian.blogspot.com/2016/01/generos-musicales-del-ecuador.html>

11 géneros Musicales del Ecuador: Música nacional tradicional. (n.d.). Foros

Ecuador. Retrieved January 10, 2022, from

<http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/194499-11-g%C3%A9neros-musicales-del-ecuador-m%C3%BAsica-nacional-tradicional>

Anexos

Anexos1: Carpeta de Preproducción



01

Título
Bandas-Orquestas de Cotacachi

02

Tema
Integrantes y Paisajes

03


Descripcion del Proyecto
Retratar a los integrantes de la Banda junto con sus instrumentos y vestimenta que usan para las presentaciones. Y los paisajes que forman parte del Cantón Cotacachi.

04

Estetica y arte
Se va usar un fondo blanco para que resalten los detalles de cada uno.

Concepto

Resaltar a los integrantes de una banda y las habilidades de cada uno dentro de la misma, mostrando un sentido de identidad hacia su pueblo en los diferentes paisajes.



Paleta Cromatica

				
PANTONE® 13-0755 Flintrose Yellow	PANTONE® 13-1424 Pale Dogwood	PANTONE® 14-1315 Hazkut	PANTONE® 14-620 Island Paradise	PANTONE® 15-0343 Greenery
				
PANTONE® 17-1462 Flame	PANTONE® 17-2034 Pink Yarrow	PANTONE® 17-4123 Niagara	PANTONE® 18-0107 Kale	PANTONE® 19-4045 Lapis Blue

Vestuario



En los integrantes varones se utilizará una camisa de verano con estampados tropicales. En el caso de la mujer usará una blusa parecida a la camisa.



Maquillaje y peinado

Se utilizará un maquillaje correctivo para hombres y mujeres con el propósito de que se vea natural.



Guion

Se va a usar en cada integrante su vestimenta de presentaciones, las fotografías van a hacer en 3/4 y planos medios junto con sus instrumentos.



DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN

Fotografía: Nayelly Aules
Asistente de fotografía y dirección de modelo: Alison Falcones
Dirección de arte: Nayelly Aules
Iluminación: Nayelly Aules
Vestuario: Karina Ayala
Catering: Vianney Aule
Producción: Nayelly Aules
Edición: Nayelly Aules
Back fotográfico: Alison Falcones



Anexos2: Shooting Plan


Shooting Plan	LOCACION: Estudio de Ulpiano García Fundador de "La Morena"
27/11/2021 04/12/2021	

Fotógrafa:	Nayelly Aules
Modelos:	Integrantes Banda "La Morena"











CREW:


- Director/Productor/Fotógrafo: Nayelly Aules
- Asistente de Director/Productor: Alison Falcones
- Arte/Estilismo/Maquillaje/Peluquería: Nayelly Aules
- Iluminación: Nayelly Aules

HORA	MAQUILLAJE/PEINADO	VESTUARIOS/ACCESORIOS	POSES	DESCRIPCIÓN	Esquema de Iluminación
9:00/10:00				Montaje de los equipos	
10:00/10:15				Fotografía a uno de los cantantes, usando la camiseta de los shows que es una camiseta con diseños tropicales, se va a usar el micrófono con pedestal. Se va a manejar un plano medio y $\frac{3}{4}$.	

10:15/10:30				Fotografía cantante plano medio $\frac{3}{4}$	
10:30/10:45	 <p><small>shutterstock.com - 153296460</small></p> 			Fotografía cantante mujer Va estar con el Cabello suelto hacia un lado con maquillaje correctivo y rizadas las pestañas, de igual manera va usar una blusa de flores parecida a la camisa de los hombres.	

10:45/11:00				Fotografía a uno de los integrantes tocando la trompeta, plano medio $\frac{3}{4}$	
11:00/11:15	 			Fotografía a otro integrante junto a su instrumento el trombón, en este caso se utilizó como accesorio una gorra como símbolo de su identidad. Plano medio $\frac{3}{4}$	

11:15/11:30				Integrante de la banda encargado de los bongos 3/4	
11:30/11:45				Integrante de la banda tocando la trompeta Piano mediu 3/4	
11:45/12:00				Integrante de la banda tocando el bajo parado 3/4	

					
12:00/12:15				Integrante de la banda encargado de la percusión 3/4	
12:15 /12:30				Fin de la producción y lunch	

SEGUNDO DÍA DE PRODUCCIÓN

HORA	MAQUILLAJE/PEINADO	VESTUARIOS/ACCESORIOS	POSES	DESCRIPCIÓN	Esquema de Iluminación
9:00/10:00				Montaje de los equipos	
10:00/10:15				Fotografía a uno de los cantantes, usando. Se va a manejar un plano medio y $\frac{3}{4}$.	
10:00/10:15				Fotografía a uno de los cantantes, usando la camiseta de los shows que es una camiseta con diseños tropicales, se va a usar el micrófono con pedestal. Se va a manejar un plano medio y $\frac{3}{4}$.	

