



**PROYECTO DE TITULACIÓN**  
**“RUTAS ANCESTRALES, UN RECORRIDO FOTOGRÁFICO A TRAVÉS DEL**  
**MITO”.**

**MEMORIA TEÓRICA**  
**PROYECTO DE DISEÑO.**

**CARLOS EDUARDO SANCHÉZ GUALOTO**

**Autor(a)**

**NOMBRE DEL DIRECTOR**

**Director(a)**

**Quito, febrero de 2020**

## CERTIFICADO DE AUTORÍA

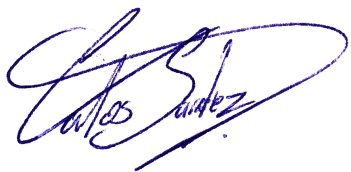
Yo, Carlos Eduardo Sánchez Gualoto con cédula de ciudadanía No. 172079251-2, declaro que soy autor(a) del proyecto de Titulación con título: Rutas Ancestrales, un recorrido fotográfico a través del mito. Que este es original, auténtico y personal, y todos los efectos académicos y legales que se desprenden del proyecto, son de mi exclusiva responsabilidad. Me acojo al Art.57 del Reglamento de la Dirección de Proyectos Académicos y Titulación

En Quito, febrero de 2020

Carlos Eduardo Sánchez Gualoto

NOMBRES COMPLETOS

C.C 172079251-2



## DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Quiero presentar mis más sinceros agradecimientos a mi familia, empezando por mis padres quienes siempre supieron darme su apoyo a pesar de las circunstancias, a mis hermanos y sus familias, gracias por estar conmigo.

A mis amigos y compañeros, por coincidir en este tiempo, a quienes siempre fueron de motivación, impulso para avanzar eh inspiración para seguir adelante, gracias.

Como una marca sobre mi corazón me llevaré todo lo aprendido, por compartir sus conocimientos, su tolerancia y amistad, doy gracias infinitas a mis maestros.

## CERTIFICADO DEL TUTOR

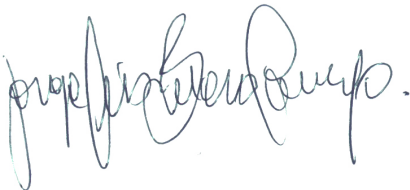
Yo, Jorge Bueno Tamayo, con cédula No 171524910-5, certifico que la/el señor Carlos Eduardo Sánchez Gualoto, realizó el presente Proyecto de Titulación bajo mi dirección, durante el desarrollo y culminación de este proceso.

En Quito, febrero de 2020

JORGE BUENO

DIRECTOR(A) DEL PROYECTO

C.C. 171524910-5



## ABSTRACT

En este proyecto se realizó una investigación sobre las rutas ancestrales que se encuentran en la periferia de Quito y que, en el pasado, conectaban la región Andina con las regiones de la Costa y Amazonía. Estas rutas eran utilizadas con distintos fines, económicos o ceremoniales, de modo que, además de conectar las regiones naturales del territorio ecuatoriano, permitía la conexión entre los pueblos de aquel entonces. En la actualidad estas rutas se han visto desplazadas y olvidadas incluso por las autoridades, lo que ha llevado a que, con el paso del tiempo, se vean deterioradas por su desconocimiento y la falta de una correcta gestión respecto a su difusión y cuidado. La ruta de estudio en la que se enfocó este proyecto fue la ruta de los Yumbos, los Culuncos, que conectan los pisos climáticos de la Sierra y Costa, con el tramo de Yanguilla a Maquipucuna que se encuentra ubicado al noroccidente de Quito entre Calacalí y Nanegal.

Para visibilizar y revalorizar los atractivos de esta ruta se realizaron varios recorridos por estos caminos lo cual permitió el generar un registro fotográfico y de video para poder cumplir así los objetivos planteados para la realización de este proyecto.

**Palabras clave:** conservación, ritual, ancestral, creencias, viajes, paisaje, procesión, flora, fauna, geografía, fotografía.

## Índice

<b>Investigación</b>	<b>9</b>
<b>I.A Definición del tema</b>	<b>9</b>
<b>I. A.1 Título y Subtitulo</b>	<b>9</b>
<b>I.A.2 Eje y línea de investigación</b>	<b>9</b>
<b>I.A.3 Introducción</b>	<b>9</b>
<b>I.A.4 Definición del problema</b>	<b>10</b>
<b>I.A.5 Justificación</b>	<b>17</b>
<b>I.A.6 Antecedentes</b>	<b>19</b>
<b>I.B Objetivos y Alcance</b>	<b>25</b>
<b>I.B.1 Objetivo General</b>	<b>25</b>
<b>I.B.2 Objetivos Específicos</b>	<b>26</b>
<b>I.B.3 Alcance</b>	<b>26</b>
<b>I.C. Planteamiento Estratégico y Planteamiento Táctico</b>	<b>26</b>
<b>I.C.1 Estrategia de Innovación</b>	<b>26</b>
<b>II. Desarrollo</b>	<b>28</b>
<b>II.A Marco Teórico</b>	<b>28</b>
<b>II.A.1 Capítulo I: Los antiguos caminos andinos</b>	<b>28</b>

Rutas ancestrales periféricas de Quito	30
La Cultura Yumbo	32
El manejo del territorio Yumbo	34
<b>II.A.2 Capítulo II: La ruta de los Yumbos</b>	<b>36</b>
Los Culuncos	37
De Yunguilla a Maquipucuna	40
Reserva del Chocó Andino	42
<b>II.A.3 Capítulo III: Fotografía panorámica y focus stacking</b>	<b>42</b>
Técnica	43
Postproducción	44
<b>II.B. Audiencia</b>	<b>45</b>
<b>II.B.1. Público Real</b>	<b>45</b>
<b>II.B.2. Público Potencial</b>	<b>46</b>
<b>II.B.3. Público Espectador</b>	<b>46</b>
<b>II.B.4. Carácter Social</b>	<b>46</b>
<b>II.B.5. Estratificación Social</b>	<b>46</b>
<b>II.B.6 Espectadores</b>	<b>46</b>
<b>II.C. Propuesta Conceptual</b>	<b>46</b>
<b>II.D Diseño en Detalle</b>	<b>46</b>
<b>II.D.1 Aspecto o forma</b>	<b>47</b>
<b>II.D.2 Materiales</b>	<b>47</b>

<b>II.D.3 Función</b>	<b>47</b>
<b>II.D4. Expresión</b>	<b>47</b>
<b>II.E Diseño Final</b>	<b>48</b>
<b>II.F Verificación</b>	<b>53</b>
<b>II.G Producción</b>	<b>53</b>
<b>III. Comercialización</b>	<b>53</b>
<b>III.A. Nombre Comercial</b>	<b>53</b>
<b>III.B Posicionamiento en el mercado</b>	<b>53</b>
<b>III.C Canales de distribución</b>	<b>54</b>
<b>III.E Presupuesto del prototipo, costo y precio de venta</b>	<b>54</b>
<b>III.F Uso Final</b>	<b>56</b>
<b>IV. Cierre</b>	<b>56</b>
<b>IV.A Conclusiones</b>	<b>56</b>
<b>IV.B Recomendaciones</b>	<b>57</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>58</b>
<b>Anexos</b>	<b>61</b>



## I. Investigación

### I.A. Definición del Tema

#### I.A.1. Título y Subtítulo

**Título:** Rutas Ancestrales, un recorrido fotográfico a través del mito.

**Subtítulo:** Registro fotográfico del recorrido por los antiguos caminos andinos.

Caso de estudio: Los Culuncos

#### I.A.2. Eje y Línea de Investigación

**Eje:** Conservacionismo

**Línea de investigación:** Culturas Ancestrales

#### I.A.3. Introducción.

La presente investigación trata el tema de las rutas ancestrales que conectaron el antiguo reino de Quito con las demás regiones como la Costa y la Amazonía, rutas que actualmente se encuentran olvidadas, motivo por el cual se realiza un recorrido y registro fotográfico de los distintos atractivos que puedan encontrarse a lo largo de estos caminos como paisajes, flora y fauna, para después realizar un fotolibro de estas rutas.

El realizar una investigación y el recorrido de estas rutas ancestrales busca evidenciar por ende revalorizar mediante los distintos atractivos naturales que las rutas pueden ofrecer a quienes disfrutan de realizar actividades de aventura o estudio, con el objetivo de que estas rutas no sean olvidadas.

Para analizar esta problemática y justificar sus razones se realizarán encuestas las cuales dan fe del escaso conocimiento que se tiene sobre estas rutas y por qué estas fueron puestas a un lado en la memoria colectiva de quienes habitan Quito.

Se realizará un fotolibro el cual busca evidenciar que las rutas ancestrales de la periferia de Quito tienen varios atractivos naturales como paisajes, varios tipos de flora y fauna, los cuales pueden ser de interés para quienes se vean atraídos por este tipo de temas y atractivos.

En esta investigación se hablará sobre la ruta ubicada al noroccidente de Quito, los senderos de comunicación de los pueblos Yumbos conocidos como Los Culuncos. En la investigación se explicará el porqué de la ruta y su sentido, que va más allá de lo comercial, como su uso varió con el tiempo y cuál es el atractivo actual que esta ruta y la zona que se encuentra dentro de la reserva del Chocó Andino pueda ofrecer.

#### **I.A.4. Definición del Problema.**

##### ***I.A.4.a. Falta de conocimiento sobre las rutas ancestrales periféricas de Quito.***

La pérdida de los saberes ancestrales es un problema que persiste y crece de mano con el avance de las sociedades modernas. Es claro el poco interés que hay hacia la búsqueda de estos conocimientos y por mucho, la ignorancia sobre varios ámbitos de los mismos, cultura, geografía eh historia. Incluso en las zonas rurales, que aparentemente se encuentran alejadas de los procesos de globalización, se están perdiendo los conocimientos sobre las tradiciones ancestrales. Por lo que, hablando

de geografía eh historia, es mucha más la ignorancia acerca de los caminos que aquellas culturas y pueblos ancestrales recorrían, caminos que se abrían con el sentido de conectar una región con otra, con sentido comercial y con sentido ritual. Caminos que se han ido perdiendo de la memoria de las personas y se han visto desplazados por las carreteras modernas.

Castañeda Iván (2013). La ruta de la memoria: revalorización simbólica del Qaphak Ñan, camino ancestral del sur de Quito: el caso del barrio oriente quiteño (Tesis de maestría en antropología)

El Sur Oriente de Quito, desde las lomas de Puengasí está atravesado por el Qaphak Ñan, también conocido como Camino Real o Camino del Inca. Esta ruta está presente en el imaginario de los moradores de los diferentes barrios del Sur Oriente de Quito; en los documentos oficiales y escrituras de los años 70, aún aparece la denominación de Camino del Inca delimitando propiedades particulares y del Estado. En la actualidad, gran parte de este Camino ha sido destruido, pero quedan todavía algunos vestigios físicos de su existencia. Castañeda Iván (2013)

Imagen N1 Camino de los Culuncos



Fotografía: Eduardo Almeida Reyes

Imagen N2 Camino de los Culuncos



Fotografía: Eduardo Almeida Reyes

***I.A.4.b. Pérdida de la memoria ancestral del peregrinaje por las rutas periféricas de Quito.***

En la actualidad los recorridos por ciertas rutas son utilizados con propósitos deportivos, olvidando el sentido ritual que se daba a muchos de estos recorridos. Se realizan caminatas con fines turísticos, pero olvidando completamente que pasó por aquellos caminos, un ejemplo es la Caminata Mojanda Arriba que realiza cada año el municipio de Otavalo, una caminata sin

más sentido que el de recorrer aquel camino, ruta que era usada por los yumbos y que conectaba “seques” o puntos de energía ubicados entre Malchinguí y las lagunas de Mojanda.

