



PROYECTO DE TITULACIÓN
“SURREALISMO FOTOGRÁFICO, EFECTO DE LA PANDEMIA COVID-19”

MEMORIA TEÓRICA
PROYECTO DE DISEÑO

DOMÉNICA ALEXANDRA LOMAS VALENCIA

Autor(a)

XAVIER GRANJA CEDEÑO

Director(a)

Quito, febrero 2021

CERTIFICADO DE AUTORÍA

Yo, Doménica Alexandra Lomas Valencia con cédula de ciudadanía No. 1719591222, declaro que soy autor(a) del proyecto de Titulación con título: "Surrealismo Fotográfico, efecto de la Pandemia COVID-19". Que éste es original, auténtico y personal, y todos los efectos académicos y legales que se desprenden del proyecto, son de mi exclusiva responsabilidad. Me acojo al Art.57 del Reglamento de la Dirección de Proyectos Académicos y Titulación.

En Quito, febrero de 2021



DOMÉNICA ALEXANDRA LOMAS VALENCIA

C.C. 1719591222

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

A mis padres por haberme brindado siempre la mejor educación. Toda mi vida se la debo ellos y a mi familia, que siempre me ha apoyado en cualquier necesidad. A mis educadores, por toda su paciencia y su conocimiento; gracias a sus exigencias y motivación he llegado hasta este punto. Gracias por todo.

CERTIFICADO DEL TUTOR

Yo, Xavier Granja Cedeño, con cédula No 1712718145, certifico que la/el señor(ita) Doménica Alexandra Lomas Valencia, realizó el presente Proyecto de Titulación bajo mi dirección, durante el desarrollo y culminación de este proceso.

En Quito, febrero de 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Xavier Granja Cedeño', written over a horizontal line. Below the line are three vertical tick marks.

XAVIER GRANJA CEDEÑO
DIRECTOR(A) DEL PROYECTO
C.C. 1712718145

RESUMEN

Este proyecto fue el resultado del conocimiento adquirido a lo largo de la carrera de Diseño Fotográfico, creando imágenes durante la crisis sanitaria (Covid-19). El proyecto de titulación investigó de forma continua la enfermedad y sus diferentes reacciones en pacientes que dieron positivo a la misma. También se investigó a profundidad el tema del Surrealismo que fue relacionado directamente con la situación “surreal” por la que atraviesa el mundo. Se abordan aspectos como los tipos de sueños, fotografía surrealista, la fotografía móvil, la utilización de softwares específicos y aplicaciones que hicieron posible el desarrollo del proyecto. Generando un foto-libro, utilizando fotomontaje y retoque digital para representar los diferentes sueños provocados tras la COVID-19; adicionalmente un audiovisual que narre la experiencia de los mismos.

Palabras clave: Fotografía, Surrealismo, Covid-19

ABSTRACT

This project was the result of the knowledge acquired throughout the Photographic Design career, creating images during the health crisis (Covid-19). The degree project continuously investigated the disease and its different reactions in patients who tested positive for it. The subject of Surrealism was also investigated in depth, which was directly related to the "surreal" situation the world is going through. Aspects such as types of dreams, surreal photography, mobile photography, the use of specific software and applications that made the development of the project possible are addressed. Generating a photo-book, using photomontage and digital retouching to represent the different dreams caused after COVID-19; additionally, an audiovisual that narrates the experience of them.

Keywords: Photography, Surrealism, Covid-19

ÍNDICE

I.	Investigación	1
I.A.	Definición del Tema	1
I.A.1.	Título y Subtítulo.....	1
I.A.2.	Eje y Línea de Investigación.....	1
I.A.3.	Introducción.....	1
I.A.4.	Definición del Problema.....	2
I.A.5.	Justificación.....	6
I.A.6.	Antecedentes.....	7
I.A.7.	Referentes Visuales.	11
I.B.	Objetivos y Alcance.....	15
I.B1.	Objetivo General.....	15
I.B.2.	Objetivos Específicos.	15
I.B.3.	Alcance.....	15
I.C.	Estrategia y Táctica	16
I.C.1.	Planteamiento estratégico y táctico.....	16
I.C.2.	Estrategia de Innovación.....	17
I.D.	Necesidades	17
II.	Desarrollo.....	17
II.A.	Marco Teórico	17
II.A.1.	Capítulo 1: Pandemia COVID-19.....	17

II.A.2. Capítulo 2: Los sueños.....	22
II.A.3. Capítulo 3: Surrealismo.....	26
II.A.4. Capítulo 4: El surrealismo en la Fotografía.....	32
II.B. Audiencia.....	39
II.B.1. Público Real.....	39
II.B.2. Público Potencial.....	40
II.B.3. Espectadores.....	40
II.C. Diseño Conceptual.....	40
II.D. Diseño en Detalle.....	40
II.D.1. Aspecto o forma.....	40
II.E. Diseño Final.....	42
II.E.1. Diseño Editorial.....	42
II.E.2. Diseño de Página Web.....	43
II.E.3. Perfil de Instagram.....	44
II.F. Verificación.....	44
II.G. Producción.....	44
II.G.1. Preproducción.....	44
II.G.2. Producción.....	49
II.G.3. Post producción.....	50
III. Comercialización.....	51

III.A. Nombre Comercial	51
III.B. Posicionamiento en el Mercado	51
III.C. Canales de Distribución	51
III.D. Presupuesto del Prototipo, Costo y Precio de venta	51
III.E. Uso Final	52
IV. Seguimiento	52
IV.A. Definición de los estándares	52
V. Cierre	53
V.A. Conclusiones	53
V.B. Recomendaciones	53
Bibliografía	54
Anexos	56

I. Investigación

I.A. Definición del Tema

I.A.1. Título y Subtítulo.

Título: Surrealismo fotográfico, efecto de la pandemia COVID-19.

Subtítulo: Interpretación y análisis fotográfico sobre los sueños de pacientes COVID positivo en Quito, Ecuador.

I.A.2. Eje y Línea de Investigación.

Eje: La persona

Línea de investigación: Diseño en la conducta humana

I.A.3. Introducción.

El surrealismo es un importante movimiento artístico y literario que nace en Francia en 1920 y busca trascender lo real, impulsando lo irracional y onírico que genera automáticamente el subconsciente. El arte surrealista se caracterizó por ofrecer imágenes insólitas y muy sugerentes, exaltando la imaginación, los sueños, la ironía, el erotismo y lo absurdo.

A lo largo del siglo XIX, la fotografía tenía una misión puramente documental, con el objetivo de retratar a la sociedad y la realidad de la mejor manera posible. Con la llegada del Surrealismo, se desarrollan técnicas (fotomontaje, los rayogramas, las schadografías y el fotocollage) que se servían de la luz y material fotosensible, para poder generar “surrealismo fotográfico”. Actualmente, las posibilidades dentro de la fotografía son infinitas al igual que en la imaginación.

La COVID-19 es la enfermedad infecciosa causada por el coronavirus que se ha descubierto más recientemente, actualmente conocido como SARS-COV2 (O.M.S., 2020). Este virus estalla en Wuhan (China) en diciembre del 2019 y llega a Ecuador el 14 de febrero del 2020. La propagación de este virus letal, ha provocado que el mundo entero se encuentre en constante alerta y varios estudios indican que, existen altos índices de depresión y ansiedad. La restricción de actividades, es necesaria y lo que se busca actualmente es mantener la calma en medio de la “nueva normalidad”.

Los sueños son una realidad virtual que todos experimentan al dormir y suelen estar relacionados directamente con las emociones. Este proyecto, quiere brindar un escape visual de la “nueva normalidad” generada por la Pandemia. Al interactuar más con el soñador y plasmar sus sueños, se busca un efecto positivo en lo que viene siendo una alteración de la normalidad del individuo.

I.A.4. Definición del Problema.

La “nueva normalidad” por la COVID-19 ha generado diferentes desafíos únicos, debido al cambio abrupto; las personas padecen situaciones de miedo, soledad, tristeza, ansiedad, depresión y estrés (alteraciones psicológicas y emocionales). Para el desarrollo del proyecto, se hará uso de diferentes recursos digitales para las respectivas producciones fotográficas. Creando imágenes a partir de la crisis actual, de una forma segura; utilizando la fotografía móvil e interactuando de manera remota con los pacientes/modelos.

I.A.4.a. La “nueva normalidad”.

La nueva normalidad es una alteración conveniente de las rutinas que se tenían establecidas antes de la COVID-19. Tras haber tomado medidas estrictas en el Ecuador;

pasando por un estado de excepción, un proceso de adaptación para la ciudadanía y la reactivación económica del país. Estos meses de pandemia por la COVID-19, parte de la población ha perdido la sensación de control de su estado de bienestar, lo que ha afectado directamente al equilibrio emocional, según explica Beatriz Mora, coordinadora de Psicología de la Clínica López Ibor (PRESS, 2020).

La Organización Mundial de la Salud sugiere que, “las nuevas realidades del teletrabajo, el desempleo temporal, la enseñanza en casa y la falta de contacto físico con familiares, amigos y colegas requieren tiempo para acostumbrarse” (O.M.S., 2020). Actualmente hay que cuidar la salud física tanto como de la salud mental.

Imagen #1 Normas de la nueva normalidad



Fuente: Infografía, Alexandra Lomas.

1.A.4.b. Trastornos por la Pandemia.

La psicóloga y docente de la Universidad Internacional de Valencia (VIU), Paloma Rasal ha advertido: “Existirá un incremento de trastornos psicológicos que se espera como consecuencia de la situación de confinamiento por la pandemia del coronavirus y la incertidumbre marcada por la situación actual” (Valencia Plaza, 2020) y de acuerdo a

la Organización Mundial de la Salud, las medidas de salud públicas para la mitigación y contención de pandemia, en el Ecuador; requieren de un esfuerzo intersectorial que sea dirigido a modificar actitudes, creencias y comportamientos que permita la adopción de medidas de autocuidado responsable, en pro del bien personal y comunitario.

Entre los colectivos más afectados se encuentran los profesionales que han estado más expuestos al virus, tanto aquellos vinculados al ámbito sanitario como aquellos que han llevado a cabo otras tareas esenciales. Algunos de ellos tienen mucho miedo de llevar el virus a casa.

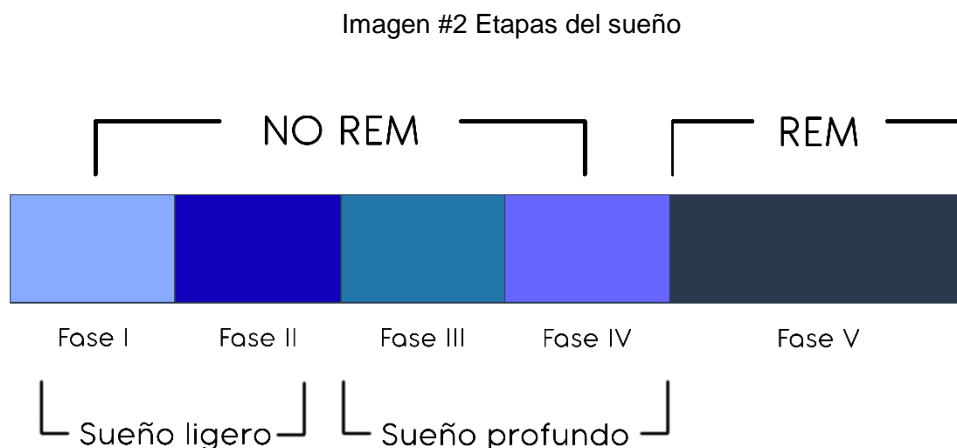
Las personas que han sido contagiadas por el virus y los familiares que no han podido despedirse de sus seres queridos fallecidos a causa de la enfermedad COVID-19 también han resultado muy afectadas emocionalmente. Las personas que han tenido o tendrán dificultades económicas en esta área también se verán afectadas. La cuarentena ha provocado que muchas personas se queden sin trabajo y esta situación evidencia con mayor fuerza, las desigualdades sociales y la pobreza.

