



PROYECTO DE TITULACIÓN

**“DESBORDE EMOCIONAL TRAS UNA PANDEMIA LA COVID-19,
EVIDENCIADO A TRAVÉS DEL AUTORRETRATO”.**

MEMORIA TEÓRICA

PROYECTO DE DISEÑO

MARCELA OCAMPO

Autora

XAVIER GRANJA CEDEÑO

Director de carrera

Quito, 2019

CERTIFICADO DE AUTORÍA

Yo, Marcela Patricia Ocampo Gusqui con cédula de ciudadanía No. 1724562630, declaro que soy la autora del proyecto de Titulación con título: Diseñador Fotográfico. Que éste es original, auténtico y personal, y todos los efectos académicos y legales que se desprenden del proyecto, son de mi exclusiva responsabilidad. Me acojo al Art.57 del Reglamento de la Dirección de Proyectos Académicos y Titulación.

En Quito, febrero de 2020

A handwritten signature in black ink, enclosed in a hand-drawn oval. The signature is written in a cursive style and appears to read 'Marcela Ocampo'.

MARCELA PATRICIA OCAMPO GUSQUI

C.C 1724562630

CERTIFICADO DEL TUTOR

Yo, Xavier Granja Cedeño con cédula No. 1712718145 certifico que la señorita Marcela Patricia Ocampo Gusqui, realizó el presente Proyecto de Titulación bajo mi dirección, durante el desarrollo y culminación de este proceso.

En Quito, febrero de 2020

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Xavier Granja Cedeño', with a horizontal line drawn underneath it.

XAVIER GRANJA CEDEÑO

C.C. 1712718145

ABSTRACT

The self-portrait becomes an in-depth analysis of the emotions experienced, which is why the presence of a disorder is evidenced through it.

In this case anxiety is an underlying indicator that arises after emotional lack of control, feelings become excessive at all times and interfere with daily life.

PALABRAS CLAVE

- **Ansiedad, Pandemia, Autorretrato, Fotografía, Historia, Trastorno, Emociones, Confinamiento, Terapia, Audiovisual**

ÍNDICE

I. Investigación	9
I.A. Definición del Tema	9
I.A.1. Título y Subtítulo	9
I.A.2. Eje y Línea de Investigación	9
I.A.3. Introducción	9
I.A.4. Definición del Problema	10
I.A.5. Justificación	16
I.A.6. Antecedentes	17
I.B.1. Objetivo General	25
I.B.2. Objetivos Específicos	25
I.B.3. Alcance	25
I.C.1. Planteamiento Estratégico y táctico	26
I.C.2. Estrategia de Innovación	28
II. Desarrollo	28
II.A. Marco Teórico	28
II.A.1. Capítulo I. La Organización Mundial de la Salud	28
<i>II.A.1.a. Origen de las pandemias</i>	28
<i>II.A.1.e. Brote de enfermedad por coronavirus (COVID-19) Orientaciones para el público</i>	34
II.A.2. Capítulo II: ¿Qué ocurre en Ecuador?	36
<i>II.A.2.a. 29 de febrero del 2020</i>	36
<i>II.A.2.b. 1 de marzo del 2020</i>	37
<i>II.A.2.c. 14 de marzo del 2020</i>	37

<i>II.A.2.d 16 de marzo del 2020</i>	38
<i>II.A.2.e 17 de marzo del 2020</i>	39
<i>II.A.2.f 18 de marzo del 2020</i>	39
<i>II.A.2.g 19 de marzo del 2020</i>	40
<i>II.A.2.h 24 de marzo del 2020</i>	41
<i>II.A.2.i 30 de marzo del 2020</i>	42
<i>II.A.2.j 7 de abril del 2020</i>	42
<i>II.A.2.k 24 de abril del 2020</i>	43
<i>II.A.2.k 25 de mayo del 2020</i>	44
<i>II.A.2.k 17 de junio del 2020</i>	44
II.A.3. Capítulo III: Autorretrato	45
<i>II.A.3.a. Retrato y fotografía documental</i>	45
<i>II.A.3.a.1. Cindy Sherman</i>	45
<i>I.A.3.b.2. Sally Mann</i>	46
<i>II.A.3.c.3. Vivian Maier</i>	47
<i>II.A.3.d.4 Nan Goldin</i>	48
II.B. Público Objetivo	49
II.B.1. Público Real	49
II.B.2. Público Potencial	49
II.B.3. Espectadores	49
II.C. Diseño Conceptual	49
II.D. Diseño en Detalle	50
II.D.1. Aspecto y Forma	50
II.D.1.A. Encuadres	50
II.D.2. Materiales	50
II.D.2.b.1 Producción visual y audiovisual	50
II.D.3. Función	51
II.D.4. Expresión	51

II.E. Diseño Final	52
II.E.1. Diseño editorial	52
II.E.1.a. Libro Digital	52
II.E.2. Diseño de Página Web	54
II.E.3. Perfil de Instagram	54
II.F. Verificación	55
II.G. Producción	55
II.G.1. Preproducción	55
II.G.1.a. Descripción del proyecto	55
II.G.1.b. Propuesta de arte	56
II.G.1.C. Tratamiento estético	56
II.G.1.d. Criterio de ambientación	56
II.G.1.e. Maquillaje y Peluquería	56
II.G.1.f. Propuesta de fotografía e iluminación	56
II.G.1.g Esquema lumínico	57
II.G.1.h. Tipos de calidad de luz	57
II.G.1.j. Shooting plan	58
II.G.1.K. Post Producción	59
III. Comercialización	60
III.A. Nombre Comercial	60
III.B. Posicionamiento en el Mercado.	60
III.C. Canales de Distribución	60

III.D. Presupuesto del Prototipo, Costo y Precio de Venta.....	61
IV. Cierre	62
IV.A. Conclusiones.....	62
IV.B. Recomendaciones	63
Bibliografía	64
Anexos.....	69

I. Investigación

I.A. Definición del Tema

I.A.1. Título y Subtítulo

Título: Desborde emocional tras una pandemia la COVID-19, evidenciado a través del autorretrato.

Subtítulo: La fotografía como método de terapia emocional frente a una pandemia global COVID-19 en el estado de excepción, en la ciudad de Sangolqui, Ecuador.

I.A.2. Eje y Línea de Investigación

Eje: La persona.

Línea de investigación: Diseño de la conducta humana.

I.A.3. Introducción.

En diciembre del 2019 se empezó a notar en la ciudad China de Wuhan casos relacionados con neumonía sin ninguna causa, la Organización Mundial de la Salud (OMS) luego de un mes afirma que se trata de un virus nuevo llamado coronavirus con sus siglas COVID-19. El coronavirus, denominado 2019-nCoV ahora definido con el nombre SARS-CoV2 (el virus), COVID-19 (la enfermedad).

El virus ingresó en Italia, siendo el primero en tomar medidas de seguridad para todos. La pandemia se extendió a los países asiáticos, siendo Tailandia el primer país, después de China que registró ser positivo para coronavirus, luego de una semana se empieza a registrar casos en Estados Unidos, Europa y Medio Oriente.

El coronavirus Covid-19 ha superado los tres millones de casos en todo el mundo, con más de 210.000 muertos, la epidemia se ha ido expandiendo rápidamente por China y a otros países lo que ha desatado una ola de contagios a nivel mundial en más de 50 países, cobrando vidas hasta el día hoy.

El proyecto busca generar a través del autorretrato un registro de lo que se está llegando a vivir en una pandemia; el confinamiento obligatorio se realizó como medida de precaución alterando la normalidad del individuo, interfiriendo en medidas que mantengan la normalidad de cada familia.

Así también, busca indicar como la fotografía se ha convertido en un método de terapia personal principal para un trastorno de ansiedad conjugada con el estado del COVID-19, manteniendo la capacidad de creación de un vínculo entre personas del mismo entorno, con alteraciones que son causadas por la contingencia sanitaria que se está viviendo desde el 2019.

I.A.4. Definición del Problema.

La pandemia donde ha surgido el virus llamado Coronavirus (COVID-19) ha impulsado una ola a nivel personal, en el estado de alteraciones psicológicas y emocionales, de mayor o menor grado. El estado de confinamiento, ha provocado un cambio a la vida cotidiana de todas las personas, causando una nueva rutina en el encierro, indicando factores de ansiedad conllevados diariamente durante el período 2020, mostrando diferentes efectos cuales son:

1.A.4.a. Se declara el Estado de Excepción

1.A.4.a.1. ¿Qué es un estado de Excepción?

El foro de Expectativa La clave de la información afirma que un estado de excepción es un estipulado en la constitución de un país, en el cual el jefe de estado puede utilizarlo cuando exista una situación de desorden o de conflictos, que puedan alterar el orden de la nación; cuando se declara un estado de excepción, los derechos fundamentales de los ciudadanos de la zona quedan suspendidos de manera parcial o total. Este se activa exclusivamente en casos de emergencia, por ejemplo: guerras, desordenes públicos, catástrofes naturales, epidemias o pandemias, etc.

1.A.4.b.2. Estado de excepción en Ecuador bajo las medidas de precaución.

La Secretaría General de Comunicación de la Presidencia de Ecuador hizo un comunicado sobre la propagación del COVID-19, el presidente dio a conocer su decisión a todo el país a través de una cadena nacional. Según la Secretaría General de Comunicación de la Presidencia (2020) indica:

El Primer Mandatario señaló que estamos enfrentando una “guerra” – refiriéndose a la pandemia del coronavirus declarada por la Organización Mundial de la Salud (O.M.S) – que ha dejado 7.000 muertos en el mundo y dos en Ecuador. Por ello, señaló que es necesario tomar medidas más drásticas para detener su avance. Si no se corta de raíz el problema, podemos llegar a tener más de 800.000 personas contagiadas, manifestó.

Indicando el resultado del mundo y del país, decidió medidas estrictas para el cuidado de cada ciudadano, iniciando una paralización en la normalidad

en el trabajo, estudio y productividad del país, indicando medidas que se estableció para mantener al COVID-19 bajo control, mientras los contagios se propagaban a diferentes ciudades y dando un aumento de cifras de contagiados.

1.A.4.b. La ansiedad afecta a niños, jóvenes y adultos durante el encierro.

El brote de la enfermedad del coronavirus (COVID-19) causa resultados estresantes para muchas personas que no están relacionadas a la situación. La ansiedad puede ser agobiante y generar emociones fuertes tanto en adultos como en niños. En el proyecto de investigación “Prevalencia De Desórdenes Emocionales Relacionados Con Ansiedad En Niños De La Escuela Cazadores De Los Ríos Cuenca Marzo – Julio Del 2016” editado por Campoverde y Duchi investigan que:

Las alteraciones emocionales son consideradas como un evento estresante en el período de crecimiento y desarrollo del niño y son expresadas a través de la tristeza, miedo, inquietud, rabia, preocupación, entre otras, en los cuales también intervienen varios factores asociados tales como los familiares, personales y ambientales en donde están expuestos día a día. (pág,15).

Los cambios de cada ambiente y de relaciones que surgen en el aislamiento voluntario y provocan una serie de alteraciones en niños como en adultos, en este citado, niños con problemas en el desarrollo mantienen un grado de ansiedad cognitiva que ocurre en el entorno, provocado por violencia familiar, donde se obtiene una serie de emociones que lleva al niño a mantenerse en un

estado de ansiedad, provocando factores que lo aíslan de un crecimiento sano y seguro.