Castañeda Iván (2013). La ruta de la memoria: revalorización simbólica del Qaphak Ñan, camino ancestral del sur de Quito: el caso del barrio oriente quiteño (Tesis de maestría en antropología) P.49

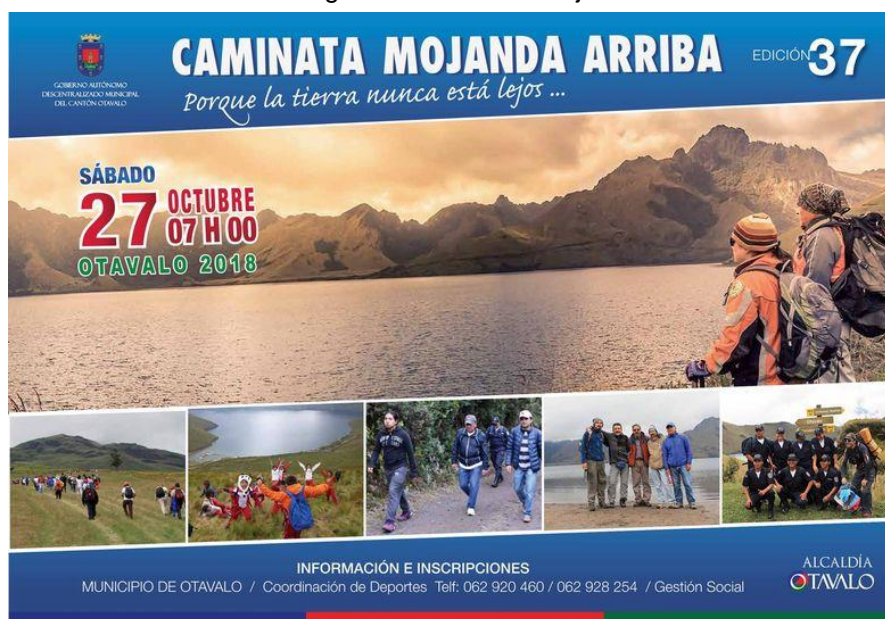
El Qaphak Ñan era una importante vía de abastecimiento y de comunicación; era la vía de contacto con el mundo exterior que les permitía a los primeros moradores abastecerse y desplazarse con el fin de realizar cierto comercio, que ayudaba a la economía familiar. Castañeda Iván (2013).

Imagen N3 Caminata Mojanda Arriba



Fuente: Diario La Hora

Imagen N4 Caminata Mojanda Arriba



Fuente: Municipio de Otavalo

***I.A.4.c. Falta de conocimiento de los distintos atractivos que pueden encontrarse a lo largo de las rutas como flora, fauna y geografía.***

Al ser rutas ancestrales, que fueron recorridos por pueblos perdidos en el tiempo, es poca la afluencia que se da por éstas, por lo que el conocimiento de flora, fauna y mucho más es casi nulo para el público en general.

Castañeda Iván (2013). La ruta de la memoria: revalorización simbólica del Qaphak Ñan, camino ancestral del sur de Quito: el caso del barrio oriente quiteño (Tesis de maestría en antropología) P.50

Por el Qaphak Ñan circulaban la riqueza de los hacendados junto con la pobreza de los trabajadores de las haciendas. También servía como proveedor de ciertas plantas medicinales, para curaciones o simples paliativos, ya que a lo largo de la ruta crecían un sinnúmero de plantas medicinales, árboles y arbustos:

“Nosotros todavía nos curamos con hierbas que son nativas del Camino del Inca; por ejemplo, el tifo, la molentimica, que sirven para curar los golpes, la hierba mora como emplasto” (Ayuquina, entrevista, 2012).

Imagen N5 Ave vista en camino de los Culuncos. Maquipucuna.



Fuente: This is Ecuador



Imagen N6 El río Umachaca. Maquipucuna



Fuente: This is Ecuador

#### **I.A.5. Justificación.**

Es importante el dar a conocer la importancia y relevancia que tuvieron las antiguas rutas que conectaban al Reino de Quito, con las demás regiones del país y más, de igual manera el no permitir que estas rutas sean olvidadas y poder mostrar los distintos atractivos que se encuentran a lo largo de estos caminos lo cual significaría en la pérdida de una parte de la historia y cultura de nuestro país.

Los antiguos caminos que conectaban a Quito con las demás regiones del país tenían varias funciones, entre ellas las de ser un medio que promovía la economía mediante el comercio, con la importación de los distintos productos

que ofrecían las otras regiones, de igual forma con los productos de la sierra que salían a la costa y oriente.

Ciertas rutas cumplían otras funciones a parte de las de ser un medio económico y de comunicación con otras regiones, se realizaban peregrinajes con sentido completamente ceremonial, de acuerdo a la época del año, y la posición de los astros respecto a las montañas, se realizaban peregrinajes como:

- Pawkar Raymi. 21 de marzo. Fiesta del Florecimiento.
- Inti Raymi. 21 de junio. Fiesta del Sol.
- Kulla Raymi. 21 de septiembre. Fiesta de la Luna.
- Kapak Raymi. 21 de diciembre. Fiesta del Inca.

Estos peregrinajes se realizaban hacia los centros ceremoniales y dadores de vida, como las fuentes de agua, lagunas y cascadas, los cuales eran considerados sagrados en la cosmología andina como expone Bolaños (2014):

La laguna, las vertientes de agua, los pogyos, las cascadas, son lugares cargados de poderes donde los indígenas realizan varios rituales de purificación o se hacen pactos con los espíritus del sitio, para dotarse de energía, estas actividades ancestrales se las realiza, 22 de junio de cada año en las comunidades de la parroquia de San Luis (Mojandita de Curubí), el 24 de junio al amanecer del Inty Raymi, en la comunidad de la Compañía realizan los baños en el lago a la madrugada. (p, 34)

La Fotografía se presenta para evidenciar el desuso de estas vías y antiguos caminos, además de presentarse para evidenciar los distintos y variados atractivos que pueden encontrarse a lo largo de estas rutas.

## **I.A.6. Antecedentes.**

### ***I.A.6.a. Diseño de una ruta turística ancestral de las fiestas tradicionales en la Provincia de Imbabura.***

El desarrollo de una ruta turística sobre las fiestas tradicionales de la provincia de Imbabura es un trabajo que se enfoca no solo en las fiestas tradicionales, también es un recorrido por los todos los cantones y los atractivos naturales que estos pueden ofrecer. Lo que resalta de esta investigación es la planificación de la ruta, la cual es pensada como una ruta sostenible y sustentable para la provincia de Imbabura lo cual sirve como impulso para la economía de las personas que habitan estos lugares.

Brito Rivera, Pamela Robertina (2016).

El Ecuador es uno de los 17 países más mega diversos del mundo, es decir que es uno de los países que tiene la mayor diversidad, flora y fauna por área. El turismo es la quinta fuente de divisas, aunque en los últimos 20 años, la importancia de esta actividad en el PIB no ha pasado del 2%, el turismo es superado solo por las extensiones del petróleo. Al ser eminentemente turístico, debe estar en constantes innovaciones de acuerdo a los avances tecnológicos aprovechando sus recursos tangibles y culturales para dar a conocer a nivel nacional e internacional. El turismo es un instrumento generador de economía y empleo como principal aporte del sector. Según PLANDETUR 2020, tiene perspectivas de llegada de turistas internacionales, movimiento de turismo interno y generación de divisas significativas. La provincia de Imbabura tiene fiestas tradicionales ancestrales importantes que interactúan con los recursos naturales que

tiene, puede ser potencial para el flujo de turistas tanto nacionales como internacionales para lo cual es importante desarrollar las rutas de fiestas ancestrales tradicionales para fomentar el fortalecimiento del turismo a nivel de la provincia.

***1.A.6.b. La ruta de la memoria: revalorización simbólica del Qaphak Ñan, camino ancestral del sur de Quito: el caso del barrio oriente quiteño.***

El Qaphak Ñan o el Camino del Inca es una de las principales rutas que conecta a toda América del Sur y es también una de las principales rutas ceremoniales que conectan puntos energéticos conocidos como 'seques' del imaginario andino. Esta ruta marca su paso a través del Ecuador y pasa por Quito, siendo parte de la memoria colectiva de los primeros moradores de la ciudad y sus antepasados, en la actualidad viéndose olvidada y físicamente destruida con el paso del tiempo, motivo por el cual se hace esta investigación, para recuperar y revitalizar el valor simbólico que esta ruta se merece como bien patrimonial que es, pero que se ha visto apartada incluso por los organismos a cargo.

Castañeda Vera, César Iván (2013)

El Sur Oriente de Quito, desde las lomas de Puengasí está atravesado por el Qaphak Ñan, también conocido como Camino Real o Camino del Inca. Esta ruta está presente en el imaginario de los moradores de los diferentes barrios del Sur Oriente de Quito; en los documentos oficiales y escrituras de los años 70, aún aparece la denominación de Camino del Inca delimitando propiedades particulares y del Estado. En la actualidad,

gran parte de este Camino ha sido destruido, pero quedan todavía algunos vestigios físicos de su existencia.

***I.A.6.c. Las rutas a cerros ancestrales como dinamizadores del patrimonio material e inmaterial del paisaje urbano-rural de Cuenca.***

La investigación busca revalorizar y revitalizar el valor de las rutas hacia los santuarios naturales que rodean la ciudad de Cuenca con un enfoque antropológico buscando la interacción con los habitantes de estas rutas y los ciudadanos de Cuenca, resalta el enfoque hacia la conservación del sentido ritual y sagrado que implica el realizar estos recorridos hacia los santuarios de altura, como menciona la investigación. Estos santuarios forman parte, en el imaginario andino, de la geografía sagrada, que conecta centros energéticos locales, a nivel nacional y de toda América del Sur, los 'seques', como montañas, ríos, lagunas y cascadas que son vistos como fuentes de vida, motivo por el cual se consideran sagrados.

Eliana Bojorque Pazmiño, Mario Brazzero Oña (2016)

La investigación propone una puesta en valor del Patrimonio Cultural que detentan los cerros, o santuarios de altura, que rodean a la ciudad de Cuenca-Ecuador. Este trabajo emplea como caso de estudio las caminatas o rutas a cerros ancestrales que rodean la ciudad; desde una metodología de investigación cualitativa, con un enfoque antropológico, y la interacción con sus habitantes. El aporte de la investigación establece estrategias para la valoración y conservación de esta geografía sagrada en un nuevo plan de gestión.

***I.A.6.d. Caminos aborígenes conectados al Qaphak Ñan, cuenca del río chanchán, provincia de Chimborazo.***

Esta investigación se enfoca en los caminos ancestrales situados entre las provincias de Chimborazo y Cañar en el Ecuador los cuales atraviesan zonas arqueológicas como el cerro Puñay, Nantza Grande, Nantza chico y Nizag en el cantón Alausí.

En la investigación se habla sobre una posible conexión de estos caminos al Qaphak Ñan la principal ruta ancestral de América del Sur y busca revitalizar el valor y la importancia de estas.