1.A.4.c. Desvalorización del dormir y soñar.

En el caso concreto de COVID-19, el trauma psíquico de no poder despedirse de los seres queridos, el aislamiento, el miedo al contagio o la pérdida del empleo son situaciones que pueden poner en riesgo el equilibrio mental. Por eso, las personas buscan una forma de afrontar dichas situaciones: el soñar es una de ellas.

Una forma de afrontar lo que se está viviendo actualmente, es cuando se sueña, concretamente en la fase REM del sueño, las sustancias químicas generadoras de estrés dejan de producirse y el cerebro procesa las experiencias emocionales del día a la vez

que suaviza los recuerdos negativos o dolorosos, tal y como concluía recientemente un estudio neurocientífico de la Universidad de California en Berkeley.



Fuente: Gráfica, Alexandra Lomas.

Algunos beneficios de los sueños, de acuerdo con el Psicólogo Nahum (Rubio, 2020):

- Ayudan a solucionar problemas ya que son un reflejo de nuestra mente.
- Aumentan nuestra confianza y aumentan nuestra capacidad de creación.
- Nos permiten dormir mejor. Cuando soñamos, estamos descansando profundamente.
- Nos ayuda a combatir el estrés y la ansiedad.

La fotografía surrealista tratará de expresar, por medio de la imagen, lo que esconde el mundo del inconsciente y el mundo onírico. Utilizando diferentes técnicas digitales, para así denotar los diferentes sueños obtenidos durante la Pandemia COVID-19.

1.A.4.d. Falta de conocimiento sobre el Surrealismo.

La palabra surrealismo proviene del francés *surréalisme*, un acortamiento de *superréalisme* o *sobrerrealismo*. La palabra fue extraída de Guillaume Apollinaire, quien

la había usado en 1917 para subtítular una obra. Significa “lo que está por encima del realismo”. Bajo la herencia del movimiento dadaísta y la influencia del escritor francés André Bretón, el surrealismo es aclamado como un importante movimiento artístico y estético nacido en Francia en la década de 1920. Este movimiento ha sido popular durante décadas, involucrando literatura, fotografía cinematográfica y artes plásticas. (Etecé, s.f.).

En Europa y América, esta es una escuela muy importante, adoptada por diversas tendencias políticas y sociales, es un mecanismo de liberación artística que puede hacer que los silenciosos hablen y digan todo lo que normalmente se calla. El surrealismo estaba en su apogeo antes de la Segunda Guerra Mundial, cuando la mayoría de sus exponentes europeos se trasladaron a Estados Unidos y América Latina, donde la semilla surrealista rendiría frutos.

En definitiva, el surrealismo es un movimiento artístico en el que la imaginación se materializa en su estado más primitivo, sin obstáculos de pensamiento o razón. Se basa en la creencia en la realidad superior, la omnipotencia de los sueños y la verdadera función del pensamiento, más que en todas las cuestiones estéticas y morales.

I.A.5. Justificación.

Utilizar las diferentes técnicas digitales aprendidas a lo largo de la carrera, para interpretar los sueños producidos durante la Pandemia COVID-19. Evidenciando el cambio en el paradigma actual, mediante la fotografía surrealista, este proyecto generará una memoria fotográfica del inconsciente de pacientes COVID-19 positivo.

I.A.6. Antecedentes.

I.A.6.a. Inicio de una Pandemia 2020 (COVID-19).

La enfermedad COVID-19 es una enfermedad infecciosa causada por un coronavirus recientemente descubierto. Se identificó por primera vez en diciembre de 2019 en la ciudad de Wuhan y la Organización Mundial de la Salud (OMS) la reconoció como una pandemia el 11 de marzo de 2020.

El virus se transmite principalmente a través de las gotículas generadas cuando una persona infectada tose, estornuda o espira. Estas gotículas son demasiado pesadas para permanecer suspendidas en el aire y caen rápidamente sobre alguna superficie. Los principales síntomas visibles de este virus son dificultad para respirar, fiebre alta y tos seca, pero se ha evidenciado que a nivel interno genera graves daños en los pulmones de quién lo padece.

La pandemia ha tenido un efecto socioeconómico global. Un tercio de la población mundial se encuentra confinada, con fuertes restricciones de movimientos, lo cual ha conducido a una reducción drástica de la actividad económica y a un aumento paralelo del desempleo. Se han desatado maniobras de desinformación y teorías conspirativas sobre el virus, pero diariamente el personal de salud lucha por salvar vidas.

La pandemia evoluciona de manera constante, al igual que el conocimiento que se tiene sobre este virus. A comienzos de 2020 era completamente desconocido; pero la comunidad científica ha logrado aislarlo, identificarlo y desarrollar pruebas para su diagnóstico. Como ocurre con cada nueva epidemia, hay incógnitas que se irán resolviendo a medida que la situación evolucione y que los científicos logren entender mejor el virus.

Imagen #3 Contagios de Covid-19 en el mundo



Fuente: <https://cnnespanol.cnn.com/>

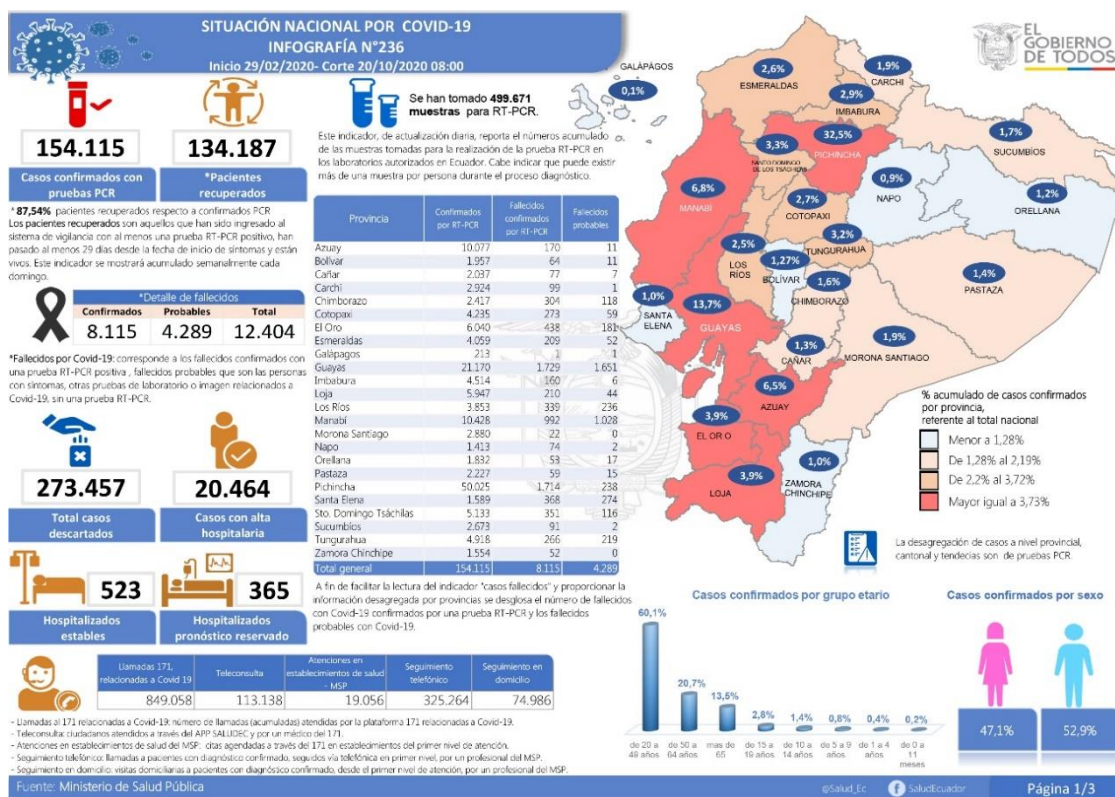
1.A.6.b. COVID-19 en el Ecuador.

Dentro de nuestro país, el riesgo se presentó inminentemente con la “paciente 0” el 14 de febrero. Fue una mujer ecuatoriana de 71 años, que provenía de España. Los síntomas COVID-19 fueron haciéndose visibles conforme pasaban los días. No fue hasta el 29 de febrero que el Ministerio de Salud Pública de Ecuador anunció el primer caso confirmado de coronavirus y el 12 de marzo se anunció la emergencia sanitaria en todo el territorio nacional, la medida se decretó luego de la declaración de la OMS (cuando el término cambio a pandemia). (Secretaría General de Comunicación de la Presidencia, 2020). La alerta se emitió por un periodo de 60 días. Frente al impacto del coronavirus se suspendió indefinidamente las actividades en los centros educativos del país, incluidas las de estudios superior, tecnológicos y universidades; mientras se llamaba a todo el personal médico disponible.

Debido a que nuestro país no estaba preparado para combatir un virus que, hasta la fecha, se desconoce una medida 100% efectiva; tuvo que adaptarse y prevenir con lo

que tenía a su disposición. Según el viceministro de salud pública, Xavier Solórzano; el Ecuador tiene una limitación tecnológica que impidió depurar rápidamente la base de datos que recopila a los contagiados por el número de identidad, razón por la que se realizaron duplicaciones en los sistemas de vigilancia epidemiológica.

Imagen #4 Contagios de Covid-19 en el Ecuador



Fuente: Ministerio de Salud Pública del Ecuador

I.A.6.c. Fotografía Surrealista.

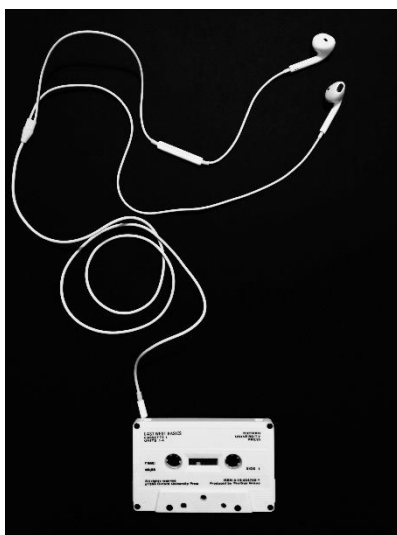
La fotografía es un arte que bebe de muchas fuentes y el surrealismo es una de ellas. Entre otras cosas, es un movimiento artístico que indaga en lo más profundo del ser humano, el subconsciente y el mundo de los sueños, para comprender al hombre en su totalidad. Esta representación adquiere nuevas y grandes posibilidades de creación y experimentación gracias a la capacidad que adquiere el artista/fotógrafo, al aprovechar

y saber interpretar un momento capturado; mediante las sensaciones provocadas por el mismo.

En la fotografía surrealista se pueden diferenciar dos vertientes:

- El surrealismo técnico, basado en la manipulación de fotografías, que considera esta manipulación como una ruptura con las reglas de la realidad y como un instrumento liberador de la invención y la creatividad, que ayudan al inconsciente a aflorar por medio de los sentidos.
- El surrealismo encontrado, desobediente a la manipulación de fotografías, que concibe la imagen como un instrumento documental que transmite los “objetos encontrados” por el artista.

Imagen #5 Fotografía subjetiva, inspirada en Chema Madoz



Fuente: Alexandra Lomas, 2018.

Durante la noche, se tiene acceso a toda la información del cerebro para crear los sueños. El mundo de los sueños constituye una parte fundamental en la vida humana, ya que se sueña alrededor de 100 minutos cada día; lo que representa un total de 25

días por año. En el proyecto se presenta un sueño (obtenido durante la Pandemia COVID-19) que sirva de referente para comentar sobre él y generar distintas teorías interpretativas, para luego plasmarlo fotográficamente.

I.A.7. Referentes Visuales.

I.A.7.a. MAN RAY.

Fue un importante contribuyente a los movimientos dadaísta y surrealista; un artista americano que, junto con Duchamp y Picabia, fue uno de los creadores del dadaísmo neoyorkino realizando todo tipo de obras experimentales. Él era conocido en el mundo artístico por su fotografía avant-garde, y también fue un reconocido fotógrafo de retratos.

Imagen #6 Rayograma, 1922.