1.A.4.c. Trastorno de Ansiedad

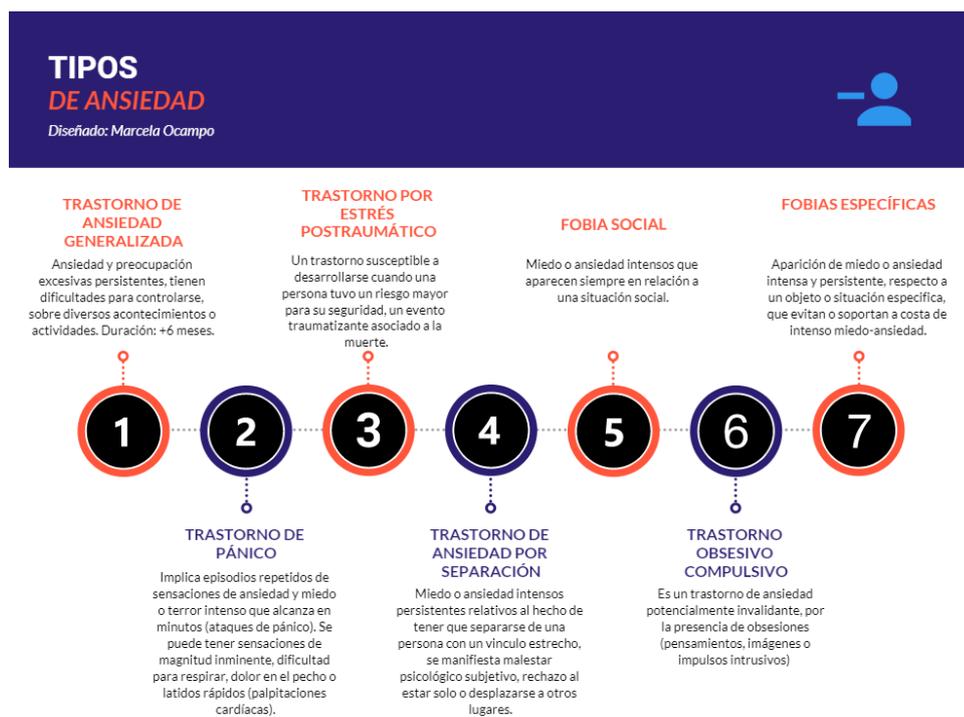
El trastorno de ansiedad ha implementado cada una de las herramientas de conocimiento para reconocer una idea, los síntomas o situaciones que se llegan a detectar en los grados más altos o más bajos de este trastorno, como personas que lo obtienen llegan a experimentarlos. Según el Dr. J. Américo Reyes-Ticas habla en su “Guía Práctica Para Diagnóstico Y Tratamiento” lo siguiente:

La ansiedad es una experiencia emocional que todos estamos familiarizados con ella, pero no por eso fácil de definir. La ansiedad es un fenómeno normal que lleva al conocimiento del propio ser, que moviliza las operaciones defensivas del organismo, es base para el aprendizaje, estimula el desarrollo de la personalidad, motiva el logro de metas y contribuye a mantener un elevado nivel de trabajo y conducta. En exceso, la ansiedad es nociva, mal adaptativa, compromete la eficacia y conduce a las enfermedades. (pág,10)

Se explica que la ansiedad es una emoción que se la familiariza con el entorno, tanto así que incluye el sentido de alerta, con la cantidad de estrés, angustia o situaciones que lleven a mantener una actitud de defensa o altamente peligrosa; muestra como cada una de estas situaciones se lo hace de manera sobrepensada que, de una mala situación, no existe calma alguna para el individuo, indicando una alteración. Existe varios tipos de trastornos como:

- Trastorno Obsesivo compulsivo (TOC)
- Trastorno por Estrés Post Traumático (TEPT)
- Trastorno de pánico
- Trastorno de Ansiedad Generalizada (TAD)
- Fobia Social
- Agorafobia
- Fobia específica

Imagen N5: Tipos de Ansiedad



Diseñado: Marcela Ocampo, 2020.

1.A.4.d. La ansiedad en el encierro

La tercera indica que el encierro que viven miles de personas alrededor del país, por el bien común de combatir la pandemia del coronavirus, aflora emociones que se muestran día a día, creando un impacto psicológico negativo en muchas de ellas. La ansiedad, la preocupación, el estrés, son sentimientos

absolutamente normales, frente a situaciones anormales como la que se enfrenta en este período. El cuerpo puede generar taquicardia, insomnio, actitudes obsesivas y otras conductas que nos dañan. “Existe evidencia científica respecto de que los estados de encierro y cuarentena pueden provocar síntomas ansiosos, postraumáticos, paranoicos, obsesivos, además de confusión e irritabilidad”, sostiene Alberto Botto, doctor en psicoterapia del Departamento de Psiquiatría Oriente de la Universidad de Chile.

Se los relaciona con cambios bruscos que se está viviendo, la Organización Mundial de la Salud explica que:

Salvo un número limitado de países en América del Norte, América Central y América del Sur donde, en algunas zonas, la tasa actual de propagación de la COVID-19 es alta, el resto de los países del continente, gracias a una aplicación oportuna de las medidas de distanciamiento social a escala comunitaria cuando la pandemia estaba aumentando, están experimentando situaciones de transmisión que permiten a los servicios de salud funcionar dentro de su capacidad. Por consiguiente, el mantenimiento del nivel actual de transmisión, y posiblemente disminuirlo más, debe ser el objetivo general de las iniciativas actuales de respuesta de los países. (pág,3)

Las medidas efectuadas a partir de disponerse el distanciamiento social, han sido ignoradas totalmente por la población, dando como consecuencia una masiva ola de contagios y muertes por COVID-19. Por otro lado, los países que han puesto en práctica esta medida preventiva, han presentado pocos casos, permitiendo así una menor propagación del virus, y preservando la salud de los ciudadanos.

El aislamiento ha causado una gran pérdida en el contacto con familiares, amigos y todo lo que nos rodea manteniendo una distancia prudente que mantiene en una medida de salvar vidas. La Organización Mundial de la Salud (OMS) afirma que:

Las recomendaciones habituales para no propagar la infección son la buena higiene de manos y respiratoria (cubrirse la boca, la nariz al toser o estornudar) la cocción completa de la carne y los huevos. Asimismo, se debe evitar el contacto estrecho con cualquier persona que presente signos de afección respiratoria, como tos o estornudos, señala.

El contacto se ha considerado peligroso, para este virus que está afectando a nivel mundial se ha considerado el aislarse de todo y de todos, para disminuir el incremento de contagios.

I.A.5. Justificación.

Evidenciar el estilo de vida de un ciudadano ante la presencia de una pandemia global, ocasionada por el coronavirus (COVID-19), donde el ser humano ha intentado permanecer en equilibrio mental. Este proyecto de tesis se basa en el autorretrato donde se expondrá la situación a la que se enfrenta el individuo en un estado de excepción. Durante el encierro, la fotografía se presenta como un método de terapia emocional, permitiendo así la reducción de niveles de ansiedad, así pues, este trastorno se ha convertido en un líder neurológico afectando la tranquilidad y el control de la persona.

I.A.6. Antecedentes.

Se registró en los últimos datos del Ministerio de Salud que al menos 24 personas ya tenían los síntomas del coronavirus en Los Ríos, Guayas y Pichincha antes del 29 de febrero cuando se confirmó el primer caso. Entre el 1 y 14 de febrero del 2020 llegaron a Ecuador aproximadamente 20.000 personas de España, Italia, Estados Unidos en estos países ya se registraba un índice de afectados por el coronavirus.

I.A.6.b.1. Paciente 0 primer caso de coronavirus en Ecuador

Entre los pasajeros que arribaron de España hacia Ecuador se encontraba una mujer mayor, que días después fue diagnosticada con coronavirus (COVID-19) siendo el primer caso en el país. Ella ingresó al país el 14 de febrero, y los síntomas se hicieron visibles al día siguiente.

(CNN Español) —“La ministra de Salud de Ecuador, Catalina Andramuño, confirmó este sábado el primer caso de coronavirus en el país en la costera ciudad de Guayaquil”.

La mujer de 71 años fue ingresada y se encontraba en terapia intensiva con pronóstico reservado en un hospital destinado solo para casos de coronavirus, manifestó la ministra de Salud de Ecuador; también lamentó el hecho de que las medidas para que el virus no ingrese al país, no dieran resultado. Indicó “ahora nos toca reforzar las medidas de prevención sanitaria”, por otra parte Alfredo Bruno, experto técnico en influenza dijo que el país cuenta con experiencia en eventos de masividad internacional como virus respiratorios,

así también manifestó que el Ecuador posee reactivos, personal médico y la infraestructura para manejar la situación.

I.A.6.b.2. La boda de Samborondón

Con el paso de los días la cifra fue aumentando, para el 13 de marzo se había prohibido la realización de eventos masivos, en el Guayas había ya registrada 347 infectados, aunque oficialmente eran 7 confirmados, los días 14 y 15 de marzo se realizaron eventos, reuniones, las playas estaban llenas y en Samborondón se realizó una gran boda. La catalogaron “la boda del virus”, en la pandemia que existe actualmente celebraron.

I.A.6.b.3. Medidas adoptadas por el Gobierno Nacional de Ecuador frente al COVID-19.

La Organización Mundial de la Salud declaró a la COVID-19 como pandemia, por lo tanto, la Ministra de Salud declara el estado de Emergencia Sanitaria en el Sistema Nacional de Salud, siendo sus medidas adoptadas por el Gobierno Nacional:

- Se declaró emergencia sanitaria nacional para no seguir la contaminación del virus al resto del país.
- El aislamiento preventivo obligatorio (A.P.O.) por un período interrumpido de catorce días.
- Suspensión de eventos masivos de más de 250 personas a nivel nacional.
- Suspensión de clases en todo el país.
- Se mantiene la línea 171 para la atención de la salud.
- Las personas de la tercera edad deberán permanecer en sus hogares como medida de prevención siendo los más afectados.
- Las brigadas médicas estarán en continuo enfoque preventivo.

- Se seguirá distribuyendo los productos de primera necesidad para evitar el desabastecimiento.

I.A.6.b.4. Primer caso de COVID-19 en Rumiñahui.

El Municipio de Rumiñahui por fuentes oficiales el 22 de marzo se confirmó la presencia del primer caso de COVID-19, una persona infectada viajó al cantón desde Guayaquil, la persona presentó los síntomas característicos de coronavirus, fue aislado inmediatamente, así como las personas que convivían con el individuo, posteriormente, se realizó el respectivo cerco epidemiológico controlado por las autoridades sanitarias.

El gobierno Municipal de Rumiñahui hizo público las medidas del C.O.E cantonal:

“El COE Cantonal, ante la nueva situación en Rumiñahui, analizará la implementación de nuevas medidas que contribuyan a mantener a los ciudadanos rumiñahuienses libres de COVID-19”. M.R (2020)

El alcalde de Rumiñahui Wilfrido Carrera transmitió a través de la red social Facebook (Facebook Live) sobre el caso de coronavirus registrado en el cantón indicando que el C.O.E. cantonal se encontraba reunido para un llamado a todos los ciudadanos para mantener la calma y que permanezcan en sus hogares para contraer el virus.

I.A.6.c. Antecedentes Internacionales

El coronavirus ha surgido de una manera explosiva para todo el mundo infectando a muchos países, cada uno de ellos incrementando el número de víctimas por ello, afirma RTV que:

“Estados Unidos, España, Italia, Reino Unido, Alemania, Francia, Rusia, Turquía y Brasil son, en este orden, los países más afectados por la pandemia en cuanto a número de contagios confirmados y son los únicos donde se ha superado la barrera de los 100.000 casos. Los nueve países han adelantado a China, el epicentro original donde surgió la pandemia en diciembre de 2019”. RTV (2020)

Tan solo en los Estados Unidos se han confirmado más de un millón de casos de COVID-19, siendo el país con mayores números de muertos y contagiados. En España, con más de 219.000 casos es el segundo país más afectado seguido de Italia con una cantidad de 213.000; Reino Unido con casi 195.000 casos, Alemania con 166.000, Rusia con 155.000, Francia registra 132.000; Turquía con 129.000 y Brasil que tiene 108.000 infectados.

La rápida propagación del virus ha confinado a millones de personas en todo el mundo, se ha implementado el distanciamiento social, mientras muchos países de Europa empiezan a pensar en el des-confinamiento, aún existe diferentes opiniones de la Unión Europea.

La O.M.S informa de distintas situaciones en Europa se cree que la pandemia se ha estabilizado en el continente, mientras en algunos países más afectados registra mejoría de la situación en España, Italia, Francia o Alemania, en otros incluso hay brotes en Reino Unido, Turquía, Ucrania y Rusia. El presidente de Rusia Vladimir Putin decreto 9 días de vacaciones obligadas para el país, dando libre vía para declarar el estado de emergencia por la pandemia. En Turquía donde los casos van a los 100.000, el gobierno de este país empezó a liberar a reos para descongestionar las cárceles ante el avance del COVID-19.

En Europa la expansión del coronavirus es elevada en Bélgica que está en rumbo a dar luz verde para el comercio y escuelas a mediados de mayo, en los países bajos se reabrirá colegios, pero se prohibieron los eventos masivos hasta el mes de septiembre. Portugal, Suiza estarán hasta el 2 de mayo, aunque se mantendrá la prohibición de desplazamientos. Irlanda y Suecia están al igual que todos con casos positivos.

En América los Estados Unidos es el más afectado, el presidente Trump ha dispuesto diversas medidas para frenar el COVID-19, suspendiendo los vuelos procedentes de Europa durante un mes, se declaró emergencia nacional para combatirlo, el 10 de abril fue registrado como el primero en tener 2.000 muertes por coronavirus en un solo día. En Canadá, casi la mayoría de los residentes son adultos mayores afectados por este virus, Quebec es una de las provincias más afectadas por la pandemia.

Los resultados de esta pandemia están siendo dirigida también para los latinoamericanos informando de la siguiente manera:

“La Covid-19 también se ha propagado por América Latina. La Organización Panamericana de la Salud (OPS) reportó que "ha habido un aumento preocupante" de la pandemia en América Latina”. RTV (2020)

Uno de los países más extensos del subcontinente es Brasil también siendo el más afectado, el presidente Jair Bolsonaro decidió apoyar a los ciudadanos para que sigan trabajando, dando diferentes opiniones del Ministerio de Sanidad, médico y militar de este país. Perú está en aumento de los contagios, su sistema sanitario se ha desbordado en diferentes regiones del país, Chile no ha decretado confinamiento obligatorio sino cuarentenas selectivas o estratégicas con restricciones semanales, México declaró emergencia sanitaria

y se prolongó hasta el 30 de mayo, Colombia y Argentina desde el 20 de marzo decreto aislamiento social obligatorio.