Pedro A. Carretero (2019)

En este artículo explicamos y analizamos algunos caminos preincas o aborígenes de la cuenca del río Chanchán que estuvieron vinculados con poblaciones prehispánicas como Puñay, Nantza, Cochabamba, Pacchala, Santa Rosa, Paccha, Llagos, Nizag, Guasuntos, Pumallacta, Sevilla y otras. Algunas poblaciones subsisten hasta ahora y mantienen una dinámica con los caminos. La mayoría de estas redes viales fueron trazadas antes de la llegada de los incas y aún permanecen dando servicio a las diferentes comunidades que realizan su mantenimiento mediante mingas. Estudios arqueológicos e históricos dan cuenta de una nutrida presencia de los pueblos cañari, puruhá e inca que dejaron su impronta en estos lugares. Un camino importante es el que asciende al Cerro Puñay por el lado norte, desde las localidades de Nantza, Huigra y Pagma; camino que podría ser considerado religioso debido a sus cualidades constructivas. Otra ruta valiosa es la transversal entre Nantza y Nizag, que los incas conectaron al Qaphak Ñan.

#### ***I.A.6.e. Culunco Casa de Pájaros.***

Juan Sebastián Martínez y Mathías Dammer realizan el recorrido de la ruta conocida como “culunco casa de pájaros” y provee datos históricos y técnicos del recorrido por este tramo de 15 km que tiempo atrás, luego de la conquista, fue una de las rutas utilizadas para transportar aguardiente de manera clandestina, ya que, en el Quito de esa época, se impusieron leyes de estanco sobre la venta y producción de licor entre otros productos.

Este tramo ha sufrido varios cambios con el paso del tiempo y la erosión por lo que se vuelve una ruta con cierto nivel de dificultad que recorre varios pisos climáticos haciendo que la vegetación también varíe de acuerdo a la altura.

#### ***I.A.6.f. Centro de interpretación de la simbólica del espacio Tulipe-Nanegalito.***

El proyecto de tesis que centra su investigación en la comunidad de Nanegalito genera un sistema de recorridos que permiten el reconocimiento, valorización y apropiación de la cultura yumbo de parte de los habitantes de esta zona. Además, propone un centro de interpretación de la simbólica del espacio en el barrio Tulipe que se vuelva un complemento del museo del lugar con el propósito de difundir el conocimiento e importancia de la interpretación simbólica del espacio andino.

Lo que resalta de esta investigación es como se exponen los problemas por falta de conocimiento y apropiación cultural de la zona de estudio, además se expone la interpretación simbólica del espacio,

haciendo uso de los trazos de la chakana andina por medio de los cuales se establecen relaciones espaciales entre los puntos arqueológicos encontrados en la parroquia, con otros en el Distrito Metropolitano de Quito (DMQ); con asentamientos en el Choco Andino y la zona de Tulipe.

***I.A.6.g. Ordenación del territorio y concepción simbólica del espacio en la ciudad prehispana de Quito.***

La investigación busca y consigue comprobar, mediante lo que el autor denomina, las ciencias del territorio y la concepción simbólica del espacio, una relación entre muchos elementos tomados del conocimiento andino respecto al espacio y el entorno de la ciudad de Quito, como los cerros, ríos, montañas e incluso los cuerpos celestes, su posición y movimiento en el espacio, para que, con este conocimiento del entorno se explique el porqué de los distintos asentamientos de los antiguos pueblos.

Lozano Castro, Luis Alfredo (2006).

Los estudios sobre las ciudades prehispanas en la región andina, que viene realizando el autor, y en particular el de la ciudad de Quito, en la zona ecuatorial, han permitido fundamentar la tesis que: “Quito, es una ciudad planificada en orden a los principios y conocimientos de las ciencias del territorio y concepción simbólica del espacio, conocidas por las culturas indígenas: Quito (Kitu), Cara (Kara), e Inka”. Dichos conocimientos que, al parecer, desde épocas inmemoriales, poseían las culturas nativas, se dedujeron de la observación de los fenómenos estelares y del movimiento aparente de las figuras celestes, de los cuales inventaron los métodos e instrumentos para señalar la orientación y



localización de los centros poblados y sus respectivos hitos geográficos, así como, la forma de sus trazados.

#### ***I.A.6.h. Tulipe y la cultura Yumbo. Arqueología comprensiva del subtrópico quiteño.***

La presente investigación expone un análisis profundo y exhaustivo por todos los aspectos de la cultura Yumbo y el espacio en el que habitaron, por los vestigios encontrados en la zona de Tulipe, como las tolas y un estudio a detalle de cada una, los medios de comunicación de estos pueblos como los culuncos y su conexión con los sitios considerados como sagrados de modo que la investigación también analiza los cementerios, centros ceremoniales, fuentes de agua y cascadas los cuales fueron de importancia para la cultura Yumbo.

“La investigación realizada por el arqueólogo Hólguer Jara Chávez cuenta con dos décadas de estudio de la zona de Tulipe en el subtrópico quiteño, que avalan tanto sus aseveraciones de comprobación arqueológica, como sus interpretaciones de carácter etnohistórico” (Luzariaga y Fernandez, 2007)

### **I.B. Objetivos y Alcance**

#### **I.B.1. Objetivo General.**

Realizar un fotolibro, campaña de expectativa en redes y página web de las rutas ancestrales periféricas del antiguo territorio de Quito para dar a conocer los atractivos encontrados a lo largo de los recorridos a través de la investigación de campo y bibliográfica.

Caso de estudio: Rutas de los Yumbos, los culuncos.

### **I.B.2. Objetivos Específicos.**

- Identificar, ubicar y analizar las rutas ancestrales periféricas de Quito, para dar a conocer la existencia de las mismas a través de la investigación bibliográfica, de campo.
- Ubicar, recorrer y registrar el recorrido por las rutas para obtener información y datos de imagen mediante la investigación de campo.
- Crear redes sociales para visibilizar y dar un acercamiento al proyecto y recorrido de la ruta mediante Instagram y Wix.
- Realizar registro de video para complementar el contenido de redes, mediante investigación de campo.
- Realizar un foto libro de los atractivos naturales como paisaje, flora y fauna que se pueden encontrar a lo largo de las rutas de estudio, para poder evidenciarlos mediante investigación de campo.

### **I.B.3. Alcance.**

La investigación busca mostrar el valor y la importancia de estas rutas, además de los atractivos naturales que en la actualidad pueden ofrecer mediante un fotolibro y página web con el fin de preservar la memoria de estas y evidenciar su valor.

## **I.C. Estrategia y Táctica**

### **I.C.1. Planteamiento Estratégico y táctico.**

El siguiente cuadro facilita la comprensión de la estrategia y táctica, con el detalle del cronograma establecido por el Departamento de Titulación.

<b>Planteamiento estratégico</b>	
----------------------------------	--

			Planteamiento Táctico
Fases	Período	Temas a investigar	
<b>Primera fase: investigación y desarrollo de marco teórico</b>	Del 22 de marzo al 19 de abril de 2021	<p>Desarrollo del marco teórico:</p> <p>Capítulo I: Rutas ancestrales periféricas de Quito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ruta de los Yumbos.</li> <li>• Rutas ancestrales periféricas de Quito</li> <li>• La Cultura Yumbo</li> <li>• El manejo del territorio Yumbo</li> </ul> <p>Capítulo II: La ruta de los Yumbos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los Culuncos</li> <li>• De Yunguilla a Maquipucuna</li> <li>• Reserva del Chocó Andino</li> </ul> <p>Preproducción</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación bibliográfica</li> <li>• Investigación de campo</li> <li>• Toma de datos</li> <li>• Entrevistas</li> <li>• Encuestas</li> <li>• Elaboración de una memoria fotográfica del lugar (de ser posible)</li> </ul>
<b>Segunda fase: Proceso de diseño y diseño en detalle</b>	Del 26 de abril al 17 de mayo de 2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación de las distintas rutas periféricas de Quito</li> <li>• Producción Fotográfica del recorrido de las rutas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cámaras digitales</li> <li>• Trípodes</li> <li>• Equipo lumínico</li> <li>• Recursos Humanos</li> </ul>
<b>Tercera fase: Diseño final</b>	Del 24 de mayo al 21 de junio de 2021	<p>Edición</p> <p>Postproducción</p> <p>Foto documental</p> <p>Maquetación Foto Libro</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todas las herramientas señaladas en la fase anterior</li> </ul> <p>Programas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adobe Creative Cloud</li> </ul>
<b>Entrega del proyecto</b>	Del 12 al 16 de julio de 2021	Se entrega el proyecto en el departamento de titulación	

<b>Defensa final</b>		Se realiza la defensa final y se procese a la graduación	
----------------------	--	--	--

### **I.C.2. Estrategia de innovación**

Proyectos de revitalización y revaloración de rutas ancestrales han sido realizados desde hace tiempo sin embargo no se ha visto una evidencia de lo que estas rutas pueden ofrecer en la actualidad como sus atractivos naturales y que para un público específico puede resultar relevante de acuerdo a sus intereses.

## **II. Desarrollo**

### **II.A. Marco Teórico.**

#### **II.A.1. Capítulo I. Los antiguos caminos andinos.**

El territorio ecuatoriano es muy rico y biodiverso. En la antigüedad la geografía del territorio dificultaba la comunicación entre regiones y por lo tanto entre los pueblos que habitaron en lo que ahora se constituye como nuestro país, Ecuador.

Pese a las limitaciones para conseguir una correcta comunicación, los antiguos habitantes del territorio actual de Quito y los demás pueblos de otras regiones no se vieron limitados para realizar o aprovechar los recursos naturales, y establecer rutas para poder conectar con todas las regiones del territorio ecuatoriano, lo que conllevó a una interacción entre pueblos por lo tanto una relación de interés de los recursos presentes en el territorio lo que dio como resultado el comercio.

La riqueza del país no es únicamente natural, también es cultural y posee una vasta cosmología la cual conserva una historia ancestral y sagrada con evidencias arqueológicas y son parte de la memoria

colectiva. En la antigüedad, conectando puntos sagrados, conocidos como apus, o centros energéticos en los que incluso habitaban, los antiguos pobladores del territorio actual de Quito, la provincia de Pichincha y sus alrededores, desarrollaron rutas que unían estos puntos sagrados en los que llegaron a construir incluso fortalezas, construcciones de tipo militar conocidas como ‘los Pucaras’, como evidencia tenemos el pucara de Quitoloma el cual es considerado el más grande de la sierra norte y pertenece a un complejo de varias fortalezas que lleva el nombre del lugar en el que se ubica, el cerro Pambamarca.

El que decidieran conectar estos puntos mediante rutas es porque varias de las cumbres de los distintos cerros y montañas conocidas como ‘apus’, palabra que viene del quechua que significa “señor”, que junto a las fuentes de agua eran considerados sagrados. Toda la geografía del territorio, incluso los cuerpos celestes, cielo y tierra, donde los pueblos antiguos habitaron era venerado y el mantener un equilibrio con lo que la tierra les ofrecía era de suma importancia y vitalidad para un correcto desarrollo de la vida.

Regalado de Hurtado, L. (2000). La cosmovisión andina. En mundo Peruano Antiguo-Una visión interdisciplinaria. Curso de extensión, Lima: PUCP / PROMPERU p.81

El espacio andino (con todo lo que contenía) resultaba entonces entendido como una “geografía sagrada” pues había sido ordenado en el tiempo remoto del origen por las divinidades y su mantenimiento dependía de rituales.

