



PROYECTO DE TITULACIÓN
“SHAMANISMO: UN RITUAL ANCESTRAL”.
MEMORIA TEÓRICA
PROYECTO DE DISEÑO

LESLIE JAZMÍN MONTENEGRO ARTEAGA

Autor(a)

Dr. Pedro Avendaño Garcés

Director(a)

Quito, abril de 2021

CERTIFICADO DE AUTORÍA

Yo, Leslie Jazmín Montenegro Arteaga con cédula de ciudadanía No1750723544, declaro que soy autor(a) del proyecto de Titulación con título Shamanismo: Un Ritual Ancestral, Que éste es original, auténtico y personal, y todos los efectos académicos y legales que se desprenden del proyecto, son de mi exclusiva responsabilidad. Me acojo al Art.57 del Reglamento de la Dirección de Proyectos Académicos y Titulación

En Quito, abril de 2021



Leslie Jazmín Montenegro Arteaga

C.C: 1750723544

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Este proyecto está dedicado a todas las personas que me han apoyado y ayudado a crecer y formarme en este camino (Padres, Familiares y Amigos).

Está dedicado a las comunidades y nacionalidades del Ecuador en especial a la nacionalidad Kichwa y al Pueblo de Otavalo, el cual alberga a la mayor cantidad de sabios (Yachaks) que intentan preservar los saberes y prácticas guardadas dentro de cada comunidad y heredar a las futuras generaciones estos conocimientos, conexiones y el respeto del ser humano con la Pachamama.

CERTIFICADO DEL TUTOR

Yo, Pedro Avedaño Garcés, con cédula Nro. 1710669662 certifico que la/el señor(ita) Leslie Jazmín Montenegro realizó el presente Proyecto de Titulación bajo mi dirección, durante el desarrollo y culminación de este proceso.

En Quito, febrero de 2020

Dr. Pedro Avedaño Garcés

DIRECTOR(A) DEL PROYECTO

C.C. 1710669662

ABSTRACT

Shamanismo: Un Ritual Ancestral, es un proyecto con producto final en foto-libro en modo de ensayo fotográfico, en el cual se plasma visualmente las diferentes prácticas y saberes ancestrales y los procesos previos a los mismos, nos muestra como las diferentes comunidades de la sierra ecuatoriana celebran y realizan ceremonias espirituales según el calendario Andino al que se rigen con el sol creando de esta manera una conexión entre la espiritualidad humana y los elementos de la Pacha mama.

La identidad de estos pueblos se encuentra en cada una de estos procesos y prácticas y al apegarse a sus costumbres ancestrales crean una cosmovisión en la que está basada todo su estilo de vida, se ha demostrado que las proximidades de los pueblos a estas ceremonias son porque su cosmovisión les ha enseñado que mediante las mismas se crea una conexión entre el mundo de los Dioses y el mundo de los humanos, permitiéndoles conectarse y estar en protección de sus ancestros que yacen en el cosmos.

Uno de los objetivos a cumplir con el proyecto es la preservación de estos saberes ya que son considerados patrimonio inmaterial del Ecuador, se cree que por el desarrollo de los pueblos y comunidades con el pasar de los años estas prácticas quedan en el olvido y llegan a desaparecer y junto con ella la identidad de los pueblos y del país.

Cada comunidad cuenta con un líder espiritual que es el encargado de preservar estas prácticas estos son conocidos como Shamán o Yachak Andino en la

actualidad estos líderes se encuentran compartiendo sus conocimientos y experiencias a las futuras generaciones y a las personas fuera de las comunidades que se interesen en estos temas ya que es de suma importancia la difusión de los mismos para no sufrir una pérdida cultural.

Palabras clave: Ritual, Shamán, tradición, saberes, ancestral, espiritualidad, patrimonio, identidad, cultura.

Índice

I.	Investigación	1
I.A.	Definición del Tema	1
I.A.1.	Título y Subtítulo	1
I.A.2.	Eje y Línea de Investigación	1
I.A.3.	Introducción	1
I.A.4.	Definición de Problema	2
I.A.5.	Justificación	5
I.A.6.	Antecedentes	6
I.B.	Objetivo y Alcance	10
I.B.1.	Objetivo General	10
I.B.2.	Objetivos Específicos	10
I.B.3.	Alcance	11
I.C.	Estrategia y Táctica	11
I.C.1.	Planteamiento Estratégico	11
I.C.2.	Planteamiento Táctico	13
I.C.3.	Estrategia de Innovación	14
II.	Desarrollo	15

II.A. Marco Teórico	15
II.A.1. Capítulo I: Shamanismo	15
II.A.1.a. Shamanismo.....	15
II.A.1.b. Conocimiento Shamánico y Medicina Tradicional.....	16
II.A.1.c. Perdida de rituales y su identidad?.....	17
II.A.2. Capítulo II: Guías Ancestrales	18
II.A.2.a. Identidad de los pueblos de la Provincia de Imbabura.....	18
II.A.2.b. Pueblos sin Guía Ancestral en la Provincia de Imbabura.	19
II.A.2.c. Significado e Importancia del Shamanismo dentro de las culturas de Imbabura.....	20
II.A.2.d. Preservación de prácticas Ancestrales.....	21
II.A.3. Historia de un Yachak	22
II.A.3.a. Historia de un Yachak	22
II.A.3.b. Iniciación y cosmovisión	22
II.A.3.c. Celebraciones Espirituales Andinas	23
II.A.3.d. Lugares Ancestrales.....	23
II.B. Audiencia	24
II.B.1. Público Real	24

II.B.2. Público Potencial	25
II.B.3. Espectadores	25
II.C. Propuesta Conceptual	25
II.D. Diseño en Detalle.....	26
II.D.1. Aspecto y Forma.....	26
II.D.2. Materiales.....	26
II.D.3. Función	26
II.D.4 Expresión.....	26
II.E. Diseño Final.....	26
II.E.1. Cronograma.....	27
II.E.2. Plan de Producción.....	27
II.E.3. Libro Ensayo Fotográfico.....	28
I.F. Verificación.....	32
II.G. Producción.....	32
III. Comercialización.....	33
III.A. Nombre Comercial.....	33
III.B. Posicionamiento en el Mercado	33
III.C. Canales de Distribución.....	33
III.D. Presupuesto de prototipo, costos, precio.....	33
III.F. Uso Final.....	34

IV. Seguimiento.....	34
IV.A. Definición de los estándares.....	34
V. Cierre.....	35
V.A. Conclusiones.....	35
V.B. Recomendaciones.....	35
Bibliografía.....	37
Anexos.....	39

I. Investigación

I.A. Definición del Tema

I.A.1. Título y Subtítulo

Título: SHAMANISMO Un Ritual Ancestral

Subtítulo: Relato Visual sobre los Rituales Shamánicos de la Provincia de Imbabura.