REFERENTES FOTOGRÁFICOS

Varios fotógrafos han considerado la fuente de autorretratarse o de retratar lo que son las enfermedades psicológicas que afligen al ser humano pasando por tenerla a observarla, mostrando cada uno de los puntos de quiebre que puede obtener el cerebro, cada una de estas alteraciones consisten en conocer lo que sucede en un punto de peligro o de extrema preocupación.

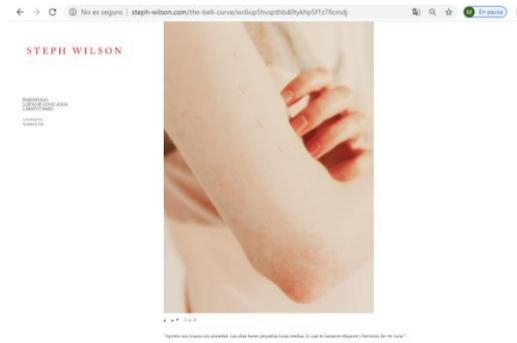
La fotógrafa Steph Wilson sufrió de ansiedad en su juventud, creando ahora el proyecto fotográfico llamado "The Bell Curve" en el cual da a conocer los síntomas que causaban en ella, haciendo visible esta enfermedad tan íntima e intangible para los demás, realiza las fotografías de una manera que experimentan con los síntomas reales, las descripciones literales y simbólicas de la ansiedad, los mecanismos para afrontar y moderar sus síntomas, logran expresar lo que ocurría en su interior.

Según Cultura Inquiera habla de fotógrafos que mantienen una relación con la ansiedad y como cada una de ellos muestra las diferentes maneras de sobrellevar esto explica que:

Los problemas mentales como la ansiedad y la depresión a menudo son ignorados por ser enfermedades que no siempre presentan manifestaciones físicas visibles. Sin embargo, es importante recalcar que el hecho de no poder verlas no las hace menos reales y que desecharlas aumenta el aislamiento de aquellas personas que las sufren. Casi todos

los afectados han oído o sentido que aquellos que deberían cuidar de su salud pensaban "desde fuera se le ve bien". (La Ansiedad, 2017)

Imagen N.6. "The Bell Curve" Steph Wilson



Fuente: <https://images.squarespace-cdn.com/>

Nathalie Ghanem tiene como resultado la fotografía considerada terapia para el estrés; fue un trabajo de seis meses que generó como trabajo cotidiano para su salud mental, que estaba empeorando y teniendo problemas personales. Cada día se cuestionaba aspectos de sí misma volviendo inestable su vida, este proyecto The Six Months (Los seis meses), la ayudaron a enfrentarse a este estado mental.

Imagen N.7: The Six Months (Los seis meses)



Fuente: <https://www.vice.com/es/article/>

Graciela Iturbide tiene una relación con la cámara un instrumento para compartir, para hacer visible lo que para muchos no es visible, tiene una visión poética de la cultura contemporánea y los misterios de la vida.

Imagen N.8: “El baño de Frida”, Coyoacán, Ciudad de México, 2006



Fuente: <https://www.nytimes.com>

I.B. Objetivos y Alcance

I.B.1. Objetivo General.

Demostrar el desborde emocional ante un estado de excepción por la COVID-19, mediante el autorretrato, como método de terapia emocional ante un trastorno de ansiedad.

I.B.2. Objetivos Específicos.

- Crear una página web que indique el proyecto, con la ayuda del diseño fotográfico, y audiovisual del confinamiento.
- Realizar un foto-libro documental digital en donde se presenta el autorretrato.
- Administrar un perfil dentro de la red social Instagram que permita la interacción de las personas con el proyecto.

I.B.3. Alcance.

En el alcance para el marco teórico es conceptualizar los términos referentes para un entendimiento total del proyecto. Se realizará una investigación sobre el COVID-19 y sus consecuencias como su historia y desarrollo. Por otro lado, el alcance investigativo infiere a las medidas de vivencia que se está llevando a cabo por el distanciamiento social obligatorio. Se definirán lo que ocurre en el país y como se está viviendo, junto con las medidas de regulación que se están acatando. Finalmente, el tercer capítulo tiene como

finalidad desarrollar un foto libro virtual, una red social y página web en la cual se indicará el proyecto documental personal.

I.C. Estrategia y Táctica

El planteamiento estratégico para el primer objetivo, se concentra en la investigación del entorno a desarrollarse y donde se investigará acerca de los recursos que se obtengan como documental Herramientas de investigación: libros, capturas de redes sociales, sitios web, antecedentes de revistas, blogs, diseñadores.

El planteamiento estratégico para el segundo objetivo será mediante la creación de un perfil de una red social del tema, indicando al proyecto como recurso de exposición. Herramientas de investigación: libros, sitios web, antecedentes, documentales, fotógrafos.

Concluyendo, el planteamiento estratégico para el tercer capítulo tiene como finalidad desarrollar la página web que contenga el foto libro y el link hacia la red social, donde se indicará el proyecto documental personal. Herramientas de investigación: trabajos de tesis, redes sociales, sitios web, contenido audiovisual, entrevistas.

I.C.1. Planteamiento Estratégico y táctico

Este proyecto será planteado en base a la investigación teórica y práctica donde se mostrará en base a la información sobre el tema documental del COVID-19 y la ansiedad.

Este proyecto de diseño tiene un período de 4 meses y las actividades serán realizadas de la siguiente manera:

Cuadro No.1: Planteamiento estratégico y táctico

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES								
ACTIVIDADES	SEMANA	SEMANA	SEMANA	SEMANA	SEMANA	SEMANA	SEMANA	SEMANA
	1 - 2	3 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14	15 - 16
INVESTIGACIÓN TEÓRICA								
DEFINICIÓN DE FOTOGRAFIAS								
SESIONES Fotografías Autorretrato								
CONCLUSIONES DE INVESTIGACIÓN Y FOTOGRAFIAS								
ELABORACIÓN PAGINA WEB								
PRESENTACIÓN FINAL DEL PROYECTO DE DISEÑO								

Tabla 1: Cronograma de Actividades. Diseño: Marcela Ocampo, 2020.

I.C.2. Estrategia de Innovación

Fotografías de autorretrato sobre el estado de excepción que se está viviendo en el Ecuador, desde el año 2020.

La cuarentena que se está dando en este tiempo, tiene consigo varios resultados que afronta una familia a esta situación analizando sus comportamientos y su salud a través de las fotografías. La estrategia de innovación planteada para este proyecto de diseño, es conocer como una situación a nivel mundial se está viviendo en familias de todo el mundo y como el resultado del diseño fotográfico se visualiza estas situaciones.

II. Desarrollo

II.A. Marco Teórico

II.A.1. Capítulo I. La Organización Mundial de la Salud

II.A.1.a. Origen de las pandemias

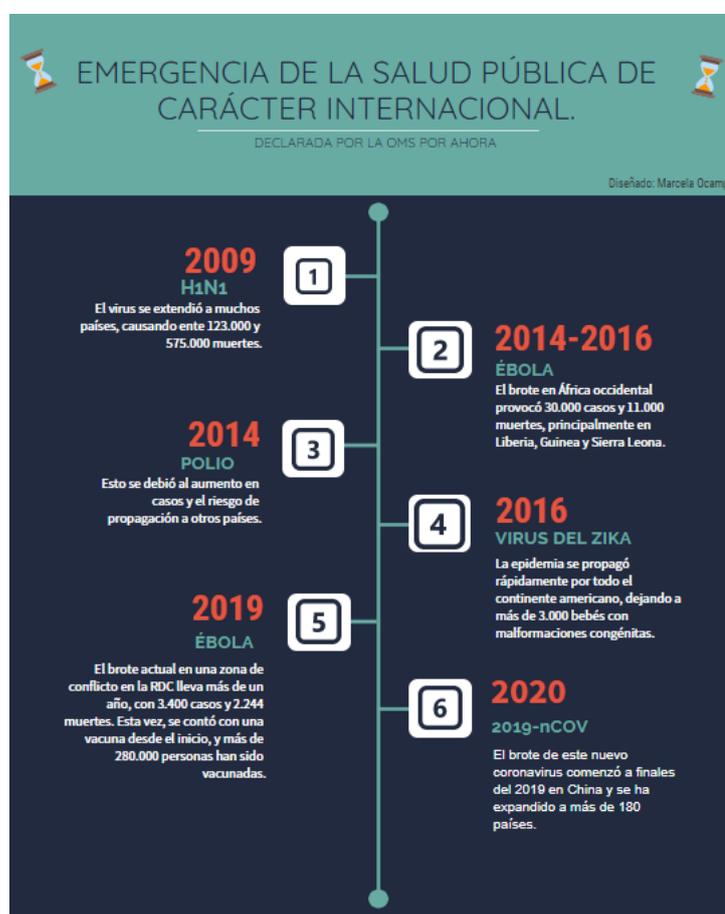
La Organización Mundial de la Salud (O.M.S.) está colaborando con especialistas de la salud pública, sanidad de animales, clínicos y científicos internacionales, con los países afectados coordina la respuesta sanitaria de la MERS, la O.M.S. facilita la información actualizada sobre la situación a nivel mundial.

La O.M.S. indicó en su foro una actualización sobre el tema indicando:

La O.M.S está colaborando estrechamente con expertos mundiales, gobiernos y asociados para ampliar rápidamente los conocimientos científicos sobre este nuevo virus, rastrear su propagación, virulencia y asesorar a los países y las personas sobre las medidas para proteger la salud y prevenir la propagación del brote. OMS (2019)

Indicando que la O.M.S obtendrá un alto control de información a través de cada información registrada por los diferentes países que obtengan el contagio masivo del coronavirus, respondiendo a diferentes foros y actualizando diariamente sobre el brote.

Imagen N.1: Emergencias de salud

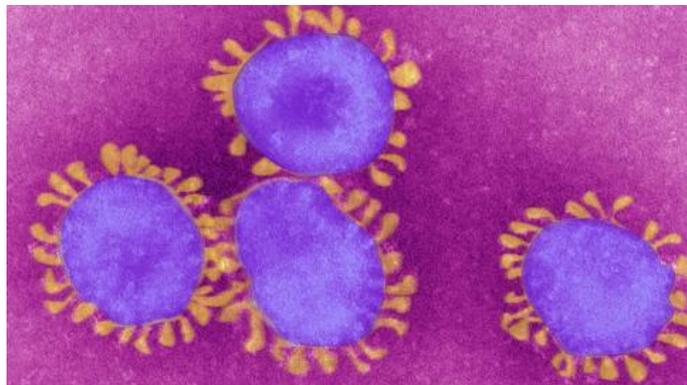


Diseñado por Marcela Ocampo, 2020.

II.A.1.b. ¿Qué es el coronavirus o la COVID-19?

La O.M.S afirma que los coronavirus tienen una gran extensión como familia de virus que suelen causar enfermedades tanto en animales como en las personas. Los coronavirus afectan a las personas con infecciones respiratorias que suelen ser desde un resfriado común hasta enfermedades mucho más graves. La COVID-19 es una enfermedad infecciosa causada por el coronavirus, que actualmente es una pandemia que afecta a muchos países de todo el mundo.

Imagen N.2: Coronavirus bajo microscopio.



Fuente: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-51629750>

Esta cepa de coronavirus fue registrada por primera vez en Arabia Saudita en 2012, hasta el día de hoy se ha confirmado un pequeño número de casos, y su gravedad es muy reducida.

II.A.1.c. Teorías sobre el origen de coronavirus

Un amplio rango de animales pudo ser el causante de transmisión del virus, especialmente el murciélago, considerado uno de los principales por ser portador de distintos virus.

II.A.1.c.1. El portador: Murciélago

Según la BBC (2020) a comienzos de este siglo, fueron causantes de la transmisión del síndrome respiratorio agudo severo, más conocido como SARS, que infectó a más de 8.000 personas, de las cuales 800 fallecieron. A mediados de la década de 2010 fueron el origen de otra enfermedad respiratoria similar al SARS: el Síndrome Respiratorio de Medio Oriente (MERS por sus siglas en inglés), que afectó a menos gente (unas 2.500) pero fue más letal, matando a más de 850 personas. Y, a finales de enero, el diario estadounidense The New York Times publicó un informe sugiriendo que el murciélago grande de herradura chino (*Rhinolophus ferrumequinum*) podría ser el principal culpable.

El artículo escrito por el periodista científico James Gorman, resalta que los murciélagos son capaces de vivir con varios virus, sin enfermarse.

Imagen N.3: Murciélago Grande De Herradura Chino



Fuente: <https://es.123rf.com>

La B.B.C. indica que los primeros casos fueron asociados al mercado de animales silvestres en la ciudad de Wuhan, el contacto que tuvieron las personas entre ellos, que no conviven en la naturaleza podrían ser portadores de este virus, lo que ocasionó que pudieran transmitirlo a los seres humanos, lo cual se transmitiría enseguida entre los seres humanos, en el caso del nuevo coronavirus, se dice que fue transmitida por el murciélago a un mamífero

intermediario (se sospecha del pangolino) y después hacia los humanos. Un equipo de científicos descubrió pangolinos portadores del virus relacionado con el que ahora se propaga por todo el mundo.