### II.A.1.a. Rutas ancestrales periféricas de Quito.

El territorio de la actual área de Quito ha sido habitado desde hace mucho tiempo atrás, con datos un primer asentamiento en la zona de Cotocollao el cual fue descubierto por el Padre Porras de la Universidad Católica en el año 1973 y expone que estos asentamientos datan del periodo formativo de la sierra, aproximadamente desde el 3500 a.C. hasta el 350 a.C. y es durante este extenso periodo de tiempo en el que se fueron desarrollando varios aspectos sociales y culturales en la costa, sierra y oriente por lo que también se da un desarrollo en las relaciones sociales y de comercio.

A partir de entonces y con el paso del tiempo, los distintos pueblos que habitaron el territorio de Quito y sus alrededores se vieron en la necesidad de mantener relaciones de comercio, como ejemplo tenemos a los pueblos de la cultura Yumbo ubicados en la selva occidental andina quienes desarrollaron una extensa y estratégica red vial a través de los pasos naturales de la cordillera occidental y que se mantuvieron en pleno funcionamiento para el comercio, identificados como culuncos (Jara, 2007, p. 8).

En el complejo arqueológico Rumipamba se han encontrado vestigios que corresponden a varios periodos arqueológicos que van desde el periodo Formativo Tardío hasta el periodo de Desarrollo Regional e Integración, cuya evidencia se demuestra por los restos de cerámica con características que datan del Formativo y la presencia de tumbas en distintas profundidades y restos de aldeas construidas de acuerdo a las características del periodo de Integración, que va, según Guffroy (2004),

desde el 300 a.C. al 700 d.C. Cabe mencionar que hay evidencia de vestigios de varios asentamientos en el territorio de Quito a lo largo del tiempo, pero debido a factores naturales como erupciones del Pichincha o el Pululahua no hubo la posibilidad de que los pueblos permanecieran de forma permanente en el territorio, como afirma Isaacson (1987) después de la erupción del Pululahua, en el periodo Formativo Tardío, la zona de Tulipe permaneció abandonada por aproximadamente mil años para volver a ser ocupada en el periodo de Integración (500 d.C. – 1500 d.C.) por los Yumbos.

De igual forma en este periodo aparecieron las culturas Kitu (Jara, 2012) y Caranqui con las que se desarrolló una fuerte actividad económica.

Estas culturas de igual forma poseían sus propias rutas y medios de comunicación y comercio por los que se abrieron paso a la parte oriental del territorio andino, la Amazonía.

Al investigar la región oriental según Serrano (2019) “Hacia el este de los Andes Septentrionales del Ecuador, se ha registrado una compleja red de caminos” que según se expone no formaron parte del Camino Real conocido como Qhapak Ñan, el cual cruza toda América del Sur y fue utilizado por los pueblos que resistieron la conquista incaica (Flores, 2012, p, 6)

Imagen N7 Red de caminos de la parte oriental.

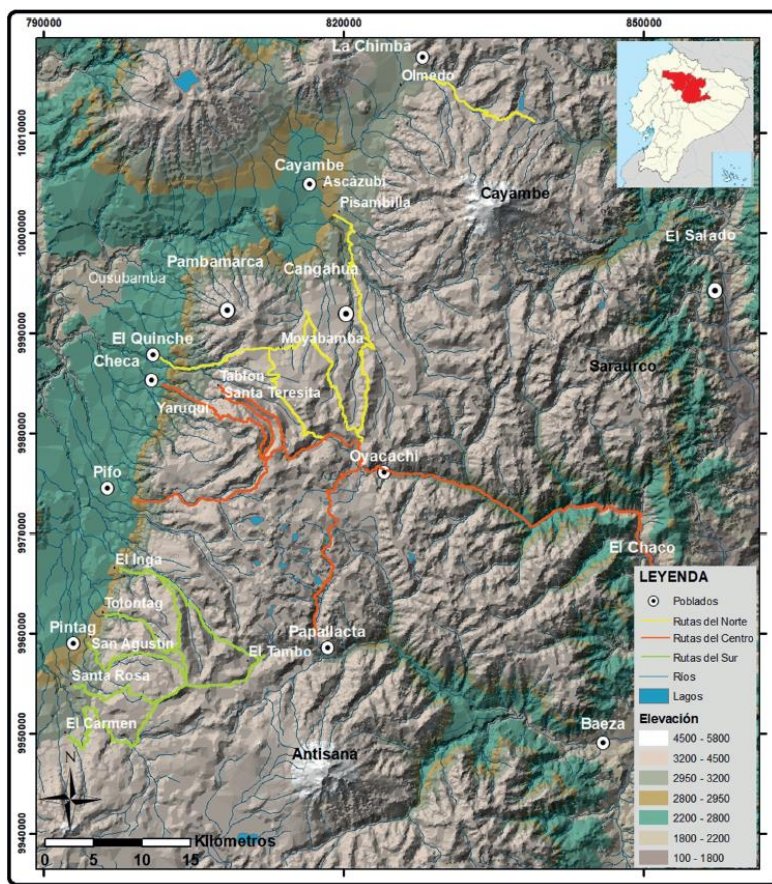


Imagen: Sthefano Serrano

### II.A.1.b. La Cultura Yumbo.

La cultura yumbo, de acuerdo a investigaciones arqueológicas, aparece en el Periodo Tardío y se desarrolla hasta su auge entre los siglos VIII y XV d.C. (Peña, 2016, p. 21). Esta cultura de origen preincaico se ubicó al noroeste de los Andes, en la parte noroccidental del territorio actual de la provincia de Pichincha época en la que estos pueblos alcanzan su grado más alto de organización y cosmológico, cosa que puede evidenciarse en las construcciones que dejaron como el sitio ceremonial de Tulipe, donde además de lo evidente en su arquitectura,



nos deja evidencia de la manera en la que esta cultura concebía el mundo, también podemos ver la red vial que estos pueblos transitaron, los culuncos, evidencia del nivel de organización alcanzado por estos pueblos quienes fueron de los primeros en establecer y mantener contacto social y una intensa actividad comercial con los pueblos de la costa y sus cercanías. Estos pueblos establecieron sus rutas aprovechando la vasta geografía del territorio, movilizándose así por los pasos naturales que forman los ríos como el Guayllabamba y el Toachi. Estas formaciones naturales que se usaron como caminos que enlazaban pueblos y regiones se denominaron como los culuncos según los registros arqueológicos (Lippi. 1998, p. 372)

La cultura yumbo, en su punto más alto, se ve como una sociedad desarrollada por la evidencia que dejaron en los campos de la arquitectura, vialidad y comercio, de igual forma, también se puede evidenciar un alto nivel de organización y avance respecto a su cosmovisión. Como se menciona en la investigación del arqueólogo Hólguer Jara, los pueblos yumbos llevaron una relación de equilibrio entre su territorio y necesidades, se habla de una explotación racional del suelo y una división de áreas para uso especial, hablando de sus edificaciones con sus respectivos ritos ceremoniales, rasgo que se volvió característico del pueblo yumbo, cada lugar tenía su razón de ser y cumplía una función específica, además de la conexión simbólica y espacial entre estos puntos. Según lo expuesto por Jara (2007): “Estos lugares especialmente escogidos, tanto por sus características geográficas como por las

calidades mágico religiosas que se les atribuía, eran centros ceremoniales de profundo contenido sagrado.” (p. 39)

### **II.A.1.c. El manejo del territorio Yumbo.**

En la cosmovisión Andina, todo tiene una razón de ser dentro de su forma de concebir y entender el mundo, por ende, todo funciona de manera equilibrada, todo nuestro entorno mantiene una relación armónica entre sí y pasa tanto en la naturaleza como en la sociedad. Entendiendo esto, se puede deducir que los pueblos antiguos poseían costumbres religiosas vinculadas con la naturaleza y los astros, teniendo como figura principal al sol, que no es exclusivo del mundo andino, sino, que se encuentra presente a lo largo de la historia en varias culturas y civilizaciones alrededor del mundo, en nuestro territorio, con los incas en el Tahuantinsuyo tenían al Inti.

En la cultura yumbo, anterior a los incas, se encuentra evidencia de que estos pueblos también rindieron culto al sol, con la estructura que sigue la forma iconográfica de círculos concéntricos con los que se representaba al sol en el mundo andino que se encuentra en la piscina circular del centro ceremonial de Tulipe, que funciona como un espejo. De igual forma encontramos esta representación en los petroglifos hallados en el territorio de estos pueblos.

Jara (2017) en su obra *Kitu, Territorio Solar en la Mitad del Tiempo* afirma lo siguiente:

Para ellos el sol es el dios que está arriba, visible sí, pero no asequible, que diariamente aparece circunvalando el espacio

cósmico propio, del cual se recibe sus efectos divinos (luz, calor fecundidad), pero que merece ser atrapado para lograr sus dictámenes concretos (estaciones, equinoccios, sembríos, cosechas, etc.) a través de los sacerdotes o sabios que lo observaban e interpretaban, reflejado en ese espejo de agua. (p. 28)

El valor e importancia de un asentamiento arquitectónico está relacionado a su ubicación en torno al territorio y el espacio que este ocupa, por lo que, dentro de su cosmología, cada espacio posee una relación simbólica con el medio ambiente, y este a su vez estaba enteramente relacionado con los diversos símbolos, actualmente vestigios arqueológicos, como las piscinas, tolas y culuncos.

En el territorio Yumbo, tomando como punto referencial el centro ceremonial de Tulipe que está conformado por ocho piscinas de piedra conectadas mediante acueductos, mantiene una estrecha relación entre el territorio y el firmamento, pues, únicamente en este lugar era posible la observación astronómica, motivo por el que se alzan estas piscinas en la zona las cuales se encuentran posicionadas de este a oeste, siguiendo el recorrido del sol y la línea equinoccial. Por lo cual se expone que los asentamientos de los pueblos yumbos obedecían a un patrón, topográfico, ideológico y cultural. Como evidencia clara tenemos las tolas piramidales que se encuentran en todo el territorio de estos pueblos y que mantienen una conexión espacial evidente con el centro ceremonial de Tulipe, pues a medida que estas se acercan, el eje de las construcciones se encuentra direccionado hacia este centro ceremonial, cabe recalcar que las tolas

poseen varias formas, pero la tradicional se encuentra formada por una plataforma rectangular plana de cuyo eje se desprenden de manera equidistante y simétrica, rampas laterales (Jara, 2007, p. 22)

De la misma forma, la red vial de estos pueblos también se encuentra vinculada a los distintos asentamientos de los yumbos, los culuncos atraviesan las áreas de importancia, el tránsito, comercio y en general las actividades cotidianas se realizaban por estos caminos, evidenciando así una vez más el nivel de avance y organización de esta cultura, pues se puede comprender que mantenían una comunicación activa entre todo el territorio.

#### **II.A.2. Capítulo II: La red vial de los Yumbos.**

La historia y los descubrimientos arqueológicos en la parte noroccidente de Pichincha, indican que la zona mantuvo una intensa actividad comercial y de intercambio con los pueblos vecinos, ya que la zona subtropical y tropical proveía de recursos que eran de gran valor e interés para los pueblos de la sierra septentrional. El grado de desarrollo de la comunicación entre estos pueblos demuestra un alto nivel de desarrollo a nivel social pues mantenían una conexión activa entre los centros de producción, las zonas de cultivo, centros habitacionales y centros ceremoniales, además de conectar con los pueblos aledaños y, como afirma Frank Salomon también mantuvieron comunicación con los pueblos de la Costa y la Amazonía. (Salomon, 1997, p.22). Se conoce también, por la investigación de Hólguer Jara que: “según datos etnohistóricos, se conoce de la existencia de varias vías, e inclusive de

caminos reales, que unían comercialmente la nación de los yumbos con Quito.” (Jara, 2007, p. 73)

Estos pueblos, al desarrollarse en un complejo montañoso con un relieve muy pronunciado y debido a la presencia de bosques tropicales y subtropicales, no tuvieron la posibilidad de transitar por una gran cantidad de caminos, sino que, probablemente, fueron pocas las rutas que transitaron durante a lo largo del tiempo explicando el porqué de la condición geográfica de las mismas.