I.A.2. Eje y Línea de Investigación

Eje: Conservacionismo

Línea de investigación: Culturas Ancestrales

I.A.3. Introducción

El proyecto se centra en la creación de un relato visual, con carácter de ensayo que tiene como objetivo mostrar las diferentes prácticas shamánicas de la Provincia de Imbabura y de esa manera contribuir a preservar el patrimonio intangible que representa en las culturas del Ecuador.

Para la redacción del marco teórico se realizó un amplio registro, recolección de datos e información proveniente de las diferentes comunidades, de esta manera se plantearon los ejes y conceptos principales para cumplir los objetivos del proyecto.

El shamanismo o chamanismo es un conjunto de prácticas, creencias y conocimientos ancestrales utilizados por ciertos pueblos y nacionalidades alrededor

del mundo con fines curativos y para mantener el equilibrio entre el mundo real y el mundo simbólico y espiritual.

El Shamán (o Yachak en quichua, la lengua más hablada por los indígenas ecuatorianos) generalmente concibe en la naturaleza un sistema espiritual energético, dotado de unidades interdependientes y basado en el equilibrio de fuerzas. (Ministerio de Turismo Ecuador, 2019)

Actualmente las diferentes comunidades y culturas que prevalecen en el país están olvidando estas prácticas y conocimientos ancestrales, llegando a perder parte del patrimonio e identidad que los pueblos y nacionalidades indígenas los cuales son parte fundamental de la cultura del Ecuador.

La medicina ancestral en la Provincia de Imbabura está a cargo de personas que son legatarios o herederos de una antigua tradición de Taitas y Mamas. Siendo sabios los poseedores del conocimiento de cada comunidad (GAD Otavalo, 2020)

I.A.4. Definición del Problema

I.A.4.a. Pérdida de los rituales Shamánicos

Según la entrevista realizada al Tayta Yachak y a La Mama Luzmila últimos Shamanes y curanderos de la comunidad de Punyaro en Otavalo, (L. Cacuango, comunicación personal, Otavalo, octubre 2020) se dice que son pocas las comunidades que intentan preservar, estas prácticas en la actualidad y parte de la pérdida cultural se da por qué; las personas mayores quienes albergan estos conocimientos ancestrales, no transmiten sus saberes a las siguientes generaciones, dejándolas morir con ellos.

Figura N°1: Ritual Shamánico



[Fuente: Fotografía de Franklin Jácome]. (Río Pita.2018)

I.A.4.b. Falta de guía en conocimiento ancestral

En una entrevista realizada a la Mama Josefina Lema de la comunidad Kichwa Mojandita en Otavalo (Lema,J. (2020,octubre 15). Medicina Ancestral. Recuperado de <https://www.otavalo.gob.ec/otavalo/historia-de-otavalo.html>), se dice que esta es una de las comunidades que por un tiempo se quedaron sin Mamas y Taitas, lo cual provocó que quedaran sin sabiduría ancestral, esta fue una de las consecuencias de la falta de una guía hacia estos conocimientos y saberes los cuales son fundamentales como parte de la cultura de las diferentes comunidades. “Cuando murió mi abuelita, ya no había otras mamas, otros taitas y acá en comunidad Mojandita nos quedamos sin la sabiduría de nuestros taitas y mamas.” (Mama Josefina, entrevista,31 octubre 2020).

Figura N°2: Ritual Shamánico



[Fotografía de Steven Silva]. (Río Pita.2018)

I.A.4.c. Falta de comprensión de sus dimensiones simbólicas y lucha de preservación de saberes tradicionales.

La presencia de los shamanes o el shamanismo marcan cada cultura, estos son los cuidadores de la sabiduría y el conocimiento de cada pueblo y nacionalidad.

En la actualidad se evidencia la lucha por la preservación simbólica de las culturas, sin embargo, se debe tener en cuenta que el sentido tradicional se contrapone al sentido racionalista creando de esta manera, una falta de comprensión y de importancia sobre la conservación de estos saberes tradicionales y ancestrales. (Malin Ea Delophino Franco, Disse. (2015) (*Oralidad, Prácticas y Objetos Sagrados del Chamanismo*)).

Figura N° 3: Rituales Shamánicos



[Fuente: Fotografía de Franklin Jácome]. (Río Pita.2018)

I.A.5. Justificación

Mediante la investigación, entrevistas y planteamientos de problemas es necesario dar a conocer la importancia de la preservación de los saberes ancestrales de las diferentes culturas del país, de esta manera mantener el conocimiento de los pueblos y su identidad espiritual la cual ha sido transmitida a través de incontables generaciones y se han convertido en prácticas fundamentales para la coexistencia y armonía dentro de las comunidades y consideradas patrimonio, en la actualidad su pérdida ha sido inevitable junto con la cultura ancestral de los pueblos y nacionalidades del país.

El Shamanismo es ritual de curación el cual se encuentra presente en todas las culturas del Ecuador, es una guía de conocimiento ancestral y esta pasa de generación en generación, pero con el pasar de los años se está perdiendo, afectando de esa manera al patrimonio intangible del país.

El Shamán es un guardián y trasmisor de un remarcable cuerpo de conocimientos ancestrales, involucra tanto sus emociones como su

pensamiento, su corazón y su mente. Se conceptualiza al Shamanismo como una respuesta totalizadora de curación, debido a que los Shamanes se encuentran descubriendo cada vez más alternativas para el bienestar del ser humano, lo cual nos permite comprender sus cualidades positivas para la medicina occidental y concluir que los métodos Shamánicos del conocimiento ancestral son de gran efectividad debido a que ha sido puesto a prueba por el tiempo y por la práctica. (Harner, 1980, p.XIV)

I.A.6. Antecedentes

I.A.6.a. Shamanismo cultural ancestral y Popular

Press South Agency (2018), Franklin Jácome “Shamanismo cultural ancestral y popular” este trabajo documental muestra de primera mano uno de los rituales ancestrales tradicionales del Ecuador realizado en la provincial de la Sierra. Este, muestra al espectador el proceso y detalles de un ritual mágico que intenta preservarse en la actualidad, el objetivo de este proyecto fue dar a conocer la sabiduría, conocimiento y cultura de las diferentes nacionalidades indígenas planteando la pregunta: Shamanismo ¿es cultura popular o ritual mágico?

La preservación de los diferentes patrimonios intangibles de las culturas del Ecuador es primordial, al ser un país de la comunidad Andina parte de las raíces culturales en las que se asientan las creencias son las diferentes prácticas ancestrales que han sido heredadas a las futuras generaciones como parte de un legado de conocimiento.