Imagen N.4: Pangolines



Fuente: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-52066430>

II.A.1.c.2. Fabricado en un laboratorio

La variación de teorías que de las cuales se cree que el coronavirus fue fabricado en un laboratorio, Luc Montagnier virólogo francés obtuvo un premio Nobel por su trabajo sobre el VIH, asegura que el COVID-19 fue creado en un laboratorio unido a un gen del VIH-1.

“Hemos llegado a la conclusión de que este virus fue creado”, dijo Montagnier, unos “biólogos moleculares” unieron secuencias de ADN del VIH en el coronavirus como parte para encontrar una vacuna contra el sida.

Otro microbiólogo español Francisco Martínez asegura que es posible que el coronavirus pueda ser un “virus mutante” y que salió de un laboratorio de Wuhan, según en una publicación de Semana S.A. indica una declaración del microbiólogo que asegura:

"No me extrañaría que simplemente fuera un virus mutante", declaró Martínez Mojica a la prensa mexicana el pasado viernes 31 de enero, quien argumentó que "ya saltaron unas cuantas alarmas desde otro centro de investigación" de EE. UU, sobre una posible carencia de "requisitos de seguridad" en este laboratorio de investigación de Wuhan "con virus patógenos".
Semana S.A. (2020)

Se explica que este virus podría mutar mucho más y no sería controlable, no se sabría con exactitud a que puede afectar y resulta que la COVID-19 es uno de ellos.

II.A.4.d. ¿Cómo se transmite el nuevo coronavirus SARS-CoV2?

La principal vía de transmisión conocida es por vía aérea, por pequeñas gotas que se producen cuando una persona tose o estornuda. La enfermedad se propaga de persona a persona, estas gotas son relativamente pesadas, no llegan muy lejos y caen al suelo, una persona puede tener COVID-19 si inhala las gotas, por eso es importante al menos estar un metro separados de personas que puedan tener estos síntomas.

La O.M.S. en preguntas y respuestas sobre la enfermedad por coronavirus (COVID-19) indica que:

Estas gotículas pueden caer sobre los objetos, superficies que rodean a la persona, como mesas, pomos y barandillas, de modo que otras personas pueden infectarse si tocan esos objetos o superficies luego se tocan los ojos, la nariz o la boca. Por ello es importante lavarse las manos frecuentemente con agua y jabón o con un desinfectante a base de alcohol. (s.f)

La Organización Mundial de la Salud está estudiando las investigaciones en curso sobre las formas de propagación de la COVID-19 y seguirá informando sobre las conclusiones que se vayan obteniendo.

II.A.1.e. Brote de enfermedad por coronavirus (COVID-19)

Orientaciones para el público.

La Organización Mundial de la Salud ha implementado medidas para mantener al día de la información más reciente sobre el brote de COVID-19, a la que puede acceder en el sitio web de la O.M.S y a través de las autoridades de salud pública pertinentes a nivel nacional y local. La Organización Mundial de la Salud indica lo siguiente en el sitio de información:

La COVID-19 sigue afectando principalmente a la población de China, aunque se han producido brotes en otros países. La mayoría de las personas que se infectan padecen una enfermedad leve y se recuperan, pero en otros casos puede ser más grave". O.M.S (2019)

Dando indicios de cuidados para la salud y protección a los demás a través de las siguientes medidas:

- Lavarse las manos frecuentemente

Al lavarse las manos con frecuencia utilizar desinfectante de manos, alcohol o con agua y jabón.

¿Por qué? Lavarse las manos con frecuencia elimina el virus.

- Adoptar medidas de higiene respiratoria.

Al toser o estornudar, cubrirse la boca y la nariz con el codo flexionado o con un pañuelo; tirar el pañuelo inmediatamente, lavarse las manos con un desinfectante de manos, alcohol, o con agua y jabón.

¿Por qué? Al cubrir la boca y la nariz evita la propagación de gérmenes. Si se utiliza las manos para cubrir el estornudo o al toser existe más riesgo para contagiar a personas y dejar el virus en objetos.

- Distanciamiento social

Al menos 1 metro (3 pies) de distancia entre las demás personas.

¿Por qué? Cuando alguien con una enfermedad respiratoria, como la infección por el 2019-nCoV, tose o estornuda, proyecta pequeñas gotículas que contienen el virus. Si está demasiado cerca, puede inhalar el virus.

- Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca.

¿Por qué? Las manos tocan muchas superficies que están contaminadas con el virus. Si se toca los ojos, la nariz o la boca con las manos contaminadas, puede transferir el virus de la superficie a sí mismo.

- Tener fiebre, tos y dificultad para respirar, solicitar atención médica a tiempo.

Indicar si ha realizado un viaje hacia China o algún contacto con personas contaminadas.

¿Por qué? Al tener fiebre, tos y dificultad para respirar, es importante que buscar atención médica de inmediato, ya que estos síntomas pueden deberse a una infección respiratoria o a otra afección grave.

- Mantenerse informado y seguir las recomendaciones de los profesionales sanitarios.

Mantener información actualizada sobre la COVID-19, evitando diferentes rumores que puedan alterar la tranquilidad de las personas.

¿Por qué? Las autoridades nacionales y locales dispondrán de la información más actualizada acerca de si la COVID-19.

II.A.2. Capítulo II: ¿Qué ocurre en Ecuador?

El primer paciente en Ecuador fue diagnosticado el 29 de febrero del 2020, que ya falleció. La mayor parte de los pacientes está en aislamiento domiciliario y un 60% se concentra entre 20 y 49 años de edad.

II.A.2.a. 29 de febrero del 2020

II.A.2.a.1. Paciente 0, primer caso de coronavirus en Ecuador

El Gobierno Nacional ha seguido todos los protocolos correspondientes y ha tomado las medidas de prevención necesarias ante la emergencia de salud pública de interés internacional, que es el coronavirus. Sin embargo, así como ya ha ocurrido en otros 54 países, las medidas no han impedido que el virus ingrese y hoy debemos informar que se ha confirmado el primer caso en Ecuador. (S.G.C.P. 2020) este fue el anuncio que dio la ministra de salud Catalina Andramuño, tratándose de un caso importado, explica que se trataba de una paciente adulta mayor ecuatoriana que llegó desde España el 14 de febrero.

Al llegar a Ecuador no presenta ningún síntoma, sin embargo, días después sintió fiebre y malestar en general, siendo dirigida a un centro de salud, los

exámenes se dieron por el Instituto Nacional de Salud Pública e Investigación (INSPI) que contó con los reactivos y un laboratorio certificado por la O.M.S. para este tipo de estudios. Se encontraba en estado crítico y con diagnóstico reservado y con un tratamiento médico y las atenciones de la salud existentes.

II.A.2.b. 1 de marzo del 2020

II.A.2.b.1. Se confirma 5 casos nuevos de COVID-19.

La ministra de Salud Pública Andramuño confirma la existencia de 5 nuevos casos por coronavirus (COVID-19) con esto sumaron 6 infectados contando la paciente 0 en Ecuador, presentaron síntomas leves y fueron monitoreados de forma constante.

“De los cinco nuevos casos positivos, ninguno presenta síntomas graves, sino leves. Todos están aislados en sus domicilios y con supervisión directa. Dos tienen una comorbilidad (otras enfermedades)” indicó el Ministerio de Salud Pública (MSP).

En este transcurso existía la cantidad de 177 personas que estuvieron con la adulta mayor, quién fue la portadora del virus, hasta esto la paciente 0 seguía en cuidados intensivos.

II.A.2.c. 14 de marzo del 2020

II.A.2.c.1. El C.O.E. limita el ingreso al país y restringe actividades públicas.

El C.O.E. dió como estrategia el evitar y prevenir la transmisión del coronavirus (COVID-19) en Ecuador, se prohibía el ingreso al país de personas que vendrían del extranjero, se cerraron las fronteras terrestres, mayores restricciones en actividades públicas y sanciones para quienes impidan la

prestación de servicios médicos, eran una de las medidas dispuestas por el vicepresidente de la república Otto Sonnenholzner.

La emergencia sanitaria declarada por el coronavirus, las principales autoridades reunidas con el C.O.E. informaron lo siguiente:

A partir del domingo 15 de marzo, desde las 23:59, se suspende la entrada al país de las personas de nacionalidad extranjera que arriben al Ecuador por vía aérea, marítima o terrestre. Asimismo, los ciudadanos ecuatorianos que se encuentren en el exterior podrán retornar e ingresar al país solo hasta 23:59 del lunes 16 de marzo del año en curso. (COE, 2020)

Se estarían dando nuevas órdenes y medidas para las personas que ingresaron al Ecuador deberían acatar las nuevas medidas dispuestas por el gobierno Nacional.

II.A.2.d 16 de marzo del 2020

II.A.2.d.1. El presidente Lenín Moreno, anuncia restricciones de movilidad interna para evitar contagios.

“A través de una cadena nacional el mandatario Lenín Moreno informa a los ciudadanos las restricciones que se aplicara para todo el territorio ecuatoriano para evitar y prevenir contagios del coronavirus”. (COVID-19).

Informó que a las 06:00 am, la circulación de personas y vehículos en las vías públicas estará permitida, solo para las siguientes actividades:

- Adquirir alimentos.
- Artículos de primera necesidad y fármacos.
- Ir a centros de salud.

- Trasladarse a su domicilio o trabajo.
- Abastecerse de combustible.
- Movilizarse por razones de fuerza mayor o emergencia.

El presidente agregó que desde el mismo día y hora quedarán suspendidas las actividades comerciales de establecimientos que concentren más de 30 personas, a excepción de aquellos que comercializan artículos de primera necesidad, farmacéuticos, médicos, ortopédicos, alimentos para mascotas y equipos de telecomunicaciones.

II.A.2.e 17 de marzo del 2020

II.A.2. e.1. El mandatario Lenín Moreno decreta el Estado de Excepción para evitar la propagación del COVID-19.

El presidente a través de una cadena nacional indica la disposición de declarar el Estado de Excepción en todo el territorio ecuatoriano, el presidente de la república señala que estamos enfrentando una “guerra” que ha dejado 7.000 muertos en el mundo y dos en Ecuador. Si no se corta de raíz el problema, podemos llegar a tener más de 800.000 personas contagiadas”, manifestó.

Resalta que el Gobierno Nacional se estuvo tomando medidas para poder contener más propagaciones sobre el virus.

II.A.2.f 18 de marzo del 2020

II.A.2.f.1. Las autoridades ampliaron el horario del toque de queda en Guayas.

Ya que el incremento de casos confirmados de coronavirus en Guayas, el vicepresidente Otto Sonnenholzner y la Ministra de Gobierno, María Paula Romo

indicaron a través del C.O.E. ampliar el toque de queda en esta provincia, a partir del 18 de marzo se dispuso que será desde las 16:00 hasta las 05:00 del día siguiente, con la seguridad de no obtener más contagios en esta zona del país.

Las autoridades nacionales indicaron la situación junto con el gobernador del Guayas, Pedro Pablo Duarte, y los alcaldes de Daule, Durán, Guayaquil y Samborondón, se acordó en ampliar la medida desde ese día.

Según el reporte del Servicio Nacional de Gestión de Riesgos y Emergencias del Ecuador (Sngre), difundido en las primeras horas del miércoles, en Guayas hay 119 casos. “Nos preocupa porque concentra la gran mayoría de contagios de COVID-19”, señaló. Al respecto, detalló la situación en varios cantones de la provincia: Samborondón (parroquia La Puntilla), tiene 23 pacientes confirmados; Guayaquil, 78; Daule, siete; y Durán, nueve.

II.A.2.g 19 de marzo del 2020

II.A.2. g.1. Ecuador registra tres pacientes recuperados del COVID-19.

La directora general del Servicio Nacional de Gestión de Riesgos y Emergencias (Sngre) Alexandra Ocles, indicó que tres personas se recuperaron del COVID-19, estos casos estaban dentro del cerco epidemiológico de la paciente cero.

Respecto a estos casos, la funcionaria explicó que se les efectuó una primera prueba el 1 de marzo, en la cual dieron positivo. Después de 14 días de aislamiento preventivo obligatorio, se les hizo un segundo examen que dio negativo. Para confirmar este resultado, y aplicando los protocolos dispuestos por la Organización Mundial de la Salud (OMS), 24 horas después se repitió el análisis médico y se ratificó que estaban libres del virus. “Esta noticia es

importante. Estas tres personas pueden salir del cerco, aunque van a tener que permanecer bajo cuidados. Las tres estaban en sus domicilios. Tienen 33, 36 y 66 años”, comentó.

II.A.2.h 24 de marzo del 2020

II.A.2.h.1. Ecuador supera los 1.000 casos confirmados con COVID-19.