La red vial de los yumbos jugó un papel importante pues permitió el contacto entre pueblos en un tiempo relativamente corto, atravesando las crestas de los piedemontes y convergiendo en las bocas de montaña, esto para una mejor comunicación entre regiones, además de que mantenían una dirección particular, de este a oeste, al igual que los demás vestigios culturales que dejaron, como los complejos arquitectónicos de las tolas como afirma Jara (2007).

#### **II.A.2.a. Los Culuncos.**

Es indudable el hecho de que los culuncos fueron usados como senderos, pero es importante mencionar que los culuncos, por su posición en el terreno, al ser senderos hundidos, muchas veces como trincheras, sin embargo, no son caminos hechos a propósito, estos son el producto de la erosión y un tránsito constante a lo largo del tiempo por lo que estos caminos poseen tramos de hasta 8 metros de profundidad.

Estos culuncos pueden llegar a ser muy estrechos y debido a la espesa vegetación pueden llegar a ser túneles oscuros, su atractivo es

meramente natural, ofreciendo un recorrido que muestra el claro cambio que hay entre pisos climáticos de la sierra y la costa. Ubicados geográficamente dentro de la reserva de la región del Chocó Andino, esta zona fue denominada reserva mundial de la biosfera, por toda la biodiversidad natural presente en el territorio hablando de flora y fauna.

No se puede establecer una edad precisa a estos caminos, pues la zona no posee muchos recursos de estudio como para establecer un dato exacto mediante estudios de los estratos tefravolcanicos (Capas de ceniza o sedimento volcánico) como se ha hecho con estudios de senderos con la misma condición, pero fuera del territorio ecuatoriano, hablando de los “senderos erosionados” detectados en la zona noroccidente de Costa Rica, en la región del volcán Arenal, donde por la constante actividad volcánica se han acumulado varias capas de sedimentos formándose así múltiples estratos volcánicos, de esta forma permitiendo una identificación más precisa de la antigüedad de estos senderos.

No obstante, pese a la dificultad de conseguir datos precisos sobre los sedimentos por la baja actividad volcánica de la zona, gracias a datos históricos se conoce que en 1.660 el volcán Guagua Pichincha entró en proceso de erupción por ende se formaron depósitos de tefra sobre toda la región lo cual permitió separar por antigüedad a los culuncos anteriores a la erupción y a los relativamente modernos. Según Ronald Lippi (2000) en la zona se han encontrado un par de atributos que pueden ayudar a identificar una cronología respecto a los culuncos y su antigüedad. Uno de estos atributos que se identificó se da gracias al

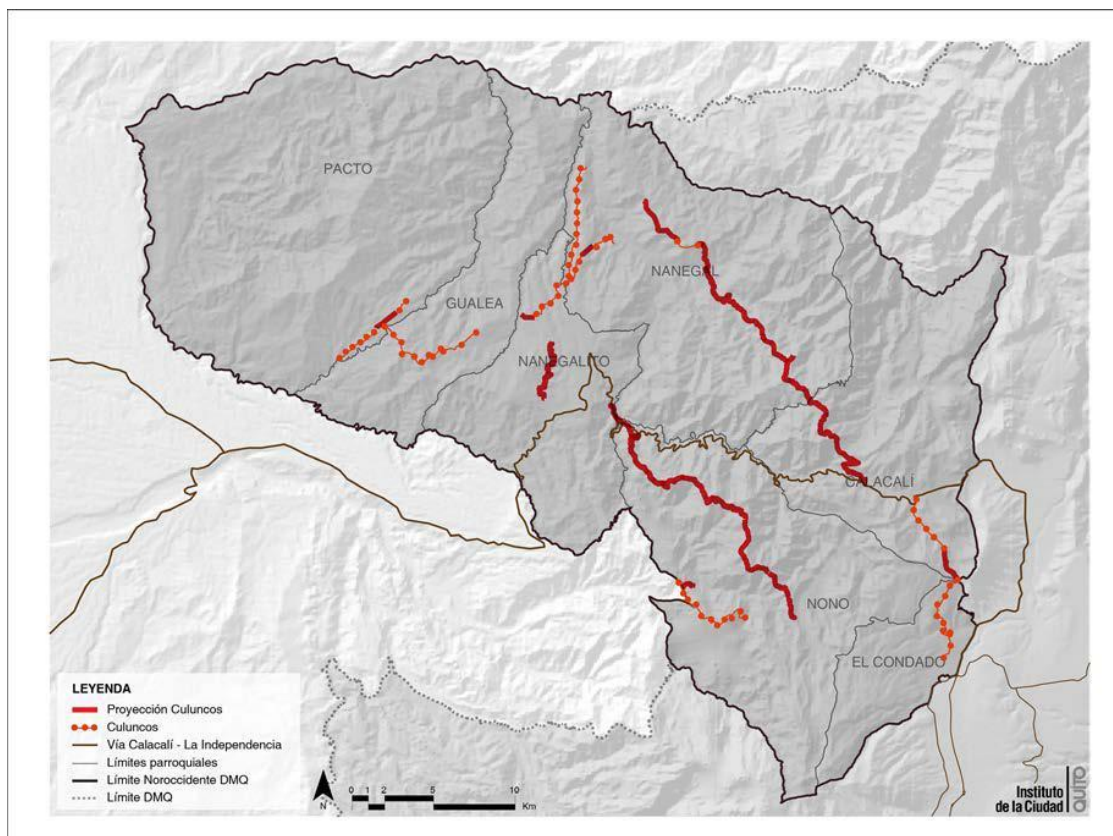
conocimiento de los moradores de la zona quienes afirman que los culuncos que se encuentran en las laderas de montaña, muy por debajo de la cima, son de uso reciente, incluso llegaron a ser las rutas de preferencia de los españoles cuando montaban a caballo, pues eran vías que evitaban los cambios geográficos bruscos, tiempo después estos culuncos serían usados por arrieros que los transitaban con animales de carga.

Los culuncos que se encuentran en las crestas de montaña, a diferencia de los anteriores mencionados, son de uso y origen desconocido. Como menciona Lippi (2000) los moradores del sector llaman a estos culuncos como “caminos del inca” o “caminos de los yumbos”. Se dice que probablemente estos caminos fueron usados y mantenidos por los incas pese a que estas rutas les pertenecían a los yumbos quienes ya transitaban por estos caminos (Conociendo Quito, 2017, p. 37). Estos senderos poseen mayor dificultad puesto que tienen tramos muy accidentados con desniveles y pendientes muy pronunciados.

La red vial de los yumbos del noroccidente conectaba con la región circunquiteña, de donde se pueden documentar dos rutas principales, como afirma Lippi (1997), la primera ruta partía desde Cotocollao a Pacto y atravesaba los principales centros de población de los yumbos septentrionales. Esta ruta era conocida en la antigüedad como “camino real”, nombre que se daba a los caminos de uso Inca (Libro Primero de los Cabildos de Quito, Tomo 1, 1535, p.148). Otra ruta es la que conducía a los yumbos meridionales y partía desde Aloag hasta el

desaparecido poblado de Cansacoto, actualmente conocido como Canchacoto en las cercanías a la actual vía a Santo Domingo.

Imagen No.8 Principales redes de culuncos en el noroccidente del DMQ



Fuente: Estudio de la oferta turística del noroccidente del DMQ, ICQ 2016.

### II.A.2.b. De Yunguilla a Maquipucuna.

En la actualidad muchos culuncos han sido destruidos, esto debido a la actividad ganadera, de agricultura o de explotación que se dio en la zona, también se han visto desplazados debido a la construcción de nuevas carreteras, sin embargo hay sectores y tramos donde estos caminos aún se mantienen en buen estado y mantuvieron su uso hasta un tiempo relativamente corto por parte de los arrieros y algunos moradores de la zona que aún transitan por estos senderos, llegando



incluso a convertirse en un medio de valor turístico para la zona y sus habitantes.

Uno de los culuncos con mayor extensión y que mejor se ha mantenido hasta la actualidad es la ruta de quince kilómetros que parte en Calacalí, el Bosque nublado de Yunguilla, en el recinto El Golán hasta la reserva de Maquipucuna, en el recinto de Santa Marianitas, en Nanegal. Esta ruta tiene una duración de viaje aproximada de diez horas y pasa entre montañas con pendientes pronunciadas que se cubren de la espesa vegetación que además es muy variable en la zona por los pisos climáticos por los que se transita a lo largo de todo el camino.

Las rutas con atractivos naturales o culturales resaltan y se diferencian por los recursos presentes en el territorio que puedan ofrecer a quienes se interesen por este tipo de atractivo, por lo que para que las rutas resulten en un atractivo turístico, estas deben ofrecer a quien las recorre distintos estímulos sensoriales y para su disfrute de acuerdo a los elementos presentes en las mismas, cosa que los habitantes de la zona han sabido aprovechar realizando tours por los distintos atractivos naturales y los emprendimientos que ha surgido con el paso de los años.

La posibilidad de que estas rutas se ofrezcan como un atractivo turístico se encuentra en el enfoque que dan a estos caminos, donde cabe la posibilidad de distintas actividades, desde el desarrollo de actividades deportivas como senderismo, trekking, escalada, camping hasta ciclismo de montaña, hasta actividades de índole científica, desde estudios de biología hasta arqueología, de modo que el atractivo práctico que estas rutas pueden ofrecer es muy variado. Las reservas de Yunguilla y

Maquipucuna, son lugares que ofrecen una gran cantidad de elementos que resultan en atractivos para la gente, por la variedad biológica, geográfica eh histórica de la zona.

### **II.A.2.c. Reserva del Chocó Andino.**

La mancomunidad del Chocó Andino se encuentra conformada por las parroquias de Nanegal, Nanegalito, Calacalí, Nono, Gualea y Pacto y posee una extensión de 125.000 km<sup>2</sup> aproximadamente, esta es parte a su vez de la reserva de la biosfera del Chocó Andino y es una de las regiones más biodiversas donde se encuentran ecosistemas sobre los 4700 metros sobre el nivel del mar hasta los 360 metros. De modo que el paisaje y la vegetación varían con su paso desde los páramos de volcán hasta los bosques tropicales en las estribaciones montañosas.

Solo en la biosfera del Chocó Andino se han identificado un total de 1960 especies de plantas, lo que viene a ser un 12,5% del total de las especies del Ecuador. También es el hábitat de 100 especies de mamíferos, entre ellos, el oso de anteojos, pumas y más felinos propios de la zona tropical y de alta montaña. Se estima también que en la zona habitan 700 especies de aves, 140 especies de anfibios y 40 especies de reptiles, lo que vuelven a esta reserva un punto vital y central de biodiversidad.

### **II.A.3. Capítulo III: Fotografía Panorámica y Focus Stacking**

En la actualidad la fotografía digital nos ayuda y nos da la posibilidad de trabajar con varias técnicas que nos permiten solucionar situaciones que en el pasado resultaban imposibles y se obtienen resultados impecables.