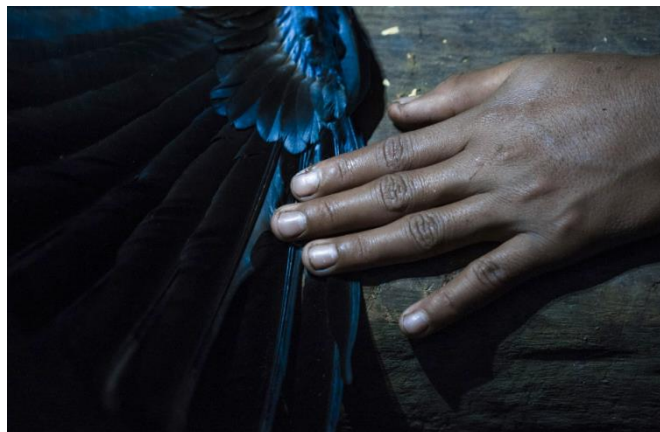
I.A.6.b. Secreto Sarayaku

Misha Vallejo (2020), "Secreto Sarayaku" El proyecto documental muestra la comunidad Kichwa de Sarayaku la cual siempre ha tenido una conexión física y espiritual con la selva y sus seres guardianes para mantener el balance en su mundo. La comunidad cree en el Kawsak Sacha o Selva Viviente, que asegura que el bosque húmedo tropical es un ente vivo.

El objetivo de este proyecto fue permitir al espectador adentrarse en esta selva de información en donde se entremezcla la sabiduría indígena ancestral con la occidental contemporánea. Preservando de esta manera la identidad de este pueblo indígena de la Amazonía ecuatoriana.

En las culturas amazónicas el Shamán es una de las entidades más reconocidas de cada comunidad, sus prácticas son una convivencia personal con la conciencia, los rituales son utilizados como un sistema medicinal el cual es ocupado como medio de comprensión de la realidad y como base ideológica social de las diferentes comunidades de la Amazonía.

Figura N°1 Secreto Sarayaku



[Fuente: secretsarayaku.net] (Ecuador2020)

I.A.6.c. La Diosa de los ojos de agua

Magnum Photo Agency (2008) Cristina García Rodeo “La Diosa de los ojos de agua”. Este proyecto documental está basado en un ritual que nace de un mito que sigue viviendo un proceso de reinterpretación considerado como un rito folclórico para algunos y para otros un deliro o fenómeno masivo, en la actualidad los habitantes desde Caracas y el Caribe interpretan el mito por medio de un ritual de posesión, bendición y protección.

Existen actualmente en Caracas y ciudades de Venezuela muchas manifestaciones y altares relacionados con la diosa María Lionza y es la violencia de este ritual lo que lleva a Cristina García a mostrar como los diferentes cultos que van cambiando según las transformaciones identitarias propia de los avances de la sociedad creando así una mezcla de construcciones culturales y religiosas interesantes.

Los rituales de curación en las diferentes culturas a nivel mundial suelen desarrollarse en base a los elementos del planeta, el Shamán crea en la naturaleza un sistema espiritual el cual tiene la habilidad de crear un equilibrio basado en fuerzas, se les considera seres poseedores de gran sabiduría; los rituales y conocimientos son parte fundamental del legado inmaterial de las culturas a nivel mundial.

Figura n°2: La Diosa de los ojos de Agua



[Fuente: magnumphotos.com/]

I.A.6.c. Rituales en Haití

Magnum Photo Agency (2002), Cristina García Rodero “Rituales en Haití” mostrar la cultura ancestral, creencias, la unión entre el cuerpo y el espíritu y el contacto del hombre con la naturaleza son el objetivo a mostrar de este proyecto visual. Haití es uno de los países más pobres y uno de los primeros en acabar con la esclavitud, pero en la actualidad conviven a la par el oscuro mundo del vudú con la fe católica una mezcla que marca todo un sentimiento religioso. Buscando la comunión del cuerpo con el rito religioso, por medio de la euforia y después de sacrificios animales llevan a cabo un proceso que depura el cuerpo de todos los males con la fuerza del agua que les recuerda ser afortunados por sentirla; la fuerza del mundo se impone a los hombres, son dos creencias distintas dos formas de sentir, nada los diferencia buscan lo mismo por diferentes caminos.

El Shamanismo es una práctica ancestral tradicional de los diferentes pueblos a nivel mundial, con la capacidad de curar al ser humano por medio del contacto con el mundo espiritual formando una relación entre cuerpo y espíritu

A nivel mundial existen diferentes practicas a dependiendo de cada cultura. Haití maneja el vudú como religión nativa este actúa por medio de rituales con entidades sobrenaturales el Shamán abre un mundo sobrenatural inasible para los humanos creando así una conexión entre estos dos mundos, lo que hace que estas prácticas pasen a ser ancestrales e identidad de las diferentes culturas.

I.B. Objetivos y Alcance

I.B.1. Objetivo General

Editar un relato visual sobre los rituales Shamánicos de la Provincia de Imbabura, mostrando la identidad, la realidad mágica y la cultura simbólica del territorio a través de la mirada de los shamanes.

I.B.2. Objetivos Específicos

- Investigar la afectación de la pérdida de los rituales shamánicos de la Provincia de Imbabura al patrimonio inmaterial e identidad de los pueblos y culturas del Ecuador.
- Investigar qué culturas de la Provincia de Imbabura actualmente tienen la falta de Guía ancestral y cómo afecta dentro de la identidad de cada una.

- Comprender como se manifiesta la dimensión simbólica de las prácticas y saberes ancestrales y como actualmente se intenta preservar los mismos.
- Editar y publicar un ensayo visual sobre los rituales shamánicos de la Provincia de Imbabura.

I.B.3. Alcance

El proyecto busca mostrar un recorrido de imágenes que llevan a la apreciación de los rituales ancestrales de culturas de la provincia de Imbabura con el propósito de ayudar a la preservación de los saberes ancestrales que son parte fundamental de los diferentes pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador.

I.C. Estrategia y Táctica

I.C.1. Planteamiento Estratégico

El siguiente cuadro muestran las acciones a ejecutar para lograr el desarrollo del producto final.

Planteamiento estratégico			Planteamiento Táctico
Fases	Período	Temas a investigar	
Primera fase: investigación y desarrollo de marco teórico	Del 22 de marzo al 19	Desarrollo del marco teórico: Capítulo I: Shamanismo. <ul style="list-style-type: none"> • Shamanismo • Conocimiento Shamánico y medicina tradicional 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación bibliográfica • Investigación de campo • Toma de datos • Entrevistas • Encuestas

	de abril de 2021	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llega a perder los rituales y su identidad? <p>Capítulo II: Guías Ancestrales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identidad de los pueblos de la Provincia de Imbabura • Pueblos sin guía ancestral en la provincia de Imbabura. • Significado e Importancia del Shamanismo dentro de las culturas de Imbabura <p>Capítulo III: Aproximación a un Yachak.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia de un Yachak • Rituales de aprendizaje e Iniciación • El Águila y el Cóndor • Lugares Ancestrales • Manejo de Símbolos tradicionales <p>Pre-producción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de una memoria fotográfica del lugar (de ser posible)
Segunda fase: Proceso de diseño y diseño en detalle	Del 26 de abril al 17 de mayo de 2021	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación comunidades • Investigación diferentes Tipos de Rituales Shamánicos • Producción Fotográfica del Proceso de los Rituales 	<ul style="list-style-type: none"> • Cámaras digitales • Trípodes • Equipo lumínico • Recursos Humanos