Fuente: <https://www.wikiart.org/es/man-ray/>

I.A.7.b. PHILIPPE HALSMAN.

Fue un fotógrafo letón estadounidense muy conocido por sus retratos de personajes célebres. Halsman fue por su ingenio, materializado sobre todo a través de la técnica del "jumping style" o "jumpology", a la que él dio origen. Se trataba de retratar a la persona

saltando, para así conseguir una imagen mucho más real. El resultado era una imagen de la persona distinta a como solía aparecer, estas “imágenes de saltos” se publicaron en 1949.

Imagen #7 Dalí atómico, 1948.



Fuente: <https://www.wikiart.org/es/philippe-halsman>

I.A.7.c. SALVADOR DALÍ.

Dalí fue conocido por su arte salvaje y su personalidad pública por igual, es conocido por ser pionero en el movimiento surrealista. Se involucró en todos los aspectos de la creación artística de la pintura, escultura, diseño, dibujo, películas, moda, etc. Aplicó el concepto de surrealismo a todo lo que creó.

Imagen #8 Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar.

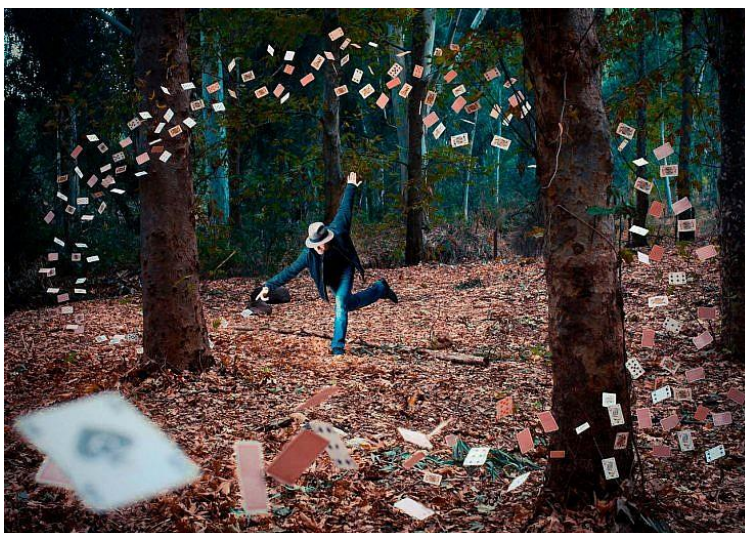


Fuente: <https://www.wikiart.org/es/salvador-dali>

I. A.7.d. RONEN GOLDMAN.

Ronen Goldman es un artista y fotógrafo conceptual israelí especializado en lo que él llama "Photo-Dreams". Se trata de fotografías conceptuales construidas ilustrando diversos estados del sueño.

Imagen #9 Master Magician



Fuente: <http://www.ronengoldman.com/>

I. A.7.e. ROSA MUÑOZ.

Rosa Muñoz es una destacada artista española y crucial representante de la fotografía de la puesta en escena (o fotografía construida). Toda su dilatada carrera la ha ejercido desde Madrid, su ciudad de nacimiento y de residencia. Tiene una larga trayectoria de exposiciones tanto colectivas como individuales ya sean presentadas a nivel nacional o internacional.

Imagen #10 Retratos



Fuente: <http://www.rosamunoz.com/retratos>

I.B. Objetivos y Alcance

I.B1. Objetivo General.

Realizar un foto-libro, utilizando fotomontaje y retoque digital para representar los diferentes sueños provocados tras la COVID-19, de pacientes que se contagiaron con el virus. Incluyendo un audiovisual que narre la experiencia de los mismos.

I.B.2. Objetivos Específicos.

1. Entrevistar a quiteños que hayan tenido Covid positivo e interpretar los respectivos sueños mencionados por los ciudadanos.
2. Realizar un foto-libro digital, que contenga diferentes técnicas digitales (representando los sueños).
3. Difundir el proyecto, por medio una página web y una red social (Instagram) para tener un mayor alcance, sobre todo en los jóvenes.
4. Generar un producto audiovisual en el que se dé a conocer la experiencia de cada paciente Covid positivo (que participe en el proyecto).

I.B.3. Alcance.

El alcance de este proyecto da inicio, con la investigación a profundidad sobre el Surrealismo y sus mayores exponentes, para luego entrar en contexto con la actual Pandemia COVID-19 y sus respectivas consecuencias dentro de la Salud Mental, para luego producir fotografías surrealistas; utilizando diferentes técnicas fotográficas para que cada representación tenga un concepto trascendente en la historia. La finalidad del proyecto, es crear un documento que contenga un punto positivo dentro de la Pandemia.

I.C. Estrategia y Táctica

I.C.1. Planteamiento estratégico y táctico.

El siguiente cuadro facilita la comprensión de la estrategia y táctica, con el detalle del cronograma establecido.

Cuadro #1 Planteamiento estratégico y táctico

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES								
Actividades	Semana 1-2	Semana 3-4	Semana 5-6	Semana 7-8	Semana 9-10	Semana 11-12	Semana 13-14	Semana 15-16
Investigación Teórica								
Entrevistas								
Producciones Fotográficas								
Edición y Maquetación								
Difundir								
Presentación final del proyecto								

Tabla 1: Cronograma de Actividades. Autora: Alexandra Lomas,2020.

I.C.2. Estrategia de Innovación.

Fotografías surrealistas, utilizando 4 técnicas fotográficas (fotomontaje, lightpainting, foto ilustración y collage) para la interpretación de los diferentes sueños. Dando a conocer el lado creativo de la mente, evitando cualquier restricción actual.

I.D. Necesidades

Desarrollar un proyecto en el que se reflejen las diferentes competencias adquiridas, a lo largo de la carrera en el Instituto Superior Metropolitano de Diseño. Teniendo en cuenta la situación actual y cómo utilizar diferentes herramientas (aplicaciones y softwares que faciliten el trabajo), que favorezcan y se adapten a la propuesta del proyecto.

II. Desarrollo

II.A. Marco Teórico

II.A.1. Capítulo 1: Pandemia COVID-19.

II.A.1.a. ¿Qué es el coronavirus?

Los coronavirus son una extensa familia de virus que pueden causar enfermedades tanto en animales como en humanos. En las personas, se sabe que varios coronavirus causan infecciones respiratorias que pueden ir desde el resfriado común hasta enfermedades más graves como el síndrome respiratorio de Oriente Medio (MERS) y el síndrome respiratorio agudo severo (SRAS). El coronavirus que se ha descubierto más recientemente causa la enfermedad por coronavirus COVID-19.

II.A.1.b. COVID-19 y su situación en el Ecuador.

La pandemia del coronavirus COVID-19 es la crisis de salud global que define la era actual y el mayor desafío al que se ha enfrentado desde la Segunda Guerra Mundial.

Desde su aparición en Asia a finales del año pasado, el virus se ha extendido a todos los continentes excepto a la Antártida. Los casos en África, América y Europa aumentan cada día. Los países se encuentran en una carrera contra la propagación de la enfermedad, haciendo pruebas y dando tratamiento a los pacientes, rastreando los que tuvieron contacto, limitando los viajes, poniendo en cuarentena a los ciudadanos y cancelando grandes reuniones como los eventos deportivos, los conciertos y las escuelas.

Todos los países deben tomar medidas inmediatas para prepararse, responder y recuperarse. El sistema de las Naciones Unidas brindará apoyo a los países en todas las etapas, centrándose en los países más vulnerables. Basándose en la experiencia en otras epidemias como el ébola, el VIH, el SARS, la tuberculosis y la malaria, y nuestra larga trayectoria de trabajo con los sectores público y privado, el PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo) ayudará a los países a responder de manera urgente y eficaz al COVID-19 como su erradicación de la pobreza.

El 16 de marzo, el presidente de la República, Lenín Moreno Garcés, a través de una cadena nacional, declaró el Estado de Excepción en todo el territorio ecuatoriano, con el propósito de contener la transmisión del coronavirus (COVID-19). Al 20 de marzo los casos llegaban a 367 casos positivos, hubo muchas muertes en Guayaquil (también se mencionó que Guayaquil contenía a la mayor parte de los pacientes infectados). Un aumento considerable del 103,2% de los casos confirmados en Ecuador, se vio reflejada en los datos oficiales el 24 de abril luego de la decisión del Ministerio de Salud Pública de agregar a las cifras de las pruebas rápidas a nivel nacional, llegando a un total de 23

138 infectados, 1366 altas hospitalarias y 576 personas fallecidas por el COVID-19 en el país.

Imagen #11 Empeoramiento COVID-19



Fuente: <https://rodillo.org/>

II.A.1.c. Detección de COVID-19.

Para diagnosticar nuevas cepas de coronavirus o anticuerpos producidos durante y después de la infección, en Ecuador existen dos tipos de pruebas que se pueden utilizar en laboratorios públicos y privados autorizados por las autoridades sanitarias. Estas son la molecular o PCR, que es la única avalada para confirmar o descartar el virus; y las rápidas para detección de anticuerpos IgG e IgM, para lo cual se aplican dos técnicas electro quimioluminiscencia y elisa. (O.M.S., 2020).

- Test PCR

Estos se hacen mediante una muestra nasofaríngea y detectan material genético del virus (ARN). Un resultado positivo indica la presencia del virus en el organismo en ese

momento. Deben analizarse en un laboratorio con la infraestructura adecuada, y ser interpretadas por un especialista en Microbiología Clínica.

- Test serológicos: cualitativos y cuantitativos

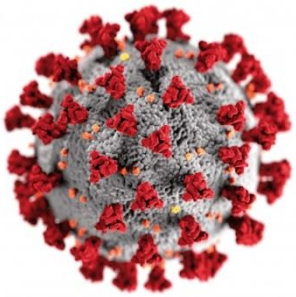
A partir de una muestra de sangre, estos detectan los anticuerpos producidos por el propio organismo en respuesta a la infección. Una persona contagiada de COVID-19 no da positivo de forma inmediata al contagio, sino que requiere al menos 3 - 4 días ya que el organismo requiere un tiempo para producir los anticuerpos. Los tests serológicos miden los niveles de Inmunoglobulina M (IgM) e Inmunoglobulina G (IgG): su presencia indica la evolución de la infección.

Imagen #12 Test COVID

¿CÓMO FUNCIONAN LOS TEST DEL CORONAVIRUS?

¿CÓMO FUNCIONAN LOS TEST ACTUALES?

- Se toma un frotis de la parte interna de la nariz o del fondo de la garganta del paciente. La muestra se lleva a analizar al laboratorio.
- Se extrae el ARN del virus y se purifica. Una enzima llamada transcriptasa inversa convierte el ARN en ADN.
- El ADN obtenido se mezcla con cebadores, unos fragmentos de ADN diseñados para unirse a zonas características del genoma del virus. Al calentar y enfriar repetidamente una mezcla del ADN del virus, los cebadores y una enzima que sintetiza ADN, se producen millones de copias del ADN viral.
- Las moléculas de tinte fluorescente se unen al ADN del virus durante la copia. Al unirse producen más luz, que se usa para confirmar la presencia del virus en la muestra.




PROBLEMAS CON LOS TEST

- ESCASEZ DE REACTIVOS**
La alta demanda y algunos problemas con los reactivos han retrasado los test en algunos países.
- LOS TEST SON LENTOS**
Los resultados del test tardan varias horas en llegar, lo que limita el número de test que se realizan.
- FALSOS POSITIVOS Y NEGATIVOS**
En algunos casos, el deterioro o la contaminación de la muestra pueden alterar los resultados.


TEST POSITIVOS Y NEGATIVOS

Cuanto más copias del ADN del virus se producen, mayor es la fluorescencia. Si la fluorescencia supera un cierto umbral, el test da positivo. Si no hay virus, no hay copias del ADN viral y por lo tanto no se pasa el umbral. Entonces, el test da negativo.

POSITIVO





NEGATIVO



FUTUROS TEST

Los test actuales funcionan para detectar la infección, pero no nos dicen si alguien ha pasado la enfermedad y se ha recuperado. Detectar anticuerpos contra el virus podría solucionar este problema.