La fotografía panorámica y el focus stacking son técnicas de la fotografía que permiten generar fotografías a partir de diferentes imágenes que se combinan de modo que se consigue una fotografía con más información, hablando de la técnica panorámica, se puede manejar y corregir correctamente la perspectiva de la escena final y con esta técnica se solucionan los problemas de las deformaciones de lente, problemas que generalmente se da en lentes angulares; respecto al focus stacking o apilamiento de enfoque, se solucionan problemas de profundidad de campo al apilar distintas fotografías de una misma escena de modo que obtenemos fotografías totalmente nítidas. Estas técnicas permiten comunicar de manera más amplia pues además de obtener mucha más información al realizar varias fotografías, se puede obtener una escena completa, sin excluir nada que por limitaciones del objetivo suelen salir de la escena.

### **II.A.3.a. Técnica**

La fotografía panorámica suele ser tomada como sinónimo de fotografía apaisada, pero debe entenderse que esta técnica permite generar fotografías cuyo formato final puede variar respecto a las tomas que se realicen, de modo que se puede obtener una fotografía cuadrada, rectangular de 2/3 o lo tradicional, una fotografía panorámica.

Para realizar este tipo de fotografía la cámara debe estar perfectamente fija, de preferencia con un trípode que permita a la cámara girar sobre su eje sin mayor alteración en su posición que el que está pensado, a forma de panorama, siguiendo una trayectoria horizontal, vertical o con varias tomas, cubriendo toda una zona para no dejar fuera nada importante de

la escena. Es importante pensar en el proceso de postproducción al realizar las fotografías de modo que al realizar las tomas estas deben estar superpuestas al menos un 40% para que puedan ser alineadas de manera correcta y resulte más fácil el realizar el apilamiento de las fotografías.

Para realizar fotografías panorámicas con un alto rango dinámico, aparte de las tomas que se realizan en dirección del panorama a realizar, se realizan fotografías con distintas exposiciones, hacia la luz y hacia la sombra, esto para obtener mayor detalle e información, de igual forma, al momento de apilar las fotografías en una sola escena.

Cabe recalcar que el realizar este tipo de fotografías resulta en un gran flujo de trabajo de modo que es importante trabajar en orden desde el momento en el que se van a realizar las fotografías hasta el proceso de edición y postproducción.

### **II.A.3.b. Postproducción**

Existe software especializado para realizar el alineamiento y solapamiento de las fotografías, por mencionar algunos están los programas "Autopano" y "Ptgui", que están pensados únicamente para apilar las fotografías y obtener el panorama, sin embargo hay errores de lente y de la construcción de la misma fotografía que no se corrigen en este tipo de software por lo que el proceso de postproducción concluye en el software de Adobe Photoshop, con la herramienta creada para corregir perspectivas y las distorsiones de lente debido al uso de objetivos gran angular, el filtro de ángulo ancho adaptable, este filtro

detecta la cámara y modelo del objetivo y utiliza las características de la lente para enderezar las imágenes. También permite añadir varias restricciones para indicar líneas rectas, horizontes y verticales en distintas partes de la imagen, de modo que, con esta información, el filtro de ángulo ancho adaptable elimina las distorsiones.

Para realizar el focus stacking o apilamiento de enfoque existe software especializado en este trabajo llamado Zerene Stacker el cual analiza todo un lote de fotografías que estén pensadas para apilar y extrae y combina las zonas que se encuentran en foco de modo que el resultado final es una fotografía totalmente nítida. Cabe mencionar que Adobe Photoshop posee la misma función de apilamiento de enfoque, pero no se compara en nada con el trabajo que realiza Zerene, el cual realiza un trabajo mucho más fino y preciso que Photoshop de modo que se recomienda no usar el software de adobe para este tipo de trabajos de apilamiento de enfoque.

## II.B Audiencia

- **Segmentación Geográfica**
  - **País:** Ecuador
  - **Región:** Sierra
  - **Provincias:** Pichincha.
  - **Zona de estudio:** Noroccidente de Quito,

### II.B.1 Público Real

Estudiantes, Turistas, Personas interesadas en saberes ancestrales y deporte. Deportistas de aventura que hacen trekking, ciclismo, camping, enduro

hasta 4x4 (Nivel socioeconómico A/B/C+, clase alta, clase media alta y baja) y campesinos quienes puedan ser parte de la investigación y de las fotografías. (Nivel D. El jefe del hogar tiene un nivel de instrucción primaria completa se desempeñan como trabajadores de los servicios y comerciantes, operadores de instalación de máquinas y montadores y algunos se encuentran inactivos.)

### **II.B.2 Público Potencial**

Ministerio de Cultura y Patrimonio, Estudiantes, Turistas, instituciones sin fines de lucro, personas interesadas en deporte de aventura eh interesadas en saberes ancestrales.

### **II.B.3 Espectadores**

Estudiantes, Turistas, Personas interesadas en saberes ancestrales y deporte.

### **II.C. Propuesta Conceptual**

El concepto del tema trata de evidenciar y preservar el conocimiento ancestral sobre las rutas que crearon y cruzaron los antiguos pobladores de nuestro territorio mediante la creación de un fotolibro que será publicado a través de medios digitales los cuales permitirán la difusión y por ende conocimiento de estos antiguos caminos y quienes cruzaron por ellos.

### **II.D. Diseño en Detalle**

El material fotográfico se realizará en formato panorámico, horizontal, vertical y cuadrado, adecuado para la fotografía de paisaje y se lo trabajará con diferentes herramientas de Adobe y otros desarrolladores de software

especializado en fotografía: Photoshop, InDesign, Bridge, Premiere, Zerene Stacker y Capture One.

### **II.D.1. Aspecto y Forma**

Se desarrollarán productos digitales para ser difundidos a través de medios digitales procurando manejar una estética simple y que vaya de la mano con las propuestas de diseño contemporáneas, minimalista y moderno.

### **II.D.2. Materiales**

Los equipos que se requieren para el desarrollo de este proyecto son: cámara, objetivos (zoom 18-55mm, teleobjetivo 55-200mm – 70-300mm), lentes de aumento macro x2, drone, trípode, celulares, computadores, software de fotografía (adobe Photoshop, Bridge, InDesign, Premiere, Capture One, Zerene Stacker), software para móviles ( Relive, Sun Locator Pro, Wikiloc, Google Street View) equipo de escalada para árboles (espuelas y arnés).

### **II.D.3. Función**

La función de este proyecto es evidenciar los atractivos naturales presentes en las rutas utilizando la imagen a través de varios medios de modo que estas se vuelvan un atractivo que llamen la atención del público objetivo y en general.

### **II.D.4 Expresión**

Este proyecto fotográfico está dirigido a las personas interesadas en los saberes ancestrales y a las personas interesadas en el deporte con el

objetivo de dar a conocer y preservar estas rutas que aún se mantienen utilizando la imagen y el diseño como herramienta principal.

## **II.E. Diseño Final**

Como diseño final se entregará el fotolibro digital, página web y video los cuales quedarán como archivo teórico y práctico del proceso de este proyecto.

### **II.E.1. Diseño Editorial**

#### **II.E.1.a. Fotolibro Digital**

Título: Rutas Ancestrales, un recorrido fotográfico a través del Mito.