Tercera fase: Diseño final	Del 24 de mayo al 21 de junio de 2021	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de fotografías • Post-producción • Foto Documental • Diagramación y maquetación 	<ul style="list-style-type: none"> • Todas las herramientas señaladas en la fase anterior <p>Programas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adobe Creative Cloud (Photoshop, Lightroom, Bridge, Indesign)
Entrega del proyecto	Del 12 al 16 de julio de 2021	Se entrega el proyecto en el departamento de titulación	
Defensa final		Se realiza la defensa final y se procese a la graduación	

I.C.2. Planteamiento Táctico

Para realizar el proceso de diseño se utilizarán diferentes herramientas:

- **Consultas bibliográficas:** Se realizó una amplia investigación y entrevistas personales para la complementación del documento y la conceptualización del proyecto, utilizando una Sony Vaio.
- **Investigación de Campo:** Cámara Fotográfica Nikon D3400 y dos objetivos (18-55mm y 70-300mm).
- **Producción de Imagen y Video:** Cámara Fotográfica Nikon D3400 y dos objetivos (18-55mm y 70-300mm), trípode de cámara Vivitar, rebotador de luz.

- **Difusión de producto:** Para la difusión del contenido se subirá el contenido en plataformas digitales ya especificadas como una página web (wix.com) y una cuenta en Instagram (@shamanicec)

I.C.3. Estrategia de innovación

Los rituales y saberes ancestrales en países de América del sur como Ecuador son fundamentales como parte de la identidad de las diferentes comunidades, este proyecto busca ayudar a las culturas del país preservando parte fundamental de la misma que son los patrimonios inmateriales, demostrando que a pesar de los años aún hay pueblos que buscan mantener vivos estos saberes mediante la herencia de las prácticas a futuras generaciones.

II. Desarrollo

II.A. Marco Teórico

II.A.1. Capítulo I: Shamanismo

II.A.1.a. Shamanismo

El shamanismo es considerada la religión más antigua de la humanidad, son prácticas ancestrales de comunicación y conexión en la que coexisten varias formas de energías, estas son realizadas a nivel mundial por las diversas comunidad, tribus y pueblos milenarios.

Los Shamanes son individuos a quienes socialmente se les reconoce capacidades especiales para entrar en contacto con seres espirituales y controlar las fuerzas sobrenaturales. La forma más frecuente del trance chamánico es la posesión, la invasión del cuerpo humano por un dios o espíritu. El Chaman entra en un trance fumando tabaco, ingiriendo drogas, golpeando el tambor, danzando de forma monótona o simplemente cerrando los ojos y concentrándose. (Harris, 1998, 355)

De esa manera se sostiene la cultura, solidaridad y espiritualidad de una comunidad, actuando bajo el conocimiento de plantas medicinales permitiendo a las personas entrar en un estado de conciencia para encontrar su identidad espiritual por medio de los elementos de la naturaleza permitiéndose sanar, diagnosticar males y hasta ser guiados espiritualmente.

II.A.1.b. Conocimiento Shamánicos y Medicina Tradicional

El Shamán es un curandero, entidad, persona o autoridad comunitaria que tiene sabiduría o se le ha sabido heredar sabiduría y prácticas ancestrales para ayudar a la comunidad por medio de estas y por una larga preparación en saberes medicinales, espirituales, ceremonias, ritos, astrología y épocas de cosecha y siembra.

El chamán es al mismo tiempo, el portador y hacedor de mitos, el místico exactico, el guía espiritual y el curandero de un grupo social. De tal forma que la sesión chamánico viene a ser un evento de carácter público en el que la comunidad se reúne para realizar un ritual según una intención particular: la curación de un enfermo, la celebración de una fiesta religiosa, el entrenamiento de un nuevo chamán, la época de caza, siembra o recolección, el agradecimiento o apaciguamiento de la ira de los espíritus, el combate de una plaga o una epidemia y un sin número de justificaciones más. (Eliade, 1951)

Dentro de las comunidades andinas se encuentra el Yachak, es la persona a quien se le ha sido atribuida o heredada saberes y poderes especiales enfocado en lo místico para limpiar, purificar y mejorar cualquier problemática de un miembro que afecte a la comunidad

Estas tradiciones medicinales se relacionan directamente con la cosmovisión de la comunidad y su espiritualidad, y buscan que el paciente se conecte con la Tierra. Hungría.I. (16 de julio 2016). Sabiduría que no desaparecerá. El Telegrafo).

II.A.1.c. ¿Cómo se llega perder los rituales y su identidad?

La unión y coexistencia de las comunidades del Ecuador tienen un complejo sistema de miembros que ayudan a cada comunidad para vivir en armonía, los saberes y prácticas ancestrales son conocimientos heredados a través de los años considerados como elementos fundamentales que mantiene el eje social de la comunidad, se busca sanar y buscar cualquier mal que afecte a un individuo y por medio de estas prácticas llegar a un equilibrio entre el cuerpo y el espíritu que lleve al bienestar de la persona.

Los conocimientos de los pueblos han sido establecidos por los ancestros de cada cultura, transmitiéndolos de generación en generación, lamentablemente con el desarrollo de las diferentes culturas, parte de estos conocimientos se han ido perdiendo, ya que son los adultos mayores no transmiten sus saberes a las siguientes generaciones dejándolos morir junto con ellos.

“Los saberes de nuestros pueblos se están perdiendo, porque son las personas mayores las que no quieren enseñar los conocimientos a las siguientes generaciones” Mama Luzmila (Punyaró-Otavaló,2020)

Lamentablemente en la actualidad varios factores externos han hecho que estos saberes se vayan perdiendo sea por la migración de las comunidades a la ciudad o porque las personas a las que se les ha sido heredadas estas prácticas no han sabido transmitir las a las siguientes generaciones para de esa manera siguen con un legado que ha durado siglos.

II.A.2. Capítulo II: Guías Ancestrales

II.A.2.a. Identidad de los pueblos de la provincia de Imbabura

La identidad indígena es un modo de reconocimiento cultural de estos pueblos y, son ellos mismos quienes pueden determinar con quien compartir sus valores, parte de los derechos de estas comunidades implica el respeto de su identidad étnica, de esa manera se convierten en parte de la herencia cultural la cual queda como legado de sus ancestros.

“La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (...) Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (...) El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos” (Bákula, 2000: 169)

La medicina tradicional está basada en prácticas y creencias indígenas de varias culturas, estas son transmitidas por generaciones y se ha mantenido vigente gracias

a la lucha de los pueblos por preservarla, ya que es todo un sistema de salud alternativo por el cual las culturas han persistido a lo largo de los años.