Ecuador registró 1.049 pacientes contagiados con coronavirus (COVID-19) informo la directora del Servicio Nacional de Gestión de Riesgos y Emergencias (Sngre) Alexandra Ocles, indicó que existía 1.347 personas en el cerco epidemiológico, 1.184 bajo sospecha, 1.211 casos descartados, tres personas recuperadas y 27 personas fallecidas.

Se indicó también por el consejo de Gobierno de Galápagos lo siguiente:

En otro punto, la noche del lunes 23 de marzo, el presidente del Consejo de Gobierno de Galápagos, Norman Wray, anunció que se confirmaron cuatro casos en la Región Insular. Al respecto, la secretaria Ocles sostuvo que en el transcurso de esta tarde se tendrá la verificación respectiva y más información del tema.

En cuanto a las personas fallecidas, la mayoría de ellos murió en casas de salud y dos en sus hogares, hasta el momento la mayoría de víctimas mortales están en un rango de edad de los sesenta y sesenta y cinco años.

Desde el 25 de marzo se dará la noticia de que el toque de queda se amplía con la restricción de circulación desde las 14:00 hasta los 05:00, para las actividades esenciales no incluirá esta medida. Lenín Moreno añadió que “¡Quién incumpla será sancionado! Primera vez: USD 100. Segunda vez: un salario básico. Tercera: prisión”.

II.A.2.i 30 de marzo del 2020

II.A.2.i.1. Terrenos de Guayaquil se destinan para entierros unipersonales.

El presidente de BanEcuador BP, Jorge Wated, informó a la ciudadanía que pondría a la disposición presidencial de crear una tarea conjunta para el retiro de los cuerpos de personas fallecidas indicando:

“La disposición fue clara del Presidente: ¡nosotros no queremos fosas comunes, nosotros necesitamos entierros dignos! (...). Me voy a encargar de que todas las personas fallecidas sean enterradas de la forma más digna, como ellos se merecen y como yo quiero que me entierren a mí mismo”, acotó.

El presidente Lenín Moreno indicó por su cuenta de twitter, que se creará una fuerza de tarea conjunta:

Para que los compatriotas fallecidos en Guayaquil tengan el entierro digno que merecen, en un camposanto”, indicó. Además, respecto a recoger los cuerpos, Wated indicó: “esperamos -hasta el día de mañana- terminar con el cien por ciento de los fallecidos y así, no llegar a más de doce horas de demora en retirar a las personas que van falleciendo en sus domicilios.

II.A.2.j 7 de abril del 2020

II.A.2.j.1. Universidades del país realizarán diagnósticos del COVID-19

Julio López, viceministro de Gobernanza y Vigilancia del Ministerio de Salud Pública (MSP), indicó que:

“Tenemos dos universidades calificadas y se están considerando otras para poder incorporarlas. Son: la San Francisco de Quito y la Católica (de Quito)”, sostuvo.

La colaboración de la Universidad San Francisco de Quito y médicos del Hospital Eugenio Espejo lograron en 48 horas secuenciar el primer genoma de SARS-CoV aislado en Quito.

II.A.2.k 24 de abril del 2020

II.A.2.k .1. 4 de mayo Ecuador comienza la transición del aislamiento social al distanciamiento.

Ecuador pasará del aislamiento social al distanciamiento, según lo anunció la ministra de Gobierno, María Paula Romo. El presidente de la República, Lenín Moreno, explicó los lineamientos y alcances de la nueva etapa que se dará luego de que la ciudadanía cumpla con el período de cuarentena obligatoria ante la emergencia sanitaria por el COVID-19.

La funcionaria precisó que el desarrollo de estos días de confinamiento y otros indicadores -como la mayor capacidad para realizar pruebas y la desaceleración de los contagios- permitieron tomar esta decisión. Por ello, la próxima semana será de preparación y se anunciarán los protocolos de funcionamiento para oficinas, fábricas, transporte público, etc. La reactivación de las actividades deberá coordinarse según horarios y turnos. El objetivo: evitar horas pico en cualquier ciudad. “El desafío de esta etapa será la disciplina y organización”, dijo.

II.A.2.k 25 de mayo del 2020.

II.A.2.k .1 Ecuador llega al día 70 de aislamiento con el 32% de cantones en amarillo.

Ecuador llegó al día 70 de aislamiento por la Emergencia Sanitaria, se ha extendido a un 32% de cantones bajo diferentes medidas que conlleva el cambio a semáforo amarillo, la ministra María Paula Romo, no obstante, al ser consultada sobre la serie de manifestaciones que se dieron en distintas zonas del país, frente a las medidas económicas emitidas; y contra las leyes de Apoyo Humanitario y de Ordenamiento de las Finanzas Públicas, la Ministra exteriorizó su preocupación por los contagios que ese tipo de eventos podrían generar, sobre todo en Quito, “donde -cree- se pone en riesgo el esfuerzo que se ha hecho para contener los contagios de Covid-19”.

II.A.2.k 17 de junio del 2020.

II.A.2.k .1 Francia dona equipos de bioseguridad a la policía del Ecuador.

La República de Francia dona 400 trajes de bioseguridad al Ecuador, para contraer la pandemia de la COVID-19. Asimismo, se realizó un acto ceremonial para realizar la entrega oficial de los equipos, en donde existió la presencia de la ministra de Gobierno María Paula Romo, el embajador Jean-Baptiste Chauvin, el comandante de la policía de Nacional Patricio Carrillo, el viceministro, entre otros invitados. El vicepresidente de la República Francesa, hace relevante la cooperación total entre Francia y Ecuador, es por ello que menciona: “El pueblo de Francia está acompañando al Ecuador”. Por otro lado, la Policía Nacional de Ecuador se ha encargado de tareas dolorosas como el recoger cadáveres y la identificación de los cuerpos.

II.A.3. Capítulo III: Autorretrato

II.A.3.a. Retrato y fotografía documental

II.A.3.a.1. Cindy Sherman

Una artista visual que utiliza la fotografía como creación, su mérito no solo se basa en capturar la imagen más impactante, sino la originalidad con su cámara y autorretratarse para sus representaciones, materializando así el mensaje que estaba buscando transmitir.

Entre 1977 y 1980 realizó la serie Untitled Film Stills en la cual se autorretrato, adoptó múltiples de clichés femeninos de la sociedad machista, todas sus imágenes, las realizó en blanco y negro, asemejándose a fotogramas de películas de los años 40 y 50. Sherman enfatizó la incertidumbre de la narración al escenificar una escena "entre la acción".

Imagen N.9: Untitled Film Stills



Fuente: <https://www.moma.org>

Para Sherman, es importante la ambigüedad, no recreaba escenas específicas o reconocibles, sino que ella mantuvo el lenguaje corporal y las expresiones faciales de los personajes indefinidos a la interpretación, ella indica:

“Lo que no quería eran imágenes que mostraran emociones fuertes, lo cual era raro de ver; en los fotogramas de la película hay demasiada actividad porque están tratando de vender la película ”.

Sherman en la mayoría de sus obras trabaja sola, junto con su variedad de temáticas y series con temas constantes. Así también su preocupación por la pintura y la crítica donde ha considerado temas de sexismo y consumismo en una sociedad contemporánea.

1.A.3.b.2. Sally Mann

Es una fotógrafa que utiliza diferentes recursos fotográficos para construir su historia, con una cámara de gran formato y la técnica del colodeón húmedo, fotografía documental es capaz de capturar un escenario melancólico, profundo y luego contar una historia con un tono neutral.

Immediate Family es la historia de su vida, con una mirada profunda a su intimidad sobre el diario vivir, sobre su familia, abarco una campaña de censura a su trabajo, críticas sobre la desnudez con la naturalidad y la inocencia con la que realizaba a sus hijos.

Imagen N10: "Immediate Family", 1984-1991



Fuente: <https://www.sallymann.com/>

En 1994 publica *Still Time* un trabajo surrealista e íntimo, no incluye fotografías de su familia, sino que recupera fotografías hechas en sus primeras etapas, detalles, paisajes, implanta un punto de inflexión.

II.A.3.c.3. Vivian Maier

Maier es una de las fotógrafas más influyentes tomando fotografías desde el anonimato, tenía una mirada aguda y artística de la vida cotidiana, capturó miles de fotografías en las que encontró lo vulgar y lo extravagante en los hombres, mujeres, ancianos, niños, parejas, enfermos mentales, vidrieras, calles y autos.

Sus fotografías fueron tomadas con una Kodak Brownie luego compró una alemana Rolleiflex que la llevaba colgada sobre su estómago y tomaba la fotografía sin dejar de mirar frontalmente.

Otras son las búsquedas de los reflejos y los efectos de superposición en vidrios y espejos, los autorretratos causaban una curiosidad para la época en la que el imperio de la selfie nos recrea que somos importantes al retrato.

Imagen N11: Autorretrato Vivian Maier



Fuente: <https://www.infobae.com>

II.A.3.d.4 Nan Goldin

Conocida por sus autorretratos de manera sincera, sus imágenes íntimas actúan como una autobiografía visual que documenta ella misma y a las personas más cercanas de su entorno. El laberinto de lo poético y lo estético de Goldin se convierte en un referente clásico de la fotografía contemporánea, en un escenario de descubrimientos privados.

Imagen N.12: Autorretrato Nan Goldin



Fuente: <https://maestrosdela fotografia.wordpress.com/>

En sus instantáneas se captura la belleza imperfecta de sus conocidos y amigos, donde las heridas y el fulgor de su pasado no muere, es la reina del antiglamour, la obra de Nan ha sido tachada por sus inicios de escándalo y provocadora.

Después de un tiempo, las fotografías pasaron de representaciones de un peligroso abandono, a escenas de paternidad y vida familiar en entornos progresivamente mundiales.

II.B. Público Objetivo

II.B.1. Público Real

Para el público que maneje redes sociales donde tendrá una mayor difusión de información para los profesionales, medios de comunicación, fotográficos, psicólogos, etc. Apto para género masculino y femenino, el cual es dirigido para el público de Sangolqui – Ecuador y también a nivel mundial.

II.B.2. Público Potencial.

Este proyecto tiene el fin de transmitir la visión del confinamiento de personas que tienen ansiedad, indicando su diario vivir, evidenciando los factores que los ha llevado a este estado mental. Considerado para género masculino y femenino, dirigido para el público de Sangolqui – Ecuador y también a nivel mundial.

II.B.3. Espectadores.

Para todas las personas que estén usando redes sociales y compartan contenido fotográfico, llegando a un alcance a nivel nacional e internacional, para jóvenes, adultos, profesionales que se identifiquen con los temas emocionales que ha llevado la cuarentena; indicando así temas visuales, sobre el documental, el diseño y fotografía.

II.C. Diseño Conceptual

El concepto del tema trata de identificar al público mediante las redes sociales una conexión con el estado de confinamiento a nivel mundial a través de la fotografía y el diseño como un material visual.

Con la fotografía de autorretrato se mantiene el incorporar emociones al público indicando documentalmente sensaciones e historias a través de la foto, realizando una lectura con cada una de las fotografías.

II.D. Diseño en Detalle

El material fotográfico estará en formato completo, planos medios, plano detalle, y el retrato serán los principales para poder realizar este proyecto; trabajando con diferentes herramientas de Adobe Photoshop, InDesign, Bridge y Premiere.

II.D.1. Aspecto y Forma.

II.D.1.A. Encuadres

La lectura para cada una de las imágenes se busca indicar una historia para los lectores de las imágenes obteniendo diferentes interpretaciones personales, forma de vista era el mismo. Obteniendo una sincronización de técnica específica como centros de interés y ley de tercios, etc.

II.D.2. Materiales.

II.D.2.b.1 Producción visual y audiovisual

- Nikon 5 100
- Objetivo 18-55 mm
- Trípode de cámara
- Micrófono
- Extensiones

- Focos
- Luz led
- Computadora/ HP

II.D.3. Función.

La función de este proyecto es informar con bases de investigación para la sociedad, utilizando la imagen fotográfica obteniendo la atención del público objetivo.

La necesidad de la fotografía en estos tiempos indica diferentes puntos de conexión, las plataformas han generado un gran acceso, un contenido diario, de manera visual se observan imágenes, videos con mínimo de tiempo que indican o informar, indicando de manera interactiva los diferentes síntomas que se presencia un trastorno, el tiempo y el espacio nos propone ideas e historias que se indican en las fotografías creando por el medio visual, conocer a una persona que se autorretrata, en su entorno e incluso observar más a fondo quién es aquella.

II.D.4. Expresión.

Indicar la vivencia de una persona a través del autorretrato por el medio visual que manifiesta un trastorno como un descubrimiento a nivel personal, la información recopilada indica factores y características físicas – mentales. De esta manera generar una idea mental distinta de estos trastornos, la ayuda que brinda el lenguaje visual indica que todos pueden observar e indicar diferentes maneras de lectura, sin embargo, el impacto denotativo como connotativo que puede tener el receptor será distinto.

II.E. Diseño Final

Como diseño final se entregada el libro virtual, quedará como archivo teórico y práctico a través del documento virtual que evidencie el proceso de este proyecto.