Formato Horizontal

Dimensiones: 29 x 21 cm

Tipografía del Título: celattin Font

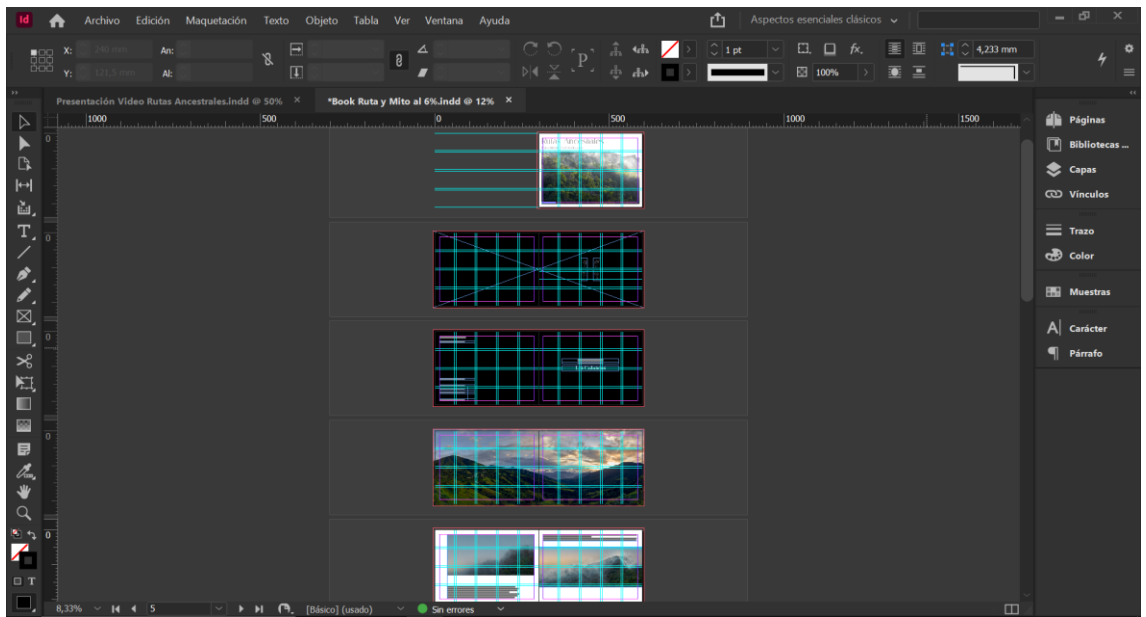
# **Rutas Ancestrales**

Tipografía secundaria: castellar

UN RECORRIDO FOTOGRAFICO A TRAVÉS DEL MITO



Imagen No.9 Diagramación del Libro



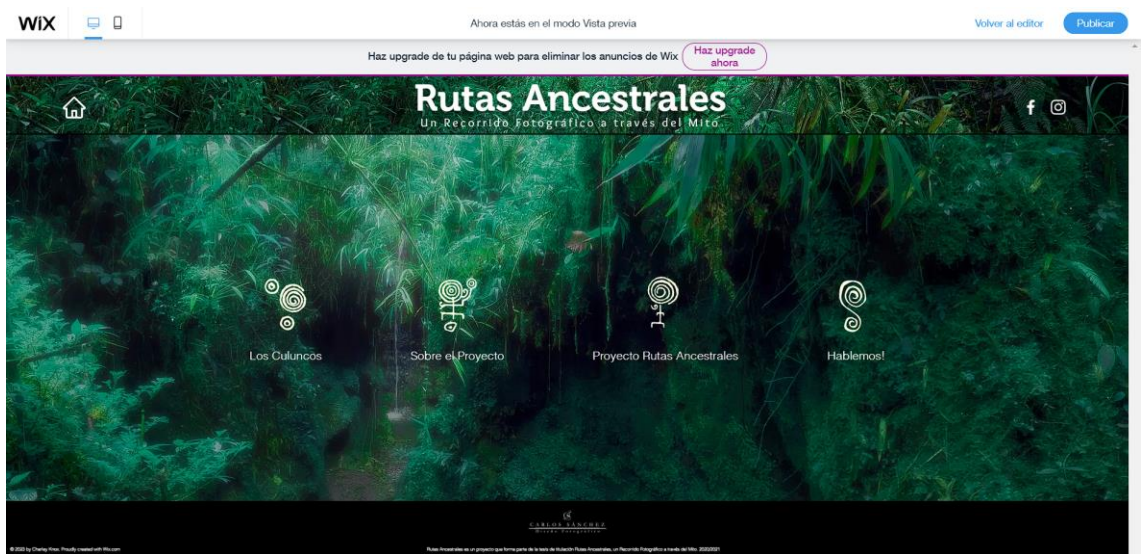
DISEÑO FOTOGRAFICO | *La Mito*

Captura de Pantalla. Adobe InDesign

## II.E.2. Diseño de Página Web

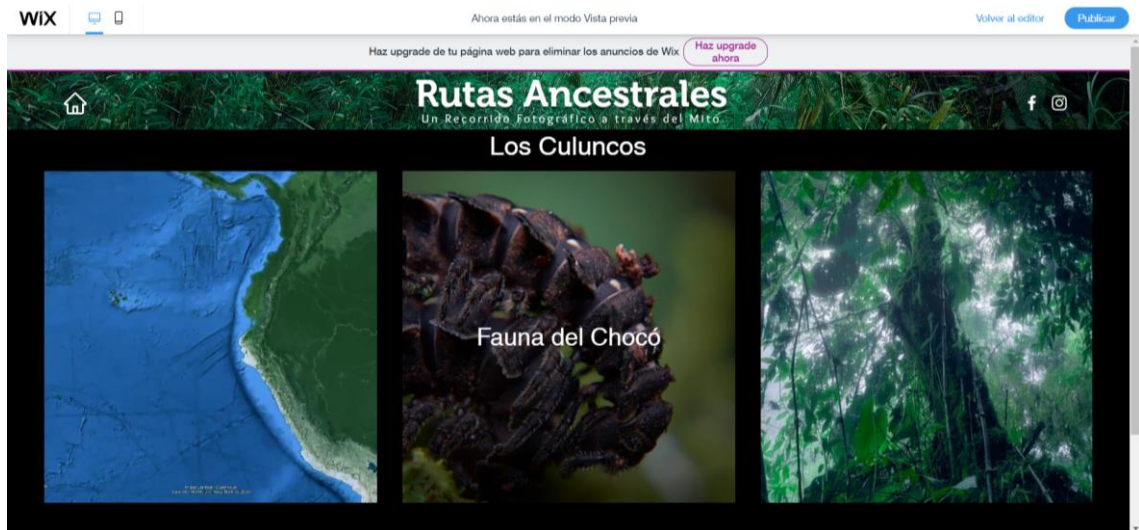
Como parte del proyecto se creó una página web donde se detalla y expande la información del fotolibro y el proyecto en general.

Imagen No.10 Diseño de la página Web (Inicio)



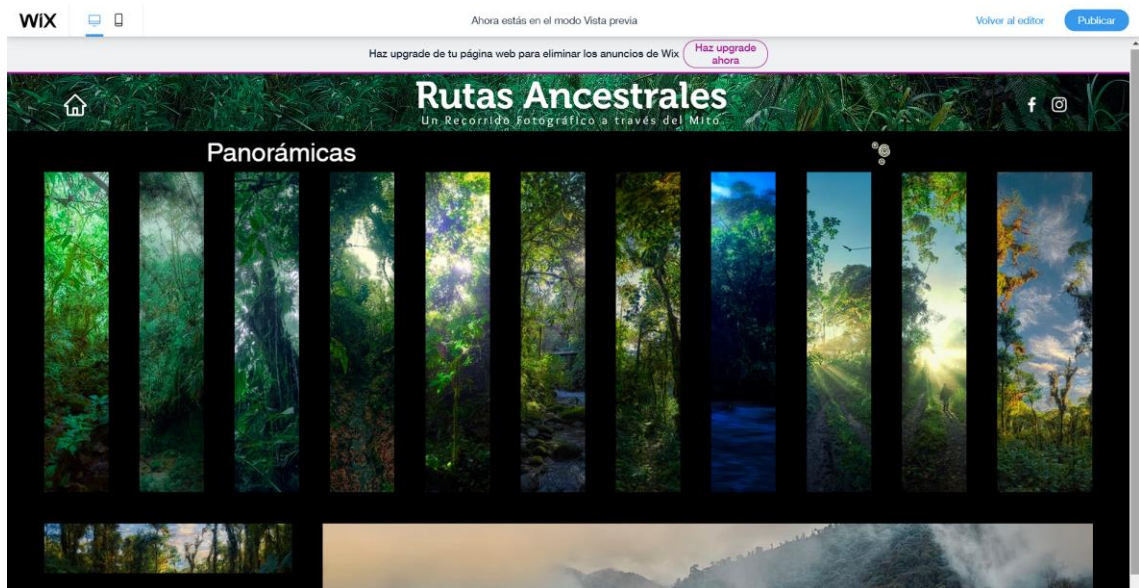
Captura de Pantalla. Wix website

Imagen No.11 Diseño de la página Web (Menú de galerías)



Captura de Pantalla. Wix website

Imagen No.12 Diseño de la página Web (Galería de Fotografías Panorámicas)



Captura de Pantalla. Wix website

Imagen No.13 Diseño de la página Web (La Ruta, Fotografía 360)



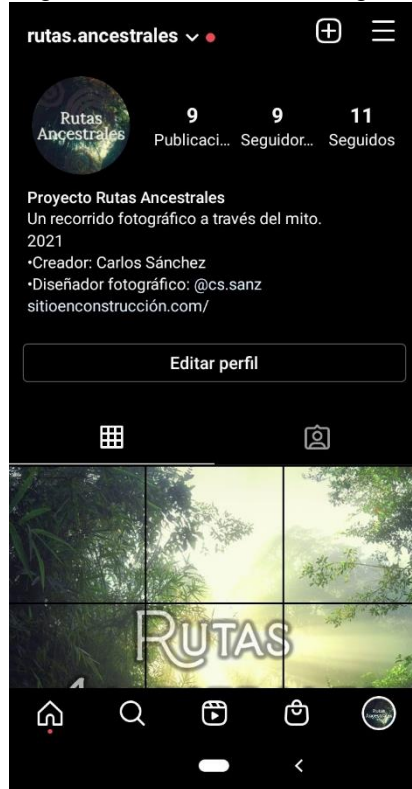
DISEÑO FOTOGRAFICO | *La Meta*®

Captura de Pantalla. Wix website

### II.E.3. Perfil de Instagram

En el perfil de Instagram se compartirán imágenes del proyecto en historias buscando interactuar con los seguidores.

Imagen No.14 Diseño de Instagram 1



Captura de Pantalla. Instagram Rutas Ancestrales

Imagen No.15 Diseño de Instagram 2



Captura de Pantalla. Instagram Rutas Ancestrales

## **II.F. Verificación**

El producto final se realizó correctamente como se especificó en los objetivos, se destacaron comentarios de la creación del proyecto, el producto será expuesto a través de redes sociales.

## **II.G. Producción**

Este proyecto y sus producciones fueron desarrolladas en tres fases: fase de preproducción, producción y post producción.

En la primera fase se estableció la creación de una carpeta de pre producción (ver Anexo 1) la cual consta de una descripción del proyecto, inspiración, referentes fotográficos y cromáticas a utilizar, además de la propuesta de fotografía, diseño editorial, audiovisual y cronogramas de trabajo.

La segunda fase consta del proceso de aplicación de todo lo planteado en el proceso anterior.

En la tercera fase se realiza el proceso de edición, postproducción y montaje en medios digitales de los productos finales.

## **III. Comercialización**

### **III.A. Nombre Comercial.**

“Rutas Ancestrales”

### **III.B. Posicionamiento en el Mercado.**

El proyecto Rutas Ancestrales busca evidenciar y preservar el conocimiento sobre las antiguas rutas de nuestro territorio y hacer visible el atractivo natural

presente en estas, también buscando ser atractivo para el público de modo que tenga buen acogimiento y difusión para así poder llegar a una gran cantidad de personas.

### III.C. Canales de Distribución

Este proyecto será distribuido a través de medios digitales como redes sociales y páginas web buscando un alto posicionamiento manteniendo una constante actividad en estas.

### III.D. Presupuesto del prototipo, Costo y Precio de Venta

Presupuesto Ideal				
Actividades	Detalle	Tiempo	Unidad	Valor
Horas		4 meses		\$1,580
Logísticas				
Horas		4 meses		\$1,580
Intelectuales				
Tiempo Creativo		3 meses		\$1,580
Equipo	Cámara		1	\$300
Fotográfico	objetivos		3	\$950
	dron		1	\$500
	trípode		1	\$30
Equipo Extra	Arnés		1	\$25
	Espuelas		2	\$75
Movilización	Gasolina	3 meses	8 viajes	\$120
	por viaje			

<b>Estadía</b>		2 semanas	2 viajes	<b>\$480</b>
<b>Alimentación</b>	Provisiones	2 meses	2 semanas	<b>\$50</b>
	refrigerios		6 viajes	<b>\$60</b>
<b>Recurso Humano</b>	Guías	2 meses	2 viajes	<b>\$50</b>
<b>Total</b>				<b>\$7,380</b>

<b>Presupuesto Real</b>				
<b>Actividades</b>	<b>Detalle</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Unidad</b>	<b>Valor</b>
<b>Horas Logísticas</b>		4 meses		<b>\$0</b>
<b>Horas Intelectuales</b>		4 meses		<b>\$0</b>
<b>Tiempo Creativo</b>		3 meses		<b>\$0</b>
<b>Equipo Fotográfico</b>	Cámara		1	<b>\$0</b>
	objetivos		3	<b>\$0</b>
	dron		1	<b>\$500</b>
	trípode		1	<b>\$0</b>
<b>Equipo Extra</b>	Arnés		1	<b>\$25</b>
	Espuelas		2	<b>\$10</b>
<b>Movilización</b>	Gasolina por viaje	3 meses	8 viajes	<b>\$136</b>
<b>Estadía</b>		2 semanas	2 viajes	<b>\$0</b>

<b>Alimentación</b>	Provisiones	2 meses	2 semanas	\$50
	refrigerios		6 viajes	\$60
<b>Recurso Humano</b>	Guías	2 meses	2 viajes	\$120
			<b>Total</b>	<b>\$901</b>

### III.E. Uso Final

El fotolibro y la página web están diseñados con el fin de resultar atractivos y puedan llamar la atención del público objetivo y general para que puedan tener una mayor difusión.

## IV. Seguimiento

### IV.A. Definición de los estándares

Los productos finales, están pensados ser totalmente pulcros en su diseño y pueda cumplir con los estándares del nivel necesario para este trabajo.

## V. Cierre

### V.A. Conclusiones

El proyecto Rutas Ancestrales se presenta como un medio de difusión del conocimiento de las antiguas rutas que crearon y cruzaron las antiguas culturas que habitaron el Ecuador, siendo los culuncos, de la cultura preincaica Yumbo, el caso de estudio de este proyecto y el cual se vuelve en un documento de preservación de esta ruta de la cual busca evidenciar el atractivo natural y la confluencia de dos mundos, el que se encuentra sobre las montañas en donde empieza la ruta y su paso por las estribaciones de montaña hasta llegar a la



zona del bosque tropical andino dentro de la reserva del Chocó Andino en territorio ecuatoriano.

Dentro de la construcción de este proyecto se atravesó por varias fases en donde se fue dando a conocer con las personas de las localidades por donde cruza la ruta, realizando un primer contacto con la gente de la Reserva comunitaria de Yunguilla quienes supieron proveer de la suficiente información para realizar el recorrido por la ruta. El segundo contacto se realizó con la Reserva de Maquipucuna, quienes supieron extender su ayuda con conocimiento especializado de la zona en flora y fauna y proveyeron de estadía durante varios días en los que se realizó gran parte del trabajo de campo.

El culunco, la ruta, se encuentra en estado de abandono, ya que no es una ruta transitada y el realizar este tramo posee cierto nivel de dificultad de modo que hay que estar correctamente preparado para realizar el recorrido. Cruzar esta ruta toma un tiempo aproximado entre 7 u 8 horas, ya que posee una distancia de 15 kilómetros.