II.A.2.b. Pueblos sin Guía Ancestral en la Provincia de Imbabura

El shamanismo es una práctica ancestral que está destinada a preservarse por medio de ancestros y generaciones futuras, en la actualidad son pocos los pueblos y nacionalidades indígenas que aun los conservan y hay muchos de estos pueblos que han perdido por lapsus de tiempo o definitivamente la guía ancestral de estos saberes por el desarrollo de su comunidad, perdiendo de esta manera parte de la identidad de su cultura.

Dentro de la provincia de Imbabura tenemos comunidades como:

- Mojandita
- Llumán
- Punyaro

Las cuales han sido algunas de las comunidades afectadas por la pérdida de guía espiritual.

II.A.2.c Significado e Importancia del Shamanismo dentro de las

Culturas de Imbabura

El Shamanismo es un sistema de creencias y pensamientos filosóficos de los pueblos ancestrales, es parte fundamental de las diferentes culturas y a través de estos rituales se puede llegar a comprender de mejor manera la ideología de estos

pueblos. En la Provincia de Imbabura, sus raíces han permanecido vigentes a lo largo de los años y, la medicina ancestral junto con ceremonias espirituales que las acompañan, aun prevalecerán siendo el Shamán considerado una persona que tiene el poder de curar enfermedades para lo cual la medicina moderna no ha encontrado una cura.

Aunque la mayoría de personas relacionan la ancestralidad con el pasado o lo antiguo, en los pueblos indígenas tiene otro significado. Ellos tienen una visión diferente del tiempo. No hay pasado, presente y futuro, y que el tiempo no es lineal sino cíclico. “Lo que fue alguna vez volverá a ser, aunque con otros aportes, pero ese tiempo vuelve.

El *taita yachak* hace que el enfermo se reconcilie, a través del ritual, con su enfermedad, que acepte su realidad. Cuando el paciente acepta empieza el proceso de sanación. En otras palabras, está conversando con sus células enfermas para que se curen. Hungría.I. (16 de julio 2016). Sabiduría que no desaparecerá. El Telegrafo.)

II.A.2.d Preservación de Prácticas Ancestrales

En 2008 la Constitución del Ecuador integró el Sumak Kawsay basado en el desarrollo sostenible de la visión ancestral; los saberes y practicas ancestrales son conocimientos tradiciones de los diferentes pueblos del Ecuador, estos se han conservados y transmitidos de generación en generación y cada pueblo se

encuentra en lucha constante por preservar sus prácticas como parte de su identidad y espiritualidad.

Los saberes tradicionales y ancestrales son un patrimonio cuyo valor no se circunscribe únicamente a las comunidades originarias, sino que dichos saberes constituyen un importante recurso para toda la humanidad, en tanto enriquecen el conocimiento mutuo por medio del diálogo, y permiten conservar el amplio espectro de la diversidad cultural existente en un territorio dado. La diversidad cultural es una fuente de creatividad y de innovación y su reconocimiento fomenta la inclusión social y la participación.

Por tal motivo debe ser protegida y promovida, reconocida y consolidada en beneficio de toda la humanidad, de las generaciones presentes y futuras. UNESCO (Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural,2001)

II.A.3. Historia de un Yachak

II.A.3.a. Historia de un Yachak

Un Yachak, guardián de la sabiduría y los saberes de los pueblos, cada comunidad tiene uno al que se le es otorgado el poder de sanar y curar el espíritu

de cada persona, un Yachak puede iniciar su camino por medio de dos maneras, se le ha sido heredado el cargo por medio de lazos familiares o ha sido elegido por la visión del Yachak viejo de las diferentes comunidades, de esta manera empieza el camino del manejo del espíritu y las energías junto con una relación con Pachamama para el bienestar físico y espiritual de cada comunidad.

En el Ecuador tenemos 14 Nacionalidades y una de esas nacionalidades es la nacionalidad Kichwa a la cual pertenecen cerca de 18 pueblos, uno de esos pueblos es el mío, el pueblo Otavalo. Yo soy de la nacionalidad Kichwa del pueblo Otavalo, entonces cada nacionalidad, cada pueblo, tiene sus Yachaks y tienen sus propios saberes. (P.Cabascango, comunicación personal, Otavalo, mayo 2021)

II.A.3.b. Iniciación y cosmovisión

Para empezar en el camino del Yachak existe la visión de los Yachaks ancianos, estos sabios tienen el poder de determinar el futuro de las siguientes generaciones de Yachaks si son o no los elegidos para seguir con las tradiciones y saberes de su pueblo, de la misma manera estos saberes se pueden heredar en familias de taitas y mamas pasando de generación en generación y preservándose.

Dentro de la cosmovisión Andina existen tres dimensiones:

- Hanan Pacha (El mundo de los dioses)
- Kai Pacha (El mundo de los hombres)
- Uku Pacha (El mundo de los muertos)

Mis ancestros, mi abuela y mi padre están ahora en el Hanan Pacha y cada vez que nosotros hacemos un ritual ellos bajan a compartir en el Kai Pacha. (P.Cabascango, comunicación personal, Otavalo, mayo 2021)

II.A.3.c. Celebraciones Espirituales Andinas

Durante todo el año y basado en el Calendario Andino se cumplen cuatro celebraciones como agradecimiento y tributo a la conexión con la Pachamama:

Kulla Raymi (septiembre) Época de Preparación y Siembra

Kapak Raymi (diciembre) Época del cuidado y la deshierba

Pawkar Raymi (marzo) Época del Florecimiento (Tumarina)

Inti Raymi (junio) Época de la Cosecha (Armay Tuta)

II.A.3.c. Lugares Ancestrales

Dentro de la cosmovisión Andina cada comunidad entiende e interpreta sus propias visiones sobre el universo, descubriendo una relación de energía entre la naturaleza, el hombre y el cosmos.

Son considerados lugares ancestrales aquellos lugares que fueron utilizados para un propósito ceremonial o de conexión ancestral con el Hanan Pacha y el Kai Pacha, estos tienen una posición geográfica perfectamente alineada con la constelación denominada Cruz del Sur (Chakana).

Dentro de cada comunidad existe un sitio ancestral o varios sitios ancestrales por ejemplo en la comunidad de Peguche existe la cascada que es un lugar sagrado espiritual, estos sitios sagrados siempre pueden ser naturales o culturales y estos

son creados porque algún Yachak ha dejado haciendo la iniciación o purificación.
(P.Cabascango, comunicación personal, Otavalo, mayo 2021)

II.B Audiencia

- **Segmentación Geográfica**

- **País:** Ecuador
- **Región:** Sierra
- **Provincia:** Pichincha-Imbabura

- **Segmentación Demográfica**

- **Sexo:** Masculino y Femenino
- **Ocupación:** Saberes y Medicina Ancestral.
- **Edad:** Adultos Mayores a partir de los 60 años.