ANTICUERPOS

Los produce el sistema inmunario. Permanecen en la sangre un tiempo después de la infección.

También se están desarrollando test que detectan las proteínas en la superficie de los virus. Son más rápidos, pero menos fiables.

© Andy Brunning/Compound Interest 2020 – www.compoundchem.com | @compoundchem | Traducido: Claudia Blanco Gallardo y Fernando Gomollón Bel. Este gráfico está publicado bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0

Fuente: <https://ojo-publico.com/1701/eficacia-y-limitaciones-de-las-pruebas-para-detectar-el-coronavirus>

De acuerdo de la Organización Mundial de la Salud (OMS), hay dos pasos para identificar el virus SARS-CoV-2, que puede causar la enfermedad covid-19. El primero es el screening, en donde se confirma o descarta la presencia del microorganismo en el cuerpo de la persona. Además, se hace una segunda prueba para reconfirmar el resultado. Este protocolo se utilizaba en Ecuador, hasta antes de abril. Luego de ello se cambió a la detección de tres genes (E,N y RdRP), según consta en el Protocolo de uso de pruebas rápidas para detección de anticuerpos contra SARS-CoV2/covid-19, publicado por el Ministerio de Salud.

Cabe destacar que la fiabilidad de cada test depende del momento de la infección. Así, en pacientes sintomáticos con pocos días de evolución, las pruebas más fiables son los PCR. A medida que avanza la enfermedad, la cantidad de virus en la nasofaringe disminuye y la fiabilidad del PCR va bajando. A partir de los 7 - 10 días de la enfermedad, en la que aparecen anticuerpos, los tests serológicos aumentan su fiabilidad.

II.A.1.d. Efectos en la salud mental.

"Los efectos psicológicos negativos que han incidido en nuestra salud mental con motivo de la pandemia, los podemos resumir en la pérdida de control sobre nuestra propia estabilidad emocional, la incertidumbre a la que todavía hoy seguimos sometidos, y la sensación de vulnerabilidad de nuestra integridad física". Una encuesta reciente de la organización Mental Health Research Canadá señala que la salud mental se ha visto gravemente afectada durante la pandemia, y ha habido un incremento importante en las tasas de ansiedad y depresión, debido a la Pandemia COVID-19.

En el caso concreto de COVID-19, el trauma psíquico de no poder despedirse de los seres queridos, el aislamiento, el miedo al contagio o la pérdida del empleo son

situaciones que pueden poner en riesgo el equilibrio mental. Por eso; se concluye, "la interpretación que hagamos de esta situación y de sus consecuencias, así como la forma de afrontarla puede ayudarnos a reducir el riesgo de sufrir dichas alteraciones en nuestra salud mental". (Eidman & Arbizu, 2020).

II.A.2. Capítulo 2: Los sueños.

II.A.2.a. ¿Qué sucede al dormir?

Dormir es una necesidad, ya que dormimos para mantenernos sanos y poder vivir. Durante el sueño se repara nuestro sistema cardiovascular, musculo esquelético, metabólico, inmune y las funciones cognitivas. Si bien un pequeño porcentaje de la población no tiene ningún problema ni impedimento por dormir poco, es algo increíblemente raro. Casi la mitad de la población no duerme lo suficiente: el 40% de las personas duerme menos de 7 a 9 horas recomendadas por noche (los adolescentes y los niños necesitan aún más horas de sueño).

II.A.2.b. Etapas del sueño.

Un descanso y un sueño adecuados son tan importantes para la salud como una buena nutrición o el ejercicio apropiado. La salud física y emocional depende de la capacidad para satisfacer estas necesidades humanas básicas.

- El sueño no REM es el momento del sueño que el cuerpo utiliza para descansar físicamente. Se divide, a su vez, en:

Fase I: es la transición desde la vigilia (estar despierto) al sueño. Se trata de un sueño ligero y, de hecho, si se despierta a la persona en este momento, no recordará que estaba dormida. Dura poco tiempo.

Fase II: es la fase de mayor duración, permite al cuerpo descansar y conservar energía.

Fase III y IV: es el sueño profundo. En esta parte es muy difícil que una persona se despierte. Es en este estadio cuando aparecen los terrores nocturnos y el sonambulismo.

- El sueño REM se denomina así por los movimientos que realizan los ojos en esta fase (“Rapid Eye Movements”, movimientos oculares rápidos). Esta fase sirve sobre todo para consolidar la memoria, retener u olvidar información. Es el momento en el que aparecen los sueños, así como las pesadillas. (Higuera, 2013).

II.A.2.c. El contenido de los sueños.

Se alcanza un sueño profundo cuando llegamos a soñar, por lo que esto es un indicador clave. Durante el sueño hay un particular encuentro entre los planos de lo consciente y lo inconsciente. A pesar de que hay expresión de lo inconsciente, esto se hace de manera disfrazada para no atentar contra las normas de la conciencia. Por eso, dice Freud, el sueño se da en simbolismo o en dos planos. Por un lado, está el contenido manifiesto que se refiere a aquello que recordamos del sueño. El significado real de lo que soñamos, o sea, el significado de los simbolismos constituye lo que Freud llama el contenido latente.

La mayor aportación que Freud nos dejó fue la Teoría del Psicoanálisis, presentada en 1896 y gracias a la cual se explica el comportamiento de la mente humana. Según el psicoanálisis, es en el inconsciente donde guardamos los conflictos internos que, al no

ser descubiertos, es imposible que una persona logre superar a sus "fantasmas". Por esta razón, su práctica se volvió algo innovador para comprender la mente. (Cantu, 2016)

II.A.2.d. Tipos de Sueños.

“Se entiende que la finalidad de los sueños es organizar la información que hemos recibido durante el día en nuestro inconsciente. Así que, de alguna forma, nuestros sueños podrían ser los encargados de ordenar los paquetes en nuestro depósito del inconsciente”, señala el psicólogo Juan Ignacio Rodríguez. (La mente es maravillosa, 2019).

1. Sueños pre-cognitivos

Son aquellos sueños en los que se anticipa el futuro. Se ve una situación que después sucede o recibimos una noticia que después se confirma en la vigilia. Muchas personas experimentan estos sueños con mucho dramatismo, ya que la mayoría de las veces la información llega en forma de pesadilla, con alto impacto emocional.

2. Sueños de visita

Son sueños en los que vemos o interactuamos con personas ya fallecidas. Estos “encuentros” suelen estar rodeados de una sensación de paz, como si esa persona hubiera venido a comunicarnos que se encuentra bien.

3. Sueños lúcidos

En estos sueños, se da cuenta de que está soñando. A la manera de la película “Inception” (Origen), se tiene conciencia de que el cuerpo está en la cama mientras se visualiza y se vive escenas. Incluso se puede cambiar algunos aspectos del sueño a voluntad.

4. Sueños compartidos

En estos sueños, dos personas sueñan lo mismo o aparecen aspectos similares en los sueños de ambas, por ejemplo detalles del lugar o los sucesos del sueño. Son poco frecuentes, pero se producen.

5. Sueños anidados

A veces se sueña que se despierta, incluso que se levanta; pero de pronto, se percibe que es un sueño, y despierta de verdad. A esto se le llama “falso despertar”. Un sueño dentro del sueño. Es como si nuestra mente hiciera trampa, fingiendo que ya nos hemos levantado, para seguir durmiendo.

6. Sueño prodrómico

En estos sueños, la persona recibe información acerca de una enfermedad que está padeciendo pero de la que no ha manifestado síntomas. El cuerpo, con gran sabiduría, envía señales; pero a veces, en la locura de la vida actual, no se detectan. Entonces, la información se filtra al mundo del sueño. Muchas personas han descubierto una enfermedad de este modo y existen varias investigaciones muy serias al respecto, ya que mediante este tipo de sueños sería posible detectar rápidamente aquellas que requieren tratamiento temprano.

7. Sueño numinoso

Son los sueños en donde se contacta con figuras espirituales, guías o seres de luz. La persona que sueña recibe consuelo, mensajes o incluso orientación concreta para la vida cotidiana.

8. Sueños “Eureka”

Son sueños en donde se descubre la solución a un problema. Es un clásico de los investigadores de este tema el famoso sueño del científico Von Kekulé, a través del cual resolvió un problema de química que lo estaba volviendo loco. No fue el único. El creador del helicóptero, el de la máquina de coser y cientos de inventores y artistas (entre ellos John Lennon, con su tema “Imagine”), afirman haber traído de un sueño sus mejores creaciones. (Clarín, 2016).

Los sueños no solo son las maquinaciones nocturnas de nuestro subconciente. También constituyen un campo enorme de información y experiencia que nos permite explorar la realidad, transformarnos a nosotros mismos e incluso a sanar. (Nichols, 2020).

II.A.3. Capítulo 3: Surrealismo.

II.A.3.a. ¿Qué es el Surrealismo?

El Surrealismo es un importante movimiento artístico y literario, que nace en Francia en 1924 por André Breton. El Surrealismo consiste en la expresión del subconsciente por medio de la literatura, la pintura, la escultura, la fotografía y el cine. La palabra surrealismo proviene del francés *surréalisme* (surrealista), la palabra fue extraída de Guillaume Apollinaire; quien la había usado en 1917 para subtítular una obra. Significa “lo que está por encima del realismo”. Se esparce por Europa a pocos años de concluida la I Guerra Mundial hasta la llegada de la II guerra Mundial. (Nates, 2017).

Las obras surrealistas contienen elementos y yuxtaposiciones inesperadas; sin embargo, muchos artistas y escritores surrealistas describen su obra primero como una expresión del movimiento filosófico. Breton afirmaba que el surrealismo era un

movimiento revolucionario, asociándose a algunas causas políticas como el comunismo y el anarquismo.

II.A.3.b. Características del Surrealismo.

El surrealismo aspiraba a romper las barreras de la mente consciente, aproximándose a eso que Sigmund Freud denominó “el inconsciente”. Para ello aspiraba a suspender el control del artista sobre la fabricación de su obra, mediante técnicas de pintura y escritura automática, o apuntando a la reproducción del ambiente de los sueños, mediante relaciones, proporciones e invenciones difíciles de traducir a un lenguaje ordinario.

- Automatismo psíquico puro

Consiste en hacer emerger las imágenes del subconsciente de forma automática, a través de recursos como los estados de trance, la hipnosis y técnicas como el juego del cadáver exquisito.

- Expresión de subconsciente

El surrealismo se aproxima al inconsciente mediante la exploración del subconsciente. Para ello representaba realidades absurdas, oníricas y fantásticas, en la cual se proyectaban mitos, fábulas, sueños y fantasías.

- Expresión espontánea y desinhibida del pensamiento

Para los surrealistas, liberar el pensamiento era la única forma para llegar al inconsciente, que se expresa a través de los sueños, las fobias y la imaginación.

- Carácter interdisciplinario

El surrealismo se expresó en literatura, pintura, escultura, fotografía y cine. Asimismo, favoreció la colaboración entre disciplinas y la incursión de los artistas en áreas diferentes

a su especialidad. Por ejemplo, los poetas incursionaron en la plástica y los pintores incursionaron en la poesía, la fotografía y el cine.

- Creación del cadáver exquisito

Técnica colectiva en la que cada participante escribía una línea o trazaba un dibujo sin ver lo que había hecho el anterior. Permitía a la vez estimular el automatismo psíquico y favorecer la colaboración entre artistas.

II.A.3.c. Representantes del surrealismo.

II.A.3. c.1. En la literatura.

La literatura surrealista apostó por una radical renovación del lenguaje literario y aportó nuevas técnicas de composición basadas en el automatismo psíquico puro, como el cadáver exquisito. (Bradley, 1999).

Imagen #13 Poema-objeto



Fuente: <http://elpoema-objeto.blogspot.com/2007/01/>

- André Bretón (1896-1966)

Escritor y poeta francés, fundador del movimiento.