II.E.1. Diseño editorial

II.E.1.a. Libro Digital

Título: Ansiosamente Confinado

El libro será un documento que contenga la historia de un confinamiento realizadas en el proceso, tamaño de 29 x 18,5 cm.

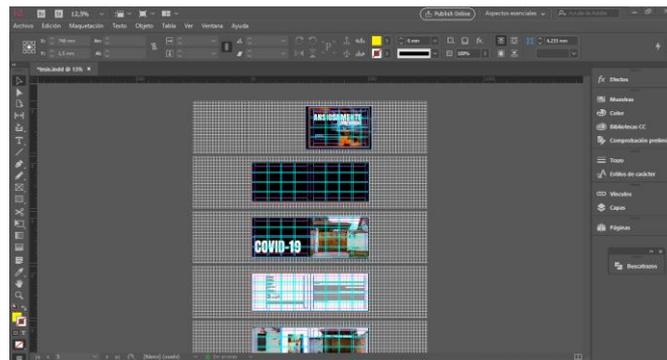
Tipografía del Título: Anton

**ANSIOSAMENTE
CONFINADO**

Tipografía secundaria: Source Sans Pro

**ANSIOSAMENTE
CONFINADO**

Imagen N.13: Armado de libro



Captura de Pantalla Adobe InDesign

REFERENTES VISUALES

Imagen N.14: Historias Mínimas De Ecuador a Tierra del Fuego Karla Gachet e Iván Kashinsky



Fuente: <https://revistamundodiners.com/historias-minimas/>

Imagen N.15: Robert Capa Photographers



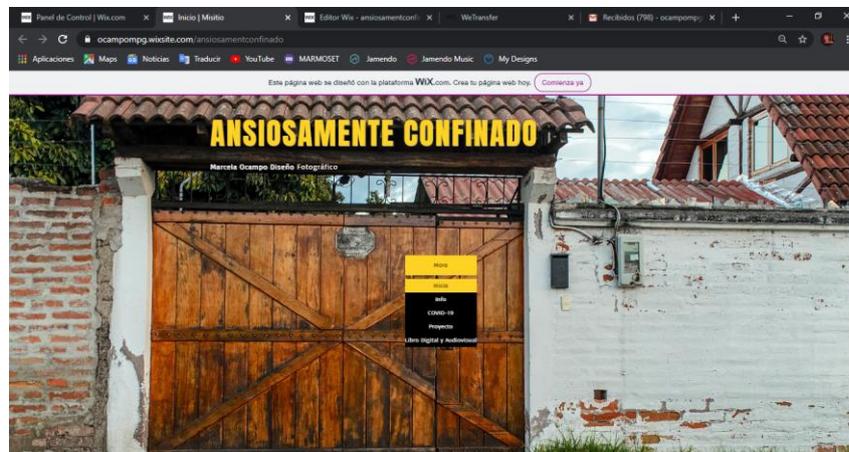
Fuente: <https://www.google.com/search?q=robert+capa+photographers+book&authuser>

II.E.2. Diseño de Página Web

Como parte del proyecto se creó una página web donde conecta la información de cómo surgió, fotografías seleccionadas del proceso, el libro virtual que contenga todas las imágenes y varios audios.

La página está compuesta de diferentes acciones como el perfil de Instagram donde se mostrará más imágenes con la participación de terceros, indicando sus situaciones y sus emociones a través de la fotografía.

Imagen N.16: Página Web



Captura de Pantalla Página Web

II.E.3. Perfil de Instagram

En el perfil de Instagram se integrará imágenes del proyecto y de cada imagen se asignará una descripción del proyecto, implantada a la terapia emocional en lo que distribuye, interactuando con las personas, donde se incluyen imágenes de diferentes participantes indicando su experiencia y sus emociones en el confinamiento.

II.F. Verificación

El producto final, se realizó correctamente como se especificó en los objetivos, se destacaron comentarios de la creación del proyecto, el producto de exposición se realizará mediante redes sociales.

II.G. Producción

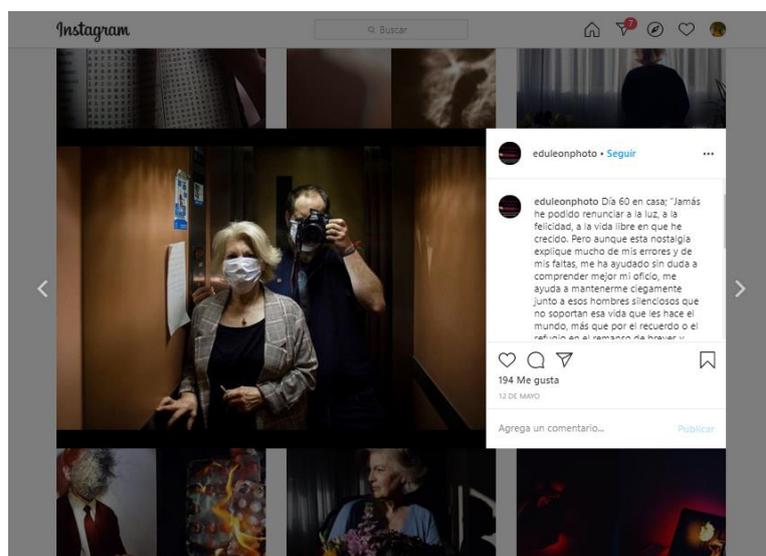
II.G.1. Preproducción

II.G.1.a. Descripción del proyecto

Se realizará una producción fotográfica con el fin de obtener un libro digital documental, indicando como se está viviendo el confinamiento, mediante el autorretrato indicando la realidad que se está llevando en el país

REFERENTES VISUALES

Imagen N.17: Referente visual del documental



Captura de pantalla: <https://www.instagram.com/eduleonphoto/>

II.G.1.b. Propuesta de arte

La producción se realiza en el interior de una casa en el sector de Sangolqui, en el Barrio la Carolina, en la propuesta de arte no se exige una paleta cromática específica, está relacionada a los estados de ánimo y específicamente a la luz, con una libre elección del personaje a retratar, sin embargo, tiene una paleta de colores cálidos, indicando los comportamientos y situaciones que se van a identificando la persona.

II.G.1.C. Tratamiento estético

Se propone un vestuario “de casa” personalizado a diferentes situaciones, con un conjunto de accesorios el tipo de indumentaria con la que la persona esta cómoda, esto indica una estrecha relación con la paleta de color, ya que el estilo que se use, se obtiene en sí de los gustos de la persona.

II.G.1.d. Criterio de ambientación

La producción está compuesta por los lugares de la casa, al ser una paleta cálida se requiere los espacios más relacionados, como son la habitación, el baño, la sala, comedor y patio.

II.G.1.e. Maquillaje y Peluquería

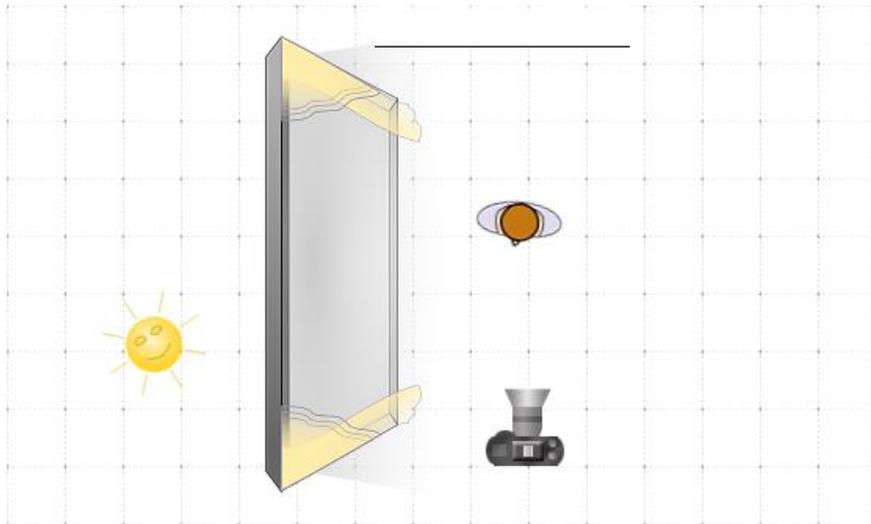
El maquillaje será un correctivo, ya que se trata de indican la esencia de este personaje de manera natural, a través del rostro, accesorios y espacios, indicando el lado femenino en accesorios, en tanto a peluquería se utiliza, tanto cabello recogido y suelto.

II.G.1.f. Propuesta de fotografía e iluminación

Autorretratos en estudio (casa) de manera creativa, los planos son: plano medio, plano medio corto, primer plano.

II.G.1.g Esquema lumínico

Imagen N18: Esquema lumínico para producción fotográfica



Captura de pantalla: <http://www.lightingdiagrams.com/Creator>

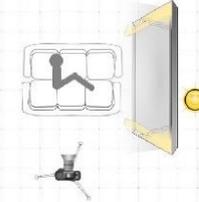
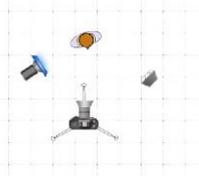
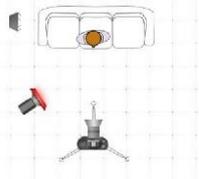
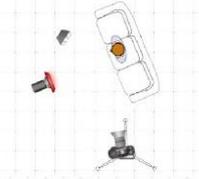
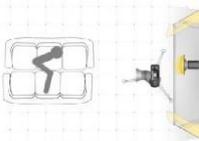
Se utiliza como luz principal el sol y ventanas, varios recursos como celofán de diferentes colores para indicar los diferentes estados de ánimo, recurriendo a la mañana, tarde y también noche.

II.G.1.h. Tipos de calidad de luz

La luz se la utiliza a las diferentes horas del día, más en la tarde a los horarios de 4 a 5 pm utilizando las entradas de luz de la casa, como también luces artificiales, de luces LED.

II.G.1.j. Shooting plan

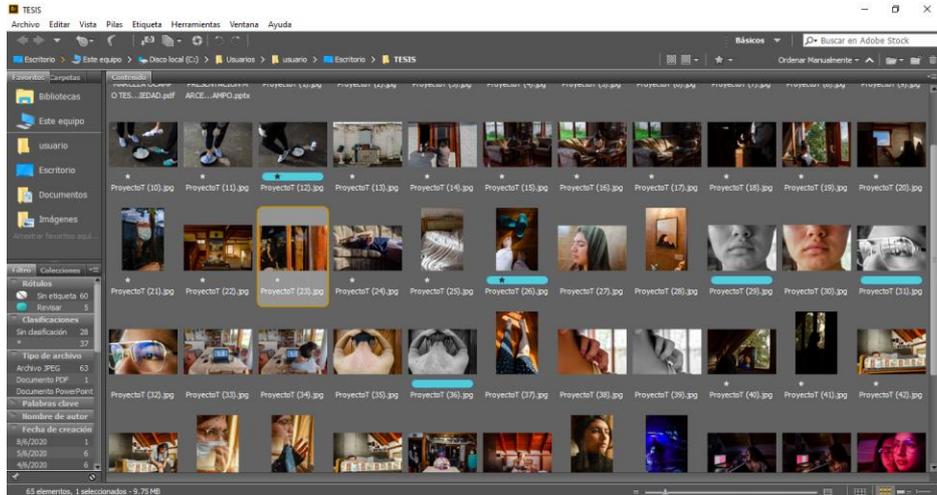
Imagen N.19: Shooting plan Libro

FECHA: 2 de junio 2020 – 4 de junio 2020 LOCACIÓN: Sangoqui Barrio la Carolina FOTOGRAFA: Marcela Ocampo EQUIPOS: Nikon 5100		CREW: Docente: Xavier Granja Dirección de fotografía: Marcela Ocampo Iluminación: Marcela Ocampo Maquillaje y Peinado: Marcela Ocampo Making Of: Marcela Ocampo- Jennifer Ocampo		
HORA	IMAGEN/ STORY BOARD	MODELO	VESTUARIO/ ACCESORIOS	ESQUEMA DE ILUMINACIÓN
14:30 pm		Marcela Ocampo	Se utilizará como accesorio la mascarilla, para cada fotografía el vestuario será: Buzo negro con cuello de alto.	
17:30 pm			Camiseta color gris y pantalones holgados color gris.	
20:00 pm			Accesorio papel celofán, lentes.	
20:30 pm			Camiseta color gris. Accesorios: lentes y cadena.	
21:00 pm			Camiseta de mangas cortas, accesorios mascarilla, celular, auriculares computadora.	
01:00 am		Piyama; color anaranjado y pantalones verdes, accesorios mascarilla, luces LED		

Diseñado por Marcela Ocampo 2020.