El cambio en los pisos climáticos al cruzar la ruta es evidente, ya que este tramo empieza por sobre los 2,650 metros sobre el nivel del mar y se descende hasta los 1,200 metros de modo que es una zona muy biodiversa y posee gran cantidad de atractivos naturales los cuales se pueden evidenciar en este trabajo y a lo largo de la ruta en sí.

#### **V.A. Recomendaciones**

Este proyecto se enfoca en una sola ruta, pero se informa de varias rutas más presentes en el territorio, de modo que el proyecto puede continuar y

expandirse a más rutas las cuales, de igual forma, se encuentran olvidadas y debe ser evidenciadas para su correcta difusión y preservación.

En la actualidad se muestran varias campañas de activación, preservación y difusión de los atractivos naturales del país, por lo cual este trabajo debe buscar y aprovechar la difusión de estos atractivos para poder llegar a un mayor público y pueda llegar al público objetivo de esta investigación.

### **Bibliografía**

Academia Nacional de Historia del Ecuador. (2019). Boletín de la academia nacional de historia. Volumen XCVIII. Número 201.

Collahuazo Luis Germán. (2012). Yunguilla, 15 años de trabajo comunitario construyendo nuestro modelo de desarrollo local sostenible. Tesis de grado. Universidad Politécnica Salesiana.

Costales Samaniego, Costales Peñaherrera. (2002) Etnografía, linguística e historia antigua de los caras o yumbos colorados (1534-1978). Quito, Ecuador. Ediciones Abya-Yala.

Días Renato B. (2014). Estudio de factibilidad para la creación de una pequeña empresa comunitaria de ecoturismo en el sector de mojanda, parroquia san Luis, cantón Otavalo, provincia de Imbabura. Tesis de grado. Universidad Técnica del Norte.

Echeverría José. (2011) Glosario de Arqueología y temas afines. Tomo 1. Quito, Ecuador. Ediecuatorial.

Espinoza Apolo Manuel. (2003) Mestizaje, cholificación y blanqueamiento en Quito, Primera mitad del siglo XX. Quito, Ecuador. Ediciones Abya-Yala.

Flores Enith Elisa. (2012). El documental como aporte a la reconstrucción histórica de la comunidad indígena de Oyacachi – provincia de Napo. Tesis de grado. UCE.

Gualapuro. Miguel Ángel. (2015). Centro ceremonial en la Comunidad de Azama: El ritual como estrategia para configurar el espacio. Tesis de grado. Universidad San Francisco de Quito.

Iturralde Sáenz Belén. (2015). Analisis de patrones de enterramiento en el distrito metropolitano de Quito durante el periodo de integración. Tesis de Grado. PUCE.

Jara Chávez H. Ortíz Crespo A. Santillán Cornejo A. (2012) Kitu territorio solar en la mitad del tiempo. Quito, Ecuador. Gobierno de la Provincia de Pichincha.

Jara Chavez Holguer. (2007) Tulipe y la cultura yumbo, Arqueología comprensiva del subtrópico quiteño. Quito, Ecuador. Trama.

Lippi Ronald D. (1998). Encuentros precolombinos entre serranos y costeños en el país yumbo. Bogotá, Colombia. Departamento de Antropología, Universidad de los Andes.

Lippi Ronald D. (2000). Caminos precolombinos, las vias, los ingenieros y los viajeros. Bogotá, Colombia. Imprenta Nacional de Colombia

Instituto de la Ciudad. (2017). Conociendo Quito #7. Quito, Ecuador. RG Graficas.

Lozano Castro Alfredo. (2006). Ordenacion del territorio y concepción simbólica del espacio en la ciudad prehispana de Quito. Quito, Ecuador.

Peña Carlos. (2016) Los curatos yumbos de nanegal, gualea, mindo y tambe en las últimas décadas coloniales. Tesis de grado. PUCE.

Rios Alejandro. (2018). La relación simbólica entre la fiesta del Inti Raymi y el movimiento de los astros. Antropología Cuadernos de Investigación. Número 20. Pp. 73-87

Serrano Sthefano. (2019). Los caminos del este de los andes septentrionales del Ecuador: Nuevos enfoques desde la etnoarqueología. Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano – Series Especiales. Volumen 7. Número 1. Pp 73-88

Solomon Frank. (1997). Los Yumbos, Niguas y Tsatchila o “Colorados” durante la colonia española: Etnohistoria del noroccidente de pichincha, Ecuador. Quito, Ecuador. Ediciones Abya-Yala.

Salazar Javier. (2012). Plan de estructuración del producto turístico aventura para la eco ruta cultural mojanda cochasquí, ubicada en el cantón Pedro Moncayo de la provincia de Pichincha. Tesis de Grado. UTE.

Villacrés Rosa. (2017). Centro de interpretación de la simbólica del espacio Tulipe-Nanegalito. Tesis de Grado. PUCE

## Anexos

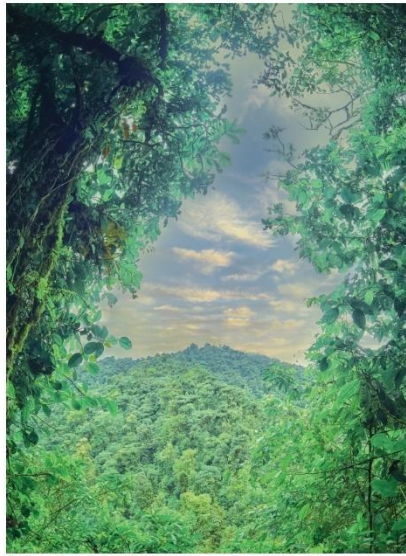
### Anexo 1. Carpeta de pre producción Audiovisual



#### Objetivo

Generar un video del recorrido por las rutas ancestrales y evidenciar los atractivos naturales presentes a lo largo del recorrido, construyendo una narración del proceso de creación y del producto final de toda la investigación junto al trabajo de campo para evidenciar y dar fe la realización del trabajo.

## Propuesta de Fotografía / Referencias



## Paleta de Colores

#505160 thunder cloud	#75B1A9 sky
#68829E waterfall	#D9B44A sunglow
#AEBD38 meadow	#4F6457 mountains
#598234 meadow	#ACDDCC mist

Preset



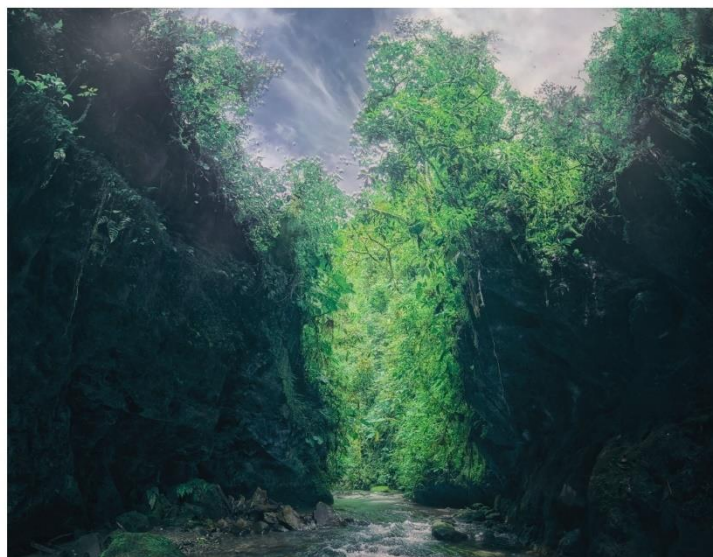
LIGHT



MEDIUM



DARK



## Guión

El video busca mostrar los atractivos presentes en la ruta así como un vistazo breve de la zona en donde se encuentra la ruta, destacando el paisaje natural de la zona.

## Ritmo y tiempos

En unos casos el dinamismo acompañado de tensión por medio de travelings, paneos, plano secuencia, planos detalles.

Se busca que el video muestre de manera dinámica y atractiva el recorrido en planos que nos expresen sentimientos, reflejando esto en el dinamismo del uso de distintas tomas y planos.

## Atmósferas

Verdes, azules, amarillos y sus tonos complementarios con textura y volumen.

## Criterios y Composición de Cámara

Se busca una narración rica en planos y seguimientos, buscando una sensación de inmersión en la misma, así mismo escenas con planos generales de la locación y la utilización de los distintos elementos naturales disponibles en la zona.

La composición de las distintas escenas como planos generales serán las que nos marcarán la sensación de espacio, hasta planos detalle donde se encuadran los motivos principales para conseguir dramatismo, seguido de planos medios para dar sensaciones de aire, espacio entre escenas. Se usarán varios planos en cada escena para poder tener un mejor flujo de trabajo al momento de realizar el montaje.

## Valor de planos

Planos generales y medios (Escenas de la naturaleza dentro de la ruta)

Planos detalle (acciones detalladas)

Utilizando dorne y las distintas alturas del tripode y las posibilidades de los recursos a mano se realizarán distintos encuadres, estos varían dependiendo de las necesidades de la narración, yendo desde contrapicados, hasta planos cenitales.





## Propuesta de Iluminación

La luz es natural pues se graba en exteriores.

La propuesta general de iluminación es conseguir, una estética fría y dinámica con mucho contraste entre lo natural..

## Equipo y Formatos

Las imágenes serán captadas por medio de un sistema dslr , cámara Nikon d5100 y por un Drone DJI mavic mini 2.

Las ópticas en cristal desde gran angulares hasta teleobjetivo desde un rango de 18mm de focal hasta 85mm .

La lente granangular nos proporciona espacio por su gran rango de cobertura ya que la historia tiene un 95% de escenas en exteriores.

Focales medias, en este caso desde 30mm hasta 50mm nos ayudaran a mantener la imagen en el rango de accion entre objeto y sujeto.

Lente teleobjetivo por su poca profundidad de campo es importante para primeros planos y poder aislar muchas veces elementos que distraen al espectador por ser una historia de campo los detalles enmarcaran nuestra historia y los elementos también recobran vida.

El formato de grabación será de 16:9 en full hd 1920\*1080 formato de archivo (.mov)

## Propuesta Grafica

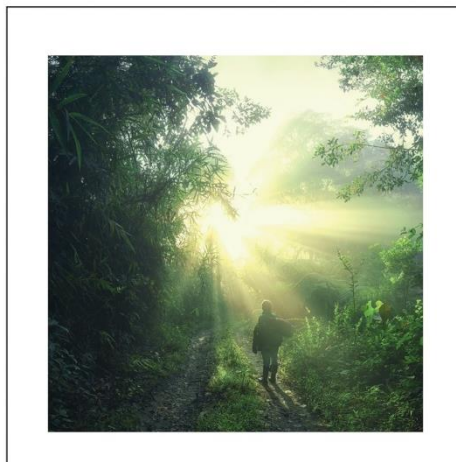
Video.

### Referencias:

[https://www.youtube.com/watch?v=S7eQiYqoTZ4&list=PLcQv17ZijsZvXuFRC5PAy-ghOK2T\\_sNQ7c](https://www.youtube.com/watch?v=S7eQiYqoTZ4&list=PLcQv17ZijsZvXuFRC5PAy-ghOK2T_sNQ7c)

## Post Producción / Montaje

Se realizará mediante el Programa Adobe Premiere y las distintas herramientas que este nos ofrece para realizar un correcto manejo de color y un montaje de acuerdo a lo que se busca con la narración.



Quito, Ecuador. 2021