- Antonin Artaud (1896-1948)

Poeta, dramaturgo y actor francés, creador del “teatro de la crueldad”.

- Federico García Lorca (1898-1936)

Poeta y dramaturgo español, asesinado y desaparecido por las filas del franquismo.

- Guillaume Apollinaire (1880-1918)

Poeta, novelista y ensayista francés, célebre por sus caligramas.

- Jacques Prévert (1900-1977)

Poeta y autor teatral francés, guionista cinematográfico y militante comunista.

- René Char (1907-1988)

Poeta francés, se alejó del surrealismo en 1938.

- Octavio Paz (1914-1998)

Poeta y ensayista mexicano, premio nobel de literatura en 1990.

II.A.3. c.2. En la pintura.

El arte surrealista se caracterizó por ofrecer imágenes insólitas y muy sugerentes. Exaltaba la imaginación, los sueños, la ironía, el erotismo y el absurdo. (Bradley, 1999).

- Salvador Dalí (1904-1989)

Pintor, escultor y escritor español, fue uno de los surrealistas más célebres en el mundo entero.

- Max Ernst (1891-1976)

Pioneros del Dadaísmo, que luego se incorporó al Surrealismo destacando en la pintura y la poesía.

- René Magritte (1898-1967)

Pintor belga que dotó al surrealismo de una carga conceptual, célebre por su cuadro “esto no es una pipa”.

- Joan Miró (1893-1983)

Pintor, escultor y grabador español, su obra indagó en el universo de lo infantil y de las tradiciones locales catalanas.

- Marcel Duchamp (1887-1968)

Pintor y ajedrecista francés, célebre por su obra Fuente (entregada a una exposición bajo el seudónimo R. MUTT) consistente en un urinario.

- Frida Kahlo (1907-1954)

Pintora mexicana célebre por su obra autorreferencial y feminista, así como por su relación amorosa con el muralista mexicano Diego de Rivera.

Imagen #14 La Jungla, 1943



Fuente: <https://artishockrevista.com/2015/10/29/pompidou-dedica-gran-retrospectiva-wifredo-lam/>

II.A.3. c.3. En el cine.

El cine surrealista mantiene muchos de sus grandes motivos: creación al margen de todo principio estético y moral, la fantasía onírica, el humor desaprensivo y cruel, el erotismo lírico, la deliberada confusión de tiempos y espacios diferentes. Sus realizadores lo utilizan para escandalizar y exterminar una sociedad burguesa mezquina y sórdida. Les otorgan a las imágenes un valor en sí mismas, recurriendo a los fundidos, acelerados, cámara lenta, uniones arbitrarias entre planos cinematográficos y secuencias.

Imagen #15 Spellbound (Cuéntame tu vida)



Fuente: Película estadounidense (1945)

- Luis Buñuel (1900-1983)

Director de cine español, conocido por su filme corto *Un perro andaluz* (1929) y sus numerosas colaboraciones con Dalí.

- Jean Cocteau (1889-1963)

Poeta, novelista, dramaturgo, pintor y cineasta francés.

- René Clair (1898-1981)

Fue un cineasta y escritor francés. Miembro de la Academia Francesa.

- Fernand Léger (1881-1955)

Fue un destacado pintor cubista francés de la primera mitad del siglo XX.

- Man Ray (1890-1976)

Más conocido por sus trabajos fotográficos, Man Ray también incursionó en el cine. En esta primera entrega hablaremos de la primera cinta que filmó después de su llegada a París: *Le Retour à la Raison*.

- Germaine Dulac (1882-1942)

Fue directora, teórica, periodista y crítica de cine francesa. Nació 1882, en Amiens, y se trasladó a París en su infancia. Poco después de casarse, en 1905, inició su carrera periodística en una revista feminista y más tarde se interesó por el cine.

II.A.4. Capítulo 4: El surrealismo en la Fotografía.

Desde sus principios y a lo largo del siglo XIX a la fotografía le fue asignado el papel de retratista de la sociedad industrial y burguesa, sin que por ello dejaran de hacerse otro tipo de fotografías, cercanas al fotoperiodismo, de paisajes o científicas, llegándose a plantear el inevitable paralelo de la pintura con la fotografía y demás artes plásticas, especialmente la pintura.

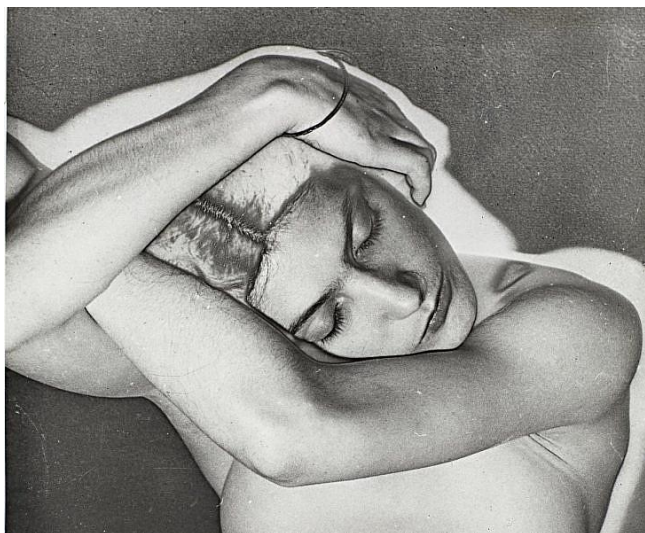
II.A.4.a. Sus inicios.

Sería en 1900 con el llamado movimiento pictorialista cuando se formuló claramente el propósito de equiparar la fotografía a la pintura, donde ya se daba la manipulación, son las llamadas “impresiones nobles” que transformaban el positivo en una obra única. hasta después de la Primera Guerra Mundial en que la fotografía se empieza a considerar

como elemento de un lenguaje plástico. Son años en los que surgen varias tendencias para la utilización de la fotografía, con planteamientos y fines distintos, pero que tienen en común la idea de que la imagen lumínica es algo diferente que no tiene por qué imitar la pintura y que expresa perfectamente lo que es el siglo XX, que parece arrancar tras la Gran Guerra.

El surrealismo nace en Francia a partir del dadaísmo, durante la década de 1920, en torno a la personalidad de André Breton (fundador y principal exponente del movimiento). El surrealismo está muy influenciado por las teorías de Sigmund Freud y Alfred Harry y por artistas y pensadores tales como Heráclito, el Marqués de Sade o El Bosco y pretende sobrepasar lo real impulsando lo irracional y onírico mediante la expresión automática del pensamiento o del subconsciente.

Imagen #16 Man Ray, Sleeping Woman (1929)



Fuente: <https://www.wikiart.org/es/man-ray/>

Man Ray fue un artista americano que, junto con Duchamp y Picabia, fue uno de los creadores del dadaísmo neoyorkino realizando todo tipo de obras experimentales. Tras

su traslado e instalación en París, empezó a crear sus conocidos 'rayogramas' (composiciones abstractas donde situaba objetos por contacto en papel sensible a la luz) y sus "solarizaciones" (imágenes sobre un material sensible a la luz que invierten su tono de un modo total o parcial). Lo que llama la atención de este artista es que sus primeras creaciones fotográficas fueron realizadas sin la intervención de la cámara.

Imagen #17 Man Ray, Rayogramas



Fuente: <https://www.wikiart.org/es/man-ray/>

Otros fotógrafos destacados que fueron representantes de la fotografía surrealista fueron Christian Schad, László Moholy-Nagy o Philippe Halsman. Este último en concreto, es especialmente conocido porque trabajó estrechamente con Salvador Dalí. Además, también fue el creador de la técnica del jumping style, que consistía en fotografiar a sus modelos saltando, normalmente personajes conocidos. (Nates, 2017).

II.A.4.b. Surrealismo Contemporáneo.


En definitiva, el surrealismo es un movimiento artístico en el que la imaginación se plasma en su estado más crudo, sin obstáculos de la mente o la razón. Hoy en día, hay

numerosos artistas que plasman el ideario surrealista en sus fotografías y que siguen innovando en las técnicas para conseguir este tipo de fotografías. (PicassoMio, 2016).

La fotografía ha implementado diferentes técnicas con las que pretende expresar de la mejor forma posible una idea subconsciente, irracional u onírica; creando así, un determinado efecto para cada espectador que visualice una imagen. Algunas de esas técnicas son:

Cuadro #2 Técnicas Fotográficas

TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS	
	<p style="text-align: center;">RAYOGRAFÍA</p> <p>Es el nombre que el fotógrafo y artista dadaísta y surrealista Man Ray le da a su trabajo. La técnica del fotograma consiste en exponer objetos en contacto con material sensible, generalmente papel fotográfico.</p>
	<p style="text-align: center;">DOBLE EXPOSICIÓN</p> <p>La doble exposición consiste en fusionar dos imágenes en una y luego superponer una sobre la otra.</p>

	<p style="text-align: center;">FOTOMONTAJE</p> <p>El fotomontaje es una de las técnicas más utilizadas a la hora de realizar fotografías surrealistas. El proceso implica tomar varias fotos y unir las para que parezcan parte de la misma imagen.</p>
	<p style="text-align: center;">COLLAGE</p> <p>Consiste en unir varias fotografías en una sola, pero con la intención de que sí se note esa extraña unión entre ellas.</p>
	<p style="text-align: center;">LIGHTPAINTING</p> <p>Técnica fotográfica que como su propio nombre indica, consiste en «pintar con luz» directamente en la fotografía. No se utiliza photoshop ni ningún programa de retoque fotográfico.</p>

	<p style="text-align: center;">MOTION BLUR</p> <p>Para crear una atmósfera surrealista, puede servir del recurso del desenfoque. Se puede conseguir esa sensación de movimiento de varias formas. Una de ellas puede ser jugando con la profundidad de campo y otra la velocidad de obturación.</p>
	<p style="text-align: center;">FOTO ILUSTRACIÓN</p> <p>Es un tipo de arte que bien puede comenzar partiendo de una fotografía. El artista puede aplicar una variedad de efectos especiales para transformar la foto en una obra de arte.</p>
	<p style="text-align: center;">FILTROS</p> <p>Todo aquello que nos permita cambiar la realidad consciente para mostrar nuestra realidad inconsciente valdrá para una fotografía surrealista.</p>


	<p style="text-align: center;">OBJETO ENCONTRADO</p> <p>Consiste en incluir elementos fuera de contexto dentro de la composición. Puede tratarse de un objeto cotidiano que, aunque esté modificado sea fácilmente reconocible.</p>
---	--

Tabla 2: Técnicas Fotográficas Autora: Alexandra Lomas,2020.

II.A.4.c. Herramientas o Recursos.

El uso pertinente de diferentes Softwares, facilita el trabajo y permite obtener la mayor calidad de tareas específicas. Dentro de la Producción de Diseño Fotográfico, se hace uso de programas específicos para tareas audiovisuales, de diseño y netamente fotográficas.

II.A.4. c.1. ADOBE BRIDGE.

Lo que te proporciona es un acceso centralizado a todos los archivos y activos que se necesite para tus proyectos, donde se puede: organizar, editar, añadir marcas de agua y más herramientas para facilitar un trabajo organizado y centrado.

II.A.4. c.2. ADOBE PHOTOSHOP.

Photoshop es un programa que se usa para la edición de imágenes y de diseño digital profesional, con las posibilidades de hacer y mejorar fotografías, ilustraciones, imágenes en 3D, diseño de sitios web, aplicaciones para dispositivos móviles y muchos otros.

II.A.4. c.3. ADOBE PREMIERE PRO.

Es un software de edición de video desarrollado por Adobe y publicado como parte de Adobe Creative Cloud. Está orientado a la edición de vídeos profesionales.

II.A.4. c.4. ADOBE INDESIGN.

Con este programa de diseño y maquetación, se puede crear y publicar documentos magníficos y potentes para medios digitales e impresos. InDesign principalmente se utiliza para la composición de libros, revistas, folletos, carteles, informes anuales y más, y es muy usada por personas que se enfocan en diseño gráfico y publicidad.