II.B.1 Público Real

Shamanes de la Provincia de Imbabura

Nivel Socioeconómico(INEC) C- representa el 49,3% de la población sus viviendas se caracterizan por el material de las viviendas en ladrillo y cemento, en promedio tienen un baño para uso del hogar. El 52% de los hogares dispone al servicio de teléfono convencional, más del 84% tiene refrigeradora y cocina con horno, menos del 48% tiene lavadora y el promedio tiene una televisión a color

El jefe del hogar tiene un nivel de instrucción primaria completa se desempeñan como trabajadores de los servicios y comerciantes, operadores de instalación de máquinas y montadores y algunos se encuentran inactivos.

II.B.2 Público Potencial

GAD Imbabura, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Estudiantes, Turistas, instituciones sin fines de lucro, personas interesadas en saberes ancestrales.

II.B.3 Espectadores

Estudiantes, Turistas, Personas interesadas en saberes ancestrales.

II.C. Propuesta Conceptual.

La propuesta de diseño propone la creación de un foto libro en modo de ensayo el cual estará compuesto con una serie de fotografía que conceptualiza las prácticas y saberes ancestrales de las comunidades Andinas específicamente las ceremonias más importantes dentro del calendario andino como parte de la preservación de este patrimonio inmaterial que se pierde con el pasar de los años, este se compartirá en plataformas digitales como páginas web e Instagram.

Se realizará una carpeta de pre-producción para la planificación y creación del proyecto. Creando una propuesta y tomando en cuenta todos los implementos necesarios para la realización del mismo.

II.D. Diseño en Detalle

II.D.1. Aspecto y Forma.

El proyecto se desarrollará a través por medio de trabajo de campo y se publicará en plataformas digitales con una estética moderna en modo documental y conceptual.

II.D.2. Materiales

El equipo para desarrollar el proyecto es: Cámara (Nikon D3400), objetivos (18-55 y 70-300), luces de estudio, rebotador de luz, computador, Internet, Adobe (Photoshop, Lightroom, Bridge, Indesign, Premier)

II.D.3. Función

El foto-libro en modo de ensayo es una propuesta que busca preservar y dar a conocer estas prácticas y saberes ancestrales de las comunidades del país de esta manera ayuda a la identidad de los pueblos.

II.D.4. Expresión

Este ensayo Fotográfico está dirigido a las personas interesadas en los saberes ancestrales y a las comunidades Andinas con el objetivo de demostrar que estas prácticas aún se mantienen utilizando el diseño como herramienta principal.

II.E. Diseño Final

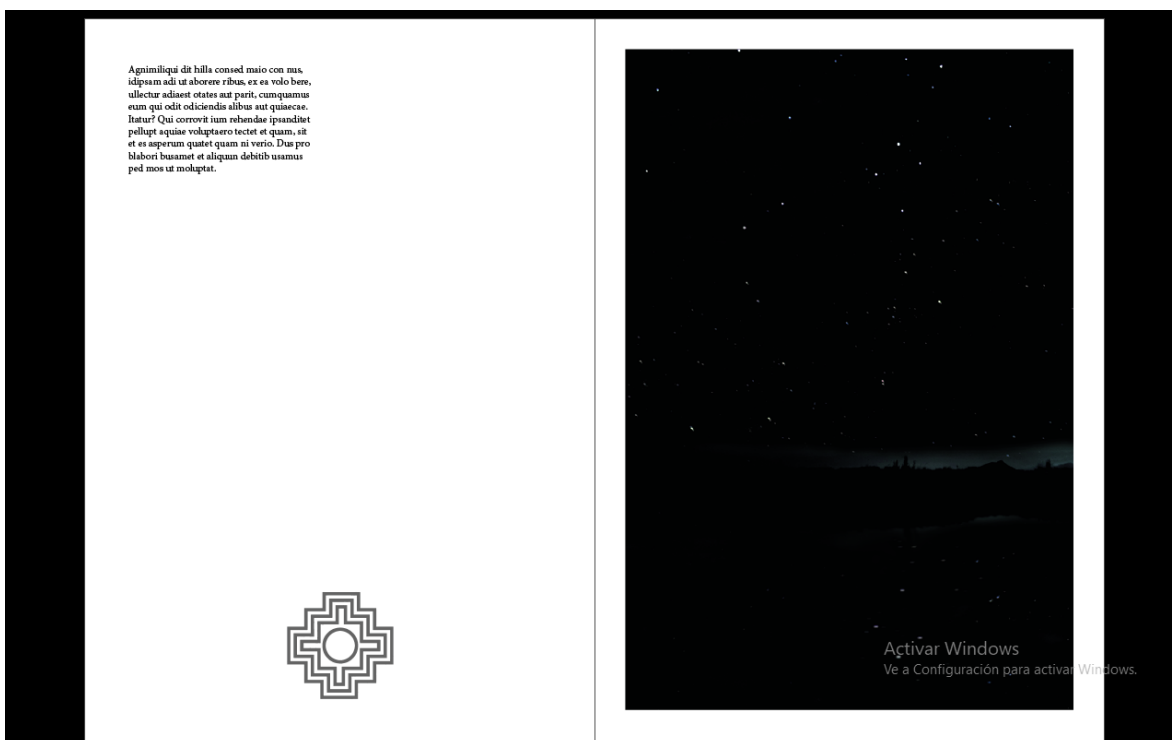
II.E.1. Cronograma

		ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO			
ACTIVIDADES		S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4		
PRE PRODUCCIÓN	Investigación	■																			
	Desarrollo		■																		
	Conceptualización		■																		
	Carpeta de Pre- Producción		■	■																	
PRODUCCIÓN	Preparación de Equipo				■	■															
	Cobertura ceremonias						■		■	■	■										
	Vestuario											■									
	Shooting												■								
POST PRODUCCIÓN	Edición													■	■						
	Maquetación															■	■				

II.E.2. Plan de Producción

Ver en Anexos. Anexo 1.

II.E.3. Libro Ensayo Fotográfico



Agnimiliquei dit hilla conset masio con mas, idipsum adi ut abocere ribus, ex ea volo bene, ullectur adhaerent ostesit sut pari, cumquamus eum qui odit edicendis alibus aut quiaecae. Itatur? Qui corrovit iam rehendas ipsanditet pellupt aquise voluptaero tectet et quam, sit et es asperum quatet quam ni verio. Dus pro blaborei busamet et aliquam debilibi usamus ped mos ut moluptat.

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.



Agnimiliquei dit hilla conset masio con mas, idipsum adi ut abocere ribus, ex ea volo bene, ullectur adhaerent ostesit sut pari, cumquamus eum qui odit edicendis alibus aut quiaecae. Itatur? Qui corrovit iam rehendas ipsanditet pellupt aquise voluptaero tectet et quam, sit et es asperum quatet quam ni verio. Dus pro blaborei busamet et aliquam debilibi usamus ped mos ut moluptat.