10:15/10:30				Fotografía integrante de la banda encargado de la percusión menor plano medio $\frac{3}{4}$	
10:30/11:00				Fin de la producción y lunch	

Anexo3: Fotografía Grupal



Anexo4: Fotografías a los integrantes de la Banda.

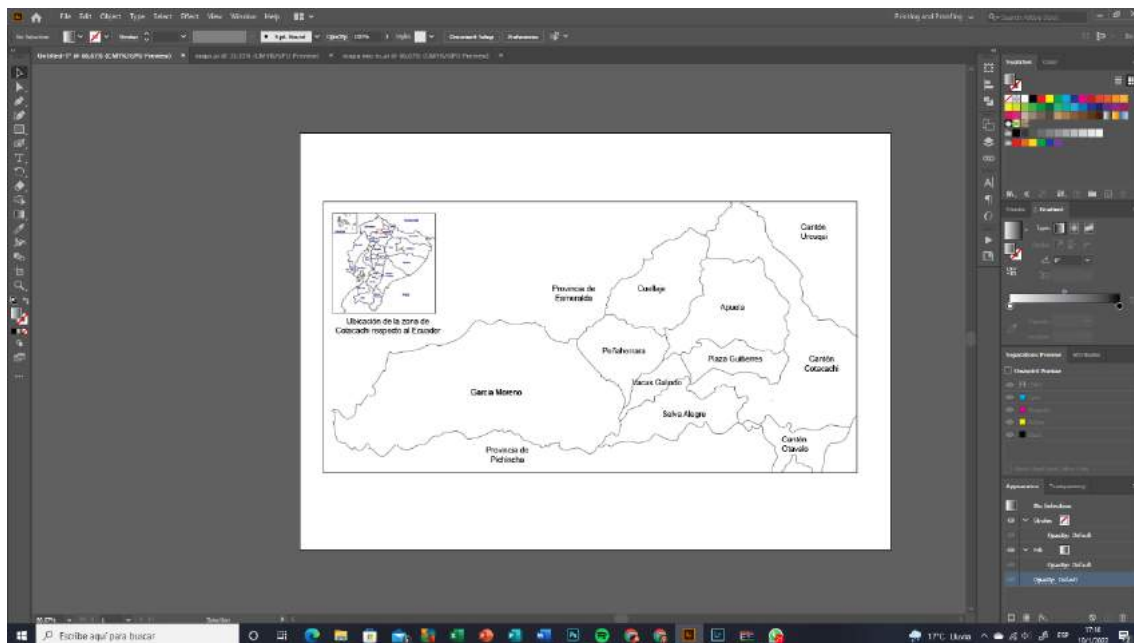




Anexos5: Edición de la Fotografías en Lightroom



Anexos6: Mapa de Cotacachi hecho en Illustrator



Anexo 7: Cartas para la autorización del parque

IBERIA E14-60 Y LADRÓN DE GUEVARA
QUITO, ECUADOR
(02) 2566 331
(02) 2225 760
INFO@LAMETRO.EDU.EC
LAMETRO.EDU.EC



Quito, 11 de enero de 2022

Señore Economista
Auki Tituaña
Alcalde del Cantón Cotacachi

Desde el Instituto Superior Tecnológico Metropolitano de Diseño, reciba un cordial saludo y deseándole toda clase de éxitos en sus actividades.

En la realización de proyectos de titulación, los estudiantes deben verificar si la propuesta de diseño funciona, por ello les solicito de la manera más comedida facilitar esta actividad a la estudiante AULES AYALA NAYELLY KARINA, con cédula de identidad No. 1722776802, quien actualmente está culminando el proyecto de titulación con el siguiente título: "EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE LAS BANDAS DEL CANTÓN COTACACHI, COMPARTIDAS POR MEDIO DE LA RED SOCIAL TIKTOK".

La visita a su institución por parte del estudiante es netamente con fines académicos, y en aras del cumplimiento del proyecto para su graduación.

De antemano les expresamos nuestro agradecimiento

Saludos cordiales,

Arq. Beatriz Andrade
DIRECTORA DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN



Quito,11 de enero del 2022

**Señor Economista
Auki Tituaña
Alcalde de Cotachi
Presente**

El motivo de esta carta es para solicitar su autorización para realizar una exposición fotográfica del proyecto de titulación "Al ritmo de la Sal de Polvo" los días Sábado 22 y domingo 23 de enero del presente año, en el parque central de su hermoso cantón Cotacachi, debido a la pandemia por el COVID-19 se lo hace en un área abierta y esta exposición servirá de nota para mi grado, todo eso está explicado en la carta adjunta de la prestigiosa institución a la que representó " Instituto metropolitano de Diseño".

De antemano expreso mis agradecimientos.

Saludos cordiales.

Nayelly Aules

Anexo 7: Exposición