II.A.4. c.5. ZOOM APP.

Es una herramienta esencial para equipos pequeños, medianos y grandes que desean mantenerse en contacto y continuar con sus flujos de trabajo diarios con una interrupción mínima y en 2020, Zoom se ha convertido en una de las aplicaciones de software de videoconferencia líderes. Zoom permite grabar llamadas como videos y con la actual Pandemia, esta opción facilita la comunicación y producción de diferentes proyectos.

II.B. Audiencia

II.B.1. Público Real.

Público que disponga de redes sociales, así también llegará de manera más rápida a medios de comunicación “relevantes”. Una audiencia masculina y femenina, más en concreto ecuatorianos. Fotógrafos, psicólogos, pacientes covid positivo y admiradores del surrealismo en general.

II.B.2. Público Potencial.

Este proyecto tiene el fin de transmitir la visión inconsciente del paciente, interpretando sus sueños. Considerado para género masculino y femenino, dirigido para el público de Quito, Ecuador y también a nivel mundial.

II.B.3. Espectadores.

Cualquier usuario de las redes sociales ya mencionadas, podrá compartir el contenido fotográfico y audiovisual que se va a generar. Teniendo un alcance nacional e internacional; para jóvenes, adultos, profesionales en psicología, admiradores del surrealismo y el arte, así como el diseño y la fotografía.

II.C. Diseño Conceptual

El tema de este proyecto quiere generar una conexión real con la audiencia, dando a conocer el estado de ánimo de una persona que pasó por una experiencia particular (ser covid positivo) mediante material visual. Utilizando las diferentes técnicas digitales, se generará la sensación de formar parte de un sueño.

II.D. Diseño en Detalle

El material fotográfico se encontrará en diferentes formatos (de acuerdo al sueño). Los testimonios se manejarán de forma remota, por video conferencia. Utilizando las herramientas: Adobe Photoshop, Adobe Bridge, Adobe Premiere, Adobe InDesign y Zoom.

II.D.1. Aspecto o forma.

II.D.1.a. Encuadres.

Cada una de las imágenes en este proyecto, tiene un diferente encuadre porque se trata de historias individuales, interpretadas de manera particular. En su mayoría, se

manejarán primeros planos y planos generales, para luego darle prioridad a los planos detalle mostrando diferentes centros de interés.

II.D.2. Materiales.

II.D.2.a. Producción visual y audiovisual.

Cuadro #3 Inventario

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	MODELO	CÓDIGO
ESENCIALES	Cámara Nikon V1	Blanca, 4 años en uso	Nikon	NV1
	NIKKOR VR 10-30mm f/3.5-5.6	Rojo, 2 años en uso	Nikon	NV130
	NIKKOR VR 30-110mm f/3.8-5.6	Blanco, 4 años en uso	Nikon	NV110
	NIKKOR 10mm f/2.8	Blanco, x meses en uso	Nikon	NV110
	Nikon 1 SB-N5 Speedlight	Flash extraíble	Nikon	NV1S
	Batería recargable de ión de litio EN-EL15	Última batería, 1 año en uso	Nikon	NV1B
	Sony Class 10 70MB/s Tarjeta de memoria	Tarjeta 64GB	Sony	SD
	Nikon MH-25 cargador rápido para batería	1 cargador	Nikon	NV1C
	Trípode de Cámara MACTREM	De aluminio, para 500 g.	Mactrem	TM
	HB-N103 Lens Hood	Blanco, sin uso	Nikon	X0
	40.5 mm uv filter	1 en uso, 2 nuevos	Rocketfish	NV1UV
	Computadora DELL Inspiron 15	Laptop	DELL	LD
EXTRAS	Cartulinas A3 (fondos)	Cartulina Bristol	/	X1
	Light desk lamp 11 watts	2 lámparas		X2
	1m x 1.50m TELA NEGRA	Tela delgada	/	X3

Tabla 3: Inventario, Alexandra Lomas 2020.

II.D.3. Función.

La función de este proyecto es provocar empatía, utilizando la imagen y el audiovisual para tener otro punto de vista de la Pandemia COVID-19. Creando fotografía surrealista, este proyecto generará una memoria fotográfica del inconsciente de pacientes COVID-19 positivo.

II.D.4. Expresión.

Mediante la investigación realizada y lo que se ha aprendido dentro de la carrera de Diseño Fotográfico, se le dará un uso particular a la morfología dentro de las imágenes.

Así como una divulgación más apropiada de la experiencia personal de un paciente covid positivo.

II.E. Diseño Final.

II.E.1. Diseño Editorial.

Título: SURREALISMO Y COVID

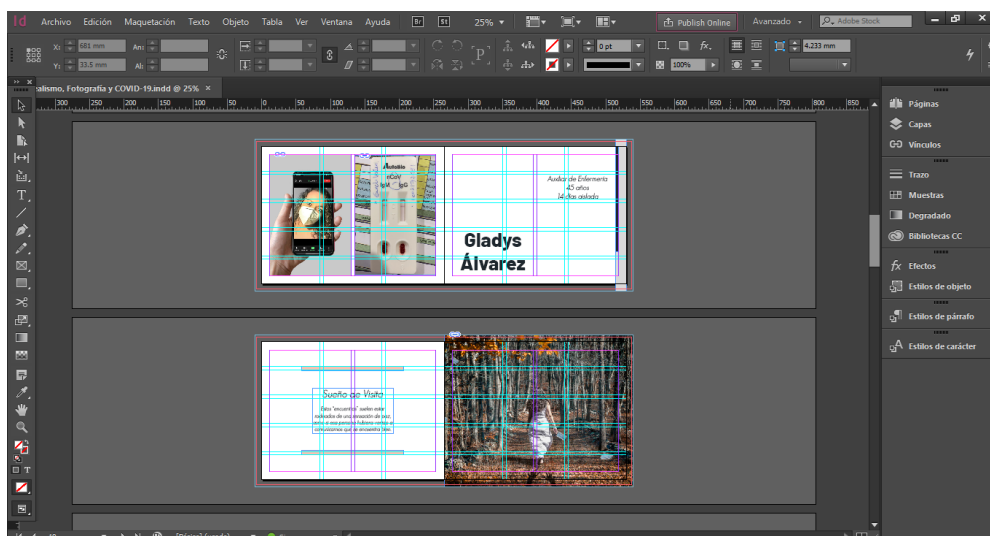
Tamaño: 26,5 cm x 20 cm

Tipografía:

BARLOW
Aa Bb Cc Dd Ee
Ff Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Mm Nn Ññ Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz

GeosansLight
Aa Bb Cc Dd Ee
Ff Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Mm Nn Ññ Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz

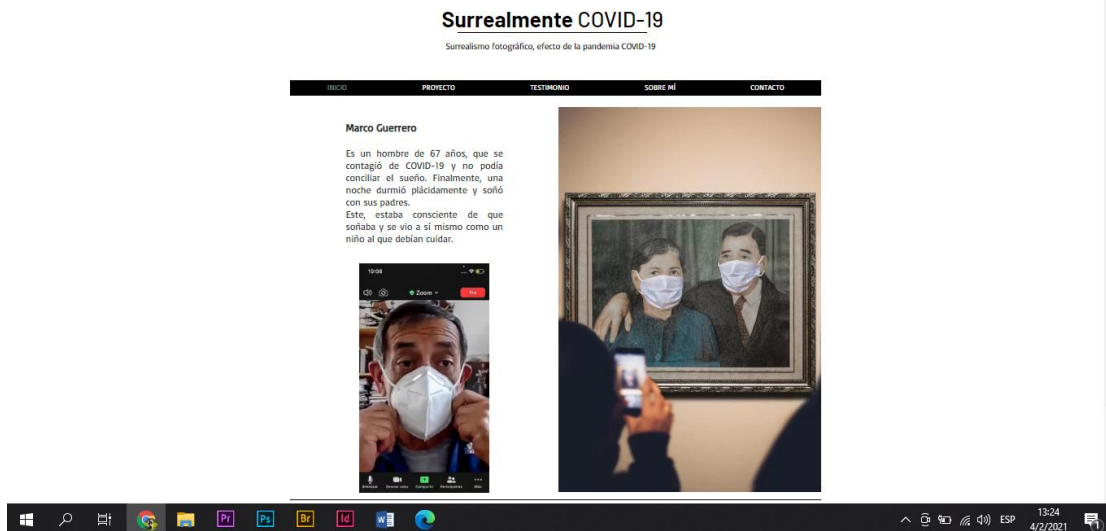
Imagen #18 Diagramación del libro



Captura de pantalla: Adobe InDesign

II.E.2. Diseño de Página Web.

Imagen #19 Página Web



Captura de pantalla: <https://lomasvda.wixsite.com/surrealmentecovid>

Imagen #20 Página Web, Contacto



Captura de pantalla: <https://lomasvda.wixsite.com/surrealmentecovid>

II.E.3. Perfil de Instagram.



Captura de pantalla: https://www.instagram.com/surrealmente_covid/?hl=es-la

II.F. Verificación.

El producto final se realiza de acuerdo a los objetivos específicos del proyecto y para una más amplia difusión se escogieron fechas concretas para que el proyecto tenga mayor acogida.

II.G. Producción.

II.G.1. Preproducción.

II.G.1.a. Descripción del proyecto.

Realizar una producción fotográfica en base a los sueños mencionados por pacientes COVID POSITIVO. Además, se grabará y editará el respectivo testimonio de quienes participaron activamente en el proyecto.

II.G.1.b. Objetivo.

Generar fotografías profesionales para uso exclusivo del proyecto, que serán utilizadas para productos puntuales: libro digital, página web y una red social (Instagram).

II.G.1.c. Referentes Visuales.

II.G.1. c.1. Nicolas Bruno.

Nicolas Bruno experimenta parálisis del sueño desde hace más de 15 años. La parálisis del sueño es un fenómeno común que ocurre entre la vigilia y el sueño, en el cual el cuerpo se vuelve inmóvil. Esta comprensión de la inevitabilidad hace que el individuo se vea plagado de alucinaciones cargadas de terror.

Imagen #22 Referente visual de los sueños



Captura de pantalla: <https://www.instagram.com/nicolasbruno/?hl=es-la>

II.G.1. c.2. Phil Borges.

Phil Borges, fotógrafo estadounidense. Su trabajo es principalmente enfocado en retratos humanitarios, de etnias y pueblos originarios en el mundo y de grupos culturales en peligro de desaparecer.

Imagen #23 Referente visual / retratos



Captura de pantalla: <https://www.philborges.com/>

II.G.1.d. Paleta de color.



La cromática que tendrán las fotografías de los sueños, en su mayoría son colores fríos y los retratos serán con tonos un poco más cálidos para generar un contraste y más que nada denotar lo que vendría siendo el sueño.

II.G.1.e. Escenario.

Los espacios utilizados para las fotografías, fueron asignados de acuerdo al sueño de cada paciente (en su mayoría es en exteriores). Los retratos se realizarán vía video conferencia y la idea es que se generen en el espacio en que se guardó aislamiento la persona contagiada.

II.G.1.f. Arte.

Se hará uso de técnicas digitales, para darle un tratamiento surrealista a la imagen, utilizando imágenes originales.

II.G.1.g. Iluminación.



La iluminación varía de acuerdo al tipo de sueño que la persona haya tenido, justamente para utilizar la poca iluminación y generar suspenso o bien para demostrar un alivio.