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.



Agnimiliqui diti hilla conset maio con nus, idpsam adi ut aboreere ribus, et es volo bere, ullectur adiaest otates aut pari, cumquamus eum qui odit odciendis albus aut quiaesae. Itatur? Qui corrovit ium rehenda ipsandiet pellupt aquiae voluptaero tectet et quam, sit et es asperum quatet quam ni verio. Dui pro blabori busamet et aliquan debiti busamus ped mos ut moluptat.

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

Agnimiliqui diti hilla conset maio con nus, idpsam adi ut aboreere ribus, ex ea volo bere, ullectur adiaest otates aut pari, cumquamus eum qui odit odciendis albus aut quiaesae. Itatur? Qui corrovit ium rehenda ipsandiet pellupt aquiae voluptaero tectet et quam, sit et es asperum quatet quam ni verio. Dui pro blabori busamet et aliquan debiti busamus ped mos ut moluptat.



Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.





Purificarnos y energizarnos, el agua que nos ayuda a renovar las energías, los instrumentos de música hay que dejarlos en los sitios sagrados de las wakas, cascadas, vertientes y el objetivo primordial del baño ritual es tomar la energía del aya que es la fuerza espiritual de la Pachamama.



El Tumarina es una práctica profunda que nos vincula con la naturaleza. Un profundo diálogo con Yaku-mama y las Flores, un momento de agradecimiento y renovación a la Pachamama.







Rituales Ancestrales

Párrafo. Haz clic para editar y agregar tu propio texto. Es fácil. Haz clic en Editar Texto o doble clic aquí para agregar tu contenido y cambiar la fuente. Puedes arrastrar y soltar este texto donde sea que quieras en tu página. En este espacio puedes contar tu historia y permitir a tus usuarios saber más sobre ti.

Este es un buen espacio para extenderte sobre tu compañía y servicios. Puedes usar este espacio para incorporar más detalles sobre tu empresa. Escribe sobre tu personal y los servicios que ofreces. Cuéntales a los visitantes la historia sobre cómo se le ocurrió la idea de tu negocio y díles qué te diferencia de tus competidores. Haz que tu empresa se destaque y muestra a tus visitantes quién eres.

>

Activar Windows
Ve a Configuración para act

II.F. Verificación

Los implementos, instrumentos y equipos utilizados para la producción del producto final del proyecto son: carpetas de Pre-producción, videoclips, registro fotográfico. El foto-libro se diseñó con herramientas de Adobe como InDesign y Photoshop, se realizó una amplia búsqueda y recolección de citas de ciertos autores literarios y entrevistas personales para el texto que acompaña a las fotografías.

Ver Anexos.

II.G. Producción

Para la producción del proyecto se dividió en tres fases: pre-producción, producción, y post-producción

Primera Fase: Se realizó la creación de una carpeta de pre-producción en la cual se especificó el concepto del proyecto, paleta de color y textura, referentes fotográficos; se estudió la logística de los lugares con Scouting y Permisos de uso de lugares, se estableció propuestas de arte, Iluminación, fotografía y diseño. Se realizó un Shooting Plan en el cual se detalla Fecha, hora, locación, equipos, modelos, vestuario, Styling de esta manera podemos facilitar la siguiente fase, producción.

Segunda Fase: Tomando en cuenta todos los aspectos antes mencionados se realiza todo lo planificado en la Pre-producción creando de esta manera el contenido del producto final.

Tercera Fase: Se procede a seleccionar y organizar el material fotográfico y se realiza una corrección digital en el color, iluminación, saturación, temperatura y en

ciertas ocasiones siendo necesario la forma, estas con el fin de mejorar la calidad del contenido y de esta manera la calidad de nuestro producto final.

III. Comercialización

III.A. Nombre Comercial

“Shamanismo: Un Ritual Ancestral”

III.B. Posicionamiento en el mercado

Este foto-libro busca plasmar los saberes y prácticas ancestrales de comunidades andinas de la sierra ecuatoriana, de esta manera busca llegar a una gran cantidad de espectadores para crear, ayudar, demostrar y preservar estas costumbres para que aun perduren en el tiempo.

III.C. Canales de distribución

El proyecto será difundido de manera digital por medios de interacción como páginas web y redes sociales buscando la manera más eficaz de llegar al público deseado.

III.D. Presupuesto de prototipo, costos, precio de venta

Se realizó un presupuesto real, teniendo en cuenta los parámetros de la carpeta de pre-producción para realizar una mejor organización.

Presupuesto Real		
PROYECTO: Shamanismo: Un ritual Ancestral	RESPONSABLE: Leslie Montenegro	DURACIÓN: 4 meses
TIPO DE RECURSO	TIEMPO	VALOR
Horas Logísticas	4 meses	\$70
Horas Intelectuales	4 meses	\$70
Producciones	3 meses	\$60
Equipo Fotográfico	3 meses	\$80
Indumentaria	1 mes	\$50
Alimentación	2 meses	\$20
Movilización	3 meses	\$50
Equipo Editorial	1 mes	\$30
PRESUPUESTO TOTAL		\$430

III.F. Uso Final

El fin del foto-libro lograr alcanzar el público objetivo planteado de esta manera dar a conocer la importancia de la preservación de los saberes ancestrales y el patrimonio de los pueblos del Ecuador, mediante una difusión en redes sociales y creaciones de páginas web.

IV. Seguimiento

IV.A. Definición de los estándares

El foto-libro sobre prácticas y saberes ancestrales es un ensayo fotográfico en el cual se plasma la esencia, sabiduría e historia preservada de las comunidades de la provincia de Imbabura, el cual contiene citas de entrevistas personales con un Yachak o Shamán Andino, con temas de cosmovisión, cultura y legado ancestral, dentro de la fotografía encontramos mini series que muestran las ceremonias más

importantes del calendario Andino y como son interpretadas en las comunidades por medio de retratos, largas exposiciones y planos específicos (close up) para crear una narrativa visual.

VI. Cierre

V.A. Conclusiones

1. Mediante la investigación realizada se llegó a conocer información y saberes ancestrales guardados dentro de cada comunidad que han sabido preservarse con el pasar de los años en las diferentes familias que conforman estos pueblos llenos de sabiduría.
2. La fotografía es la herramienta necesaria para dar a conocer preservar estos saberes, el desarrollo de las comunidades y la falta de estos conocimientos han llegado a poner en peligro este patrimonio inmaterial del país que son las prácticas y saberes ancestrales.

V.B. Recomendaciones

El objetivo principal del proyecto es dar a conocer a las personas fuera de los pueblos estos saberes ancestrales, ya que son esencia de las comunidades del país y se sabe que en la actualidad este tipo de prácticas

llegan a desaparecer haciendo que sus pueblos se quedan sin guías ancestrales y de esta manera perdiendo su identidad.