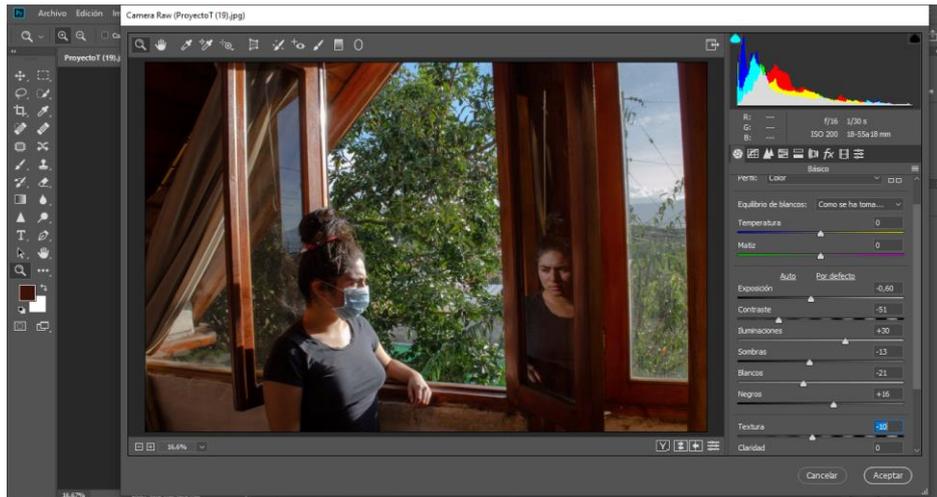
II.G.1.K. Post Producción

Imagen N.19: Selección de Imágenes.



Captura de pantalla Adobe Bridge.

Imagen N.20: Edición de imágenes.



Captura de pantalla Adobe Bridge.

Para la post producción de cada fotografía se utilizó las herramientas de Adobe Bridge como selección de las imágenes finales y Adobe Photoshop para la edición y retoque de las mismas, el proceso de estas aplicaciones se llevará para corrección de imperfecciones o montajes en las que se requieran.

III. Comercialización

III.A. Nombre Comercial.

El nombre de este proyecto es Ansiosamente Confinado indicando el problema mundial que se está viviendo, se utilizó el sinónimo de Cuarentena, al sobrepasar los 40 días se implementó el confinamiento como título del proyecto documental.

III.B. Posicionamiento en el Mercado.

Se realizaría una difusión del proyecto a realizarse en universidades o colegios, indicando que se elegirán fotografías para postearlas como método que lleva esta investigación, cada una de estas participaciones incluye el método de terapia a través de la fotografía.

III.C. Canales de Distribución.

Un manejo de redes sociales y modo on-line, para crear un posicionamiento de este proyecto colectivo, recolectar diferentes historias que ha creado la situación mundial que se está llevando a cabo. De esta manera la recopilación de estas imágenes e historias existe la manera de crear un segundo libro virtual colectivo.

III.D. Presupuesto del Prototipo, Costo y Precio de Venta.
Presupuesto Ideal

Actividades	Tiempo	Valor
Horas logísticas	4 meses	\$2.000
Horas Intelectuales	4 meses	\$2.500
Tiempo creativo	6 meses	\$1.000
Equipo Fotográfico	2 meses	\$17.850
Indumentaria	2 meses	\$625
Alimentación	2 meses	\$400
Equipo Editorial	3 meses	\$1.000
Material Virtual	1 mes	\$300
TOTAL		\$25.675

Presupuesto Real

Actividades	Tiempo	Valor
Horas logísticas	4 meses	\$60
Horas Intelectuales	4 meses	\$60
Tiempo creativo	6 meses	\$70
Equipo Fotográfico	2 meses	\$100
Indumentaria	2 meses	\$50
Alimentación	2 meses	\$30
Equipo Editorial	3 meses	\$40
Material Virtual	1 mes	\$30
TOTAL		\$440

IV. Cierre

IV.A. Conclusiones

1. La fotografía como método de sanación dentro de un estado de controversia, nos lleva a determinar una nueva alternativa, en que el ser humano puede desfogar sus emociones y sentimientos, por consiguiente, las personas pueden lograr una estabilidad emocional acompañada de tranquilidad y paz mental.

2. El proyecto tuvo gran acogida por diferentes personas de varias edades, interactuando y participando en el proyecto de terapia fotográfica.

3. Todos los objetivos fueron cumplidos en el respectivo tiempo que se realizó el proceso de pre producción, producción y post.

IV.B. Recomendaciones

Actualmente la sociedad ha ignorado la vulnerabilidad de los diversos trastornos mentales por no ser visibles, es por ello, que deben ser conscientes que los problemas físicos y mentales afectan gravemente a la salud de las personas que los padecen.

La fotografía debe ser realizada con mucha frecuencia a partir de este análisis, debido a que forma parte de una de las alternativas terapéuticas que un individuo puede optar por realizar, es por ello, que su aplicación ayudará totalmente al estado físico y mental de los mismos.

Los problemas emocionales y físicos, perjudican a un individuo en cualquier periodo de tiempo, es por ello que todo problema presentado en su diario vivir, debe ser desfogado totalmente.

Bibliografía

1. INFOBAE. (5, marzo, 2020) Coronavirus: el origen y la evolución continúa de un patógeno mortal. Lugar de Publicación: INFOBAE Recuperado de <https://www.infobae.com/america/tendencias-america/2020/03/05/coronavirus-el-origen-y-la-evolucion-continua-de-un-patogeno-mortal/>
2. OMS (2015) Preparación y respuesta ante emergencias. Casa Publicadora: Organización Mundial de la Salud. Recuperado de https://www.who.int/csr/disease/coronavirus_infections/es/
3. OMS (2019) Nuevo Coronavirus 2019. Casa Publicadora: Organización Mundial de la Salud. Recuperado de <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019>
4. Imagen N.1: Emergencias de Salud. Recuperado de <https://www.isglobal.org/coronavirus>
5. Imagen N.2: Coronavirus bajo microscopio. Recuperado de Fuente: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-51629750>
6. Imagen N.3: Mayor murciélago de herradura Recuperado de https://es.123rf.com/photo_48100444_mayor-murci%C3%A9lago-de-herradura-rhinolophus-ferrumequinum.html
7. Metro Ecuador (28, abril, 2020) Científico ganador del premio Nobel señala que el coronavirus fue creado en un laboratorio. Lugar de publicación: Metro Ecuador. Recuperado de <https://www.metroecuador.com.ec/ec/noticias/2020/05/04/estudio-matematico-singapur-determina-la-fecha-fin-coronavirus.html>

8. Semana S.A. (18, marzo, 2020) Cinco teorías conspirativas sobre el origen del coronavirus. Casa Publicadora: Semana S.A. Recuperado de <https://www.semana.com/nacion/articulo/cinco-teorias-conspirativas-sobre-el-origen-del-coronavirus/657557>
9. Imagen N.4: Pangolines. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-52066430>
10. Concepto Definición () Estado de Excepción. Casa Publicadora: Venemedia Comunicaciones C.A. Recuperado de <https://conceptodefinicion.de/estado-de-excepcion/>
11. Radovic. (22, marzo, 2020) Cuarentena: Cómo manejar la ansiedad en el encierro. Recuperado de <https://www.latercera.com/la-tercera-domingo/noticia/cuarentena-como-manejar-la-ansiedad-en-el-encierro/G5NRZIVIQVFFBLE6Q32EWI2I2I/>
12. Helen Briggs (27, marzo, 2020) Coronavirus: cómo se estrecha el cerco sobre el pangolín como probable transmisor del patógeno que causa el covid-19.: Casa Publicadora: BBC. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-52066430>
13. Adelaida Satukhan (4, mayo, 2020) Un nuevo coronavirus, una nueva epidemia, muchas incógnitas.: Casa Publicadora ISGLOBAL. Recuperado de <https://www.isglobal.org/coronavirus>
14. Helen Briggs (26, febrero, 2020) Coronavirus: por qué hay tanta urgencia por encontrar el origen animal de la epidemia.: Casa Publicadora BBC. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-51629750>
15. OMS (2020) Preguntas y respuestas sobre la enfermedad por coronavirus (COVID-19). Casa Publicadora: Organización Mundial de la Salud.

- Recuperado de <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses>
16. J. Américo Reyes-Ticas () Trastornos de Ansiedad Guía Práctica para Diagnóstico y Tratamiento. Recuperado de <http://www.bvs.hn/Honduras/pdf/TrastornoAnsiedad.pdf>
 17. Rosa Aurora Virues Elizondo (2005). Estudio sobre Ansiedad. Revista Psicología Científica.com. Recuperado de <https://www.psicologiacientifica.com/ansiedad-estudio/>
 18. Duchi Guashambo Gloria Verónica y Tenesaca Campoverde María del Carmen. (2016) Prevalencia De Desordenes Emocionales Relacionados Con Ansiedad En Niños De La Escuela Cazadores De Los Ríos Cuenca Marzo – Julio Del 2016. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/26002/1/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION.pdf>
 19. Wilson (2017) La ansiedad visibilizada en fotografías. CULTURA INQUIETA. Cultura Inquieta Plataforma de la música y artes. Recuperado de <https://culturainquieta.com/es/foto/item/11253-la-ansiedad-visibilizada-en-fotografias.html>
 20. Antoni Virgili (25, marzo, 2020) La Peste Negra, La Epidemia Más Mortífera. Lugar de Publicación: National Geographic. Recuperado de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/peste-negra-epidemia-mas-mortifera_6280
 21. Guiomar Huguet Pané (25, marzo, 2020) AMENAZAS DE LA HUMANIDAD grandes pandemias de la historia. Lugar de Publicación: National Geographic. Recuperado de

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/grandes-pandemias-historia_15178/1

22. OMS (mayo, 2010) El Programa de Erradicación de la Viruela (1966-1980)
Lugar de Publicación: Organización Mundial de la Salud. Recuperado de <https://www.who.int/features/2010/smallpox/es/>
23. Steven Dowshen (enero, 2013) Las enfermedades ¿Qué es la viruela?
Lugar de Publicación: Rady Children´s Hospital – San Diego Recuperado de <https://www.rchsd.org/health-articles/qu-es-la-viruela/>
24. Fernando Duarte (2, mayo, 2020) Cómo cambió el mundo hace cien años con la gripe española, la peor pandemia del siglo XX. Lugar de Publicación: BBC Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-52473180>
25. César Cervera (5, marzo, 2020) La olvidada Gripe Asiática de 1957 que puso a prueba el sistema sanitario mundial con un millón de muertos.
Lugar de Publicación: ABC Historia. Recuperado de https://www.abc.es/historia/abci-olvidada-gripe-asiatica-1957-puso-prueba-sistema-sanitario-mundial-millon-muertos-202003050111_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F
26. OMS (15, noviembre, 2019) VIH/sida. Lugar de Publicación: Organización Mundial de la Salud. Recuperado de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/hiv-aids>
27. El Comercio (29, febrero, 2020) Se confirma el primer caso de coronavirus en Ecuador. Video. Recuperado de

<https://www.elcomercio.com/video/caso-coronavirus-ecuador-covid-mujer.html>

28. Ana María Cañizares (29, febrero, 2020) Ecuador confirma el primer caso de coronavirus en el país. Lugar de publicación: CNN Español. Recuperado de <https://cnnespanol.cnn.com/2020/02/29/alerta-ecuador-confirma-el-primer-caso-de-coronavirus-en-el-pais/#0>
29. Comité de Operaciones de Emergencia Nacional (13, marzo, 2020) Informe de Situación COVID-19 Ecuador. Lugar de publicación: Dirección Nacional de Gestión de Riesgos del Ministerio de Salud Pública del Ecuador. Recuperado de <https://www.gestionderiesgos.gob.ec/wp-content/uploads/2020/03/Informe-de-Situaci%C3%B3n-No001-Casos-Coronavirus-Ecuador-12032020.pdf>

Anexos

Anexo. 1: Peste de Justiniano



Foto: Erich Lessing / Album

Anexo. 2: Peste negra



Foto: Oronoz / Album

Anexo. 3: Viruela

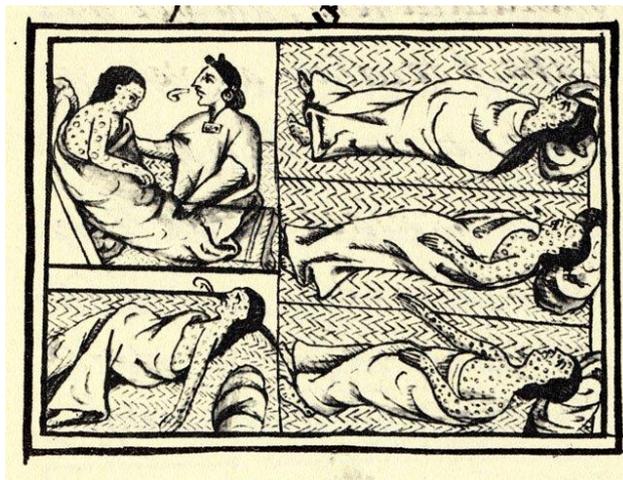


Foto: CC

Anexo. 4: Gripe Española



Foto: SPL / AGE Fotostoc

Anexo. 5: Gripe asiática



Foto: Cordon Press

Anexo. 6: Gripe de Hong Kong



Foto: Cordon Press

Anexo. 7: Virus de Inmunodeficiencia Adquirida (VIH)