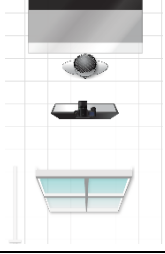
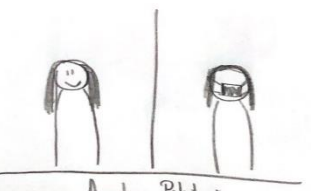
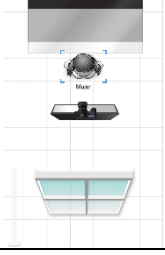
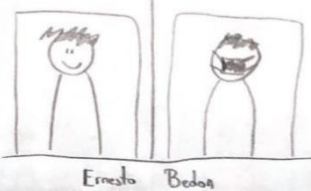
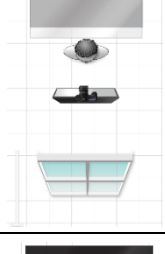

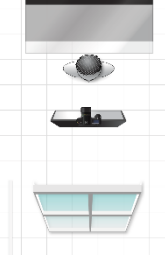

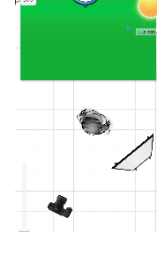

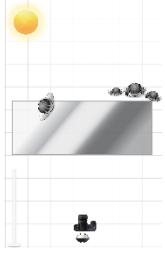
II.G.1.h. Equipo de trabajo.

El equipo de trabajo, en estos momentos es bastante reducido debido a las circunstancias actuales; se resume a el/la modelo y la fotógrafa. Tomando en cuenta las respectivas normas de bioseguridad, se realizan las fotografías. Para esta producción se tendrá el respectivo kit de bioseguridad. Siendo más específicos, las personas que forman parte del proyecto y tuvieron covid; son las siguientes: Gladys Álvarez, Klever Valverde, Ernesto Bedon, Angeles Pilataxi y Marco Guerrero.

II.G.1.j. SHOOTING PLAN.

Cuadro #4 Plan de Producción Fotográfica

Fotógrafa: Alexandra Lomas Crew: Tutor Xavier Granja Cedeño Equipo: Nikon V1		Dirección de fotografía: Alexandra Lomas Iluminación: Alexandra Lomas Back Stage: Dayanna Lomas		
HORA	IMAGEN / STORYBOARD	LOCACIÓN	VESTUARIO / UTILERÍA	ESQUEMA LUMÍNICO
26/11/20 17:00		En casa, shoot vía video llamada. El espacio que se utiliza es en donde el paciente pasó su confinamiento.	Mejores "galas" del paciente, retrato de la persona y luego el mismo retrato con una MASCARILLA.	

27/11/20 10:00		En casa, shoot vía video llamada. El espacio que se utiliza es en donde el paciente pasó su confinamiento.	Mejores "galas" del paciente, retrato de la persona y luego el mismo retrato con una MASCARILLA.	
27/11/20 12:00		En casa, shoot vía video llamada. El espacio que se utiliza es en donde el paciente pasó su confinamiento.	Mejores "galas" del paciente, retrato de la persona y luego el mismo retrato con una MASCARILLA.	
27/11/20 14:00		En casa, shoot vía video llamada. El espacio que se utiliza es en donde el paciente pasó su confinamiento.	Mejores "galas" del paciente, retrato de la persona y luego el mismo retrato con una MASCARILLA.	
27/11/20 15:00		En casa, shoot vía video llamada. El espacio que se utiliza es en donde el paciente pasó su confinamiento.	Mejores "galas" del paciente, retrato de la persona y luego el mismo retrato con una MASCARILLA.	
28/11/20 10:00		Espacio abierto (parque La Armenia) aprovechando las áreas verdes y la luz natural.	Atuendo blanco, sin zapatos.	
28/11/20 11:30		Espacio abierto, con piscina (por confirmar). Luz natural.	Traje de baño y gorro de baño.	

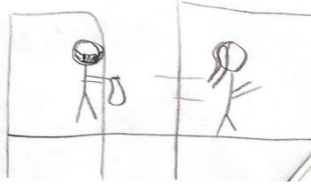
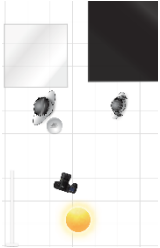
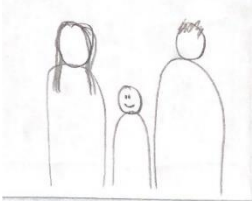

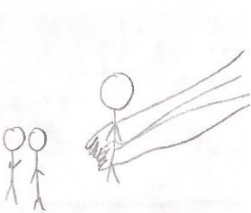
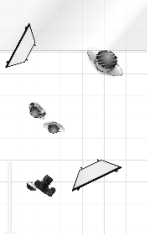
28/11/20 14:00		Espacio abierto, afuera de 2 casas cercanas. Opcional: Fotografía en el CEMENTERIO.	Atuendos que contrasten junto a las casas, una funda de chocolates como extra y una mascarilla sin usar.	
28/11/20 16:00		Espacio cerrado, fondo llano o ambiente familiar (hogar).	Atuendos "representativos" de padre y madre.	
28/11/20 17:00		Espacio cerrado, fondo llano (apto para montaje).	Mascarilla sin usar	

Tabla 4: Alexandra Lomas 2020.

II.G.2. Producción.

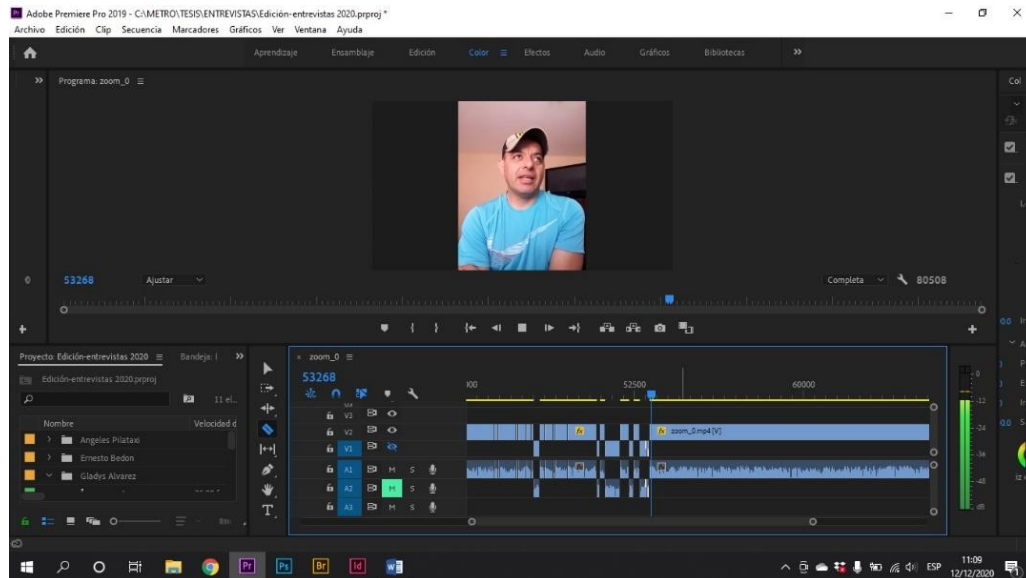
Imagen #24 Back, producción



Fuente: Alexandra Lomas, 2020.

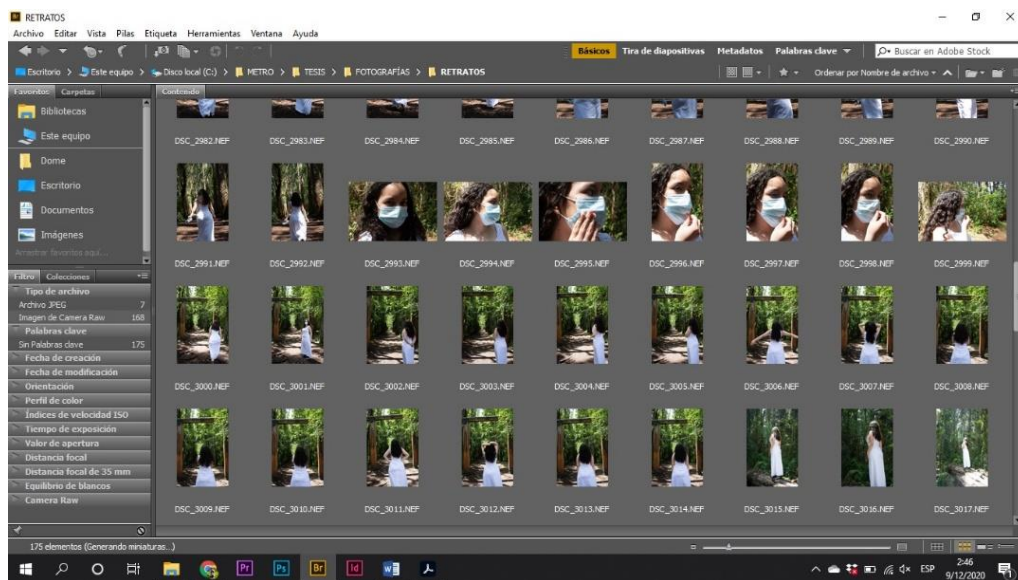
II.G.3. Post producción.

Imagen #25 Post producción



Captura de pantalla: Adobe Bridge

Imagen #26 Post producción



Captura de pantalla: Adobe Premiere

III. Comercialización

III.A. Nombre Comercial

El nombre de este proyecto es “Surrealismo, Fotografía y COVID” ya que abarca un tema actual, desde otro punto de vista; en este caso, el mundo de los sueños.

III.B. Posicionamiento en el Mercado

El proyecto se difundirá en colegios, universidades y centros que tengan alguna apreciación por la representación de las fotografías. Así como se compartirá la experiencia de pacientes COVID POSITIVO por diferentes medios.

III.C. Canales de Distribución

Manejando las diferentes redes sociales, el proyecto será expuesto; esperando generar un alto grado de empatía por parte de los espectadores. El material difundido, permitirá que exista un mayor interés en la situación actual.

III.D. Presupuesto del Prototipo, Costo y Precio de venta

Presupuesto Ideal

ACTIVIDADES	TIEMPO	VALOR
Horas logísticas	4 meses	\$1500.00
Horas intelectuales	4 meses	\$2000.00
Tiempo creativo	6 meses	\$1000.00
Equipo fotográfico	2 meses	\$15000.00
Indumentaria	2 meses	\$500.00
Alimentación	2 meses	\$500.00
Equipo editorial	3 meses	\$1000.00
Material virtual	1 mes	\$200.00
TOTAL		\$21.700

Presupuesto Real

ACTIVIDADES	TIEMPO	VALOR
Horas logísticas	4 meses	\$50
Horas intelectuales	4 meses	\$50
Tiempo creativo	6 meses	\$70
Equipo fotográfico	2 meses	\$600
Indumentaria	2 meses	\$20
Alimentación	2 meses	\$20
Equipo editorial	3 meses	\$30
Material virtual	1 mes	\$20
TOTAL		\$860

III.E. Uso Final

Este proyecto fue creado con el objetivo de divulgarse en diferentes plataformas digitales, siendo un vivo registro vivo a través del sueño y su representación. de los acontecimientos durante el 2020 por la actual PANDEMIA COVID.

IV. Seguimiento

IV.A. Definición de los estándares

El proyecto está siendo realizado por una Diseñadora Fotográfica con conocimiento en técnicas digitales y manejo de la imagen, mediante diferentes herramientas de diseño y fotografía; para generar un producto audiovisual y memoria fotográfica (basada en los sueños) de pacientes COVID positivo.

V. Cierre

V.A. Conclusiones

1. La fotografía es un arte que permite retratar parte de la realidad en un determinado momento y la interpretación de los sueños es la forma real de comprender la actividad inconsciente de la mente.

2. La COVID-19 ha provocado malestar físico y psicológico a nivel global. Y los pacientes covid positivo, han compartido su experiencia con el fin de concientizar a las personas sobre este virus mortal.

3. Los testimonios obtenidos para este proyecto fueron aumentando, logrando que las personas se informen de la situación actual y se compartan diferentes emociones y sentimientos, para finalmente lograr algo de estabilidad.

V.B. Recomendaciones

1. Se recomienda ser concreto con las preguntas que se le vayan a realizar al paciente covid positivo. Tener en cuenta la amabilidad y atención que se les brinda, para que este se abra y su lenguaje corporal sea más comunicativo.

2. Se sugiere, adaptarse al horario de la persona a quién se le realiza la entrevista y de preferencia; para grabar y realizar las respectivas fotografías, es conveniente que sea en un horario matutino.