Se busca llegar al público objetivo planteado para la difusión y preservación del contenido a mostrar del proyecto.

BIBLIOGRAFIA

Malin E.D.(2015) Oralidad, Prácticas y Objetos Sagrados del Chamanismo Cofán (Trabajo de Titulación). Recuperado de

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9901/1/QT07587.pdf>

Patricia.N.R.(2010) El vuelo del águila y el cóndor. Historia de un Yachak (tesis de pregrado) recuperado de

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/10463/1/UPS-QT08384.pdf>

José.V.R.(2011) Cosmovisión, chamanismo y ritualidad del mundo prehispánico (Artículo de investigación) recuperado de

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/view/29892/30114>

Renzo.F.M.(2021) La Cosmovisión Andina en la Comunidad Amaru: Una investigación sobre la condición de la filosofía Andina recuperado de

https://digitalcollections.sit.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2454&context=is_p_collection

CCE(2009) Pueblos del Ecuador en la espiral del Tiempo recuperado de

<https://casadelacultura.gob.ec/postetnografico/museo-etnografico/>

Jacome.F.(2018) Shamanismo: Ritual mágico o Cultura Ancestral y Popular (Fotodocumental) recuperado de <https://www.chakananews.com/shamanismo-ritual-magico-o-cultura-ancestral-y-popular/>

Robinson, S. (1996). etnohistoria y etnografía de los cofán . En Hacia una comprensión del shamanismo cofán(p. 53). Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Ayala.

Eliade, M. (2001). El Chamanismo. España: S.L. FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA.

Vallejo. M.(2020) Secreto Sarayaku, Quito,Ecuador, Editorial RM

Anexo1. Carpeta de Produccion**CARPETA DE PRODUCCION****TEMA**

Shamanismo, Saberes y Practicas Ancestrales

TITULO

“Shamanismo: Un Ritual Ancestral”

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El Proyecto es un foto.libro en modo de ensayo el cual muestra de una manera detallada los procesos de prácticas y ceremonias ancestrales realizadas en la provincial de Imababura de acuerdo al calendario Andino, mostrando de esa manera los saberes e identidad de algunas comunidades del Ecuador

CONCEPTO

Este proyecto esta pesado en un estilo moderno con tonos fríos, se busca una estética muy limpia y directa que muestre el proceso de estos saberes de una manera muy fácil de interpretar para el espectador.

REFERENCIAS

Cristina García Rodero

Fotógrafa española la cual se ha internado en las tribus y pueblos alrededor del mundo en busca de sus rituales y prácticas para mostrar al mundo las diferentes maneras de pensar e identidades de las diferentes etnias nativas de los diferentes países.



Misha Vallejo

Fotógrafo ecuatoriano, sus fotografías crean una narrativa visual entre el documental y el arte una de sus últimas obras “Secreto Sarayaku” muestra a la comunidad Sarayaku con su conexión única con la selva amazónica como ente vivo.



1. RITUAL TUMARINA

El Ritual Indígena del Tumarina o Fiesta del Florecimiento muestra a las mujeres (warmis) recolectando pétalos de flores y llevarlos a la vertiente para realizar un baño sagrado, en el cual, según sus prácticas ancestrales, los lleva a renovar energía y renacer.

ESTÉTICA Y ARTE

Fotografías en tonos fríos que resalten específicamente los colores cálidos de las flores creando un contraste tonal.

ECENOGRAFÍA

Fotografía en exterior se realizará en una cascada utilizando iluminación natural controlada con rebotadores

PALETA DE COLOR



FICHA DE CASTING



DISEÑO FOTOGRAFICO

DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: Lourdes Túquerrez Maigua

DIRECCIÓN: Otavalo, Cotacachi, Imbabura

EDAD: 30 años

FECHA DE NACIMIENTO: 3-08-1995

LUGAR DE NACIMIENTO: Otavalo

CONTACTOS

TELEFONO: 0999631178

REDES SOCIALES: @loumaigua2
Lourdes Túquerrez

INFORMACIÓN FÍSICA

COLOR DE OJOS: Café

COLOR DE CABELLO: Negro

COLOR DE PIEL: Mestiza

TALLA: 1,60 **PESO:** 63kg

INFORMACIÓN PERSONAL

HORARIO DISPONIBILIDAD: 8:00am – 8:00pm

EXPERIENCIA: Ninguna

ALERGIAS: Ninguna

VARIEDAD ALIMENTICIA: Ninguna



HORA	LOCACIÓN	EQUIPOS	ESC	REFERENCIAS	ARTISTA	VESTUARIO	ACCESORIOS	PELUQ/MAQ
18 de junio del 2021	8:00-11:00	Cascada de Peguche Otavalo	<ul style="list-style-type: none"> - Nikon D3400 -Lente Nikon 18-55 -Lente Nikon 70-300 -Trípode cámara 	1		Leslie Montenegro	   	
				2				
				3				
				4				

-Rebotador
de luz

5



6



2. RITUAL ARMAITUTA

El Ritual de Armaututa o baño de luna es una de las ceremonias más importantes dentro del calendario andino, se realiza a la media noche del 21 de junio (inti raymi) en el cual por medio de plantas ancestrales, agua y la luna llena en su máximo esplendor se realiza un baño sagrado de purificación.

ESTÉTICA Y ARTE

Fotografías en clave baja, resaltan tonos rojos de fuego, se crearán fotomontajes al ser una recreación del ritual.

ECENOGRAFÍA

Fotografías realizadas en interior con luz artificial de flash

PALETA DE COLOR





DISEÑO FOTOGRAFICO

FICHA DE CASTING

DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: Pedro Cabascango

DIRECCIÓN: Otavalo, Peguche, Imbabura

EDAD: 42 años

FECHA DE NACIMIENTO: 02-06-1980

LUGAR DE NACIMIENTO: Otavalo



CONTACTOS

TELEFONO: 0939339617

REDES SOCIALES: Pedro Cabascango

INFORMACIÓN FÍSICA

COLOR DE OJOS: Café

COLOR DE CABELLO: Negro

COLOR DE PIEL: Mestiza

TALLA: 1,65 **PESO:** 61kg

INFORMACIÓN PERSONAL

HORARIO DISPONIBILIDAD: 8:00am – 8:00pm

EXPERIENCIA: Ninguna

ALERGIAS: Ninguna

VARIEDAD ALIMENTICIA: Ninguna

FECHA	HORA	LOCACIÓN	EQUIPOS	ESC	REFERENCIAS	ARTISTA	VESTUARIO	ACCESORIOS	PELUQ/MAQ
-------	------	----------	---------	-----	-------------	---------	-----------	------------	-----------

26 de junio del 2021

8:00-11:00

Estudio

- Nikon D3400
- Lente Nikon 18-55
- Lente Nikon 70-300
- Trípode cámara
- Rebotador de luz
- Flash de cámara

1



2



3



4



Leslie Montenegro