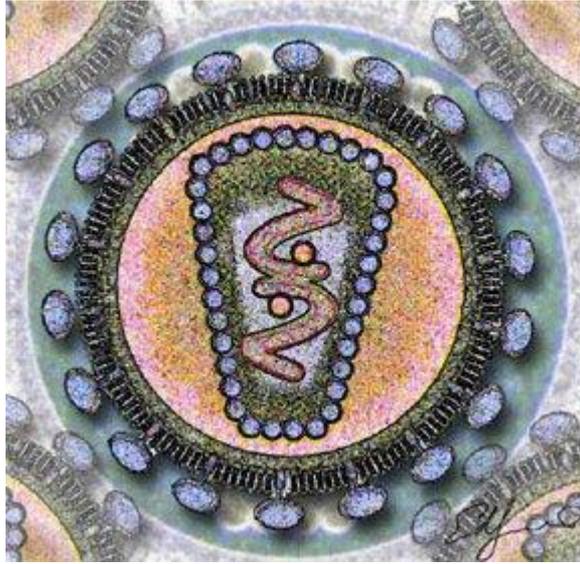


Foto: Los Alamos National Laboratory

Fotografías Shooting Plan

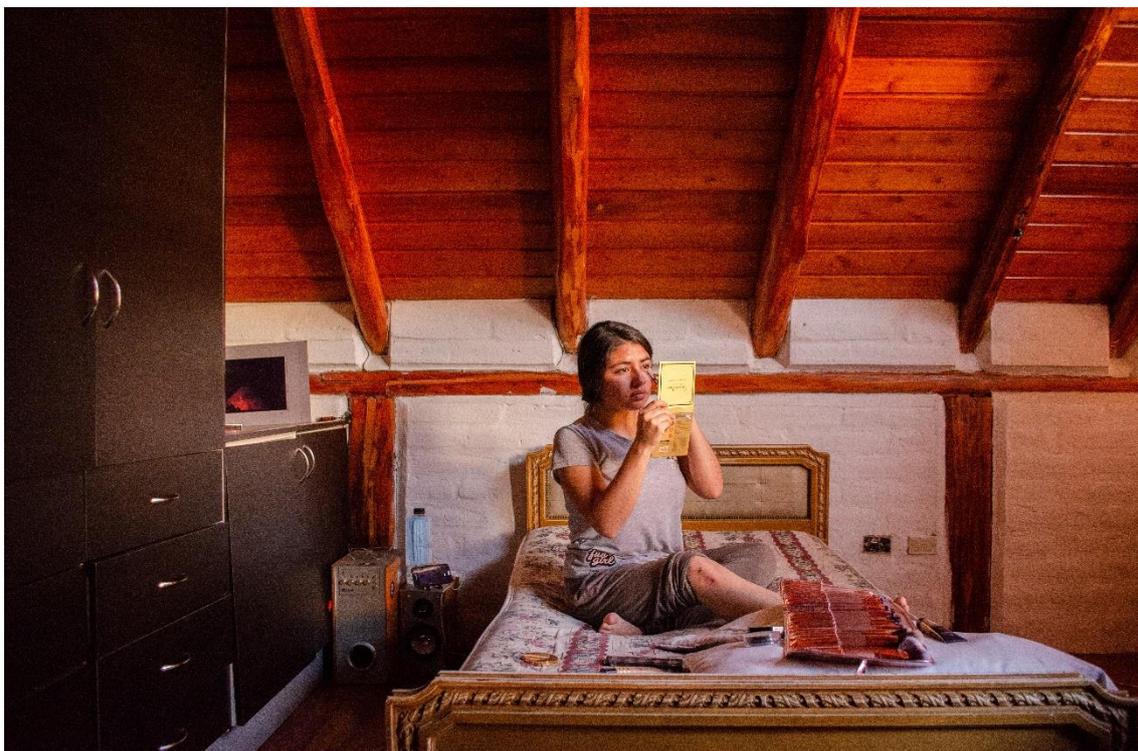
Anexo.8: En la mente



Anexo.9: Tristeza



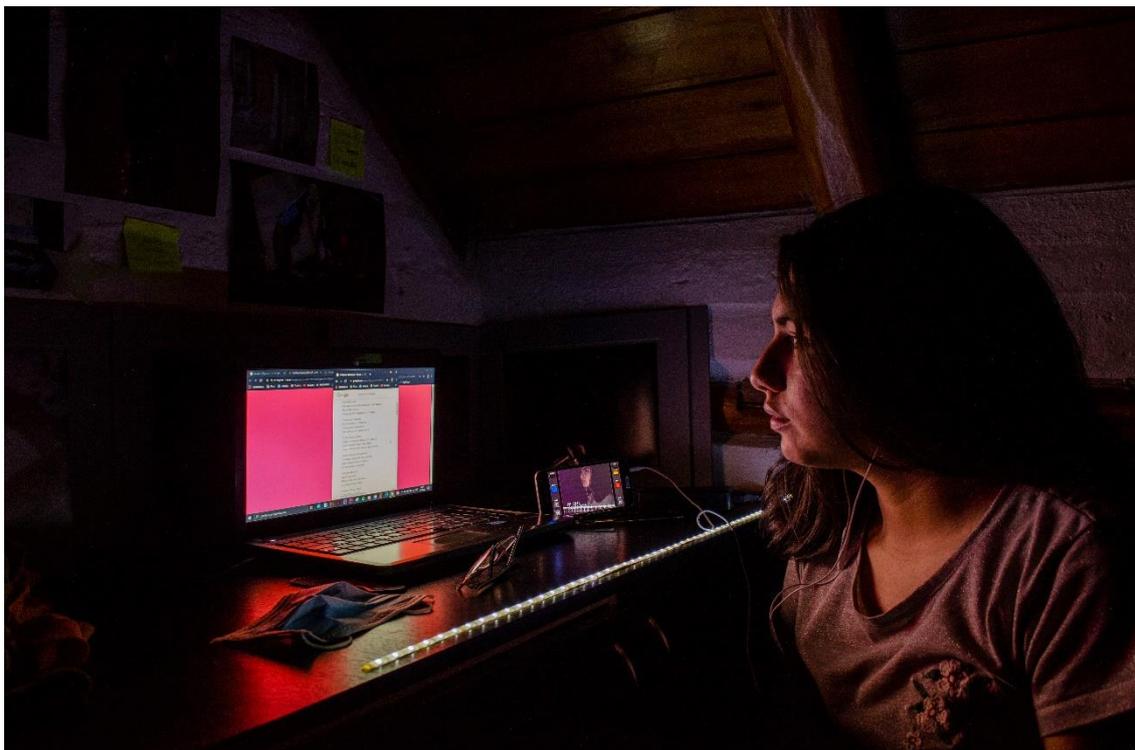
Anexo.10: Tranquilidad



Anexo.11: Asfixia



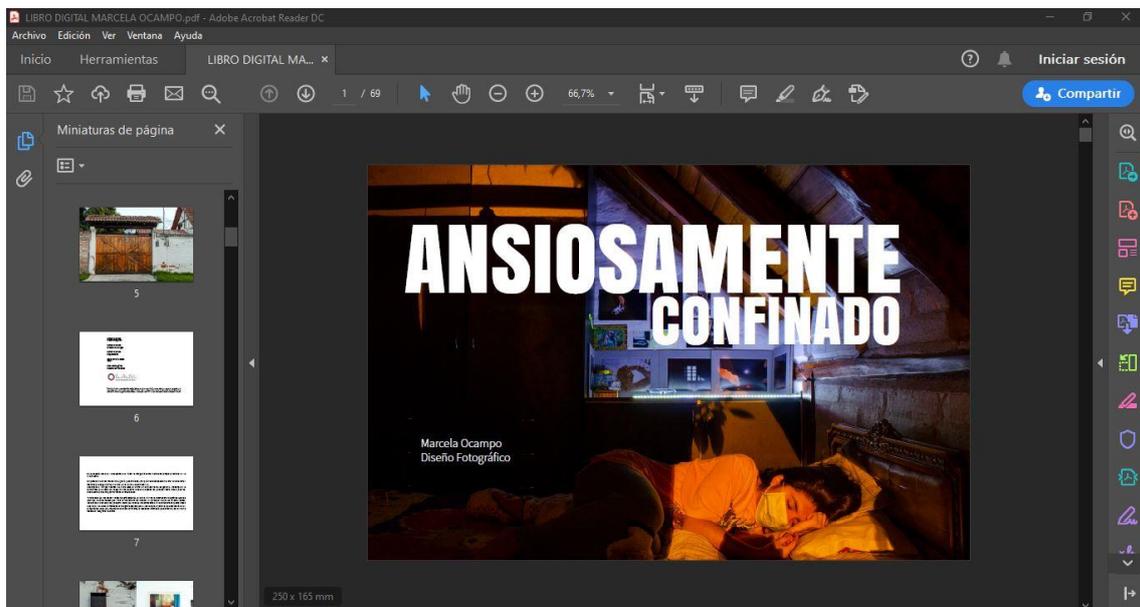
Anexo.12: Calma



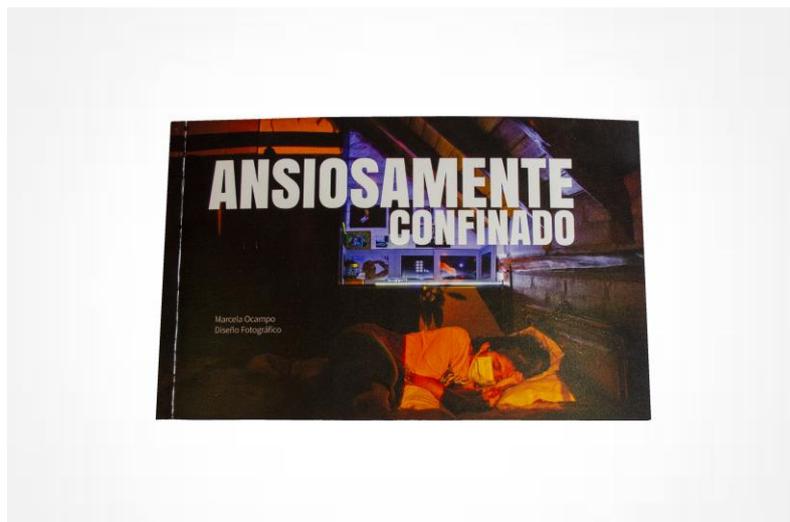
Anexo.13: Insomnio



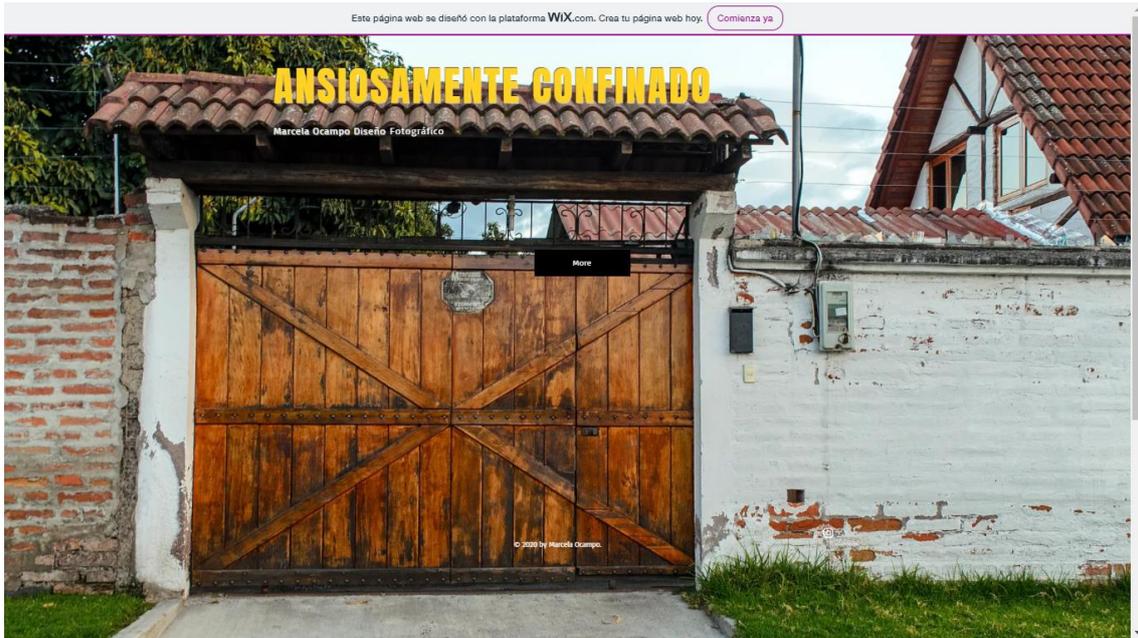
ANEXO 14: LIBRO DIGITAL



ANEXO 15: LIBRO IMPRESO



ANEXO 16: PÁGINA WEB



Anexo 16: PERFIL DE INSTAGRAM



Anexo 17: FEED DE INSTAGRAM



Anexo 17: STORYS DE INSTAGRAM





Anexo 19: AUDIOVISUAL