3. Se recomienda realizar diferentes interpretaciones del inconsciente de la persona, utilizar diferentes técnicas para generar un producto más llamativo que cause el desconcierto del movimiento Surrealista.

Bibliografía

- Bradley, F. (1999). *Movimientos en el Arte Moderno*. Ediciones Encuentro.
- Cantu, Y. (18 de Noviembre de 2016). *CC News*. Obtenido de Arte:
<https://culturacolectiva.com/arte/freud-el-verdadero-padre-del-surrealismo>
- Clarín. (08 de Diciembre de 2016). *Tipos de sueños*. Obtenido de
https://www.clarin.com/entremujeres/astrologia/tipos-suenos-especiales-contamos-nadie_0_SkGLTjdDQx.html
- Eidman, L., & Arbizu, J. (08 de Octubre de 2020). Obtenido de
<http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/handle/123456789/5088>
- Etecé. (s.f.). *Concepto.de*. Obtenido de <https://concepto.de/surrealismo/>
- Higuera, J. A. (2013). *Psicoterapeutas.com*. Obtenido de Los sueños: psicología y fisiología:
<http://www.psicoterapeutas.com/pacientes/suenyos.htm#:~:text=La%20principal%20funci%C3%B3n%20del%20sue%C3%B1o,les%20da%20muy%20diversas%20interpretaciones.>
- La mente es maravillosa. (16 de Junio de 2019). *Los sueños y el inconsciente*.
 Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/los-suenos-y-el-inconsciente/>
- Nates, Ó. C. (2017). *Fotografía y Surrealismo*. México.
- Nichols, T. J. (22 de Diciembre de 2020). *MedicalNewsToday*. Obtenido de ¿Qué significa cuando soñamos?:
<https://www.medicalnewstoday.com/articles/es/suenos>

O.M.S. (Enero de 2020). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de Nuevo coronavirus 2019: <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019>

PicassoMio. (2016). *El surrealismo en la Fotografía*. Obtenido de <https://www.picassomio.com/google-search.html>

PRESS, E. (10 de Octubre de 2020). *Infosalus*. Obtenido de Investigación: <https://www.infosalus.com/salud-investigacion/noticia-asi-afectado-pandemia-covid-19-salud-mental-20201010082939.html>

Rubio, N. M. (2020). *Psicología y Mente*. Obtenido de Los 12 beneficios de dormir bien: <https://psicologiymente.com/vida/beneficios-dormir-bien>

Secretaría General de Comunicación de la Presidencia. (16 de 03 de 2020). *Boletines*. Obtenido de <https://www.comunicacion.gob.ec/el-presidente-lenin-moreno-decreta-estado-de-excepcion-para-evitar-la-propagacion-del-covid-19/>

Valencia Plaza. (05 de Mayo de 2020). *Psicóloga augura un aumento de trastornos de depresión y ansiedad por la pandemia*. Obtenido de <https://valenciaplaza.com/psicologa-augura-un-aumento-de-trastornos-de-depresion-y-ansiedad-por-la-pandemia>

Anexos

Anexo 1



AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE IMÁGENES

Con la inclusión de las nuevas tecnologías dentro de las comunicaciones, publicaciones y acciones que puede realizar **ALEXANDRA LOMAS, DISEÑADORA FOTOGRÁFICA** y el **INSTITUTO METROPOLITANO DE DISEÑO DE QUITO**, la posibilidad de que en estas puedan aparecer los datos personales y/o imágenes que ha proporcionado a nuestra marca de diseño fotográfico dentro del vínculo académico existente, el que se establece bajo los **DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL**, según rige la Legislación Nacional del Ecuador.

De los Derechos Patrimoniales

Art. 19. El autor goza del derecho exclusivo de explotar su obra en cualquier forma y de obtener por ello beneficios, salvo las limitaciones establecidas en el presente Libro.

Art. 20. El derecho exclusivo de explotación de la obra comprende especialmente la facultad de realizar, autorizar o prohibir:

La reproducción de la obra por cualquier forma o procedimiento;

La comunicación pública de la obra por cualquier medio que sirva para difundir las palabras, los signos, los sonidos o las imágenes;

La distribución pública de ejemplares o copias de la obra mediante la venta, arrendamiento o alquiler;

La importación; y,

La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación de la obra.

La explotación de la obra por cualquier forma, y especialmente mediante cualquiera de los actos enumerados en este artículo es ilícita sin la autorización expresa del titular de los derechos de autor, salvo las excepciones previstas en esta Ley.

Art. 21. La reproducción consiste en la fijación o réplica de la obra en cualquier medio o por cualquier procedimiento, conocido o por conocerse, incluyendo su almacenamiento digital,

temporal o definitivo, de modo que permita su percepción, comunicación o la obtención de copias de toda o parte de ella.

ALEXANDRA LOMAS, DISEÑADORA FOTOGRAFICA y el INSTITUTO METROPOLITANO DE DISEÑO DE QUITO, pide su consentimiento para poder publicar los datos personales que nos ha facilitado o imágenes en las cuales aparezcan individualmente o en grupo que, con carácter académico; se puedan realizar con nuestra marca e institución.

Sr./Srita. _____ con número de cédula/pasaporte _____ autorizo a **ALEXANDRA LOMAS, DISEÑADORA FOTOGRAFICA** uso académico de mis datos personales facilitados dentro de la relación académica con mi imagen, para poder ser publicados en:

- La página web y perfiles en redes sociales respectivas de la marca **ALEXANDRA LOMAS, DISEÑADORA FOTOGRAFICA y el INSTITUTO METROPOLITANO DE DISEÑO DE QUITO**.
- Fotografías para revistas o publicaciones de ámbito relacionado con nuestro sector, en este caso académico.

En (domicilio) _____, (fecha en que se firma)
___ de _____ de 20__

FIRMADO: (Nombre y apellidos del cliente)

Anexo 2

4/11/2020 Surrealismo, Fotografía y COVID-19

Surrealismo, Fotografía y COVID-19

Proyecto de Titulación - Alexandra Lomas

*Obligatorio

Dirección de correo electrónico *

Tu dirección de correo electrónico

¿Vives en la ciudad de Quito?

Sí

No

¿Tuviste o conoces a alguien que haya tenido COVID-19?



Sí

No

¿Tienes la prueba PCR que lo respalde?

Sí

No

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf4I4nfh10a_njyEiBXDwNnjJFpWPTP6fgWNZ1LMBsKqbF7Yg/viewform 1/2

4/11/2020 Surrealismo, Fotografía y COVID-19

¿Tuviste alguna clase de sueño extraño en lo que va del año?

Sí

No

¿Te gustaría compartir tu experiencia?

Sí

No

Tal vez

¿Te gustaría ser parte de un Proyecto Fotográfico sobre los sueños?



Sí

No

Enviar

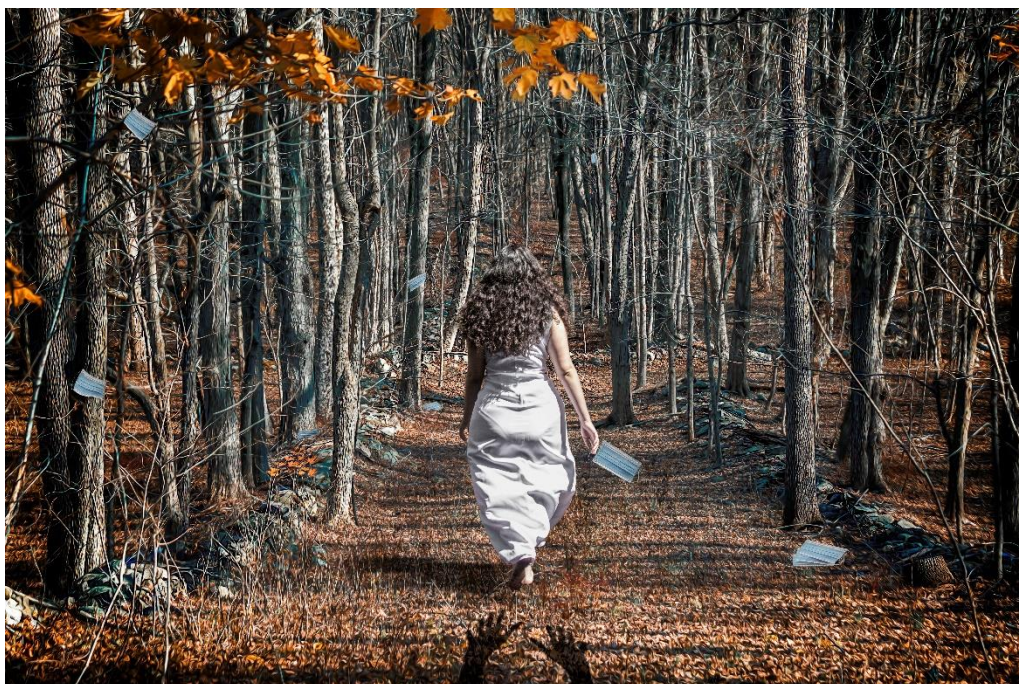
Este formulario se creó en Instituto Metropolitano de Diseño. [Notificar uso inadecuado](#)

Google Formulario

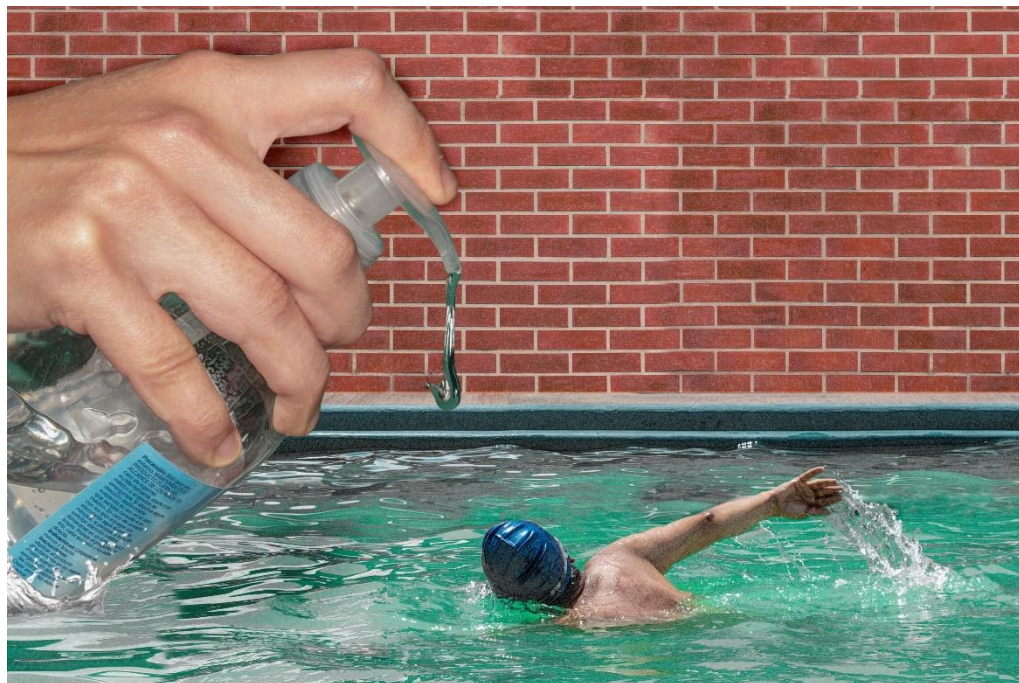
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf414nfnl0a_njyEiBXDwNnjJFpWPTP6fgWNZ1LMBsKqbF7Yg/viewform 2/2

Anexo 3



Anexo 3: Fotografía Surrealista basada en el sueño de Gladys Álvarez

Anexo 4



Anexo 4: Fotografía Surrealista basada en el sueño de Klever Valverde

Anexo 5



Anexo 5: Fotografía Surrealista basada en el sueño de Marco Guerrero

Anexo 6



Anexo 6: Fotografía Surrealista basada en el sueño de Angeles Pilataxi

Anexo 7



Anexo 7: Fotografía Surrealista basada en el sueño de Ernesto Bedon